

Catalogue onze
Novembre 2013



Michèle NORET
30, boulevard Exelmans
75016 Paris

LIBRAIRIE MICHELE NORET

30, boulevard Exelmans

75016 Paris

Code 81568

33 (0)6 86 34 30 79

michele.bleu@wanadoo.fr

www.michelenoret.com

**Du 15 novembre au 12 décembre 2013
du mardi au samedi
de 14 à 19 heures**

Le reste de l'année sur rendez-vous

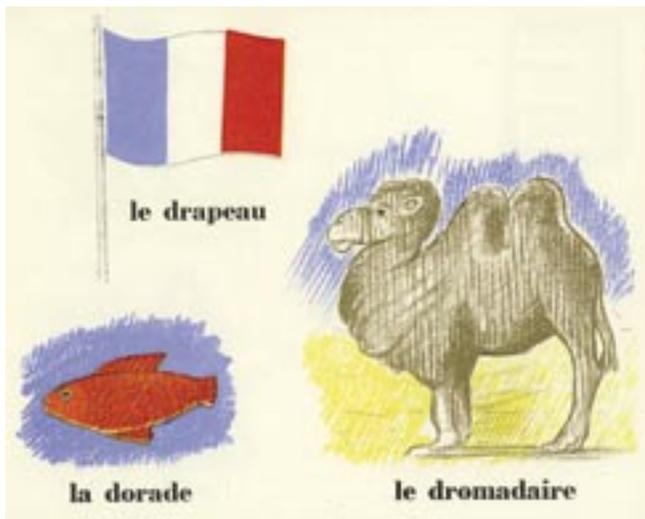
*Membre de la Compagnie Nationale des Experts
du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*

R.C.S. Bordeaux 487 651 358

1 [ABC]. ANNO (Mitsumasa). **Anno's Alphabet.** An Adventure in imagination by Mitsumasa Anno. *Bodley Head. London.* [1974]. In-8 (25,5 x 23,5 cm). (64) pp. : album de l'éditeur, dos de toile marron, plats illustrés imitant une caisse de bois, jaquette pelliculée blanche, point d'interrogation dans un encadrement orné sur les deux plats. 140 €



Première édition du célèbre Alphabet de Anno. Un des premiers illustrateurs japonais mondialement reconnus, Mitsumasa Anno (né en 1926) fut tout d'abord instituteur, il imagina son premier titre en 1968 et acquit la notoriété avec cet abécédaire en 3-D. Publié en 1974 au Japon et en Grande-Bretagne, c'est l'immense succès britannique qui lui valu la reconnaissance de ses compatriotes et un tirage japonais en 1975 à la hauteur du succès. ABC en trompe-l'œil imitant, pour les initiales et, le plus souvent pour les objets en regard, le bois taillé. Prix Kate Greenaway, Brooklyn Museum of Art Award, Boston Globe Horn Book Award en 1974 et 1975.



2 [ABC]. CARDEW (Margaret). **A French Alphabet.** *Faber and Faber Limited. London.* [1945]. In-8 oblong (19 x 23,5 cm). (48) pp. : toile bleu turquoise, jongleur rouge et bleu sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs, annonces de l'éditeur sur le second plat. 160 €

Première édition. Alphabet entièrement réalisé en autolithographie (travail direct sur la pierre) par la peintre britannique Margaret Cardew (1899-1961). Planches comportant plusieurs illustrations en couleurs, élégantes et stylisées, par lettre de l'alphabet. Abécédaire en français publié à Londres en 1945.



3 [ABC]. FISCHER (Jéréemie). **Alphabet**. *Achévé de sérigraphier en juin 2013 sur les presses de l' Athletic Print Club de Bagnolet* par Jérémie Fischer assisté de David Adrien, Frédéric Dejean et Lucas Harari. [Orbis Pictus Club].

(17,4 x 18,4 cm). (14) ff. de papier fort sérigraphiés, (14) ff. de Rhodoïd sérigraphiés, plats de carton recouverts d'un papier sérigraphié en bleu et vert avec le titre en réserve blanche, reliure spirale de plastique bleu. 50 €

Abécédaire d'artiste entièrement sérigraphié en couleurs de Jérémie Fischer, né en 1986 et formé à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Dès 2012, il réalise une illustration pour le *New York Times Sunday Review* et publie trois livres... Jouant sur les transparences, il intercale une planche de Rhodoïd sérigraphiée en rose ou bleu entre deux planches de papier fort également sérigraphiées en bleu ou vert. En plaçant le Rhodoïd sur la page de gauche ou sur celle de droite, une nouvelle lettre apparaît ainsi qu'une composition artistique de pavés de couleurs totalement différente. Tirage réalisé manuellement, limité à 250 exemplaires numérotés.



n°4



n°5

4 [ABC]. GABLER (Grace). **A Child's Alphabet**. *Puffin Picture Books*. Editor Noel Carrington. Designed and drawn by Grace Gabler. Lithographed in England. *Penguin Books Limited, Middlesex and New York*. [Vers 1945].

In-8 (22,3 x 18 cm). (29) pp. : couvertures de papier illustrées de bandeaux horizontaux de couleurs, portant les lettres de l'alphabet. 125 €

Une planche autolithographiée par lettre. Coloris, graphisme et mise en pages très aboutis.

5 [ABC]. GABLER (Grace). **Spelling Book**. *Puffin Picture Books*. Edited by Noel Carrington. *Published by Penguin Books, Harmondsworth, Middlesex*. [Angleterre. 1948].

In-8 (22,5 x 18 cm). (21) pp. : couvertures de papier illustrées en sépia et jaune de bandeaux verticaux, titre bleu dans un nuage blanc. 150 €

Première édition. Suite du "Child's Alphabet" (*Spelling Book* est également un alphabet). Huit lithographies en couleurs par page, placées dans des rectangles encadrant la lettre centrale. U, V et X, Y, Z sur la même page. Titre rare.



6 [ABC]. GLASER (Milton et Shirley). **The Alphazeds**. Words by Shirley Glaser. Pictures by Milton Glaser. *Miramax Books. Hyperion Books for Children. New York. 2003.* In-4 (31 x 22,3 cm). (34) pp. : album de l'éditeur, plats de papier blanc mat illustrés en couleurs, jaquette à l'identique, une lettre manuscrite (33 x 18 cm).



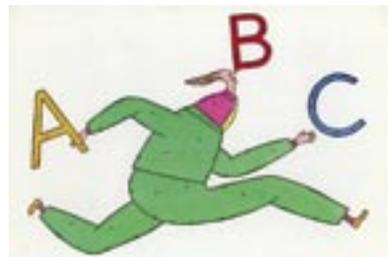
180 €

Première édition, accompagnée d'une grande lettre manuscrite de Milton Glaser datée de décembre 2003. Il utilise son papier à lettres, orné de compositions typographiques bleues et rouges, créé par lui. Abécédaire d'une grande originalité dessiné par une figure majeure du graphisme contemporain : Milton Glaser, né en 1929, membre fondateur du bureau de design Push Pin Studio en 1954. Il utilise toute la double page : grande salle vide où une à une les lettres, vont se bousculer en échangeant des dialogues animés imaginés par son épouse Shirley Girton Glaser, artiste elle-même.

7 [ABC]. KOECHLIN (Lionel). **L'Alphabet d'Albert**. *Editions Jannink. Paris. 1979.* In-4 oblong (20,5 x 27,5 cm). (32) pp. : cartonnage pelliculé blanc de l'éditeur, premier plat illustré en couleurs, un homme en costume vert courant avec les trois premières lettres de l'alphabet.

240 €

Unique édition. Un des plus rares titres de Lionel Koechlin (né en 1948). Formé à l'École Nationale Supérieure des Métiers d'art, il est illustrateur pour la presse en France et dans le monde, réalise pochettes de disques (Genesis) et publie des livres pour les enfants depuis 1972. Une lettre par page avec un large dessin en couleurs, l'homme en costume vert figurant l'initiale dans son action.

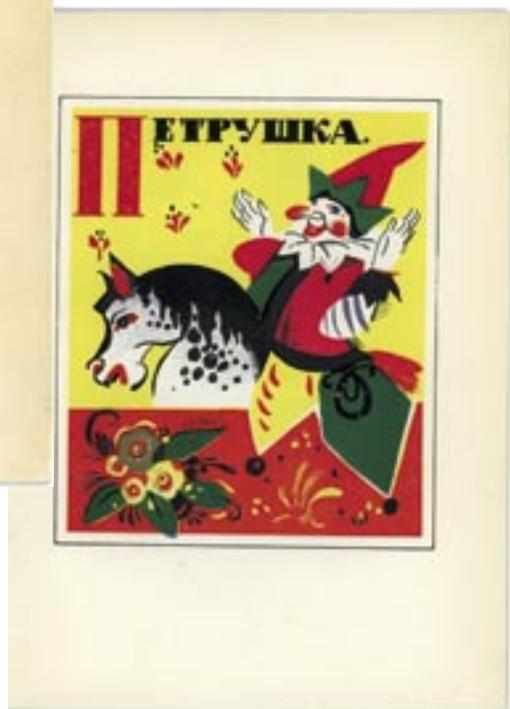


8 [ABC]. ROJANKOVSKY (Fedor). **ABC jeux du Père Castor**. Dessins de F. Rojan. *Flammarion. Paris. 1936.*

Grand in-4 (28 x 24 cm). (1) f., 24 pp. (2) ff. de carton fort prédécoupés : dos de toile jaune d'or, plats lithographiés en couleurs.

230 €

Premier tirage de l'ABC du Père Castor bien complet des planches à découper. 24 lithographies en couleurs de Rojan (1891-1970). Artiste d'origine russe, il avait rejoint en France l'équipe du Père Castor et produisit avec elle vingt-sept merveilleux albums.



9 [ABC]. SUVOROV (A. A.). **Igruchki v kartinkakh**. [Jouets en images]. [Publié à la demande spéciale de l'Union des coopératives artisanales de Moscou]. [Editions]. *Kubutch*. [Leningrad]. 1926.

In-8 (24,2 x 17,5 cm). (28) pp. : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, un soldat sur un cheval à roulettes, titre en lettres majuscules colorées. 3600 €

Unique petit tirage d'un abécédaire dessiné par le peintre A. A. Suvorov. L'année précédente il avait participé à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, puis à celle de Riga en 1929 et, à Leningrad en 1932, à la grande exposition des quinze ans de l'Union soviétique.

Couverture et vingt-huit planches de lithographies en aplats de couleurs primaires, semblables à des sérigraphies. Art traditionnel et modernité confondus dans une extraordinaire réunion de tableaux soviétiques sur les jouets.



10 [ABC]. TOWNEND (Jack). **A Railway ABC**. *Faber and Faber. London*. [1942].

In-16 (10,4 x 13,5 cm). (56) pp. : couvertures de carton fort lithographiées en continu, titre ABC jaune entre deux rails rouges, jaquette de papier à l'identique, gardes illustrées. 250 €

Première édition. Petit format (restrictions de papier), mais très étonnante réussite graphique. Jack Townend publia quatre titres chez Faber and Faber et un Puffin Picture Book, tous durant la seconde guerre mondiale, il enseigna par la suite à la Ruskin School of Art. Une double page par lettre, large initiale assortie d'un court texte et lithographies en couleurs primaires ou en noir.

11 AICHINGER (Helga). **Der Rattenfänger**. *Neugebauer Press. Bad Gaisern*. 1963.

(18,5 x 28,5 cm). (7) doubles pages de fort papier toilé : reliure à la japonaise, couture de raphia, première couverture illustrée d'un collage en sérigraphie, justification imprimée en blanc sur fond noir sur la seconde. 250 €

Couverture et cinq planches en couleurs reproduisant les collages de papiers déchirés réalisés par l'artiste autrichienne Helga Aichinger, née en 1937 et formée aux Arts décoratifs de Linz. Son œuvre sera primée à l'exposition universelle de Bruxelles en 1958. Pour ce premier travail d'illustration, elle réalise quatre planches de petits rats et de joueur de flûte stylisés sur fond noir et deux planches sur fond beige. En regard, le texte en large typographie noire est inscrit sur fond blanc.

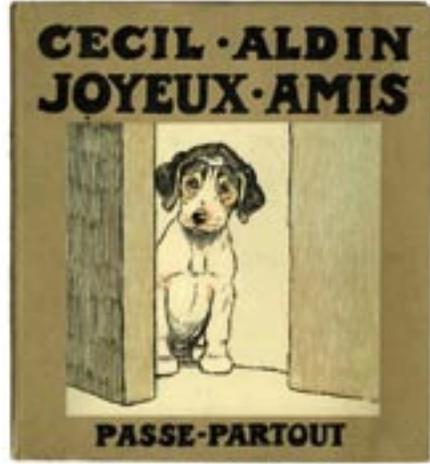
Petit "tirage de bibliophile" limité à 650 exemplaires, un des 500 sur "leinenkarton", imprimé par Hugo Seifert à Linz.



12 ALDIN (Cecil). GENESTOUX (Magdeleine du). **Joyeux Amis.** Les Aventures de Passepartout. *Librairie Hachette. Paris. 1925.*

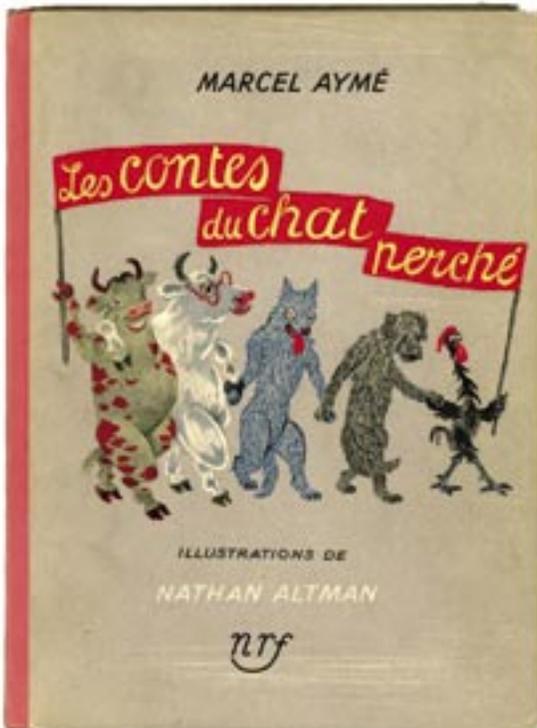
Petit in-8 (19,7 x 18,5 cm). (14) ff., (5) planches en couleurs : cartonnage de l'éditeur de papier brun avec le titre en noir et une illustration en couleurs appliquée sur le premier plat. 240 €

Première édition française. Talentueux illustrateur animalier britannique Cecil Charles Windsor Aldin (1870-1935) croque son propre chien dans cet ouvrage. Cinq planches en couleurs tirées sur un beau papier, et signées, et huit planches en noir. La large typographie du texte, destinée aux plus jeunes lecteurs, est imprimée sur une face des pages.



13 ALTMAN (Nathan). AYMÉ (Marcel). **Les Contes du chat perché.** Texte de Marcel Aymé. Illustrations de Nathan Altman. *Librairie Gallimard. 1934.*

In-8 (24,5 x 18,5 cm). 138, (4) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs fond gris, cinq animaux en file indienne portant le titre dans une bannière rouge. 420 €



Edition originale du texte et de l'image pour ces quatre premiers contes : *Le Loup*, *Les Bœufs*, *Le Petit Coq noir* et *Le Chien*. Trente-deux lithographies en couleurs, placées sur des pavés gris perle par le peintre soviétique Nathan Altman (1889-1970). Etudiant à Odessa et à Paris, l'artiste s'installe à Saint-Petersbourg où il participe à la fameuse exposition des *Trois* (Altman, Chagall, Chterenberg) en 1922, il arrive à Paris en 1928 à l'occasion de la tournée du théâtre juif de Moscou. Il ne regagne Leningrad qu'en 1936, et consacre la fin de sa vie à la peinture, à l'illustration et aux décors de théâtre. "Modèle d'équilibre et de complémentarité entre texte et images" cet ouvrage fut imprimé par Coulouma et lithographié par Mourlot frères. A. Cerisier, J. Desse. *De la jeunesse chez Gallimard.* 2008, 14.



14 ALTMAN (Nathan).
LASK (Bertha)

A travers les âges.
Voyages d'un enfant sur un cheval ailé. Adapté de l'allemand. Avec 8 dessins hors texte et couverture illustrée en trois couleurs par N. Altman. *Editions Sociales Internationales. Paris. 1933.* In-8 (23 x 18 cm). 125, (3) pp. : broché, couvertures de papier remplies, la première illustrée en couleurs fond bleu ciel, un garçon vêtu de rouge sur un cheval ailé, cercle rouge. 290 €

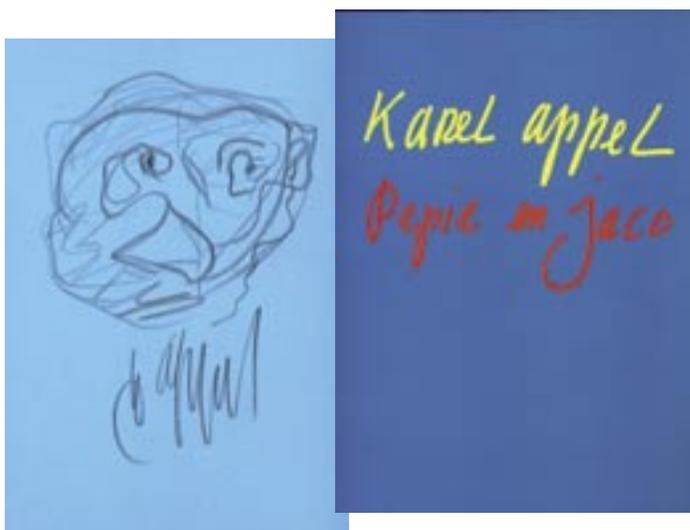
Livre pour les enfants "historique". Très séduisante couverture et huit planches en tons de noirs par l'artiste Nathan Altman. Illustration originale réalisée par le peintre ukrainien, alors installé à Paris. Première adaptation française d'un ouvrage paru à Berlin en 1925 et qui portait le sous-titre : *Images de la lutte des classes depuis des millénaires, conte pour les jeunes prolétaires.* L'auteur Berta (ou Bertha) Lask (1878-1967), écrivain, dramaturge et journaliste engagée allemande, rejoint le parti communiste en 1923 et visite l'Union Soviétique l'année même de la publication de l'ouvrage. Elle émigre à Moscou en 1933 et ne retourne à Berlin-Est qu'en 1953. Étonnant ouvrage de propagande pour les enfants : Charles, un enfant d'ouvrier, malade et fébrile vit en songe sur le coursier blanc de ses rêves différentes étapes historiques de la lutte des classes. Indiens, Égyptiens, Romains... la Commune de Paris, la Russie soviétique, L'avenir (où tous les pays ne sont plus que républiques idylliques de travailleurs) et le présent où le jeune garçon doit se battre pour sortir les prolétaires de la servitude et les prisonniers politiques des prisons. Date manuscrite 1933 inscrite en tête de la couverture

15 ANTON (Oom). [Oncle Anton]. **De Prentjes van Oom Anton.** Met Versjes erby. Op steen geteekend door "Oom Anton". *Druk en uitgave N.V. Drukkerij v.h. Dieperink & Co. Amsterdam.* [Vers 1925].



In-12 oblong (13,5 x 15,5 cm). (24) pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleue, lithographie en couleurs appliquée sur le premier plat. 180 €

Première édition. Rare et talentueux petit album entièrement réalisé en autolithographie. Page de titre et dix planches lithographiées en couleurs dans un style simple et naïf des plus séduisants. En regard, texte en écriture autographiée avec letrines rouges et bleues. Une histoire par double page.



16 APPEL (Karel). **Pepie en Jaco**. Meulenhoff/Landshoff. [Amsterdam]. 1981.
 Grand in-4 (33,5 x 25,5 cm). (16) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats de papier bleu vif, auteur, titre et éditeur calligraphiés en jaune, rouge et bleu. 900 €

Exemplaire orné d'un large dessin à la mine de plomb signé par Karel Appel, sur la première garde volante. Dessiné directement sur le papier turquoise avec toute l'énergie du trait de l'artiste, il figure un visage.

Unique livre pour les enfants imaginé par le grand artiste néerlandais Karel Appel (1921-2006), un des membres fondateurs du mouvement COBRA, pour lequel il imagine sept planches qu'il aurait pu appeler "barbares" aux couleurs vives comportant en regard quelques larges lignes de texte en couleurs primaires.

Exemplaire du tirage limité à 1000, n° 86 numéroté au crayon par l'artiste.



17 APPEL (Karel). **Pepie en Jaco**. Meulenhoff/Landshoff. [Amsterdam]. 1981.
 Grand in-4 (33,5 x 25,5 cm). (16) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats de papier bleu vif, auteur, titre et éditeur calligraphié en jaune, rouge et bleu. 300 €

Ouvrage similaire sans le dessin original.

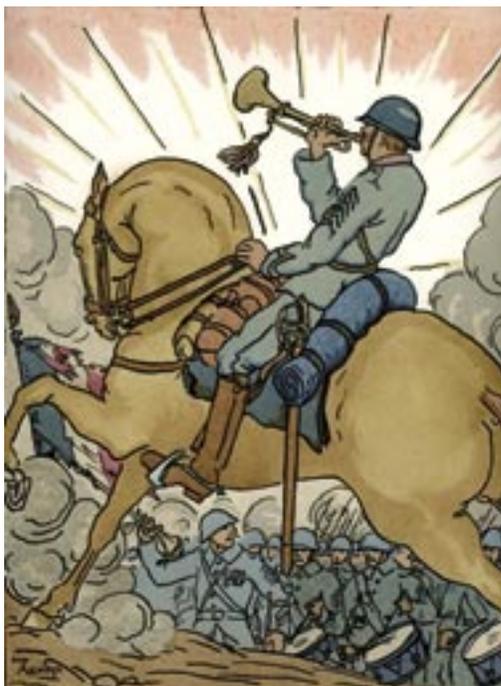
Exemplaire du tirage limité à 1000, n° 359 numéroté au crayon par l'artiste.

18 ARNOUX (Guy). **Tambours et trompettes.** Images de Guy Arnoux. *Édité par Devambez. Paris. [1918].*

In-folio (49 x 33,5 cm). Un double feuillet d'Ingres portant la page de titre colorisée au pochoir et la justification au revers, renfermant 10 planches colorisées au pochoir: chemise cartonnée de l'éditeur recouverte de papier vergé, première couverture figurant un tambour, également colorisée au pochoir avec la signature de Guy Arnoux, rubans de fermeture tricolores. 600 €

Unique tirage de luxe, renfermant en dix planches les hauts faits de l'histoire de France illustrés grâce à ses tambours et trompettes, par le dessinateur Guy Arnoux (1886-1951). Album patriotique publié à la fin de la Grande Guerre : *Le Hérault d'armes, Le Tambour des Mousquetaires, Les Trompettes du Roy, Le Tambour des gardes, Le Timbalier nègre...* jusqu'à *Ceux de la Victoire* : dernière planche de poilus combattants derrière un cavalier donnant de sa trompette.

Tirage limité à 500 exemplaires, n° 281 numéroté à l'encre sur B.F.K de Rives.



19 BARTOLOZZI (Salvador) [Pinocchio]. **La Naissance de Tintinel. Tintinel empereur. Tintinel en Chine. Tintinel dans la lune. Tintinel détective. Tintinel défie Galafron.** Bibliothèque du Chaperon bleu. *Union latine d'éditions. Paris. 1925.*

6 volumes in-4 (27 x 22 cm). (20) pp. couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs primaires. 700 €

Rare ensemble complet des ouvrages illustrés par Salvador Bartolozzi pour le personnage de Pinocchio et traduits en Français en 1925. Peintre espagnol (1882-1950), il débute sa carrière à Paris en 1901. De retour en Espagne, il devient directeur artistique de la maison d'édition Calleja et illustrateur. Il publie son premier *Pinocchio* en 1917, quarante-sept titres suivront, il est également auteur du texte. La guerre civile l'exile à Nice puis au Mexique où il poursuit une œuvre d'écrivain parallèlement à son travail graphique.



En France le personnage de Pinocchio prend le nom de Tintinel et seulement six de ses aventures seront traduites. Graphisme stylisé en couleurs. Minimales renforcements sur certains dos et quelques pâles rousseurs.

20 BÄUMER (Eduard et Valérie). **Le Beau Fleuve**. *Librairie Hachette. Paris. 1942.*

In-4 oblong (23 x 28 cm). (24) pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte, premier plat lithographié en couleurs, les méandre du fleuve avec enfants et bateaux. 45 €

Première édition française. Hachette avait-il remarqué le *Panorama du fleuve* du Père Castor? Page de titre et neuf planches en couleurs dont une double page centrale par le peintre et dessinateur allemand Eduard Bäumer (1892-1977) qui illustra quelques rares titres pour les enfants entre 1933 et 1937. Première édition allemande chez Atlantis Verlag en 1937. Neuf, dans son cristal d'origine.

21 BELLENFANT (C.). **L'Atelier d'Arlequin**. Tableaux en matériaux collés. Images de C. Bellenfant. *Albums du Père Castor. Flammarion. [Paris. 1937].*

In-4 (28,5 x 24 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées de collages en couleurs. 90 €

Unique petit tirage. "Arlequin fait ses tableaux comme il fait ses vêtements, avec des bribes et des morceaux". Six modèles de collages en huit couleurs et huit planches graduées de dessins préparés.



22 [Berliner Handpresse].

JÖRG (Ingrid).

SPARSCHUH (Jens).

Paulines Reise. *Berliner Handpresse. Berlin. 2007.*

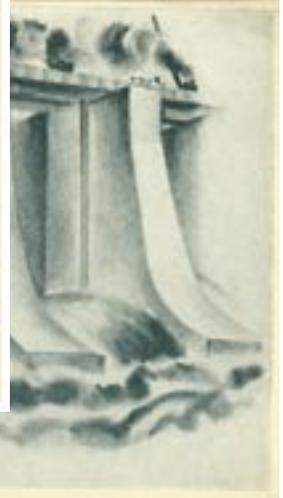
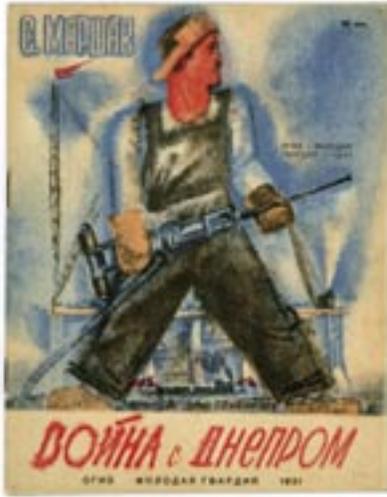
In-folio (34,5 x 33,5 cm). (22) pp. repliées sur elles-mêmes : dos de toile rouge, plats de papier rouge et bleu, le premier illustré d'une linogravure en couleurs, enfants et animaux autour d'une table. 380 €

Dix planches de linogravures originales en dix couleurs illustrant un livre d'art pour les enfants réalisé en tout petit tirage par les "Berliner Handpresse". Presses privées créées en 1961 par deux artistes amoureux des livres illustrés et façonnés traditionnellement :

Wolfgang Jörg (1934-2009) et Erich Schönig (1926-1989) auxquels se joindra l'artiste Ingrid Jörg (née en 1935) en 1965. Eblouissantes linogravures expressionnistes et édition originale de la poésie pour enfants du romancier Jens Sparschuh (né en 1955) imprimée en large typographie.

Petit tirage de 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

23 BIBIKOV (Georgi).
MARCHAK (Samuel).
Voïna s Dneprom.
 [La Guerre avec le
 Dniepr]. *Molodaïa
 Gvardia. Ogiz. 1931.*
 In-8 (22 x 17,6 cm).
 (16) pp. : couvertures
 de papier, la première
 illustrée en couleurs,
 un ouvrier, jambes
 écartées, un marteau-
 piqueur à la main.
 500 €



Première édition illustrée par le peintre Georgi Nikolaevitch Bibikov (1903-1976). Peintre de l'industrie et décorateur de théâtre, il étudia à l'école d'art et d'industrie de Omsk et à l'Institut de l'art prolétaire à Leningrad. Il est présent à l'exposition des quinze ans de L'URSS à Leningrad en 1932. Couverture en couleurs et seize pages ombrées en tons de gris figurant la construction du barrage et la bataille des ouvriers contre les eaux du fleuve. Livre pour les enfants à la gloire du premier ouvrage construit sous l'ère soviétique entre 1927 et 1932, les vers de Marchak simulent avec animation la lutte contre les flots et l'activité des machines et ouvriers qui nuit et jour œuvrent pour la construction.

24 BILIBINE (Ivan). ISSERLIS (Hélène) et AUROY (Berthe). **Contes de l'isba.**
 Enluminures d'Ivan Bilibine. Traduction de Mme H. Isserlis et Melle B. Auroy. *Boivin et Cie. Editeurs.* [Paris]. 1931.
 In-4 (29,2 x 23,5 cm). 157 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur de toile beige, premier plat illustré en couleurs et rehaussé à l'or (Engel rel.).
 400 €

Première édition. Huit hors-texte en couleurs tirés sur papier couché, signés et datés 1931, compositions en noir d'Ivan Bilibine (Tarkhova 1876- Leningrad 1942). Premier retour au travail d'illustrateur du grand artiste depuis son installation parisienne en août 1925. Il s'était à peu près uniquement consacré aux décors et costumes de plusieurs fabuleux opéras: *Le Conte du Tsar Saltan, Le Prince Igor, La Fiancée du Tsar, Boris Godounov* et *l'Oiseau de feu*. Texte dans un encadrement orné rouge. Imagerie populaire pour neuf contes traditionnels russes traduits en français. *Vassilissa, Tsarévitch Ivan et l'Oiseau de feu, La Plume de Finist, La Grenouille enchantée...*



25 BILIBINE (Ivan). REYNIER (Marguerite). **Le Tapis volant**. Les Petits Père Castor. 14. Raconté par Marguerite Reynier. Enluminé d'après Ivan Bilibine. *Flammarion*. [Paris. 1943].

In-12 (15,4 x 12,5 cm) : couvertures cartonnées souples, illustrées en couleurs fond bleu, trois hommes sur un tapis sur la première, ornementation en réserve blanche sur la seconde. 70 €

Premier tirage en petit format. Huit compositions hors texte en couleurs, encadrements et tête de chapitre. Ivan Bilibine adopte un style plus oriental dans l'adaptation de ce conte des *Mille et une nuits*. Une première édition au format in-4 était parue en 1935 toujours avec un texte de Marguerite Reynier (1881-1950), institutrice, pédagogue et écrivain pour les enfants.



26 BLECHER (Wilfried). **Where is Willie ?** *McGraw-Hill Book Company. New York. Toronto. San Francisco. 1967.* Grand in-4 (27,5 x 30 cm). (28) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile bleue, jaquette pelliculée illustrée en couleurs. 60 €

Première édition américaine par l'un des auteurs-illustrateurs majeurs d'Allemagne. Né en 1930, il suivit les cours des écoles d'art de Kassel et Stuttgart avant de s'orienter vers l'illustration de livres pour les enfants. Prix de l'illustration jeunesse allemande pour ce titre en 1966 (première allemande en 1965). Peintre et graveur sur bois, c'est avec cette technique qu'il illustre de doubles pages panoramiques en couleurs, œuvre stylisée et détaillée à la fois avec des coloris choisis, travail en réserve et réalisation hors normes. Le texte n'est réduit qu'à quelques lignes dans les larges planches.

27 BOUR (Danièle). TOURNIER (Michel). **Pierrot ou les secrets de la nuit**. Avec des dessins de Danièle Bour. *Nrf. Gallimard. 1979.*

In-4 (27,7 x 20,2 cm). 37 pp. : cartonnage pelliculé illustré en continu fond bleu nuit, Pierrot assis devant une fenêtre ouverte. 45 €

Edition originale du conte de Michel Tournier (né en 1942). Ecrivain majeur contemporain, il réécrit souvent ses propres textes dans ses ouvrages pour la jeunesse. Premier tirage des planches hors texte (et deux compositions dans le texte), toutes en couleurs par Danièle Bour (née en 1939). Elle mêle imagerie, naïveté et art aux perspectives décalées. Formée aux Beaux-arts de Nancy, elle illustre et écrit des livres pour les enfants (Prix Hans Christian Andersen). Extrême délicatesse de l'histoire et des images.

Prix du meilleur livre étranger à la foire de Leipzig en 1981.

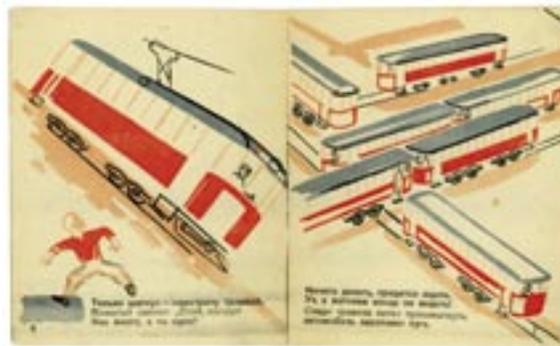




28 BOROVSKAIA (Anna). GOURIAN (Olga). **Prazdnik.** [La Fête]. *Giz.* [Moscou]. 1928. In-4 (29 x 22 cm). 16 pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, deux enfants le drapeau rouge à bout de bras, camion de manifestants au second plan. 1350 €

Première édition. Grandes lithographies en couleurs à chaque page d'après les dessins d'Anna Kasimirovna Borovskaïa. Les enfants sont à la fête : fête du défilé militaire, danse au son du piano et construction de buildings modernes en carton, tels ceux qui fleurissent dans la ville. Texte en large typographie pour les tout-petits, intégré à l'image, d'Olga Gouriian (Ukraine 1888-1942 Tréblinka), grande poétesse russe.

Un grand livre plein d'élan. Minime renforcement sur le dos au niveau des agrafes.



29 BREÏ (Andrei). IVENSEN (M.). **Nas mnogo.** [Nous sommes nombreux]. *Ogiz. Molodaia Gvardia.* [Moscou]. 1932.

In-12 (16,6 x 13,8 cm). 16 pp. : couvertures lithographiées en couleurs, défilé de jeunes garçons sur la première, tramways, voitures sur la seconde. 600 €

Petit format mais comprenant toute la créativité des œuvres de l'avant-garde : diagonales constructivistes et éléments réduits à l'essentiel. Le peintre moscovite Andrei Brei (1902-1979) figure en tableaux colorés la traversée de la grande ville par Eremka parti acheter un petit cahier. La foule, l'animation, les tramways et les automobiles dans tous les sens, ainsi que les défilés sont partout. Unique édition référencée.

Deux exemplaires connus dans des bibliothèques américaines. Un tout petit manque de papier sur un angle.

30 BRUKNER (Jan). BARTA (Oldrich). **Kdo to umí ?** [Qui peut le faire ?]. Nakladatelství Rovnost. Brno [1949].

In-4 (29,8 x 21,5 cm). (28) pp. : album de l'éditeur, dos de toile crème, plats lithographiés en couleurs de figures stylisées. 200 €

Unique édition. Lithographies colorées, semblables à des sérigraphies, compositions stylisées réduites à l'essentiel par le peintre tchèque Jan Brukner (1906-1969). Vers de Oldrich Barta et typographie réalisée par Antonin Jero (1907-1981). Une association tchèque pour un résultat époustouflant de modernité : perspectives décalées, mouvement, gros plans, jeux de matières géométriques... Coupes et coiffe supérieure légèrement frottées. Quelques salissures sur certaines pages.



František a lidka utrhli,
pokřákl se budíček.
Budíček zvonil, zvonil,
lidka se šouhala!

Budíček volá: „Františku,
proč se bujíš budíček?“
„Proč bych se jich měl?“

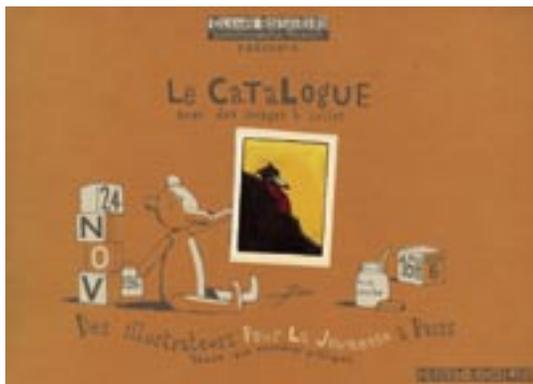
František zavolal,
„Já se jen na budíček dívám,
že máš hezký pískáček,
slyšech se vzápětí.“

31 CARROLL (Lewis). Pseudonyme de Charles L. Dodgson. **Alice's Adventures under Ground.** With Carroll's original manuscript typeset and his drawings hand-coloured by Ian Beck, a Foreword by Selwyn Goodacre and an Afterword by Ian Beck. *Artist's Choice Editions. Londres. 2013.* In-8 étroit (25 x 15 cm). (84) pp. : reliure de l'éditeur, dos de toile bleue avec le titre doré, plats illustrés en couleurs, gardes illustrées. 90 €

Alice's Adventures under Ground fut écrit par Lewis Carroll en 1862 à la demande d'Alice Liddell. Carroll y ajouta ses propres dessins et présenta le livre à la jeune fille en 1864. Encouragé par ses amis à publier l'ouvrage, Carroll retravailla et augmenta le récit, pour aboutir à l'édition d'*Alice in Wonderland* que nous connaissons. A partir du manuscrit original, les éditeurs ont remplacé l'écriture manuscrite de Carroll par une élégante typographie, laissant ainsi plus de place aux images et ont demandé au fameux illustrateur britannique Ian Beck de mettre en couleurs les dessins de l'écrivain. Passionnante préface de Selwyn Goodacre sur les "aventures" du manuscrit et les différentes éditions en fac-similé. Petit tirage limité à 220 exemplaires.



32 [Catalogue]. **Le Catalogue avec des images à coller.** Des illustrateurs pour la Jeunesse à Paris. Expert F. Bosser. *Claude Boisgirard. Commissaire-priseur.* Vente aux enchères publiques d'illustrations originales. *Dimanche 24 novembre 1996. Drouot-Richelieu.* In-4 oblong (21,2 x 29,8 cm). (40) pp. : couvertures cartonnées souples de couleur brique illustrées, avec une image appliquée (*Un jour un loup* de Grégoire Solotareff). 200 €



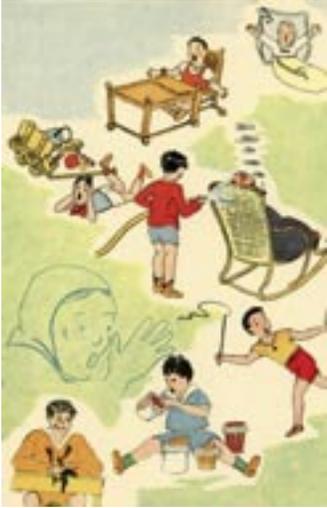
Extraordinaire catalogue imaginé avec des images en couleurs à coller regroupant des originaux des plus grands illustrateurs contemporains. Préface de l'expert (il semblerait que la vieille garde André François, Corentin, Le Saux etc... n'ait pas été convaincue) et de Christophe Donner qui affirme "que les illustrateurs pour enfants sont en réalité des peintres". Cent quarante et une œuvres en vente, toutes en images couleurs appliquées sur le catalogue (à la manière des albums Panini...). Trente-huit artistes, le gratin de l'illustration, avec pour chacun une notice bibliographique et la liste de leurs livres. Parmi eux : Jean-Louis Besson, Jean Claverie, Kitty Crowther, Etienne Delessert, Henri Galeron, Martin Jarrie, Lionel Koechlin, Antoon Krings, Jacques de Loustal, Alex Sanders, Grégoire Solotareff...

33 [Chants des pionniers]. MURADELI (Vano). ANDREEV (V). **U pionerskogo kostra** [Près du feu des pionniers]. Sbornik pesen. [Collection de chansons]. Zvukovaia knijka. [Un petit livre sonore]. [Moscou. Vers 1962].

Enveloppe en cartonage de toile crème à soufflets en forme de livre (15,5 x 12,5 cm) renfermant 10 feuillets illustrés en couleurs repliés en trois, avec dans chacun d'eux un disque vinyle souple appliqué sur un carton illustré en recto : cartonage estampé à l'or et en rouge sur les deux plats. 190 €



Réunion publiée à l'occasion du quarantième anniversaire de l'organisation des pionniers de toute l'Union V. I. Lenine. Sous la direction du compositeur géorgien Vano Muradeli (1908-1970). Ensemble complet des dix disques renfermés dans un triple feuillet illustré en couleurs. Sur chaque feuillet un titre illustré, une large composition et au revers, la partition et les refrains illustrés en noir sur fond de couleur. Huit illustrateurs dirigés par V. Andreev et chansons à la gloire des pionniers et sur la vie rêvée des enfants de la grande URSS. Un des disques est fendu sur une partie.



34 CHARLETY (Madeleine). MAURIAC (François) de l'Académie française. **Le Drôle**. 60 dessins de Madeleine Charléty. Paul Hartmann, éditeur. Paris. 1933.

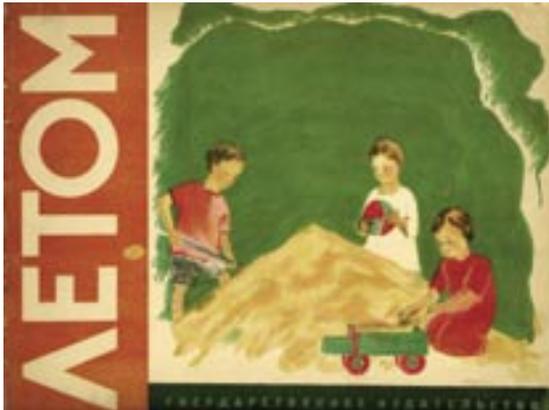
In-4 (28,5 x 22 cm). 75, (4) pp. : broché, couvertures de papier crème remplies, titre en rouge sur la première, chemise au dos de maroquin vert titré à l'or et emboîtage recouvert de papier à la cuve vert.

700 €

Edition originale de François Mauriac (1885-1970), premier tirage des illustrations de Madeleine Charléty et rare exemplaire du tirage de tête sur Japon. De la collection, lancée par Paul Hartmann, *Les grands écrivains pour les petits enfants*. Nombreuses compositions en noir dans le texte, six planches et quatre doubles planches en couleurs (dont deux deviendront les gardes dans la future édition en album). Ernest le pourri gâté a épuisé

dix-sept institutrices, c'est l'histoire joliment contée de la rencontre avec la dix-huitième... Un texte surprenant pour les enfants de François Mauriac, futur prix Nobel, publié l'année même de son élection à l'Académie française. Vivante illustration de Madeleine Charléty, elle était architecte et la femme de Paul Hartmann.

Tirage de tête limité à 12 exemplaires sur Japon, N° 5.

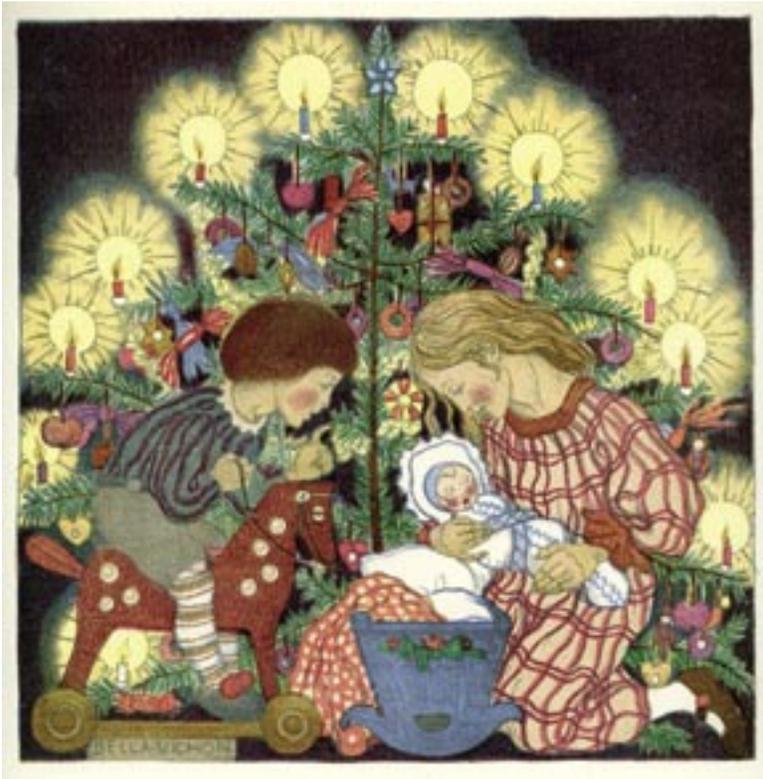


35 CHEVTCHENKO (Tatiana). **Letom kartinki**. [Images d'été]. [Préparé pour la publication avec l'aide de la Commission pour le livre pour enfants du Narcompros]. *Giz. Moscou. Leningrad. 1929*.

In-4 oblong (22,8 x 29,5 cm). (14) pp., contre-gardes comprises : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs, enfants jouant sur un tas de sable, titre sur un bandeau de couleur vertical se poursuivant sur les deux couvertures.

900 €

Unique édition des plus rares. Imagier sans texte lithographié en couleurs d'après les dessins de la peintre Tatiana Chevtchenko (1911-1997). Fille du peintre Alexandre Chevtchenko (1883-1948) et formée au meilleur de l'école russe. Couvertures et quatorze tableaux de peintre sur les joies des enfants durant l'été. En tons de verts et rouges, elle figure travaux de culture, baignades, pêches, moissons, cueillettes et soin des chevaux. Deux angles de la première couverture restaurés, petit renforcement sur le dos.



36 [CIZEK (Franz)]. DULAC (Edmund). **Christmas.** Pictures by children with an introduction by Edmund Dulac. *J. M. Dent & Sons Ltd. London. Burgverlag Richter & Zöllner. Vienna. 1922.*

In-4 (28 x 25,5 cm). (3) ff., 14 planches, (14) serpentes légendées : dos de toile grise, plats illustrés lithographiés en bleu et crème, étiquette portant le titre appliquée sur le premier. 850 €

Rare édition anglaise parue la même année que l'originale autrichienne et comportant les 14 planches réalisées par les élèves du célèbre découvreur de l'Art enfantin. Franz Cizek (1865-1946), peintre viennois proche de la Sécession et de Klimt, enseignant l'art d'une manière totalement novatrice pour son époque, encouragea ses élèves âgés de 5 à 16 ans à découvrir leurs propres aptitudes naturelles. Cizek étudia la peinture dans les années 1880 à Vienne, commença d'enseigner dès 1885 et, en 1906, l'école de Cizek fut intégrée à l'école des Arts appliqués. Il exposa les œuvres de ses élèves, pour financer ses classes, à travers l'Europe et jusqu'au Metropolitan Museum de New York en 1923.

Cet ouvrage résume le travail des cours de l'école des Arts appliqués de Vienne. Première utilisation de la lithographie pour une œuvre dirigée par Franz Cizek. 14 compositions de format carré en couleurs imaginées par 9 de ses élèves. Les adolescents dessinèrent directement sur la pierre et le lithographe Albert Berger compléta le reste du travail. Ensemble extrêmement abouti, et malgré la variété des artistes, d'une grande unité, donnée par l'importance des visages, le velouté de la pierre et la réminiscence de l'art populaire autrichien. L'éditeur britannique a ajouté des serpentes légendées, une introduction par l'illustrateur Edmund Dulac (remplaçant celle de Cizek) et une préface de Francesca M. Wilson.

Friedrich C. Heller. *Die Bunte Welt.* Wien. 2008, 587.



37 COEUR (Ferdinand). **Jeux de pliage.** Albums du Père Castor. Flammarion, éditeur. Paris. 1933.

In-4 (28 x 24 cm). (24 pp.) : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, fond vert 90 €

Premier tirage. Bien complet des feuillets en couleurs à découper au centre (deux feuillets de papier de couleur ont commencé à être découpé). Ouvrage réalisé par l'écrivain et pédagogue tchèque Ferdinand Krch (1881-1973). Couvertures de Nathalie Parain et Hélène Guertik bien que leurs noms n'apparaissent pas. Chacun des 20 pliages va former un jeu : flèche, avion, moulin, maisonnette, éventail, lampion... Très pâles piqûres sur deux feuillets en début d'ouvrage.

38 CORNEILLE. Pseudonyme de Corneille Guillaume Beverloo. DOTREMONT (Christian). **Les Jambages au cou.** Textes de Christian Dotremont. Dessins de Corneille. Michel Cassé. Paris. 1995.

In-8 oblong (18 x 25 cm). (16 pp., 1 f. de justification : couverture de fort papier bordeaux, titre autographié et tête d'oiseau en noir lithographiés sur la première.

120 €

Neuf dessins de l'artiste Corneille (1922-2010) et sept pages autographiées par le peintre et poète belge Christian Dotremont (1922-1979), tous deux membres fondateurs du groupe COBRA. Un tout petit tirage ronéotypé à 12 exemplaires à Amsterdam en 1949 fut suivi d'une deuxième édition (300 exemplaires) lithographiée par Michel Cassé en 1966 à Paris. En 1995, Michel Cassé réalise à l'identique, toujours en lithographie, sur vélin d'Arches un nouveau tirage de 300 exemplaires.

Exemplaire signé par Corneille au crayon gras sur le feuillet de justification.



*Les planches et albums suivants sont issus d'une extraordinaire collection.
Du milieu du XIXe siècle à nos jours, plus de 10 000 cartes, planches et albums de découpages
composent une réunion au sujet pointu. Un ensemble déjà constitué (la vie d'un collectionneur) et
son classement méticuleux complètent le caractère unique d'une telle collection.
Celle-ci est aujourd'hui en vente. Renseignements sur demande.*

39 [Découpages]. **La Tour Eiffel. Exposition Universelle de 1889 à Paris.**
Grandes constructions. Imagerie d'Epinal. *Imagerie Pellerin n° 418.* [Vers 1889].
Planche de carton souple (38 x 50 cm) lithographiée en noir et coloriée au pochoir.
100 €

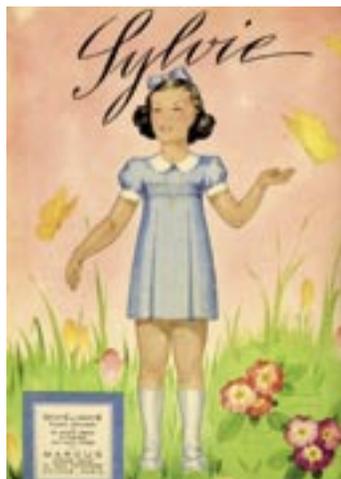
Planche d'imagerie coloriée au pochoir pour construire la tour Eiffel agrémentée de
très nombreux personnages et de Notre-Dame. La cathédrale permettant à l'enfant de
visualiser la hauteur de la tour.

40 [Découpages]. [Tour Eiffel]. Mod. Cart. n° 253. *Verlag von J.F. Schreiber in Esslingen
bei Stuttgart.* [Vers 1890].
Double planche de carton souple (36 x 41,5 cm repliée) lithographiée en couleurs.
120 €

Planche d'imagerie allemande pour découper et construire Tour Eiffel, personnages et
arbustes et imaginée par J.F. Schreiber lors de l'achèvement de celle-ci.

41 [Découpages]. MERCIER (Jean-Adrien).
Sylvie & Jackie. Poupées découpées. Se tiennent
debout et s'habillent sans aucun collage. *Marcus.
Ingénieur diplômé de l'école polytechnique, éditeur. Paris.
1941.*
(32 x 24 cm). Couvertures de fort carton illustrées
en couleurs prédécoupées, renfermant deux
doubles pages illustrées en couleurs. 75 €

Unique édition publiée durant la guerre. Sylvie et
Jackie sur les couvertures de carton sont prédécoupés,
deux planches repliées fourniront la garde-robe de
Sylvie. Belle illustration de Mercier (1899-1995),
célèbre peintre, affichiste et graveur.



42 [Découpages]. PINCHON (Emile Joseph Porphyre). **Noël. La Crèche et
l'adoration des mages.** [France. Vers 1905].
Planche repliée en 3 (32 x 46,5 cm dépliée) illustrée en couleurs sur une face figurant
un paysage de montagne et d'arbres exotiques. 120 €

Réalisation des débuts de l'illustrateur Joseph Porphyre Pinchon (1871-1953). Dans
un style différent des futurs albums de Bécassine. La crèche est ici une ouverture (à
pratiquer) dans un décor escarpé de rochers et de verdure. Rois mages et nombreux petits
personnages arrivent sur différents sentiers sous la lumineuse étoile du berger. Finesse du
détail et de la composition.



43 [Découpages]. ROBERTS (Jack). **Colin, Colinette et leur jolie basse-cour.** N°1, N°2, N°3, N°4. *Aux Galeries Lafayette, maison vendant le meilleur marché de tout Paris. Nice. Londres. Lyon. 1922.*

4 planches (22 x 16 cm) lithographiées en couleurs figurant personnages à découper sur leurs socles et au revers publicité pour le grand magasin et instruction de montage.

230 €

Extrêmement rare série complète datée de 1922 et illustrée par Jack Roberts. Ses premiers travaux connus datent de 1924. Quatre planches de personnages et animaux lithographiées en couleurs, toutes signées par l'artiste, six à dix figurines à découper et à monter par planche avec le socle également illustré, tirées sur papier couché.

44 [Découpages]. ROBERTS (Jack). **La Chasse à l'hippopotame, Guignol, Ali baba et les 40 voleurs.** *Aux Galeries Lafayette. Paris. 1932.*

3 planches de papier fort (21,4 x 27 cm) illustrées en couleurs avec scène et personnages à découper en recto et publicité du grand magasin en verso.

250 €

Série de trois planches en couleurs de découpages dessinées par Jack Roberts en 1932. Elles permettent de créer pour *La Chasse à l'hippopotame*, un tableau complet avec des fentes dans le décor pour insérer les personnages, un théâtre de Guignol et cinq découpages d'*Ali baba* (dont les quarante voleurs). Légendes et explications de l'artiste en écriture autographiée. Au revers "Le prestige des Galeries Lafayette rayonne dans le monde entier" : bon choix pour la publicité...





45 [Découpages]. ROBERTS (Jack). **La Visite du sultan Barberousse à Fleur de jade la jolie princesse. N°1. Le Sultan et son éléphant royal. N°2 La Suite des serviteurs du sultan. N°3 La Princesse et ses somptueuses toilettes. N°4 Le Trône et les caméristes de la princesse.** [Au dos]. *Aux Galeries Lafayette, maison vendant le meilleur marché de tout Paris. 1925.*

4 planches (27 x 21 cm) lithographiées en couleurs figurant personnages à découper sur leurs socles. 290 €

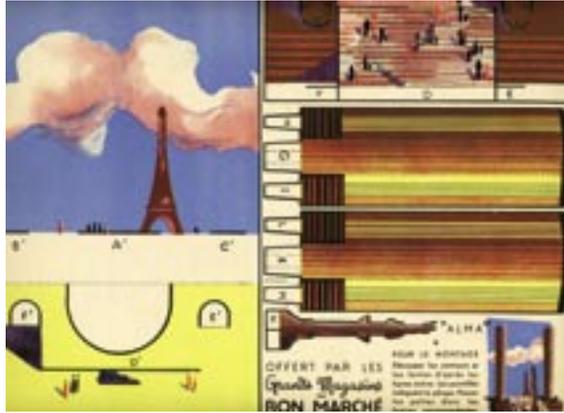
Dans la lignée de *Ludovic le petite canard vert*, rare ensemble complet des quatre planches de découpages dessinées par Jack Roberts (1894-?), cadeau des Galeries Lafayette. Certainement réalisé par Tolmer, sans mention cependant. Quatre à six personnages par planche aux couleurs éclatantes, toutes signées et datées par l'artiste, lithographiées sur un fort papier chiffon.

46 [Découpages]. SCHEFER (E. A.). **Transatlantique Normandie.** Le plus grand paquebot du monde. Ingénia. Construction de précision. Réduction exacte au 1/400e. *Le Pélican blanc. France.* [Vers 1935].

In-plano (37 x 50 cm). (4) planches cartonnées lithographiées en couleurs : couvertures cartonnées souples rouges imprimées en noir et blanc. 250 €

Album de construction du navire réalisé lors de son lancement en 1935. Dessins du peintre Emile André Scheffer (1896-1942). Deux petits manques sur un angle et en tête du dos de la couverture.

47 [Découpages]. Tolmer. **Exposition internationale Paris 1937.** La Porte de l'Alma, Le Trocadéro, Le Tourisme, Le Thermalisme, L'Aéronautique, Les Musées d'art moderne, Siam, L'Algérie, Le Vivarais, La Corse, Pays basque, Dauphiné, Massif central, Normandie, Vallée moyenne de la Loire, Poitou. *Offert par les Grands Magasins du Bon Marché. Paris. 1937.*



16 planches (25 x 32 cm) ou (24 x 32 cm) sur papier fort illustrées en couleurs figurant seize pavillons à monter en trois dimensions et au revers la description du pavillon à construire au dessus de la publicité. 700 €

L'exposition de 1937 à construire pour les enfants dans une élégante réalisation Tolmer. Graphisme extrêmement abouti, peut-être issu du talent de la collaboratrice russe Luska Eliroff qui travailla chez Tolmer de 1937 à 1940 ou bien, pour certaines planches, de Serge Wischnesky ? Rare ensemble.

48 [Découpages]. Tolmer. **L'Alsace, L'Auvergne, La Bourgogne, La Bretagne, Flandre Artois Picardie, La Provence.** *Offert par les Grands magasins du Bon Marché. Tolmer. Paris. [Vers 1938].*

6 planches de découpages illustrées en couleurs figurant scènes, maisons et personnages et illustrées en noir au verso. 220 €

Réalisation publicitaire Tolmer pour les enfants figurant les provinces de France. Villages et personnages à monter et, au revers, la carte de la province et son descriptif historique et touristique.

49 [Découpages]. Tolmer. **Le Pavillon des Grands magasins du Louvre à l'Exposition internationale. Paris 1937.** *Tolmer. Paris. 1937.*



Planche (25 x 32 cm) illustrée en couleurs, publicité en noir au revers. 40 €

Réalisation Tolmer permettant aux enfants de construire le pavillon des Grands magasins du Louvre à l'Exposition internationale de 1937, salon de thé, restaurant, café et architecture digne des plus grands assortie de petits personnages stylisés.

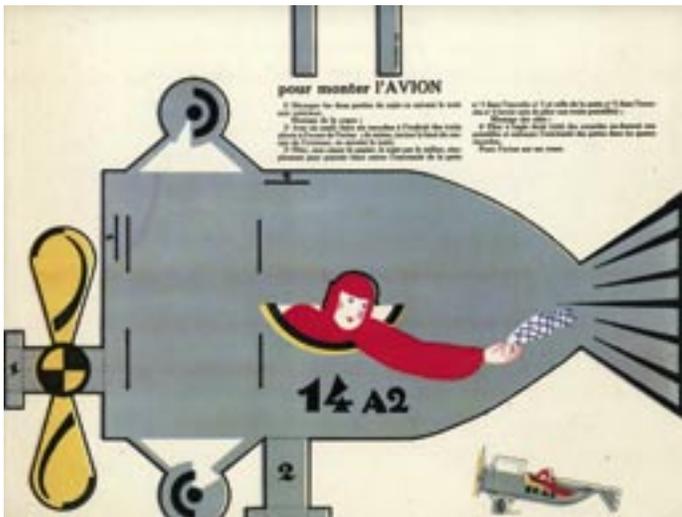
50 [Découpages]. Tolmer. [Peuples du monde]. **Afrique, Asie, Europe, Amérique.** *Offert par les grands magasins du Louvre. Tolmer. [Paris. Vers 1938].*
 4 planches de découpages illustrées en couleurs au recto, illustrations en noir au verso.
 240 €



Ensemble complet des découpages publiés par Tolmer pour les enfants du grand magasin du Louvre. Le style des illustrations est proche de celui de Serge Wischnevsky. Pour figurer les continents un personnage à habiller de différents costumes. L'Europe comprend le Horse-Guard, le sportif anglais et le Breton, l'Asie, le maharajah, le charmeur de serpent et le soldat hindou, l'Afrique, le guerrier nègre, le Soudanais, les Matabélés et le sorcier et l'Amérique, le trappeur, le cow-boy, le Mexicain et l'Indien. Pour chaque costume une notice instructive.

51 [Découpages]. WISCHNEVSKY (Serge). **L'Automobile. Le Canot automobile. Le Bateau à voile. L'Avion.** *Offert par les grands magasins du Bon Marché. Tolmer imp. [Vers 1925].*
 4 feuillets sur papier fort de formats différents (20 x 28 cm), (27 x 28 cm pour la Canot et le bateau), (34,2 x 28 cm), lithographiés en couleurs figurant un découpage à réaliser en trois dimensions, au revers publicité du grand magasin, succursales à Vichy, Alger, Le Caire.
 290 €

Ensemble complet des moyens de locomotion imaginés par Serge Wischnevsky comme publicité pour le magasin du Bon Marché. Graphisme épuré, coloris éclatants pour les enfants des clients. Instructions imprimées et petit dessin de la réalisation finale à accomplir.





52 [Découpages]. WULF (Rosa).
Le Cirque. Construction sans colle ni attaches. *Le Pélican blanc.*
France. 1935.

In-plano (37,8 x 50 cm).
 (4) planches lithographiées en couleurs : couvertures cartonnées souples bleues illustrées en couleurs. 300 €

Très large album de découpages pour créer scènes de cirque imaginées par Rosa Wulf. Auguste et musicien jongleur, clown et

deux musiciens, équilibristes marocains et écuyère et Monsieur Loyal. Lithographies en couleurs, graphisme de talent.

53 DELESSERT (Etienne). NOURISSIER (François).
Notre ami le temps. *A l'Enseigne du Verseau. Denges-Lausanne. 1982.*

Petit in-8 (19 x 19 cm). (36) pp. : cartonnage de papier chiffon blanc, aquarelle de couleurs sur le premier plat, deux visages de profil face à face. 100 €

Edition originale du texte de François Nourissier (1927-2011), membre de l'Académie Goncourt et premier tirage des aquarelles et lavis de Delessert. Fines illustrations à pleine page et texte en petits corps centré sur la page en regard, impression sur un beau papier à dessin. Signé à l'encre par l'artiste sur la page de titre.



54 DELESSERT (Etienne). NOURISSIER (François). **Notre ami le temps.** [et] **Calendrier perpétuel.** *A l'Enseigne du Verseau. Denges-Lausanne. 1982.*

Boîte de carton blanc à compartiment d'origine (38 x 59 cm) renfermant l'ouvrage (19 x 19 cm). (36) pp. : cartonnage de papier chiffon blanc, aquarelle de couleurs sur le premier plat, et un calendrier (36,5 x 50 cm) en relief monté sur carton noir, animé



de trois roues et d'une tirette et figurant comme la couverture de l'ouvrage deux visages de profil face à face. 320 €

Première édition. Quelques rares exemplaires du livre furent accompagnés d'un calendrier, véritable œuvre d'art, et placés dans un emboîtement. Ensemble superbe et signature de Delessert sur la page de titre.



55 DELETAILLE (Albertine). GEVERS (Marie). **La Maison de Jan Klaas.** Que se passe-t-il dans cette maison ? *Editions des Artistes.* [Bruxelles. Vers 1943].

In-16 oblong (11,7 x 15 cm). (32) pp. : couvertures souples cartonnées illustrées, lithographiées en couleurs. 75 €

Doubles pages en couleurs et en tons de bleus avec toute la vivacité de l'illustratrice, le mouvement est incessant, les enfants jouent, vivent et c'est la joie à chaque page avec des couleurs rayonnantes. Une des plus charmantes réalisations de l'artiste.



56 DELETAILLE (Albertine). GEVERS (Marie). **La Noël du petit Joseph.** *Editions des Artistes.* [Bruxelles. Vers 1944].

In-16 oblong (11,7 x 15 cm). (32) pp. : couvertures souples cartonnées illustrées, lithographiées en couleurs. 70 €

Couvertures, gardes, 32 planches et texte calligraphié en couleurs figurant la froideur glacée de l'hiver mais surtout la chaleur de l'amitié entre les animaux de la forêt. Ouvrage didactique où l'on apprend les noms de la faune et de la flore par Albertine Deletaille (1902-2008). Touchante publication des Editions des artistes dont le créateur Georges Houyoux (1901-1971) s'attacha à publier en direction des enfants durant la guerre.



57 DELETAILLE (Albertine). GEVERS (Marie). **Le Soleil.** *Editions des Artistes.* [Bruxelles. Vers 1943].

In-16 oblong (11,7 x 15 cm). (32) pp. : couvertures souples cartonnées illustrées, lithographiées en couleurs. 75 €

Couvertures, gardes, 32 planches et texte calligraphié en couleurs. Le soleil revient enfin, les semences ont poussé... Chacune donne une petite feuille différente. Le petit format issu des pénuries est compensé par une illustration abondante d'Albertine Deletaille.



58 DIETHELM-HANDL (Marion). **Bibis Abenteuer.** Ausgedacht und auf der Stein gezeichnet von Marion Diethelm-Handl. *Atlantis Kinderbücher.* Zürich. 1945.

In-4 (28,7 x 21,4 cm). 22, (2) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, premier plat lithographié en couleurs, fond bleu ciel, un lion jaune supportant un bateau avec une poupée à bord. 100 €

Première édition entièrement réalisée en autolithographie par Marion Diethelm-Handl (1916-?) historienne de l'art et dessinatrice formée à Vienne et Paris. Elle invente pour son fils l'histoire d'une poupée de pain d'épice de l'Appenzel embarquée sur

une maquette de bateau et une illustration onirique des ses aventures après son naufrage. Planches en couleurs et illustrations, également lithographiées, en noir dans le texte.

59 DUCHÉ (Jacqueline). MORNAND (Pierre). **Histoire de la princesse Isée.** Contée par Pierre Mornand imagée par Jacqueline Duché. *Jules Meynial.* Libraire à Paris. 1918.

In-folio (37 x 26,5 cm). Faux-titre, frontispice, titre, 23 pp., (1) f. : couvertures de fort vélin remplies, la première, illustrée d'une jeune princesse, colorisée au pochoir et rehaussée d'argent, titre en noir et bleu. 550 €

Livre d'art et premier travail d'illustration de Jacqueline Duché (1892-1973). Auteur et illustratrice pour la jeunesse, elle fut également décoratrice, créa le pavillon de l'Enfance de l'Exposition de 1937 ainsi que la salle de jeux de première classe du paquebot Normandie. Elle enseigna aux Arts décoratifs pendant de nombreuses années.

Elle réalise pour le conte de Pierre Mornand (1884-après 1969), romancier et conservateur à la Bibliothèque nationale, un frontispice et dix illustrations lithographiées et mises en couleurs au pochoir, ainsi que des compositions dans le texte et à mi-page, culs-de-lampe et bandeaux en noir. Semblables à des miniatures, la finesse des compositions et la mise en couleurs des détails touchent à la perfection. L'élégante typographie complète le raffinement propre à toutes les productions du libraire, éditeur et expert, Jules Meynial.

Petit tirage unique limité à 250 exemplaires sur Arches. Très pâles rousseurs sur la première couverture et la tranche non rognée.



60 DUCHESNE (Anna). CELLI (Rose). **La Ronde des mois.** Albums du Gai Savoir. 4. Images d'Anna Duchesne. *Librairie Gallimard.* [Paris. 1936].

In-8 oblong (19 x 25 cm). (32) pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleu, plats de papier vieux rose, lithographie en couleurs sur le premier plat, jaquette à l'identique. 200 €

Unique édition. Douze planches de lithographies colorées reflétant tout le talent d'Anna Duchesne (1891-1992?), née Anna Wolkansky à Saint-Petersbourg. Elle figure parmi les fameux artistes russes travaillant à l'époque en France dans "*L'Art Russe à Paris*" en 1931. Avec sa jaquette d'origine.



61 ECKERSLEY (Thomas). CABRELLY (E. A.). **Animals on Parade.** [Et gouaches originales]. *Published by The Conrad Press Ltd., London.* [1947].

In-4 (28,5 x 23,7 cm). (48) pp., gardes illustrées : cartonnage de l'éditeur de toile beige, un petit chat noir estampé sur le premier plat, recouvert de papier vert portant une image appliquée sur le premier plat. 1200 €

Première édition accompagnée de deux gouaches originales signées par l'artiste Thomas Eckersley (1914-1997). Fameux affichiste britannique, inspiré par Cassandre, formé à la Salford Art School, il fut également enseignant à la Westminster School of Art et au London College of Printing où il dirigea les premiers cours de design d'Angleterre. Travaillant pour l'état durant la seconde guerre mondiale (cartographe de l'armée), il créa des affiches de propagande, puis illustra les plus fameuses campagnes publicitaires : *London Transport, Shell, BBC, Austin Reed, Gillette, The United Nations Children's Fund, Guinness...* Il n'illustra que deux livres, (uniquement pour les enfants) un premier titre écrit par son épouse en 1946, introuvable, et celui-ci. Trente-deux illustrations en couleurs d'après les gouaches ombrées de l'artiste au pochoir, en partie réalisées à l'aérographe, plus les deux illustrations des gardes, formes géométriques en aplats figurant un élégant bestiaire.

Envoi de l'artiste sur la première garde et deux gouaches originales, l'une figurant le pingouin manchot d'une des pages de l'ouvrage et la seconde, datée de 1950, un basset aux longues oreilles. Le premier plat de la jaquette a été appliqué sur une nouvelle couverture de papier.

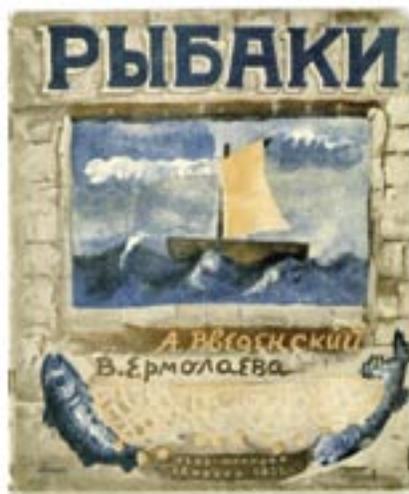


62 ERMOLAEVA (Véra). SCHWARTZ (Evgueni.). **Koupatsia katatsia.** [Nager, naviguer]. *Giz. Leningrad.* 1930.
 Petit in-8 (20 x 15 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en rouge, noir, bleu et vert, un bateau à voile sur la première, fanions au-dessus des flots sur la seconde. 1500 €

Première édition. Couvertures et cinq planches en couleurs inédites signées Vera Mikhailovna Ermolaeva (1893-1938) : peintre de l'Avant-garde au rôle prépondérant dans le développement du livre soviétique pour les enfants. Elève de M. Bernstein et L. Shervoud (comme Lebedev) entre 1910 et 1914 à Saint-Pétersbourg, elle voyagea en France, en Angleterre et en Suisse. Après la révolution fut impliquée dans le Suprématisme, très proche de Malevitch, et présente dans toutes les grandes expositions. Elle mourut en Sibérie où elle avait été déportée pour avoir, dans un ouvrage pour les enfants, dessiné un personnage semblable à la caricature d'un dirigeant bolchevique. Evgueni Schwartz (1896-1958), grand poète soviétique, fut également auteur dramatique. En cinq tableaux, les joies des enfants à la mer : nage, promenade en barque et en voilier, plongeurs... Ouvrage à lire verticalement, la lithographie en tons de bleu, rouge et noir surmontant le texte en large typographie. Merveilleux portraits d'enfants.
 Extrêmement rare première édition, un seul exemplaire de la seconde (1931) référencé à l'université de Chicago.

63 ERMOLAEVA (Vera). VVEDENSKI (Alexandre). **Ribaki.** [Les Pêcheurs]. *Ogiz. Molodaïa Gvardia.* 1931.
 In-8 (23 x 19,5 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier illustrées en couleurs, à travers une fenêtre de pierre, un voilier sur les flots, deux poissons en pied, trois poissons accrochés sur un mur sur la seconde. 900 €

Douze tableaux de marins et de mer signés Vera Mikhailovna Ermolaeva. Couvertures et dix illustrations sur une large partie de page toutes en couleurs, nuances de bleus et d'orangés, soulignées de deux quatrains d'Alexandre Vvedenski (1904-1941), poète également associé à l'équipe de l'Avant-garde, ils racontent l'histoire des pêcheurs, surpris par l'orage et la tempête, sauvés de la noyade par d'autres marins. Très belle figuration des flots déchainés et des hommes dont les portraits tout en aplats sont d'une extrême expressivité.



n°63

64 ERMOLAEVA (Véra). VVEDENSKI (Alexandre). **Begat, прыgat.** [Courir, sauter]. *Giz. Leningrad. 1930.*

Petit in-8 (20,2 x 15,1 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en rouge, noir, bleu et vert, enfants dans leurs activités sportives dans un cercle noir, titre au centre, sur la première, même cercle noir avec quelques fleurs sur la seconde. 1300 €

Première édition. Couvertures et cinq planches en couleurs inédites signées Vera Mikhailovna Ermolaeva. Alexandre Vvedenski (1904-1941) fut un immense poète associé à l'équipe de l'Avant-garde (Malevitch, Tatline, Matiouchine, Filonov). C'est en 1931 qu'il fut arrêté une première fois, condamné par l'Union des écrivains pour "éloignement de la construction du socialisme". Il poursuivra une vie modeste exilé en province et écrira ses poèmes les plus magnifiques et des contes pour les enfants. Il meurt en 1941 après une nouvelle arrestation. En cinq tableaux, enfants en plans rapprochés dans leurs activités sportives : gymnastique, saut en hauteur, course, bicyclette, équitation.

Extrêmement rare première édition, un seul exemplaire de la seconde (1931) au MoMA.



65 EXTER (Alexandra). COLMONT (Marie). **Panorama de la côte.** Dessins de Alexandra Exter. Texte de Marie Colmont. Albums du Père Castor. *Flammarion*. [Paris. 1938].

Panorama dépliant (240 x 25 cm) double face de 10 planches en couleurs et (8) pp. de texte et d'illustrations en 2 tons : couvertures de carton fort illustrées en couleurs. 270 €

Première édition. Panorama d'Alexandra Exter (1882-1949). Paul Faucher ayant rencontré Nathalie Parain se fit présenter Exter. Il avait en tête des projets de grande envergure et sollicita "des artistes véritables" et russes pour réaliser des exemples dignes d'être suivis. Originalité de la présentation, tirage en dix couleurs pour le chromatisme savant, la rigueur de la composition et la recherche du dynamisme qui inspirèrent toute l'œuvre d'Exter.



66 EXTER (Alexandra). COLMONT (Marie). **Panorama du fleuve.** Dessins de Alexandra Exter. Texte de Marie Colmont. Albums du Père Castor. *Flammarion*. [Paris. 1937].

Panorama dépliant (240 x 25 cm) double face de 10 planches en couleurs et (8) pp. de texte et d'illustrations en 2 tons : couvertures de carton fort illustrées en couleurs. 270 €

Première édition. Long panorama peint par Alexandra Exter montrant le fleuve en continu. Elle peut ainsi figurer montagnes, villages et villes cubistes... De même que pour le *Panorama de la côte*, le texte didactique de Marie Colmont, placé au revers, est également illustré.

67 FISCHER (Hans). Pseudonyme de Hans-Fischer Fis. **Pitchi.** Le petit chat qui désirait toujours autre chose. Une histoire un peu triste, mais qui finit bien. *A la Guilde du livre. Lausanne.* [1951].

In-4 oblong (22,8 x 32,5 cm). (32) pp. : album de l'éditeur, dos de toile noire, plats de papier bleu, le premier illustré, un chaton devant un cercle jaune. 75 €

Virevoltante illustration en couleurs de Hans Fischer (1909-1958), artiste suisse, peintre, dessinateur, lithographe et décorateur de théâtre. Après avoir fréquenté les écoles d'art de Genève et Zurich, il suivit les cours de l'Académie Fernand Léger à Paris. Suite des aventures des chatons, dont la première partie s'intitule *L'Anniversaire*.

68 FRANÇOIS (André). **The Eggzercise book.** *Le Daily-Bul. Belgique.* [1980].

In-8 oblong (16,5 x 21,5 cm). (28) ff. : couvertures muettes de papier blanc, jaquette illustrée sur fond de cahier d'écolier, deux œufs remplaçant les deux O de book. 200 €

Première édition. André François, peintre et illustrateur est né en Roumanie (1915-2005). Arrivé à Paris en 1934, il rencontre Cassandre et se fait très tôt remarquer par son style très personnel et son approche insouciant des thèmes les plus divers. Il doit sa percée à des revues britanniques et américaines, *The Punch*, *The New Yorker* pour lesquelles il réalise des couvertures. Il est un affichiste et un peintre de renommée internationale.

22 planches de dessins au crayon : l'humour et le talent autour d'un œuf.

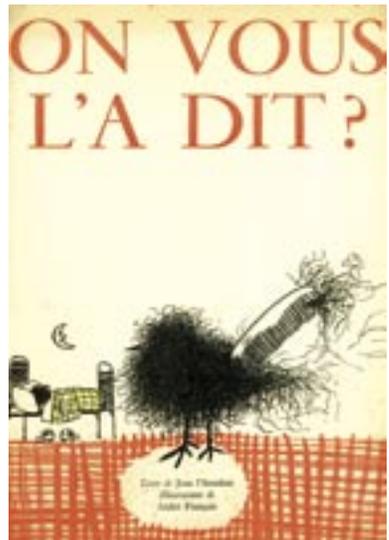
Tirage limité à 2070 exemplaires, n° 1607 sur Mercury ultra-mat.

69 FRANÇOIS (André). L'ANSELME (Jean).

Pseudonyme de Jean-Marc Minotte. **On vous l'a dit ?** Texte de Jean L'Anselme. Illustrations d'André François. *Robert Delpire, Editeur. Paris. 15 mars 1955.* Imprimerie Moderne du Lion. Reliure par Engel.

Grand in-4 (32 x 23 cm). (34) pp. : reliure de l'éditeur de papier toilé bleu, large illustration, appliquée sur le premier plat, rouge, noire et jaune. 280 €

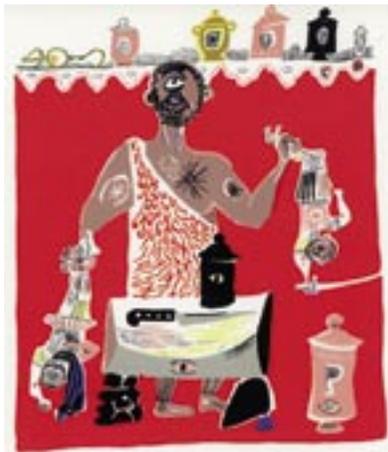
Unique édition d'un des titres les plus rares d'André François et de Robert Delpire, sur une poésie d'humour du poète Jean l'Anselme (1919-2011). "On vous l'a dit, les idées ça va, ça vient..." Jeux de large typographie pour un texte aussi imagé que les seize planches à l'encre et à l'aquarelle en noir et jaune. Dos légèrement passé, minimes rousseurs sur l'illustration de couverture.



70 FRANÇOIS (André). LE MARCHAND (Jacques). **The Adventures of Ulysses.**

Told by Jacques Le Marchand. Illustrated by André François. Translated by E. M. Hatt. *Faber and Faber Limited. London. 1960.*

In-4 (30,8 x 22,7 cm). (49) pp. : album de l'éditeur, couvertures lithographiées en continu en couleurs, fond rouge et noir, avec des compositions de personnages mythologiques, jaquette à l'identique, gardes illustrées. 160 €



Première édition américaine. Un livre de peintre pour le voyage d'Ulysse. Les dieux, Pénélope, le cyclope, les sirènes, Calypso et Nausicaa avec la vision extravagante d'André François. Planches et doubles planches reproduites en lithographies six couleurs et larges illustrations dans le texte en bleu clair et noir.



71 FRANÇOIS (André). **The Half-Naked Knight.** Cartoons and drawings by André François. *Andre Deutsch. London. 1958.*

In-4 (26 x 19,2 cm). (5), 153, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs, un chevalier tirant sa monture sur laquelle est posé le bas de son armure sur le premier plat, couple et cheveux sur le second. 90 €

Première édition en volume des dessins d'André François parus dans les plus fameux magazines : *Punch, Esquire, Femina, Mademoiselle, Vogue...* Certains sur plusieurs pages sous forme de petites histoires, de nombreux thèmes abordés : le cirque, les artistes, la mode, les couples, les enfants...

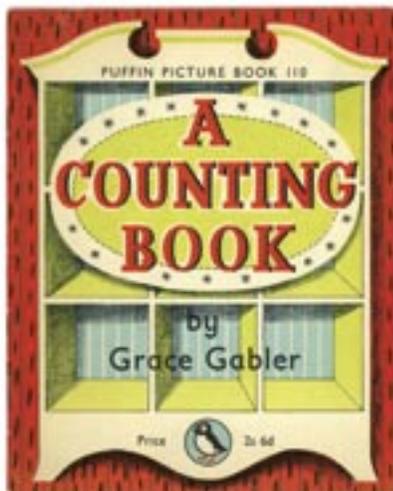
72 FRANÇOIS (André). **The Tattooed Sailor.** And other cartoons from France by André François. Introduction by Walt Kelly. *Alfred A. Knopf. New York. 1953.*

In-4 (26 x 19,2 cm). vii, (1), 115 pp. : cartonnage de l'éditeur de papier jaune illustré de rectangles en noir figurant des marins tatoués, jaquette illustrée en couleurs, fond vert, marin sur le premier plat, chevalier et photomontage sur le second. 90 €

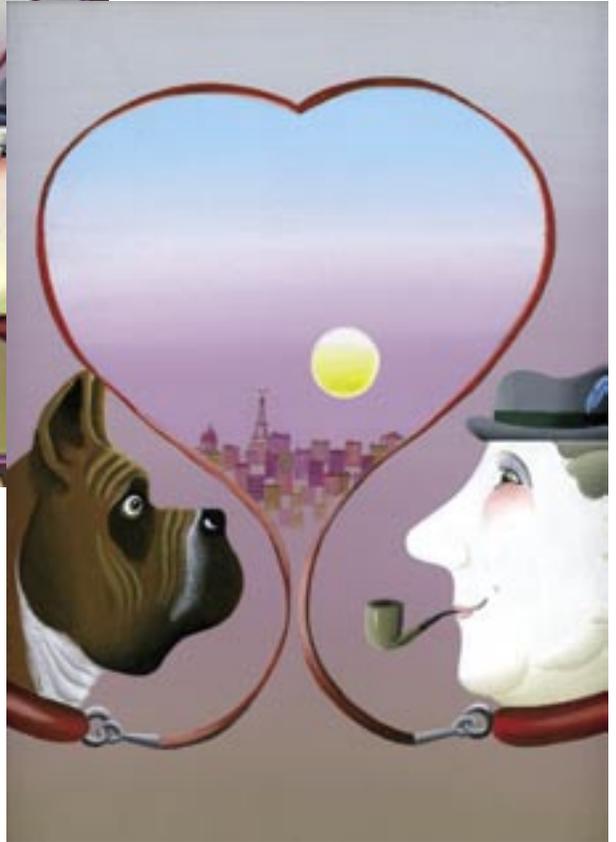
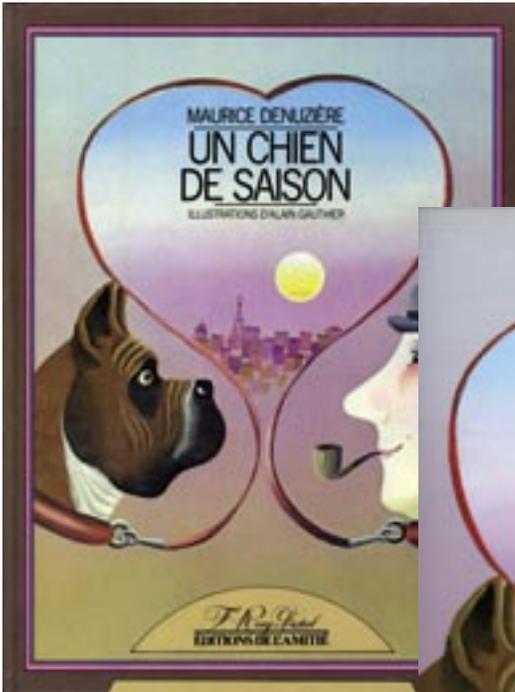
Première édition de la réunion de plus de cent dessins d'humour par André François. "Cartoons worked out seriously", as he said, précédemment parus dans *La Tribune des Nations, Lilibut, Vogue et Punch*, et, en partie, en livre chez André Deutsch l'année précédente. Chevaliers empêtrés dans leurs armures, nus et artistes, marins tatoués sont les thèmes les plus travaillés... "Vive le François" comme inscrit (en français) sur le rabat de la jaquette.

73 GABLER (Grace). **A Counting Book.** By Grace Gabler. Puffin Picture Books. Edited by Noel Carrington. *Published by Penguin Books Ltd. Harmondsworth, Middlesex. 1957.*

In-8 (22,2 x 18 cm). (24) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, fond à motifs rouge, une armoire à casiers vides sur la première, la même remplie de jouets sur la seconde. 160 €



Troisième et dernier titre illustré par Grace Gabler pour l'éditeur Noel Carrington. Jeune artiste formée au Royal College of Art, ses lithographies sont d'une extrême qualité. Pages divisées en deux avec le chiffre surmonté ou souligné d'un dessin en couleurs ou en deux tons. Après le 10 : pages d'apprentissage des premières additions illustrées de trois élégantes compositions. Les trois volumes de Gabler (voir n°4 et 5), ainsi que *Music Time* de Sheila Jackson (voir n°93) sont les seuls volumes Puffin de ce format.



74 GAUTHIER (Alain). [Acrylique originale]. **Un chien de saison**. Illustration de couverture. [1980].

Acrylique sur toile (33 x 24 cm). Un chien face à un homme leurs laisses formant un cœur. 850 €

Peinture originale de la couverture de l'ouvrage écrit par Maurice Denuzière. Œuvre réalisée à l'acrylique par Alain Gauthier, né en 1931. Formé à l'école de l'excellence dans l'atelier de Paul Colin, il est un affichiste de renom. Grand prix de l'affiche touristique en 1959 et National Outdoor Advertising Award de Londres en 1967. Il se tourne plus tardivement vers l'illustration : couvertures de livres et de magazines en France et à l'étranger, et quitte son travail de peintre, de temps en temps, pour offrir son talent aux enfants.

Histoire du bonheur et des bouleversements que Néron (le chien gardé durant les vacances de ses maîtres) apporte dans la vie d'un célibataire ordonné. On joint l'album paru aux éditions F. Ruy-Vidal/L'Amitié en 1981. Texte réduit de l'œuvre de Maurice Denuzière, parue la même année chez Lattès.



75 GAUTHIER (Alain). [Acrylique originale]. **Un chien de saison.** Illustration de la page 21 [1980]. Acrylique sur toile (33 x 24 cm). Une jeune fille, un homme à tête de chien et un chien à visage d'homme à l'angle d'un décor. 750 €

Acrylique originale d'Alain Gauthier pour l'album *Un chien de saison* écrit par Maurice Denuzière.



76 GAUTHIER (Alain). [Acrylique originale]. **Un chien de saison.** Illustration de la page 27 [1980].

Acrylique sur toile (33 x 24 cm). Un chien face à un grand combiné téléphonique rouge tendu par une main. 750 €

Acrylique originale d'Alain Gauthier pour l'album *Un chien de saison*.

77 GRANIER (Marguerite). [Maquette originale]. **Histoire de Troll.** [Vers 1947]. (21 x 23,5 cm). (20) pp. sur papier vergé, 2 feuillets tapuscrits. On joint : **Histoire Troll. Troll et le Vieux-à-la-barbe-toute-verte.** *A la Baconnière. Boudry, Suisse. 1947.* In-8 oblong (21 x 23 cm). (19) pp. : dos de toile rouge, plats cartonnés souples lithographiés en couleurs. 340 €



Maquette originale d'une des grandes réussites graphiques des éditions de La Baconnière. Quinze gouaches originales, dont deux doubles pages par l'illustratrice Marguerite Granier. Couleurs primaires, travail en réserve et une stylisation semblable à des collages. On joint le tapuscrit original de la légende signée à l'encre par Marguerite Granier. Celle-ci offrit ce bel ensemble aux deux jeunes enfants d'un couple d'amis rencontrés aux JAC (Jeunesse Agricole Catholique).

78 GUERRIER DE HAUPT (Marie). **Les Enfants à l'Exposition de Paris.** *Librairie artistique de la jeunesse/Raphaël Tuck & Fils, Ltd., Editeurs. Paris. [1900].*



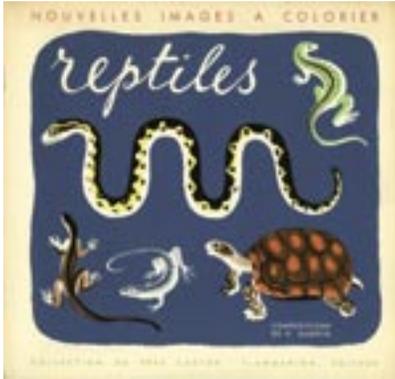
In-4 (27,2 x 22,2 cm). (14) pp. (contre-couvertures comprises) : couvertures cartonnées souples, la première chromolithographiée. 160 €

Album pour les enfants publié par l'antenne parisienne de l'éditeur londonien Tuck à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900. Quatre planches de chromolithographies avec deux images chacune, texte didactique et enjoué imprimé en couleurs et également illustré. Grand Palais, Tunisie, Algérie, Pont Alexandre III, Palais des armées, Palais des mines et de la métallurgie, Esplanade des Invalides, le château d'eau, les téléphones...

79 GUERTIK (Hélène). Images à colorier. **Des oiseaux.** Compositions de H. Guertik. Collection du Père Castor. *Flammarion éditeur.* [Paris. 1935].

In-8 oblong (22 x 23 cm). (14) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs. 120 €

Premier tirage, Hélène Guertik (1897-1937), peintre originaire de Saint-Petersbourg illustra dix albums du Père castor, dont une série de quatre coloriages en 1935. Premier coloriage de la série. Album sans texte, entièrement sur fond abricot.



80 GUERTIK (Hélène). **Reptiles.** Nouvelles images à colorier. Compositions de H. Guertik. Collection du Père Castor. *Flammarion éditeur.* [Paris. 1938].

In-8 oblong (22 x 23 cm) (16) pp. : couvertures cartonnées souples, illustrées en couleurs. 100 €

Premier tirage. Album de coloriage entièrement lithographié en couleurs d'après les dessins d'Hélène Guertik. Les compositions apparaissent en couleurs et en blanc sur fond bleu nuit de manière à ce que l'enfant puisse déborder sans déformer le dessin. A l'état de neuf.

81 GUERTIK (Hélène). CELLI (Rose). REYNIER (Marguerite). **Album fée.** Images de Hélène Guertik. Textes de Rose Celli et Marguerite Reynier. Père Castor. *Flammarion. Paris. 1933.*

Grand in-4 (28 x 24 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en blanc et bleu nuit sur fond bleu. 75 €

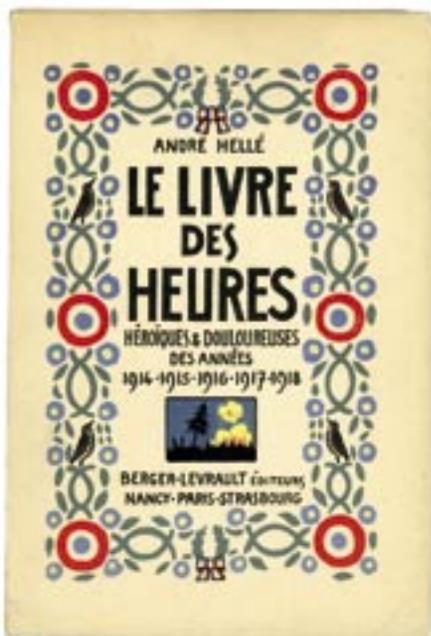
Premier tirage. Couvertures et douze planches orange et bleues en anaglyphes par Hélène Guertik. Dos frotté, un tout petit manque (4 mm) en pied de la première couverture.



82 HARING (Keith). A **“Look-Book” for Kids to Draw, Write and Color.** Keith Haring, Andy Warhol, and Walt Disney. *Phoenix Art Museum March 23-May 12, 1991.*

In-4 (28 x 21,5 cm). (8) pp., couvertures comprises : couvertures de papier illustrées en noir. 180 €

Plaquette d'activité et de coloriage pour les enfants réalisé par Keith Haring en collaboration avec le Phoenix Art Museum peu avant son décès à l'âge de 31 ans en 1990. Exposition pour les plus jeunes à laquelle il travailla jusqu'au bout, mettant en pages des œuvres de 1984 à 1988.



83 HELLE (André). **Le Livre des heures héroïques et douloureuses des années 1914-1915-1916-1917-1918.** Berger-Levrault. Nancy-Paris-Strasbourg [1919].

In-4 (28,5 x 19,5 cm). (82) ff. : broché, première couverture lithographiée en couleurs, titre en noir dans un encadrement, orné de cocardes, oiseaux et fleurs stylisées. 420 €

Unique tirage. Plus de cent cinquante illustrations à mi-page dessinées par André Hellé et coloriées au pochoir. Les épisodes marquants de la Grande Guerre, résumés de manière chronologique, sont illustrés par un extrait de texte officiel : décrets, proclamations, discours, circulaires, tous précisément datés. Hellé tout en conservant les caractéristiques de son style unique, imagine des compositions plus réalistes, proches du vécu. Non coupé.



84 HELLÉ (André). DEBUSSY (Claude). **La Boîte à joujoux.** Ballet pour enfants par André Hellé. Musique de Claude Debussy. A. Durand & Fils. Paris. 1913.

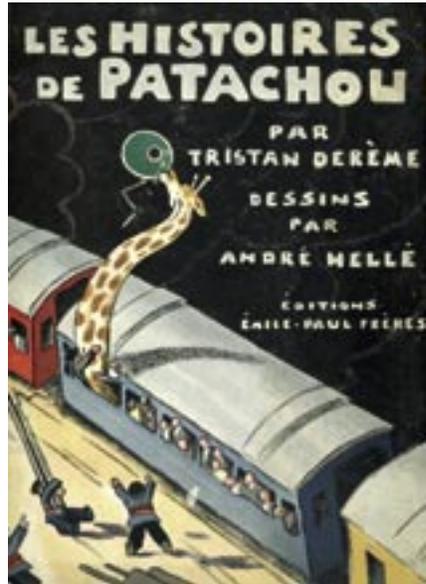
In-4 oblong broché (24 x 32,5 cm) de (22) ff., 48 pp. : (1) f., titre illustré, (5) pp. en couleurs (présentation, personnages et tableaux), (4) planches de début de tableau, (12) planches hors texte et (1) planche de fin : couvertures remplies de papier blanc, illustrées en couleurs. 700 €

Édition originale de la partition de Claude Debussy et premier tirage des illustrations d'André Hellé. Vingt et une planches en couleurs par André Hellé (1871-1945), qui réalisa également les décors et les costumes. La première représentation aura lieu après la guerre, le 10 décembre 1919, au Théâtre Lyrique, après la mort de Debussy. Une petite fente restaurée sur la première garde volante.

85 HELLE (André). DERÈME (Tristan). Pseudonyme de Philippe Huc. **Les Histoires de Patachou.** Par Tristan Derème. Dessins par André Hellé. *Editions Emile Paul Frères. Paris. 1932.*

Grand in-4 (33,2 x 25,4 cm). (40) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs en continu, fumée noire de locomotive, wagons bondés colorés et girafe sortant d'une des fenêtres. 380 €

Premier tirage. Six nouvelles aventures de Patachou illustrées de remarquables lithographies en deux ou trois couleurs par André Hellé. Grandes et vives compositions à chaque page, la typographie s'adaptant à l'image. Impression raffinée sur un beau papier. Vraiment minimes frottements aux angles.



86 HELLÉ (André). DOUCET (J.). **Colin-Tampon petit tambour suisse.** *Société d'édition & de publications.* [Boivin et Cie]. Paris. [1909].

In-4 (28 x 23,5 cm). 16 pp. : cartonnage de l'éditeur rouge illustré d'un décor floral doré, seconde couverture de papier, la première illustrée de motifs de fleurs et de mouettes avec le titre dans un cercle blanc. 265 €



Un des rares premiers livres pour les enfants illustrés par André Hellé. Dix-neuf illustrations en couleurs dans le texte placées dans des carrés ou des rectangles. Imagerie plus fine et précise et signée du nom complet de l'artiste. L'auteur est certainement Jérôme Doucet (1865-1957), journaliste, auteur de comédies et écrivain pour les enfants. L'album paraît en volume broché en 1909 chez Boivin avec une couverture souple bordeaux. Le corps d'ouvrage, toujours en premier tirage, est ici placé dans une nouvelle couverture de papier illustrée par Ferdinand Raffin, et ensuite inséré dans un cartonnage d'éditeur pour devenir livre de prix. Une étiquette appliquée au revers du premier plat mentionne la distribution des prix 1913-1914, classe de maternelle du Lycée de Brest.



87 HELLSING (Lennart). [Et treize illustrateurs...]. **Kanaljen i seraljen.** Av Lennart Hellsing. [Illustrations de]. Sven Erixson, Randi Fisher, Lars Gunnar Holmquist, Roland Kempe, Stig Lindberg, Egon Möller-Nielsen, Stellan Mörner, Endre Nemes, Olle Olsson-Hagalund, Karl-Axel Pehrson, Erik Prytz, Armand Rossander och Uno Wallman. *Raben & Sjögren. Stockholm. 1956.*

In-4 (30 x 22 cm). (27) pp. : album de l'éditeur, dos de toile vert pâle, plats pelliculés illustrés en couleurs fond blanc. 210 €

Unique édition. Poète de l'humour et du non-sens, Lennart Hellsing, né en 1919, réunit dans un bel album pour les enfants, au sens graphique étonnant, treize des plus fameux peintres modernes suédois. Peintres, mais aussi designer (Stig Linberg), architecte (Egon Möller-Nielsen), scénographes et artistes surréalistes (Stellan Mörner, Endre Nemes). Une double planche par artiste aux couleurs exubérantes et des visites d'Istanbul, Samarcande, Ouarzazate, Saba...

88 HOLMQVIST (Elsa). THAM (Märtha). **Jeppes och Annikas visor.** [Les Chansons de Jeppe et d'Annika]. Musik av Märtha Tham. Text och bilder av Elsa Holmqvist. *Albert Bonniers Förlag. Stockholm. 1930.*

Grand in-4 oblong (25 x 32,5 cm). (21) pp., (1) f. : couvertures de papier fort (comme les pages), la première lithographiée en couleurs, un couple de blondinets se faisant face sous le titre en larges lettres rouges. 240 €



Album suédois peu commun illustré de dix planches panoramiques d'aquarelles éclatantes. En regard de chaque planche, une partition de musique notée est encadrée de fines aquarelles se rapportant à l'image et au refrain. La journée de deux petits

Suédois tout blonds résumée en couplets et en tableaux. Séduisant exemple de l'illustration scandinave de l'entre-deux-guerres. Petites restaurations sur un angle de la deuxième couverture muette et le dos, envoi manuscrit, Stockholm 1932, sur la page de titre.

89 IACOVLEFF (Alexandre). MILLE (Pierre). **Féli et M'bala l'éléphant.** Illustré par A. Iacovleff. *Calmann-Lévy. Tolmer Imprimeur. Paris. [1938].*

In-8 (26 x 20,5 cm). 32 pp. : album de l'éditeur, dos de percaline à grains gris, plats lithographiés en sépia et noir, un enfant à dos d'éléphant sur la première, éléphant et son petit sur la seconde, gardes illustrées. 220 €

Edition originale du récit de Pierre Mille (1864-1941). Premier tirage des illustrations d'Alexandre Iacovleff (1887-1938) et réalisation Tolmer. Iacovleff, décorateur et portraitiste de renommée internationale, fut le peintre officiel des croisières Citroën et les dessins à la sanguine et au fusain réalisés pour cet ouvrage emplies de son expérience africaine. Dernier travail du peintre.

GRANDS et PETITS

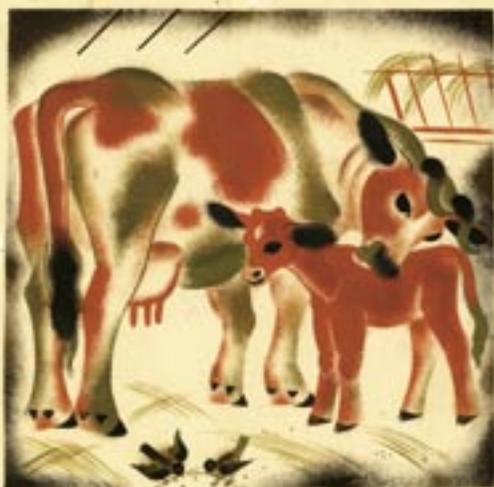


*Dezette de Brasseur et C^o
7, rue des Saules Paris
1889. 22*

GRANDS et PETITS



**DESCLEE DEBROUWER ET C^{IE},
EDITEURS.**





90 IVANOVSKY (Elisabeth). [Maquette originale]. **Grands et petits**. [Belgique. 1934].

(25,7 x 23,7 cm). Couvertures avec deux gouaches et lettrage sur carton, page de titre avec lettrage, 8 gouaches (16 x 16 cm environ) fixées dans un encadrement de même papier. On joint : **Grands et petits**. *Desclée, De Brouwer et Cie. Paris. 1934*.

In-4 (25,7 x 23,7 cm). 19 pp. : album de l'éditeur, dos de toile brune, plats lithographiés en couleurs. 8800 €

Maquette complète de la plus grande rareté d'Elisabeth Ivanovskaya (1910-2006). Artiste majeure du livre pour les enfants d'origine russe. Elle débuta sa formation de peintre et de décoratrice à l'École des Arts de Kichinev (située en Bessarabie, périphérie de la Russie) de 1923 à 1929. Elle émigra en Belgique en 1932, afin de poursuivre sa formation. Sans argent, elle put cependant s'inscrire à La Cambre en classe d'illustration : "Je ne m'étais pas trompée sur la qualité de l'enseignement de l'école, qui venait d'être créée et se situait tout à fait dans l'esprit du Bauhaus". Introduite par Franz Hellens à l'éditeur Desclée De Brouwer, *Grands et petits* est son premier album pour les enfants publié en Belgique et conçu alors qu'elle étudie encore à La Cambre, empli de toute la facture structurée et de la rigueur artistique de ses débuts d'illustratrice. Gouaches réalisées au pochoir et au pinceau dans de rares coloris naturalistes. Elle exécute les gouaches de couvertures sur le carton avec un léger relief qui sera celui de l'album, elle peint les lettres du titre et de l'éditeur dans le même ton que son illustration, ainsi que la première page de titre. Suivent huit tableaux les plus accomplis : composition, rigueur et élégance pour chaque œuvre avec cependant une inventivité extrême figurant les caractères des différents animaux auprès de leurs petits. Aucune trace de repentir, le travail est sûr et abouti.

Conversation avec Serge Meurant. Tandem, 2001.

91 IVANOVSKY (Elisabeth). PREMORÉL (Adrien de). **La Ferme et ses hôtes**. Avec le joyeux lutin. *Desclée, De Brouwer*. [Paris. Bruges. 1941].

In-8 (22,8 x 22,6 cm). 44 pp., 7 planches hors texte : dos de papier, premier plat lithographié en couleurs. 170 €

Première édition parue conjointement en français et en flamand. Elisabeth Ivanovskaya imagine couverture et sept planches en couleurs sur les animaux de la ferme. Récit d'Adrien de Prémoré (1889-1968) poète naturaliste, écologiste avant l'heure.



92 JACKSON (Sheila). **Ballet in England.** A book of lithographs by Sheila Jackson. *Transatlantic Arts Ltd. London and New York. 1945.*

In-8 oblong (21 x 26 cm). (32) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile turquoise estampé à l'or, jaquette de papier lithographiée en couleurs.

70 €

Première édition et première collaboration de Sheila Jackson et Noel Carrington qui créa la maison d'édition

Transatlantic Arts en 1939. L'artiste illustre le livre d'après ses croquis pris sur le vif entre 1942 et 1943. Une double page par ballet avec d'un côté les croquis des personnages, l'histoire de sa création, de ses principaux danseurs et la légende du large tableau en regard figurant une des scènes du ballet. *Le lac des cygnes, Coppelia, Les Sylphides, Les Patineurs...* Alternance de pages en noir et en couleurs entièrement réalisées en autolithographie. Petites fentes et plures en bordure de la jaquette.



93 JACKSON (Sheila). HEMELRYK (Prudence). **Music Time.** A book of easy tunes by Prudence Hemelryk with lithographs by Sheila Jackson. *Puffin Picture Books.* Edited by Noel Carrington. *Published by Penguin Books. Middlesex. [1947].*

In-8 (22,2 x 18 cm). (32) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs. 70 €

Premier tirage. 26 chansons d'enfants illustrées en autolithographie par Sheila Jackson. Doubles pages en couleurs ou en noir avec une composition dans un encadrement soulignée de la partition.

94 JEANJEAN (Marcel). **Cabichou automobiliste.** Texte et dessins de Marcel Jeanjean. *B. Sirven, éditeur. Toulouse-Paris. [Vers 1930].*

Grand in-4 (32 x 25,5 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures cartonnées fond jaune d'or illustrées en couleurs. 220 €

Unique édition d'un des plus inhabituels albums de Marcel Jeanjean et n'ayant pas trait à l'aviation. Six planches lithographiées et compositions dans le texte, toutes en couleurs.

95 JEANJEAN (Marcel). **Cabichou aviateur.** Texte et dessins de Marcel Jeanjean. *B. Sirven, éditeur. Toulouse-Paris. [Vers 1930].*

Grand in-4 (32 x 25,5 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures cartonnées fond gris et blanc illustrées en couleurs. 120 €

Unique édition. Lithographies très colorées signées par l'auteur-illustrateur Marcel Jeanjean (1893-1973). Ancien pilote et peintre officiel du Département de l'air. Suite des aventures de *Cabichou automobiliste.*

96 JOLTKEVITCH (Lydia).

Uzbekistan. Giz. [Moscou]. 1930.

Petit in-8 (19,8 x 15,2 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, un visage de jeune fille sur la première, carte sur la seconde. 650 €

Première édition. La vie et les coutumes du peuple Ouzbek, une des (anciennes) républiques soviétiques. Ouvrage en tableaux d'après les aquarelles de Lydia Alexandrovna Joltkevitch (1900-1991), peintre et illustratrice formée aux Vkhutemas sous la direction de Favorsky et Kupreianov. Epouse du peintre Georgi Etcheïstov, elle expose à partir de 1919, et participe aux expositions internationales de Paris en 1937, de New York en 1939 ainsi qu'à de nombreuses autres expositions à travers le monde. Ouvrage

sans texte, seule une légende complète l'image certainement destiné aux plus petits soviétiques, aquarelles simplifiées sans contours du plus grand talent.

Seulement deux exemplaires référencés : Princeton et New York Public Library. Petits renforcements au niveau des agrafes.

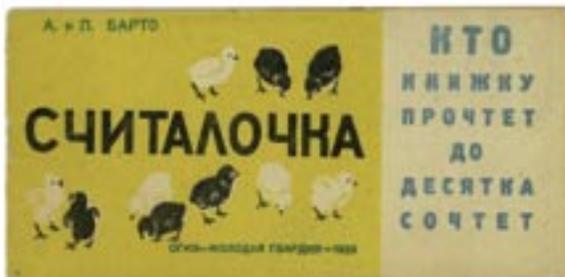


97 KACHINA (Nina). BARTO (Agnia et Pavel). **Schitalochka. Kto khijku prochtet, do desiatka sochtet.** [Comptine. Qui lira ce livre saura compter jusqu'à douze]. *Molodaïa Gvardia. Ogiž. 1933.*

In-16 oblong (8,4 x 17,5 cm). 16 pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs en continu, poule et ses poussins sur fond jaune, pavés blancs en marges externes avec lettres bleues de la fin du titre sur la première. 430 €

Album de numération pour l'âge préscolaire illustré par la peintre Nina Vassilevna Kachina (1903-1985). Elle est l'élève de Favorsky et Koupreianov aux Vkhutemas, puis aux Vkhuteïns de Moscou. Membre du groupe Trinadtsat ("13") et de l'association Rost, elle figure dans de nombreuses expositions en URSS et à l'étranger et sa première exposition personnelle se tient à Moscou en 1934.

Sur des pavés de couleurs, (vert, jaune, bleu, orange), poussins et poules stylisés sont travaillés en réserve blanche ou en noir. Les poussins deviennent de plus en plus nombreux au fil des pages pour atteindre la dizaine. Un des titres peu communs écrits pas le couple Agnia (née Volova) et Pavel Barto, leur fils Edgar est né en 1927. Le texte est limité à quelques lignes placées sur des pavés blancs en marges externes. Mention de sixième édition mais premier tirage des illustrations de Nina Kachina.



98 KEMPERS (Mart). [Seconde guerre mondiale]. **Hi ha Canada**. *Lutor*. [Rotterdam. Vers 1945].

In-8 (24 x 16 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, feuille d'érable ocre et deux militaires dans leurs Jeep. 230 €

Unique édition d'un album pour les enfants illustré avec les techniques de l'avant-garde et figurant les festivités aux Pays-Bas lors de l'arrivée des libérateurs canadiens et anglais. Œuvre du jeune peintre et illustrateur Mart Kempers (1923-1994). Texte en vers en hollandais inclus dans les doubles pages d'illustrations stylisées en quatre couleurs. Ouvrage recherché portant encore le numéro d'attribution de papier des nazis sur la seconde couverture.



99 KONACHEVITCH (Vladimir). TCHOUKOVSKY (Kornei). **Mukhina svad'ba**. [Le Mariage de la mouche]. *Raduga. Leningrad. Moscou. 1925*.



In-4 (28 x 22 cm). (16) pp. : couvertures de papier lithographiées en rouge, noir et rose, mouche et moustiques humanisés dans un encadrement orné sur la première, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 880 €

Larges lithographies orange et noires à chaque page par Vladimir Konachevitch (1888-1963) et vers tourbillonnants comme des insectes de l'écrivain Kornei Tchoukovsky (1882-1969). Les aventures de la mouche sauvée in extremis des pattes de l'araignée par le gentil moustique. Happy-end, mariage et danses sous les lampions des lucioles. Seconde édition, rare cependant, petit tirage de 1000 exemplaires en grand format et comportant un feuillet supplémentaire dans la pagination par rapport à la première édition de 1924. A partir de 1926, le conte s'intitulera *Mukha-Tsokotukha*.

100 LALOUVE. Pseudonyme de Kate Wolff. MASCARELLI (M.). **Ombres chinoises**. *Flammarion éditeur. Paris. 1937* [1944].

In-12 oblong (15 x 20 cm). (32) pp. : couvertures cartonnées souples fond vert pâle illustrées en ombres chinoises. 45 €

Album peu fréquent du Père Castor dont le nom ne figure qu'à la dernière page sous forme de publicité. Un spectacle d'ombres à monter avec les mains d'enfants. Juste un écran et une lampe électrique sont nécessaires pour reproduire les planches de Kate Wolff.

101 LAVAIVRE (Noëlle). **Un soir sans lune.** Collection Dix sur Dix. *Delpire éditeur.* [Paris. 1963].

In-4 oblong (21,8 x 27,5 cm). (48) pp. : cartonnage de papier blanc pelliculé illustré en continu d'un éléphant coloré tiré par la trompe par un petit garçon.

160 €

Couvertures et vingt-trois aquarelles originales par Noëlle Lavaivre (née en 1930), graphiste pour la publicité et l'audiovisuel. Les planches à l'encre et à l'aquarelle débordent d'invention. L'artiste limite le choix des coloris, l'ouvrage entier est illustré en tons de bleu, rouge et vert. Son texte en partie rimé est inscrit en large typographie cursive en regard des planches et débute par une initiale de couleur. Dixième titre de l'extraordinaire collection Dix sur Dix de Robert Delpire.



102 LAVATER (Warja). **Leidenschaft und Vernunft.** [Passion et raison]. *Folded story 7. Ein Betrachtung auf Stein gezeichnet von Warja Honegger Lavater. Basilius Presse. Basel/Stuttgart. 1963.*

Leporello (12,3 x 9,3 cm) de 22 planches : couvertures de carton fort recouvert de papier gris.

100 €

Première édition numérotée par l'artiste. 22 planches en bleu et rouge gravées sur la pierre par Warja Lavater (1913-2007). Abstraction sur la double page, légendes en début d'ouvrage.

Septième titre des "Folded Story" publié en tirage limité à 555 exemplaires, n°16.

103 LE BLANC (Leo). **Holle Bolle Gijs.** *Vroom & Dreesman.* [Pays-Bas. 1926].

In-4 oblong (22 x 32 cm). (17) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, fond rouge.

200 €

Première édition d'une interprétation graphiquement étonnante d'une comptine néerlandaise (un pauvre homme mangeait beaucoup et avait encore faim !) imaginée en album de coloriage (une page lithographiée en noir et une en couleurs) par le peintre Leo Le Blanc (1905-1976). Illustration tout en rondeur et en couleurs. Dans un encadrement l'image est posée sur la ligne de texte dans un bandeau coloré en très large typographie. Un des rares albums de coloriage d'artistes du XXe siècle.



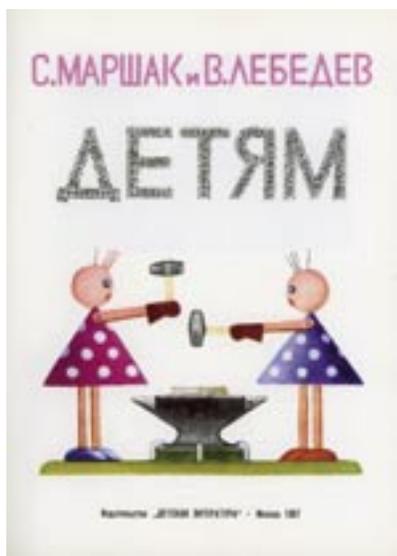


104 LE FOLL (Alain). ROY (Claude). **Ladny kwiat !** [Jolie fleur !]. Tekst Claude Roy. Przetozyla Julia Hartwig. Illustrawal Alain Le Foll. *Wydala Nasza Ksiegarnia. Warszawa. 1968.* In-4 oblong (20,2 x 26,5 cm). 40 pp. : cartonnage illustré en continu de larges fleurs en couleurs. 75 €

“C’est le bouquet !” en polonais. Publié en 1968 à Varsovie et des plus insolites. Exemplaire de François Ruy-Vidal. Coiffes frottées.

105 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Detiam.** [Aux Enfants]. “*Detskaia Literatura*” [Littérature pour enfants]. *Moscou. 1967.* Fort in-4 (29 x 22,5 cm). 218, (2) pp. : cartonnage de l’éditeur de toile gris perle, premier plat illustré d’une composition en bleu, noir et blanc, titre sur le dos, jaquette de papier illustrée en couleurs, gardes illustrées. 220 €

Réunion des albums de Lebedev (1891-1967) et Marchak (1887-1964) avec les nouvelles illustrations du réalisme soviétique et publié l’année même de la mort de l’artiste. Emouvant cliché noir et blanc des deux compères en introduction et treize titres réunis. *Raznotsvetnaia Kniga.* [Le Livre de toutes les couleurs], *Tsirk* [Le Cirque], *Ousatyi polosatyi* [Moustachu et tout tigré], *O glupom’ mishenke* [Au sujet du souriceau idiot], *Tikhaia skazka* [Une histoire silencieuse], *Bagaj* [Bagages], *Velikan* [Notre géant]... A l’état de neuf, avec le talent toujours aussi présent.



106 LEBLOND (Victorine). Pseudonyme de Vera Braun. **Les Animaux domestiques articulés.** Découpage et montage sans collage. Album Castor. *Flammarion.* [Paris. 1947]. In-4 (28 x 24 cm). (6) ff. : couvertures de papier jaune illustrées en couleurs, un cheval et un coq cubistes sur la première, animaux à découper sur la seconde. 70 €

Vera Braun (Budapest 1902- Paris 1997), peintre hongroise travailla avec André Lhote et Fernand Léger. Une de ses œuvres figure au Musée d’art moderne de la ville de Paris. Elle travailla également pour Gallimard, illustrant deux albums du Gai Savoir. Album de découpage et de pliage, au graphisme abouti, destiné à réaliser onze animaux. Les animaux seront articulés grâce à des allumettes. Deuxième édition, première en 1941.

107 LEMOINE (Georges). **Carnet nantais**. *Bibliothèque municipale de Nantes. Juin 1995*. Chemise de fort vergé (14,5 x 21,5 cm) renfermant quinze feuillets doubles de vergé (60) pp. : couvertures illustrées de fins dessins à l'encre, statue sur la première, mouette au centre de la seconde. 65 €

Première édition. Vingt-huit dessins à l'encre et texte enjoué de Georges Lemoine (né en 1935). Une visite de Nantes inhabituelle, légendes finement inscrites sur les planches et mise en pages des plus élégantes.

Envoi de l'artiste à François [Ruy-Vidal] illustré d'un petit chat et daté du 16 mai 2001.

108 LEWITT (Jan). HIM (George). **The Football's Revolt**. Pictures and words by Lewitt-Him. *Sylvan Press. Nicholson & Watson. London. 1944*.



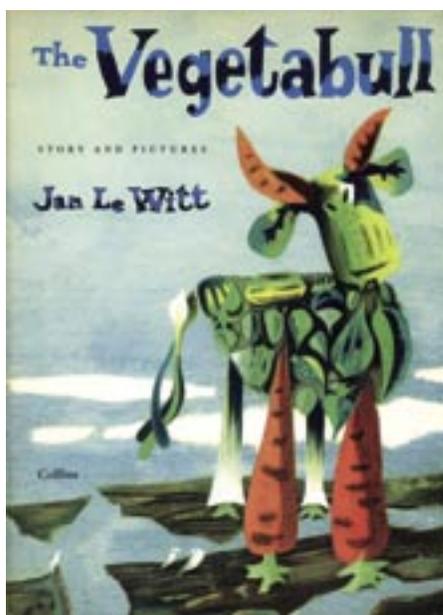
In-4 (28,2 x 23,4 cm). 26, (2) pp. : album de l'éditeur, dos de toile orange, premier plat illustré en couleurs, gardes illustrées. 210 €

Association de deux grands graphistes pour un album sur le foot. Jan Lewitt (1907-1991), artiste polonais. George Him (1900-1982) étudia à Moscou et en Allemagne avant d'émigrer en Angleterre en 1937. Il réalisera le pavillon d'Israël à l'Expo'67. L'association Lewitt-Him vit le jour en 1933, et fut active jusqu'en 1954 date à laquelle Lewitt se consacra à la peinture. Plus de dix planches en couleurs et des compositions en noir illustrent l'histoire du ballon de football qui, lassé de prendre des coups, décide en représailles de rester dans les airs. Premier titre des deux artistes commissionné par l'éditeur Noel Carrington.

109 LEWITT (Jan). **The Vegetabull**. Story and pictures by Jan Le Witt. *Collins. London. 1956*.

In-4 (28 x 21,5 cm). (32) pp. : illustration en continu colorée sur les plats, un taureau en composition de légumes. 190 €

Première édition. Unique titre réalisé "en solo" par le peintre Jan Lewitt. Ouvrage dédié à son jeune fils qui certainement refusait de manger des légumes... Le "taureau végétarien" est un véritable livre de peinture, tableaux en couleurs et compositions surréalistes à chaque page.



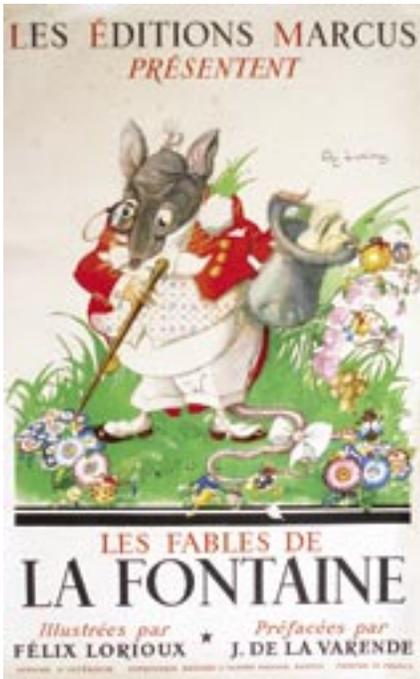
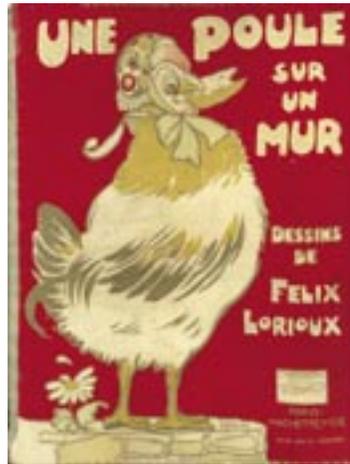
110 LORIOUX (Félix). **Fables de La Fontaine.** *Édition de la Galette St Michel la délicieuse spécialité bretonne.* [Nantes-Paris. Vers 1941]. Imprimerie Beuchet et Wanden. Brugge. In-4 carré (25 x 25 cm). (16) pp. : couvertures de papier illustrées en couleurs, une cigogne sur la première, publicité sur la seconde. 60 €

Premier tirage des illustrations de Lorioux pour ces fables publicitaires. Seize compositions en couleurs à pleine page illustrant seize fables. Couvertures un peu salies, traces d'agrafes rouillées.

111 LORIOUX (Félix). **Une poule sur un mur.** Dessins de Félix Lorioux. L'indéchirable. *Hachette. Paris. Imprimerie Dean's Rag Book Company Limited à Londres.* [1924].

In-4 en tissu (29 x 22,5 cm). (6) ff. doubles illustrés en couleurs et (1) f. double rouge (seconde couverture) : une grande poule avec un fichu à fleurs sur fond rouge sur la première couverture. 250 €

Seuls trois rares albums furent imprimés par Dean uniquement en français, dont cet ouvrage qui est également le seul livre en tissu illustré par Lorioux (1872-1964). Couvertures et onze pages de larges dessins en huit couleurs, typographie en lettres majuscules : enfants et animaux dansent au rythme des plus fameuses comptines françaises. Ruban du dos légèrement effiloché en tête et en pied.



112 LORIOUX (Félix). [Affiche]. **Les Fables de La Fontaine.** *Les éditions Marcus présentent.* Illustrées par Félix Lorioux. Préfacées par Jean de La Varende. Affiche d'intérieur. Imprimerie Beuchet & Vanden. Brugge. Nantes. [Vers 1949].

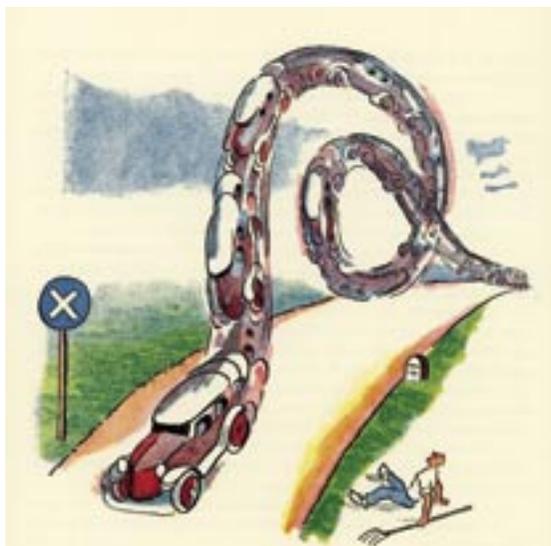
Feuille de papier fort (49 x 30,5 cm). Illustrée en couleurs figurant un rat un chapeau haut de forme à la main. 100 €

Affiche publicitaire de Félix Lorioux imaginée pour le lancement de l'album publié chez Marcus en 1949.

113 LOUW (Tientje). **Spikkeltje**. *Uitgeverij F. G. Kroonder. Bussum*. [Pays-Bas. Vers 1946].

In-4 (31 x 25 cm). (28) pp. : album de l'éditeur dos de toile rouge, plats lithographiés en couleurs, fond blanc. 160 €

Unique édition. Illustration stylisée tout en aplats de rose, brun, bleu, gris-vert (comme la typographie). Travaillant sur la double page l'illustratrice Tientje Louw (1919-2003) réalise une grande planche à droite et, à gauche, le texte et d'autres compositions en marge. Spikkeltje (Petite tache), prénommé ainsi à cause de ses taches de rousseurs, est un cancre et s'essaye à différents métiers, pâtissier, soldat, matelot. Il tombe à la mer et enseigne à des singes sur une île déserte, il s'aperçoit alors qu'il ne sait rien...



114 MAHN (Berthold). DUHAMEL (Georges). **Les Jumeaux de Vallangoujard**. Soixante dessins de Berthold Mahn. *Paul Hartmann Editeur. Paris*. [1931].

In-4 (28,8 x 22,4 cm). 108 pp., (2) ff. : couvertures de papier crème remplies, broché, non rogné. 400 €

Édition originale et premier tirage sur grand papier. La remarquable illustration composée de lithographies en couleurs et en noir par le peintre Berthold Mahn (1881-1975) et l'écriture de Georges Duhamel (1884-1966) dont les textes furent souvent relatifs au monde de la nature et de l'enfance, correspondent à l'idée de l'éditeur pour cette collection des grands écrivains pour les petits enfants. Également administrateur du Mercure de France, Paul Hartmann concevait avec sa femme, Madeleine Charlety les livres des deux maisons d'édition.

Bel envoi manuscrit de Georges Duhamel à Léon Barthou daté du 1er janvier 1938 sur le faux-titre. Ouvrage dédié aux trois jeunes enfants de l'écrivain.

Tirage de tête limité à 325 exemplaires, une des 300 sur Vélín de Rives après 25 Japon.



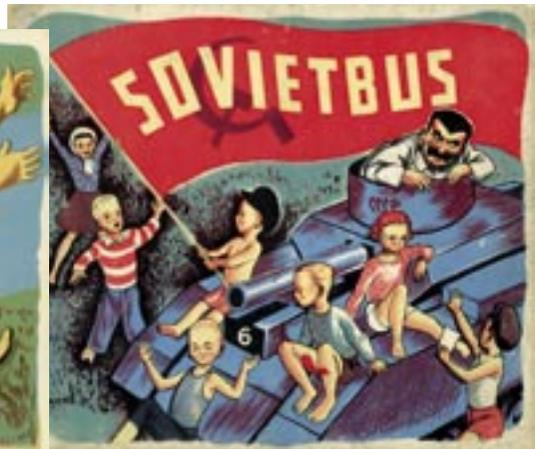
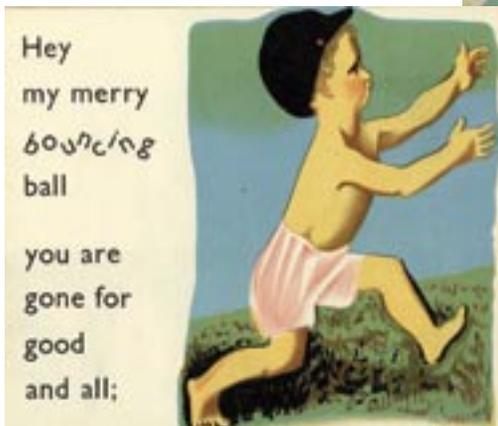
115 MARCHAK (Samuel). SKOBELEV (M.) et ELISEEV (A.). **Mister Twister**. [Editions]. *Malich* [Enfant]. [Moscou]. 1973.

In-4 (27,5 x 21,5 cm). (32) pp. : couvertures de papier illustrées en couleurs, un gros homme à cigare assis sur une valise. 70 €

Quarante ans après la première édition de 1933, les mêmes travers du riche banquier capitaliste et raciste sont encore dénoncés. La poésie de Marchak, toujours d'actualité, est ici accompagnée d'une illustration moderne et animée, complétée de photomontages.

116 MARCHAK, BIANKI, SCHWARTZ, VVEVEDENSKI, EISENSTEIN & al. **Sovietbus**. *Perry Colour Book*. Devised by Powell Perry. [Londres. Vers 1943].

In-8 (18,5 x 21,5 cm). 6 ouvrages de (12) pp. chacun réunis en 1 volume : cartonnage de l'éditeur de papier blanc, large image en couleurs appliquée sur le premier plat, Staline sortant de la tourelle d'un char entouré d'enfants, titre dans un drapeau rouge portant faucille et marteau. 400 €



Très peu de livres soviétiques pour les enfants furent publiés en Angleterre, inspiré par les Puffin Picture Books de Noel Carrington, l'éditeur et imprimeur Powell Perry s'y intéressa. Il publia des volumes séparés et dans le même temps, pour toutes ses publications, quatorze éditions "Omnibus" regroupant plusieurs titres en un volume. L'omnibus soviétique s'appela *Sovietbus*. Extrêmement rare album regroupant les six livres soviétiques publiés par Perry. Traduits par Hubert Marshall et Fredda Brilliant, les titres anglais s'éloignent parfois du titre russe également inscrit sur l'ouvrage : *Pojar/Fire* de Marchak et Konachevitch, *Khvosti/Tails* de Bianki, *Nach ogorod/Growing Things* de Schwartz et Stern, *Match/Play* de Marchak et Pakhomov, *Ribaki/Storm* de Vvedenski et Ermolaeva et *Story and Pictures from the Russian Film Alexander Nevsky*, *Warrior of Russia* d'après le film d'Eisenstein. Excepté le dernier titre illustré de photomontages, tous les ouvrages sont reproduits en lithographie d'après les premières éditions soviétiques. Passionnant ouvrage publié en pleine guerre (le pacte germano-soviétique avait pris fin en 41), la plupart de enfants évacués avaient encore plus besoin de livres. Dos restauré, couvertures légèrement salies.

Joe Pearson, *Drawn Direct to the Plate. Noel Carrington and the Puffin Picture Books*. Penguin Collectors Society. 2010.

117 MAREE (Piet). Ensemble complet de la série **Tiental**. 1933-1950. Kinderliedjes gezongen door Jacob Hamel's A.V.R.O. Kinderkoor illustratie en verzorging Piet Marée. Algemeene Vereeniging "Radio Omroep". Amsterdam. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1950.

8 volumes in-4 (28 x 20,5 cm) et (26,5 x 20 cm) pour le dernier volume. (32), (30) et (28) pp. : couvertures cartonnées souples en couleurs, illustrées de photomontages, reliées par un cordonnet de couleur, une reliure plastique ou métallique pour le dernier titre. 700 €

Peu fréquente série complète des recueils annuels de chansons et partitions illustrés de photomontages, photos et illustrations couleurs par Piet Marée (1903-1999) et publiés par la société de radiodiffusion AVRO. Ouvrages d'avant-garde aux compositions typographiques et à l'illustration hors normes. Il n'y eut pas de publication entre 1940 et 1949 et l'ensemble complet, comme ici, est introuvable.



118 MAREE (Piet). **Wij maken een schimmenspel**. [Nous construisons un jeu d'ombres]. Door Piet Marée. Uitgeven door Bosch & Keuning. N. V. Baarn. [1937].

Petit in-8 (19 x 17 cm). 30 pp., 6 planches d'ombres repliées (48 x 62 cm) insérées à l'intérieur de la seconde couverture, couvertures cartonnées souples, la première illustrée d'un cliché noir et blanc et compositions typographiques vertes et blanches. 90 €

Unique édition illustrée de six larges planches d'ombres à découper dessinées par Piet Marée. Les pages de l'ouvrage illustrées de croquis et clichés montrent la marche à suivre pour la fabrication du théâtre d'ombres, la création des personnages et comprennent les textes des trois pièces à jouer. *De gelaarsde Kat*, *De Turfschipper van Breda* et *Een angstvolle Nacht*. Pour chaque saynète, les personnages en ombres portent une couleur différente, noire, bleue et verte de manière à bien visualiser les acteurs une fois le découpage réalisé. Volume double de la série hollandaise des livres "libellules".



119 MAUDER (Josef). **Jugendklang**. Alte deutsche Kinderlieder mit vielen bunten Bildern von Jos. Mauder. Verlag von J. F. Schreiber. Esslingen & München. [1909].

In-8 (22,7 x 17,8 cm). 56 pp. : cartonnage de l'éditeur de papier beige clair lithographié en noir, vert et rouge vif, deux oiseaux dans leur nichoir dans un ovale. 200 €

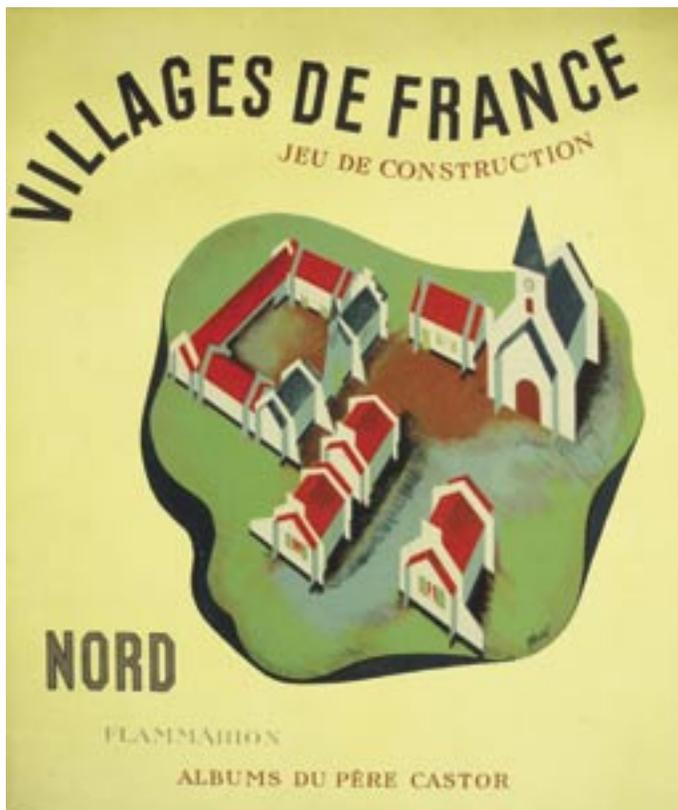
Premier tirage des 25 lithographies en couleurs à pleine page de Josef Mauder (1884-1969). Caricaturiste et illustrateur, il prit la suite de Lothar Meggendorfer dans le journal satirique "Fliegende Blätter". Titre et 24 dessins simplifiés centrés sur la page blanche aux vifs coloris, un par refrain accompagné de sa musique notée.

120 MENTZEL (Albert). **Villages de France. Nord.** Jeu de construction. Album du Père Castor. *Flammarion*. [Paris. 1937].

Grand in-4 (32,5 x 28,5 cm). (4) ff. de découpages : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, vue aérienne d'un village de maisons rouges et blanches avec son clocher, fond jaune sur la première, planche de découpage fond bleu ciel sur la seconde. 400 €

Unique édition d'un des cinq rares albums illustrés par le peintre Albert Mentzel (1908-1994) chez le Père Castor. Albert Mentzel, né allemand, suit les cours du Bauhaus de Dessau avant de fuir le nazisme en 1933, il trouve du travail en France à l'Omnium graphique et au Père Castor. Naturalisé français en 1946, après la perte de sa femme et d'une de ses filles à Auschwitz, il prend désormais le nom de Flocon et travaille avec frénésie à Paris, dirige à partir de 1950 une école libre de gravure et de dessin, l'Atelier de l'Ermitage. Graveur reconnu et peintre exposé mondialement.

Village du Nord à construire sur la large double planche formant plan. Maison, ferme, estaminet, église, moulin sont prédécoupés. Le dessin de couverture, signé "Albert" est un tableau à part entière. D'après les archives et l'historienne, créatrice de jouets et biographe d'Hélène Guertik, Béatrice Michielsens, cette couverture a été retravaillée par Hélène Guertik qui a notamment réalisé le lettrage ondulant du titre, ainsi que diverses modifications intérieures, à la demande de Paul Faucher.



121 MERCIÉ (Tina), CLAVELOUX (Nicole), BOUCHER (Joelle), THEINHARDT (Volker), LEMOINE (Georges), GARNIER (Maurice) DAHAN (André). **La Chasse au tyrannosaure.** Les mille récits illustrés. Collection Okapi dirigée par Denys Prache. *Editions du Centurion.* 1974.

In-4 (28,7 x 21 cm). 47 pp. : couvertures cartonnées souples, fond noir, illustrées en couleurs. 50 €

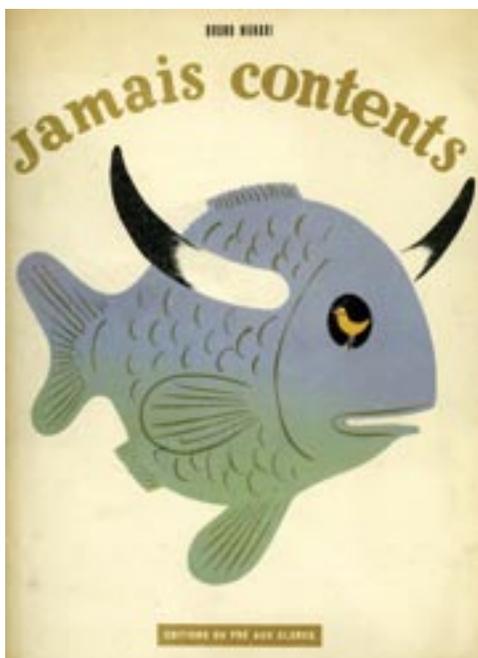
Le meilleur de l'illustration contemporaine pour dix récits écrits par Ray Bradbury, Alphonse Allais, Selma Lagerlof, Gianni Rodari, Edzard Schaper, James Krüss, Michel Perrot... Illustrations en couleurs à chaque page et réunion d'auteurs et d'illustrateurs réalisée par Denys Prache, auteur et intervenant majeur dans le domaine du livre pour les enfants.

122 MOON (Sarah). PERRAULT (Charles). **Le Petit Chaperon rouge.** Illustré par Sarah Moon. *Grasset-Monsieur Chat.* Paris. 1983.

Petit in-8 (22,2 x 15,7 cm). (40) pp. : plats pelliculés, le premier illustré d'un motif floral en couleurs et d'un cliché noir et blanc. 65 €

Douze clichés noir et blanc, regard unique de la photographe et réalisatrice Sarah Moon. Petit Chaperon rouge des villes aux doubles planches de symboles et de jeux de lumières, et à l'intensité dramatique vécue. "Nul besoin de mots pour comprendre que la traction-avant qui symbolise le loup est associée dans le souvenir de la photographe aux rafles nazie. [...] Nul depuis Gustave Doré n'avait poussé aussi loin l'interprétation visuelle d'un conte traditionnel".

Cl.-A. Parmegiani. In *La Revue des livres pour enfants*, 168-169. Avril 1996.



123 MUNARI (Bruno). **Jamais contents.** *Editions du Pré au Clercs.* [Imprimé en Italie]. [Paris]. 1946.

Grand in-4 (31,7 x 24 cm). (6) ff. : album de l'éditeur blanc, dos toilé blanc, premier plat lithographié en couleurs, un grand poisson bleu à cornes. 340 €

Premier tirage français (paru une année après l'originale italienne *Mai contenti*) et premier titre de la collection Livre-Surprise de Bruno Munari (1907-1998) designer et graphiste italien. Cinq doubles planches à système lithographiées en couleurs figurant de grands animaux, ils portent sur leur tête un petit volet s'ouvrant sur leurs rêves.

124 NASH. **Général de Gaulle chef des Français combattants.** Hachette (*The Continental Publishers & Distributors, Ltd*). Londres. [Vers 1942].

In-8 oblong (20,8 x 25,8 cm). (28) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs. 270 €

Album pour les enfants, à la gloire du grand homme et des derniers hauts faits de la France combattante, publié à Londres durant la seconde guerre mondiale. Depuis la naissance à Lille jusqu'aux héros de Bir Hakeim en juin 1942. Vingt-six grandes illustration dont deux doubles pages panoramiques aux couleurs très vives : rose, jaune, vert pomme, noir et bleu, à la très élégante stylisation. Certainement une œuvre de John Nash (Londres 1893-1977), peintre, graveur sur bois et "official war artist".



125 NETT. (Antoinette MEYER dite). LISBETH. **Histoire de deux petits Alsaciens pendant la guerre.** Images de Lisbeth. Texte de Nett. *Berger-Levrault, éditeurs. Nancy. Paris.* [1916].



In-4 (32,3 x 25,5 cm). (30) pp. : album de l'éditeur, demi-toile blanche, plats illustrés coloriés au pochoir, un couple de jeunes Alsaciens portant le drapeau tricolore, gardes illustrées. 300 €

Album patriotique publié durant la Grande Guerre et entièrement colorié au pochoir. Dans le petit village alsacien annexé depuis 1870, la mobilisation est synonyme de délivrance. Un couple de jeunes enfants, Lissele et Seppele, combattent à leur manière Boches et enfants de

Boches. Vives lithographies à chaque page et texte adapté à l'image emplis d'espoir et d'élan. Un petit manque de papier sur l'angle de la deuxième couverture.

126 OHL (Simone). BRYANT (Sara Cone). **Le Petit Chacal et le crocodile.** D'après Miss Sara Cone Bryant. Images de Simone Ohl. *Fernand Nathan éditeur.* [Paris. Vers 1946].

Petit in-8 (21 x 16,5 cm). 30, (2) pp. : couvertures cartonnées, la première illustrée en couleurs, un crocodile vert sur fond orange. 90 €

Première édition. Page de titre et quinze planches lithographiées en couleurs d'après les dessins de Simone Ohl. Texte en large écriture cursive noire.

127 OHL (Simone). BRYANT (Sara Cone). **Epaminondas le petit nègre.** D'après Miss Sara Cone Bryant. Images de Simone Ohl. *Fernand Nathan. Éditeur.* [Paris. 1947]. Petit in-8 (21 x 16,5 cm). 28 pp., (2) ff. : couvertures cartonnées de papier beige, la première illustrée en couleurs, un visage d'enfant noir le doigt sur ses lèvres. 90 €

Première édition. Les quinze planches en couleurs de Simone Ohl font face au texte autographié de ce célèbre conte nègre des Etats-Unis du sud.



128 OSWALD (Wenzel). BLONDER (Leo). **Himmlische Mär.** Bilder und Ausstattung von Wenzel Oswald. Text von Leo Blonder. *Verlag Christoph Reissers Söhne. Wien. 1914.*

In-folio (35 x 26 cm). (15) ff. : cartonnage de l'éditeur de toile gris-beige, lettrage et illustration étoilée estampés en argent sur les deux plats. 3800 €

Unique édition d'un des ouvrages viennois pour les enfants les plus enchanteurs. Réalisé en 1914 par l'artiste Wenzel Oswald (1883-après 1934). Elève à la Kunstgewerbeschule de Vienne avec, entre autres, Berthold Löffler comme professeur, il devient ensuite enseignant et assistant de Josef Hoffmann dans sa classe d'architecture. Il travaille pour différentes firmes dans tous les domaines des arts appliqués, graphisme, création de verrerie... et plusieurs expositions dès 1909 couronnent son travail. L'historien du livre viennois pour les enfants, Friedrich Heller, décrit cet ouvrage comme un livre de veillée de Noël pour toute la famille, la langue y est familière. Entièrement lithographié sur un fort papier crème, l'ouvrage comprend huit grandes planches en couleurs avec d'étonnants contrastes de noirs profonds. En regard, les quelques lignes de texte ont été imaginées par Leo Blonder (1893-?) architecte et artiste du livre viennois. Avant chaque double page une planche "d'intermède graphique" en noir prépare le lecteur. La délicate typographie créée par Fritz Helmuth Ehmcke (1878-1965), (Ehmcke-Antiqua) accentue le caractère graphique du livre. Friedrich C. Heller. *Die Bunte Welt.* Wien. 2008, 225



129 PARAIN (Nathalie). **Boucherie.** [1935]. Gouache sur papier (17 x 18,5 cm). Monsieur le boucher dans sa boutique, halot de lumière au fond. Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond.

1200€

Gouache originale par Nathalie Parain. Œuvre préparatoire pour l'album du Père Castor *Faites votre marché*, paru en 1935 chez Flammarion.

Paul Faucher (Le Père Castor) souligne l'importance de Nathalie Parain dans son équipe. « J'ai commencé les albums avec une illustratrice qui apportait un style nouveau et un don très sûr de la

couleur : Nathalie Parain ». Plus tard, il ajoute : « J'eus la chance de rencontrer Nathalie Parain, alors inconnue, et dont le talent influença par la suite bien des illustrateurs. C'est elle qui fit les images des premiers albums. Attirés par ce nouveau style, d'autres vinrent à nous qui n'avaient pas songé jusqu'alors que le livre d'enfant était digne de leur talent ». Etal au premier plan, avec le commerçant entr'aperçu derrière les rideaux rayés.

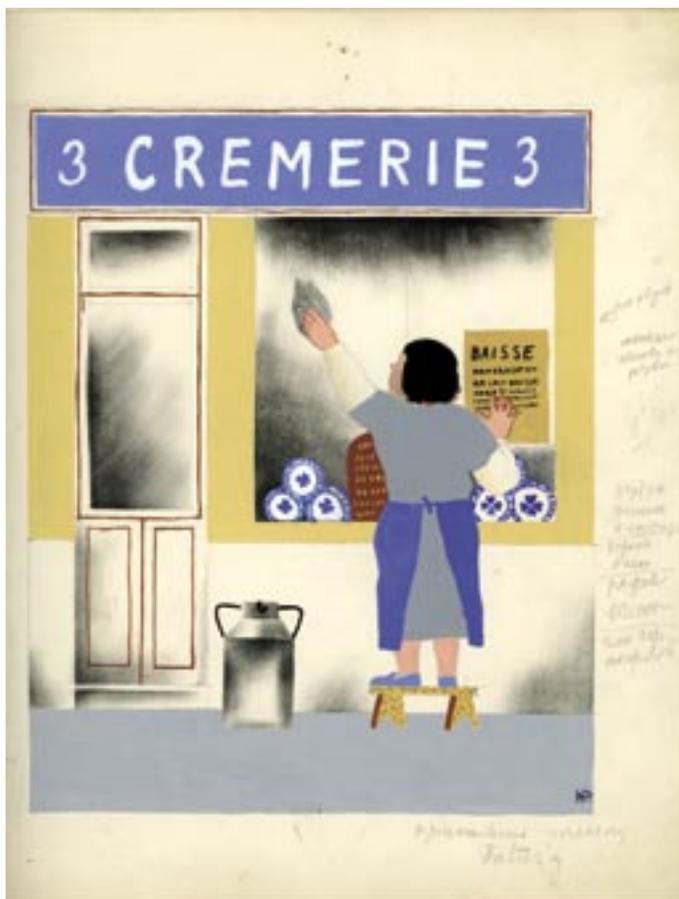


130 PARAIN (Nathalie). **Boucherie.** [1935]. Gouache sur papier (17 x 18,5 cm). Monsieur le boucher dans sa boutique, deux petits éclairages au fond. Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 1100€

Gouache originale par Nathalie Parain, née Tchelpanova (1897-1958). Artiste russe formée à l'Institut Stroganov de Moscou auprès de Kontchalovsky, puis aux Vkhutemas avec Chterenbergh et Favorsky, elle illustra, après son mariage avec le français Brice Parain, quinze albums du Père Castor. Son travail d'illustratrice avait débuté en France

en 1930 avec *Mon chat* à la Nrf, elle recevra en 1944 le prix du Centenaire de l'Académie des Beaux-arts pour l'ensemble de son illustration des *Contes du chat perché*. Son œuvre de peintre et dessinatrice est aujourd'hui mondialement reconnue.

Œuvre préparatoire pour l'album du Père Castor *Faites votre marché*, paru en 1935 chez Flammarion. Etal rempli de nombreuses pièces de viandes. Le boucher nous regarde, un peu surpris. Paul Faucher a souhaité que le commerçant sorte de sa boutique pour la réalisation finale et cette œuvre imaginée par la peintre restera unique.



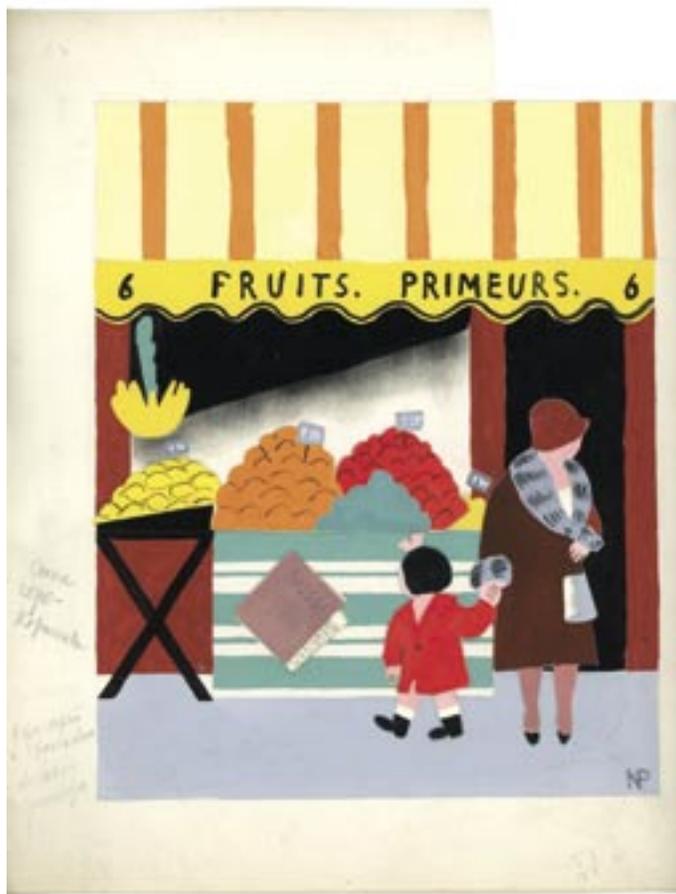
131 PARAIN (Nathalie). **Crèmerie**. [1935]. Gouache sur papier (28 x 24 cm). Une crèmière devant sa vitrine en train de nettoyer la vitre montée sur un tabouret, camemberts et écriteau “Baisse” appliqué sur la vitrine. Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 1700 €

Gouache originale, en grand format, par Nathalie Parain. Œuvre similaire à la réalisation finale de la page de l'album du Père Castor *Faites votre marché*. Seul le numéro 3 de l'adresse a été enlevé. En marge nombreuses annotations manuscrites au crayon par Nathalie Parain, en cyrillique.



132 PARAIN (Nathalie). **Dupont (Boucherie)**. [1935]. Gouache sur papier (26 x 22 cm). Monsieur le boucher avec son petit couteau à dénervier dans sa boutique, rôti, côtelettes... sur le marbre de sa vitrine, rideaux rayés, premier étage de l'immeuble. Signé. Sous verre, encadrement de bois blond. 1700 €

Gouache originale, en grand format, par Nathalie Parain. Œuvre préparatoire, très proche de la réalisation finale, pour l'album du Père Castor *Faites votre marché*. Monsieur Dupont n'est pas sur le pas de la porte aiguisant son couteau, mais en train de préparer sa viande à l'intérieur. Les fenêtres du premier étage de l'immeuble seront supprimées. Toutes ces "boutiques" sont des tableaux de peintre à part entière.



133 PARAIN (Nathalie). **Fruits. Primeurs.** [1935]. Gouache et collages sur papier (28 x 24 cm). Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 1700 €

Gouache originale, en grand format, par l'artiste Nathalie Parain. Œuvre similaire à la page de l'album du Père Castor *Faites votre marché*. Seul le numéro 6 de l'adresse a été enlevé ainsi que la mention "primeurs". Œuvre majeure réalisée en collages. En marge annotations manuscrites au crayon par Nathalie Parain, en cyrillique et une petite addition de chiffres.



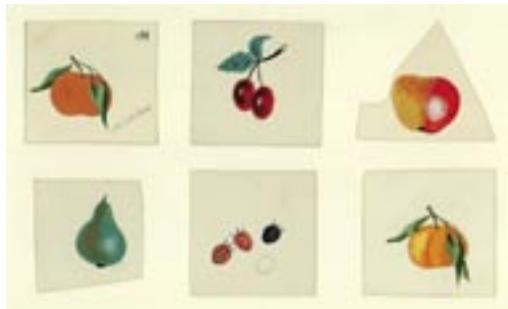
134 PARAIN (Nathalie). Gouaches originales double face. **Fables de la Fontaine. Cour d'immeubles avec enfants.** [Vers 1945]. Gouaches sur papier (14 x 13 cm). Figurant, d'un côté, deux hommes avec une échelle élaguant un arbre et, de l'autre, enfants jouant au ballon et ronde de petites filles dans une cour d'immeubles. Cachet de la signature. Sous verre, encadrement réversible de bois blond. 1000 €

Deux remarquables œuvres de Nathalie Parain. Illustration originale des *Fables de La Fontaine* de 1946 (La Bonne Compagnie, Paris) réalisée au revers d'un tableau d'enfants jouant dans une cour. L'illustration d'une face est reproduite page 239 du premier tome des fables et la seconde est une œuvre délicate saisie sur le vif.



135 PARAIN (Nathalie). Gouaches originales pour **“Faites votre marché”** et **“Bonjour Bonsoir”**. [1934]. 3 gouaches sur papier (6 x 6 cm). Cachets de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 750 €

Merveilleux ensemble de petits chaussons en gouaches originales par Nathalie Parain. Certains font partie de *Faites votre marché*, d'autres de *Bonjour Bonsoir*. Du grand art tendre pour les petits.



136 PARAIN (Nathalie). Gouaches originales pour **“Faites votre marché”**. [1935]. 6 gouaches sur papier (4,5 x 4,5 cm) ou triangulaire réunies. Cachets de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 650 €

Six gouaches originales de Nathalie Parain pour études, réalisations définitives et boutiques de *Faites votre marché*. Orange, cerises, pomme, poire, fraises...



137 PARAIN (Nathalie). Gouaches originales pour **“Faites votre marché”**. [1935].
7 gouaches sur papier (4,5 x 4,5 cm) jusqu’à (9 x 6 cm) réunies. Cachets de la signature.
Sous verre, encadrement de bois blond. 800 €

Sept gouaches originales de Nathalie Parain pour études, réalisations définitives et boutiques de *Faites votre marché* en 1935. Poissons, homard, côtelettes, fromage...



138 PARAIN (Nathalie). Gouaches originales et collage pour **“Faites votre marché”** et **“Bonjour Bonsoir”**. [1934]. 8 gouaches sur papier (4,5 x 4,5 cm) jusqu’à (6 x 6 cm) réunies. Cachets de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 850 €

Huit gouaches originales de Nathalie Parain pour études et réalisations définitives de *Faites votre marché* en 1935 et *Bonjour Bonsoir* en 1934. Pelle, panier savon, collage de journaux, cirage...



Détail

139 PARAIN (Nathalie). **Charcuterie**. [1935]. Gouache sur papier (25,5 x 38,5 cm). Un charcutier derrière son étal, cliente de dos et chien rongeur un os à ses pieds. Cachets de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 2400 €

Extrêmement rare très large format d'une gouache de Nathalie Parain. Etude réalisée pour *Faites votre marché* en 1935. Le charcutier n'a pas été choisi par Paul Faucher et pourtant l'œuvre est juste extraordinaire dans la composition et les détails dessinés. L'homme en action, les plats, la balance et les poids, les accrochages de journaux et d'ardoises avec les prix, la cliente de dos et toujours le chien en pied rongeur son os. Tableau de peintre pour les enfants (pour son enfant ?).



140 PARAIN (Nathalie). **Légumes**. [1935]. Gouache sur papier (28 x 24 cm). Le marchand de légumes devant son étal versant des pommes de terre dans le cabas de sa cliente, chien devant la porte. Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 1700 €

Gouache originale, en grand format, par Nathalie Parain. Œuvre identique à la réalisation finale de la page de l'album du Père Castor *Faites votre marché*, paru en 1935 chez Flammarion, seul le mot "Primeurs" a été ajouté sur le store du commerce. En marge annotations manuscrites au crayon par Nathalie Parain, en français et en cyrillique.

141 PARAIN (Nathalie). **Je découpe.** Compositions de Nathalie Parain. *Flammarion, éditeur. Paris.* [1941].

In-4 (28 x 24,2 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, fond jaune pâle. 190 €

Retirage de 1941, rare cependant et bien complet des feuilles de papier de couleurs à découper placées au centre. La préface-mode d'emploi du Père Castor indique bien qu'il ne s'agit pas d'un album de découpage ordinaire, l'enfant doit n'en faire « qu'à sa tête », il n'a pas à suivre de contours préparés. Les onze lithographies en couleurs de Nathalie Parain, à la talentueuse stylisation, font face à de joyeux textes écrits par l'artiste elle-même. Deuxième titre des Père Castor après *Je fais mes masques* également réalisé par Nathalie Parain.



142 PARAIN (Nathalie). **The Picture Play Book.** A Père Castor Book. Authorized American Edition Published in U. S. A. by *Artists and Writers Guild from the French publication by Flammarion. New York. 1935.*

In-4 (30,5 x 24 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs. 250 €

Onze planches de lithographies colorées imaginées par Nathalie Parain, formée à l'école de l'Avant-garde russe. Papiers découpés, crayon et gouache stylisés figurent les plus séduisants enfants dans leurs jeux quotidiens. Premier tirage américain du "*Jeux en images*" écrit par Rose Celli, publié en 1933 chez Flammarion, et démontrant le rayonnement international des albums du Père Castor.

143 PARAIN (Nathalie). ALÉNÇON (May d'). **Le Beau Chardon d'Ali Boron.** *Albums du Père Castor. Flammarion 1940.*

In-12 oblong (16,5 x 18,5 cm). (24) pp. : couvertures souples cartonnées lithographiées en couleurs. 90 €

Première édition. Album publié par le Père Castor alors replié en province. Une double page centrale et dix planches de lithographies en couleurs où l'image occupe toute la page avec des compositions en aplats assorties d'illustrations en noir dans le texte.

144 PARAIN (Nathalie). LA FONTAINE. **Fables de La Fontaine.** Aquarelles de Nathalie Parain. *La Bonne Compagnie. Paris. 1946.*

2 volumes in-8 (21 x 14 cm). 208, (4) pp./258, (4) pp. : couvertures remplies de papier illustrations lithographiées en couleurs sur les deux premières. 220 €

Premier tirage des nombreuses illustrations en couleurs de Nathalie Parain. Elle dessine pour les 242 fables, couvertures, frontispices et soixante-six compositions originales. Extrême élégance du dessin inspiré par les paysages de campagne de Verdelot, village de Seine-et-Marne où les époux Parain possédaient une maison.

Tirage limité à 3500 exemplaires sur vélin de Vidalon, n°503. Non rogné, non coupé. Pied du dos du premier tome légèrement frotté, ex-dono manuscrit sur la première garde volante.

145 [Père Castor. Publicité]. **Albums. Jouets. 1939.** Père Castor [Flammarion. Paris. 1939].

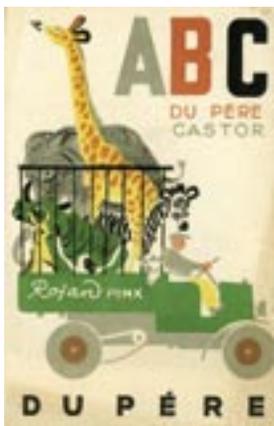
In-8 (21 x 18 cm). 20 pp., couvertures comprises : couvertures de papier illustrées d'une photographie d'un visage riant d'enfant, jouet Tissanova sur la seconde. 100 €

Plaquette publicitaire, comprenant le descriptif des plus fameux albums, illustrée de clichés en noir. Les panoramas d'Exter, les albums de Rojan, Bilibine, Parain, Appia, Lada, Guertik, Tcherkessof, Chemetov, Altman, Wolff, Mentzel... Passionnante documentation.

146 [Père Castor. Publicité]. [Cartes Postales]. **ROJANKOVSKY (Fedor). Froux le lièvre, Plouf le canard sauvage, Panache l'écureuil, Martin Pêcheur.** Albums du Père Castor. [1939].

4 cartes (10,5 x 13,5 cm) illustrées en couleurs. 50 €

Quatre cartes postales témoignage d'un Paul Faucher précurseur dans la publicité. Elles figurent Panache, Froux, Plouf et Martin pêcheur. Autres cartes publicitaires et cartes postales disponibles, liste sur demande.



147 [Père Castor. Publicité]. **ROJANKOVSKY (Fedor). ABC du Père Castor.** Rojan pinx. Père Castor [Flammarion. Paris. 1939].

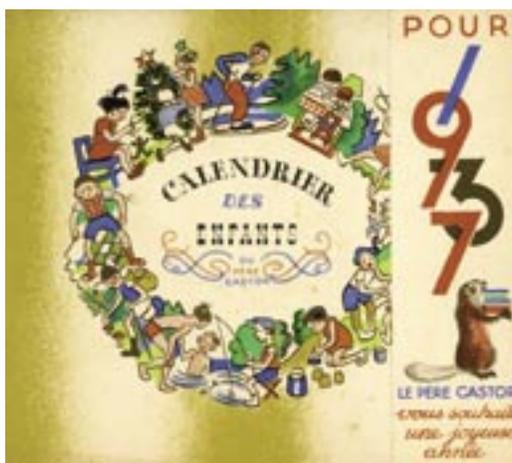
Feuillet de papier fort (21 x 40 cm) replié en trois illustré en couleurs sur les deux faces. 45 €

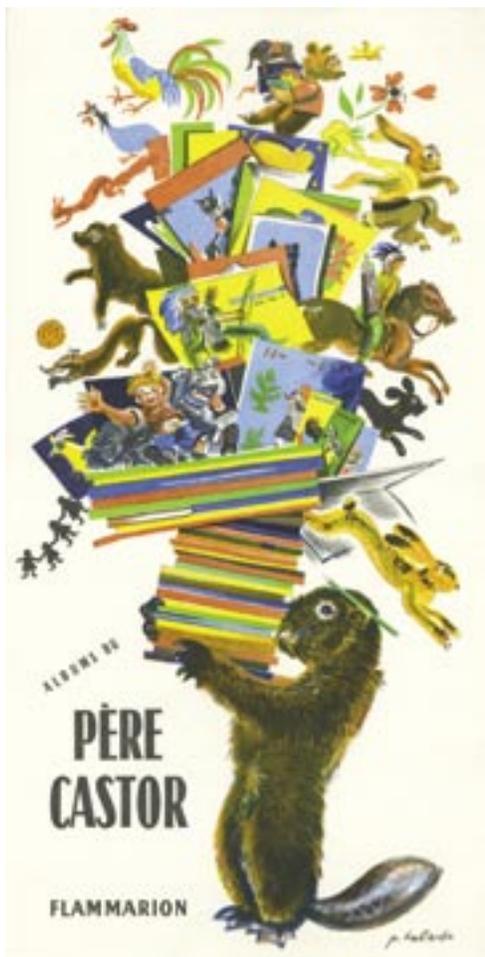
Publicité pour les albums du Père Castor illustré par Rojan. ABC et Romans des bêtes : *Plouf, Froux, Quipic, Panache, Scaf et Bourru...* Léger cerne au-dessus de Bourru l'ours brun.

148 [Père Castor. Publicité]. **ROJANKOVSKY (Fedor). Calendrier 1937** [et carte de vœux]. [Flammarion. Paris. 1936/1937].

Feuille de papier (16,3 x 40,5 cm) lithographiée en couleurs sur une face et illustrée en noir avec un calendrier au revers. 55 €

Carte de vœux pour la nouvelle année 1937, publicité pour le calendrier de Rojan publié en 1936, (elle en reprend, sur la moitié de la feuille, la mise en page de couverture), pour toutes les séries des albums et un calendrier illustré d'une linogravure en tête. La carte de vœux, bandeau vertical placé au bout du calendrier, pouvait, une fois découpée, servir de marque-page. Ce calendrier a été inséré dans les exemplaires du premier tirage de 1936.



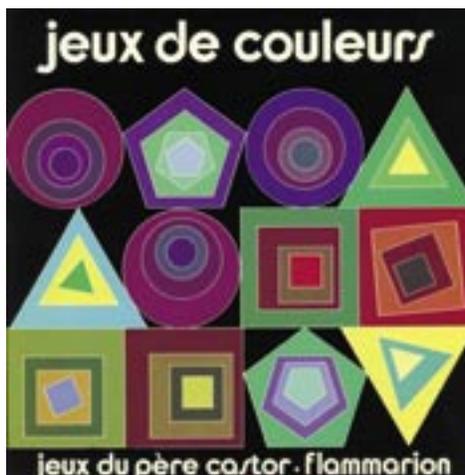


149 [Père Castor. Affiche]. BELVES (Pierre). **Albums du Père Castor.** Flammarion. [Paris. Vers 1951].
Affiche (41,2 x 20,3 cm) entoillée. Figurant un castor portant une pile d'albums d'où s'échappent différents animaux. 120 €

Affiche publicitaire des albums du Père Castor réalisée par Pierre Belvès (1909-1994). Etudiant aux Arts décoratifs, il exposa ses toiles en 1928 à la bibliothèque l'Heure joyeuse à Paris, lieu de la rencontre avec Paul Faucher. Adeptes de la pédagogie nouvelle, il illustrera 52 albums du Père Castor entre 1941 et 1961 et organisera un atelier pour enfants de moins de 15 ans au Musée des Arts décoratifs. Le castor de l'affiche supporte tous les albums les plus fameux : *Cigalou*, *Baba yaga*, *Amo le peau-rouge*...

150 [Père Castor]. **Jeu de couleurs.** Jeu du Père Castor. Flammarion. [Paris. Vers 1980]. Boîte de carton (21,5 x 21,5 x 3,5 cm) renfermant 2 pentagones, 2 triangles, 2 carrés de carton fort (4 mm), chacun découpé en 3 ou 4 formes irrégulières, 1 f. dépliant illustré en couleurs de présentation : couvercle pelliculé fond noir illustré de formes géométriques aux couleurs vives. 90 €

Unique petit tirage d'un jeu permettant de réaliser des ouvrages d'art, imaginé par François Faucher, le fils de Paul, qui, outre son travail éditorial dans la lignée des albums, sera l'initiateur de la conservation de ce patrimoine dans la médiathèque renfermant les archives des plus extraordinaires. Dignes des œuvres de Vasarely, ces formes créées pour le plaisir de la manipulation inciteront les enfants à découvrir formes, couleurs et nuances.





151 PETROVA (N.). SCHWARTZ (Evgueni.). **Vasia Chelaev.** *Ogiz. Molodaia Gvardia. 1932.*

In-12 (17 x 11 cm). (12) pp. : couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs en continu, enfants au potager. 290 €

Edition originale du texte de l'écrivain Evgueni Schwartz (1896-1958) qui possédait un don particulier : "toutes ses pièces pour adultes convenaient aux enfants. Et aux pièces pour enfants, les parents assistaient volontiers. Les enfants méritent que de grands artistes travaillent pour eux. Et si l'art est bon, petits et grands peuvent en bénéficier" (N. Akimov Directeur du théâtre de la Comédie de Saint-Pétersbourg). Schwartz réinventa le conte créant "le conte soviétique", un conte sérieux, naïf et véridique. Lithographies en couleurs in et hors texte figurant des enfants dans les travaux des champs et du jardin par N. Petrova.

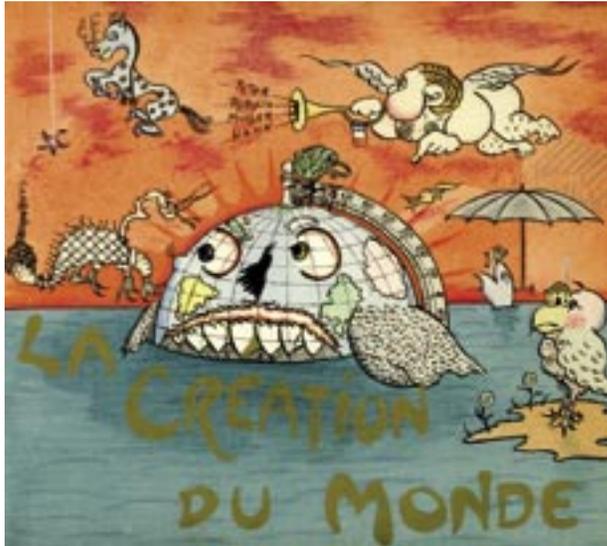
Un seul exemplaire à l'University of Chicago Library.

152 [Photo]. DOISNEAU (Robert). DONGUËS (Jean). [Jean-Emile Dommergues-Donguès]. **Gosses de Paris.** Préface de Jean Nohain. Photographies de Robert Doisneau. *Jehheber. Paris. Genève. 1956.*

In-4 (27 x 21,2 cm). 112 pp. : broché, couvertures cartonnées souples blanches portant le titre en noir, jaquette de papier illustrée de deux clichés noir et blanc de portraits d'enfants. 200 €

Première édition. 51 clichés à pleine page de Robert Doisneau (1912-1994). Parmi ses plus fameux : les gosses à l'école et les gosses dans les rues de Paris. En regard, poésies empreintes de vécu par Jean Donguès, ancien instituteur devenu homme de radio et de télévision et, à l'époque, collaborateur de Jean Nohain, auteur de la préface.





153 PETER (René). REBOUX (Paul). MULLER (Charles). **La Création du monde.** Revue et corrigée selon l'esprit du siècle par René Peter. Exégèses de Paul Reboux et Charles Muller. Préface en musique de Reynaldo Hahn. *Devambez, Georges Weil, Successeur, Éditeur. Paris. 1912.*

Grand in-4 oblong (27 x 31 cm). 58 pp., (1) f. de justification, 25 planches coloriées au pochoir sous serpentes : couvertures remplies de fort papier crème, la première illustrée et coloriée au pochoir, animaux fantastiques sur fond de ciel orange et de mer turquoise, mappemonde humanisée au centre des flots, titre doré, chemise cartonnée de l'éditeur à motifs géométriques vert clair et sépia, étiquette triangulaire portant le titre sur une face et petits dessins au crayon sur bristol appliqués sur la seconde et le dos. 3000 €

Vingt-cinq planches surréalistes dessinées par un auteur dramatique devenu peintre. René Peter (1872-1947), homme de lettres, librettiste, biographe... ami de Proust et de Debussy, imagine la création du monde en vingt-cinq tableaux (et vingt-cinq journées), planches à l'invention extrême, lithographiées et coloriées au pochoir d'après ses dessins à l'encre, aquarelle et crayons de couleurs. "Leur puérilité consciente, leur application à l'enfantillage, l'espèce de candeur bouffonne avec laquelle ils sont burlesques, énigmatiques et barbares en font une œuvre singulièrement personnelle" (Reboux et Muller). Dieu crée aussi les militaires, le théâtre, les sirènes, le plaisir, les nations, les rois, la neige, les fables... En regard des extraordinaires dessins de René Peter, les textes de Paul Reboux (1877-1963) et Charles Muller (1877-1914) complètent magnifiquement les images. Alliant dérision et intelligence la plus fine, leur description des œuvres proche de l'absurde sont assorties de références artistiques les plus farfelues, pastiche des critiques d'art de l'époque. (Leurs célèbres recueils, pastiches d'écrivains fameux, "A la manière de..." sont publiés en 1908, 1910 et 1913). Une préface sous forme d'une double partition "chaotique" créée par le compositeur Reynaldo Hahn (1874-1947) débute le recueil. Chaque journée de création comprend trois pages, une page portant le titre, au revers le texte débutant par une large lettrine dans un encadrement orné, tous deux de couleur sépia et la planche sous serpente. Belle impression sur un fort vélin réalisée par la maison Devambez.

Tirage limité à 25 sur japon, 50 sur Arches et 150 sur vélin teinté. Exemplaire n°27 sur Arches portant les quatre signatures des auteurs au revers du faux-titre. En parfait état, seule la chemise de carton renfermant l'ouvrage est abîmée.

LES ÉTOILES

Vne comète supporte Dieu qui s'y tient en équilibre.
Tout le poids du corps repose sur le pied droit, en une
attitude admirable de hardiesse où l'instabilité se trouve

harmo-
Mercure de Jean a
créé séparément le
souffle dans un chi
On aperçoit déjà l'é
ou polaire, et l'étoi
les signes du Zodia
assemblée, les Gén

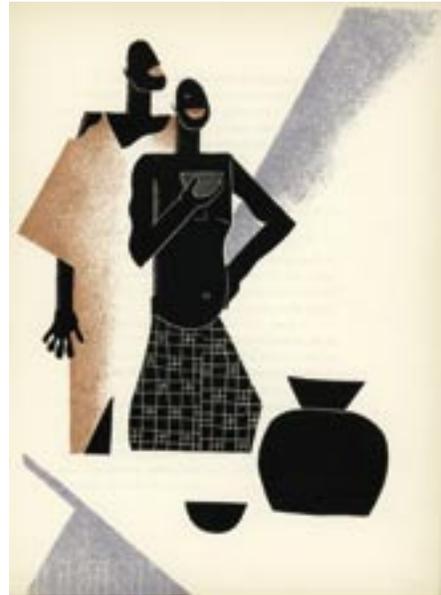
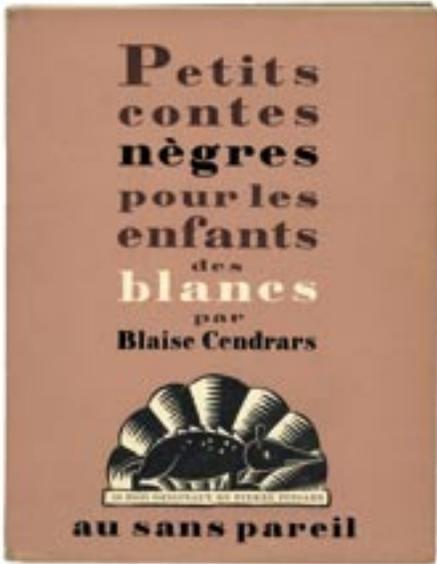


LES FABLES

Nous ici l'absence du Créateur. Dieu, qui est toute vérité,
après avoir créé les fables qui sont tout mensonge, n'a pas
voulu les honorer de sa présence dans laquelle certains
esprits

l'imposture et aux
merveilleuse adresse
boruf. Seuls, Phédis
ainsi la puissance y
tionner que, borda
qu'on en voit dans l
sur ce sable qu'est n
de la fragilité huma
nous, quelle leçon d'





154 PINSARD (Pierre). CENDRARS (Blaise). Pseudonyme de Frédéric-Louis Sauser. **Petits contes nègres pour les enfants des blancs**. 50 bois originaux de Pierre Pinsard. *Au sans pareil*. Paris. [1929].

Petit in-4 (24 x 19 cm). 154, (7) pp. : broché, couvertures souples illustrées, lithographiées en quatre couleurs, prune, vieux rose, noir et blanc. 1500 €

Cinquante bois gravés dont douze planches lithographiées en sépia, gris pâle et noir imaginés par le jeune peintre Pierre Pinsard (1906-1988). Ses études aux Arts décoratifs avaient été suivies par un apprentissage d'architecte et de décorateur chez Francis Jourdain et Jean Dunand, puis par une année auprès de Raoul Dufy et à l'atelier Primavera, où il est en charge de la décoration du magasin du Printemps. Membre de l'UAM depuis 1937, son activité mondialement reconnue d'architecte indépendant débutera après guerre. Hôpitaux, logements sociaux ou individuels, mais surtout architecture religieuse inscrite dans le courant issu de Vatican II : pureté des volumes et simplicité des matériaux. Élégantes planches modernistes dont la stylisation cubiste révèle une étonnante Afrique. Edition en partie originale, Blaise Cendrars y ajoute deux contes inédits : *Le Don de vitesse* et *La Féticheuse*.

Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.



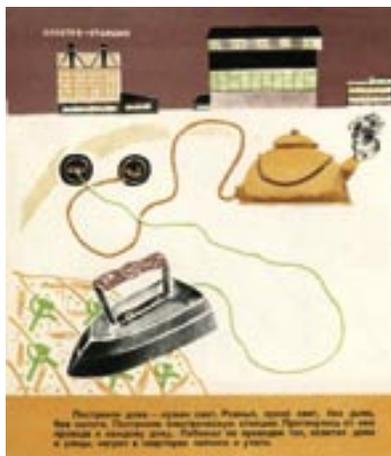
155 POLICHTCHUK (Fania). MIROVITCH (Varvara). **Diene v derevne.** [Une Journée à la campagne]. *Giz.* [Moscou]. 1926. In-4 (29,5 x 23,2 cm). 8 pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, trois enfants avec fourche, bêche et pot à lait. 1200 €

Première édition en grand format ornée de lithographies en trois couleurs par l'illustratrice et peintre Fania Ilinitcha Polichtchuk (1898-1963). Le travail des enfants à la campagne : outils stylisés, traite, promenade à cheval et jeux. Texte intégré dans l'image par l'écrivain Varvara Grigorievna Mirovitch (1869-1954). Séduisant et peu fréquent album.



156 PORET (Alisa) et KAPUSTINA (L.). PAPERNAYA (E. S.). **Kak postroili gorod.** [Comment on construit une ville]. *Ogiz. Molodaia Gvardia.* [Leningrad]. 1932. In-8 (22 x 19,7 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, bâtiments, arbres et rues stylisés sur la première, jardins et activités dans des carrés sur la seconde. 900 €

Première édition. La ville nouvelle avec ses bâtiments modernes et leurs fonctions imaginée par Alisa Poret (1902-1984) associée à L. Kapustina. Planches lithographiées en couleurs séparées en trois parties : le bâtiment lui-même en tête, ce qu'on y produit et ce qu'on y fait dans une grande illustration au centre, et le texte en pied sur un pavé orange (rédigé par l'écrivain juif russe Ester Solomonovna Papernaya (1901-1987). L'usine de verre, la maison des travailleurs, la centrale électrique, le château d'eau, la cuisine collective, l'hôpital, l'école.... Fin de l'individu et de la cellule familiale, tout doit être collectif. Comme le mentionne Evgeni Steiner (*Stories for Little Comrades*), cet ouvrage est le plus marquant dans la représentation de la cuisine collective et de la vie communautaire. Lithographies en tons de verts orangés, bruns et noirs, gros plans, perspectives décalées et merveilleux tableaux de la ville soviétique imaginés pour la propagande en direction des enfants. Petit renforcement à l'intérieur du dos, couvertures très légèrement usagées.





157 POUPPEVILLE (Denis). CALIGARIS (Nicole). **Dans la nuit de samedi à dimanche.** Par Nicole Caligaris, avec cinq eaux-fortes de Denis Pouppeville. *Aux éditions Victor. 1992.*

Grand in-4 en feuilles (35 x 24,7 cm). 1 f. simple de faux-titre, (6) ff. doubles, 5 eaux-fortes : couvertures de fort papier chiffon recouverte d'un papier fait à la main, titre estampé en gris. 300 €

Edition originale en tirage limité. Cinq eaux-fortes de Denis Pouppeville, peintre, dessinateur et graveur, né en 1947, à la technique éblouissante. Texte de l'écrivain Claire Caligaris, née en 1959 à Nice, pas vraiment pour les enfants, émouvant récit d'un samedi soir et de la vie de Ludo.

Livre d'artiste au tirage limité à 45 exemplaires sur un fort vélin du Moulin du gué. 40 numérotés et 5 hors commerce. Tirage des gravures par Albert Lemant, typographie en Didot par Thierry Bouchart. Exemplaire n° 39. On joint un ouvrage écrit par Gilbert Lascaux sur l'artiste, ses livres, ses œuvres. Grand in-4 entièrement illustré en couleurs. Chronologie en images et en texte de 1963 à 1985 et plus de trente toiles légendées.



158 [Référence]. PEARSON (Joe). **Noel Carrington, “Nothing Need Be Ugly”.**

Design for Today. Londres. Octobre 2013.

In-4 (26 x 25 cm). 242 pp. : reliure de toile “Royal Air Force blue” de l’éditeur (The Fine Press Book Bindery). 220 €

Première étude complète sur l’éditeur novateur des plus beaux livres britanniques. Les illustrateurs les plus fameux ont été commissionnés par lui pour des titres de légende. *High Street* de Eric Ravilious, la série de *Orlando* de Kathleen Hale, Mervyn Peake, toute la série des *Puffin Picture Books* et les publications britanniques durant la seconde guerre mondiale (Grace Gabler, Lewitt-Him’s *Football’s Revolt* et compagnie), il fut aussi le fondateur des *Royle Publications*. Toute une partie de l’édition anglaise la plus recherchée expliquée en images et explorée, Bloomsbury, Hampstead, Fitzrovia & Harmondsworth et les liens entre imprimeurs, éditeurs, artistes et auteurs. *Nothing Need Be Ugly* [Rien ne doit être laid] est un merveilleux hommage à Noel Carrington dans son travail d’éditeur et de designer. Inspirés par les précurseurs soviétiques et français (Père Castor), toujours imprimés en lithographie, ses albums ont changé l’image du livre pour les enfants. On lui doit beaucoup.

Tout petit tirage de luxe limité à 275 exemplaires, dont 125 “Special” avec une chemise renfermant cinq “Bantam Picture Books” créés pour ce livre par des illustrateurs influencés dans leur travail par Noel Carrington et les illustrations des années trente et quarante (et uniquement disponible avec ce tirage de luxe) : *Market Day* par Emily Sutton, *A Bantam Book of Counting* par Alice Pattullo, *A Bantam Book of Swimming* par Liz Loveless, *The Bantam Book of Fairground Stamps* par Tom Frost et *The Bantam Book of Rogues* par Jonny Hannah.

Prix de l’édition “Special” 340 €.

159 [Référence]. **Illustrating Alice**. An international selection of illustrated editions of Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass. *Artists' Choice Editions*. [Londres]. 2013.

In-4 (31,8 x 21,3 cm). 201 pp., (2) ff. : reliure de l'éditeur de toile orange, jaquette de papier blanc illustrée en couleurs de clichés de différentes éditions d'Alice. 100 €

Documentation sur les différentes illustrations d'Alice à travers le monde entier. Plusieurs centaines d'illustrations en couleurs et une impression sur un beau papier fort. Une liste alphabétique des éditions illustrées britanniques et un index des artistes complètent l'ouvrage.

Tirage limité à 668 exemplaires numérotés à la main.

160 [Référence]. NIERES-CHEVREL (Isabelle). PERROT (Jean). Sous la direction de. **Dictionnaire du livre de jeunesse**. La littérature d'enfance et de jeunesse en France. Sous la direction de Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot et la responsabilité scientifique de Claude Ganiayre, Michel Manson, Isabelle Nières-Chevrel, Jean Perrot, Annie Renonciat. *Éditions du Cercle de la librairie*. Paris. 2013.

Fort in-8 (25 x 17 cm). XVI, 989, (3) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

89 €

133 auteurs pour une réalisation encyclopédique. Universitaires, bibliothécaires, conservateurs, chercheurs ont rédigé notices détaillées sur les auteurs, illustrateurs, éditeurs... complétées par des articles de fond. De l'Ancien régime à nos jours (avec la part belle donnée au contemporain), une mine d'informations, dont de nombreuses inédites. Outil précieux pour les collectionneurs et professionnels du livre. 1034 entrées, 826 illustrations en couleurs.

161 [Référence]. GOUREVITCH (Jean-Paul). **Abcdaire illustré de la Littérature Jeunesse**. *L'Atelier du poisson soluble/Musée de l'illustration jeunesse. Le Puy en Velay/Moulins*. 2013.

Fort in-8 (22 x 18 cm). 329, (7) pp. : couvertures cartonnées souples à rabats, illustrées en couleurs. 35 €

Documentation abondamment illustrée, accessible à tous, et référençant sous forme de dictionnaire tous les illustrateurs, éditeurs, institutions et intervenants dans le livre pour les enfants du XVI^e siècle à nos jours. Certains chapitres plus étendus traitent des Bandes dessinées, Images d'Epinal, guerre, journaux, Jules Verne... 2500 entrées, plus de 1600 illustrations en couleurs. Publié en partenariat avec le Musée de l'illustration jeunesse de Moulins.

162 [Référence]. QUIST/RUY-VIDAL. **Les Livres d'Harlin Quist et de François Ruy-Vidal (1964-2003)**. Catalogue bibliographique. *Chez Les Libraires associés. Librairie Michèle Noret*. Paris. 2013.

In-4 (30 x 21 cm). (96) pp. : broché couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 15 €

Première publication. Répertoire complet des ouvrages publiés par Harlin Quist et François Ruy-Vidal entièrement illustré en couleurs. Il comprend également affiches, catalogues, originaux et un index des auteurs et illustrateurs. Plus de 350 entrées décrites.

163 ROJANKOVSKY (Fedor). AVERILL (Esther). **Eclair**. Histoire d'un cheval, d'un chien de carrosse et des bohémiens. Illustrations de F. Rojankovsky. Traduit par Jacqueline André. *Domino Press. Paris*. [1934].

In-8 (26,8 x 18 cm). 31, (1) pp. : dos de toile crème, plats illustrés, lithographiés en couleurs. 240 €

Première édition. 25 compositions de Rojankovsky (1891-1970). Les aventures d'*Eclair*, le père de *Poudre*, sont entièrement illustrées de lithographies en couleurs tirées par Mourlot. Impression de Coulouma.

164 ROJANKOVSKY (Fedor). AVERILL (Esther). STANLEY (Lila). **Poudre**. L'histoire d'un poulain, d'une duchesse et d'un cirque. Illustrations de Fedor Rojankovsky. *Domino Press. Paris*. [1933].

In-8 (27 x 18 cm). 29, (3) pp. : dos de toile jaune, plats de papier lithographiés en couleurs. 240 €

Edition originale et premier tirage des larges et vives lithographies de Rojan. Poudre le poulain blanc devenu roi du cirque permet à l'artiste de déployer tout son talent de dessinateur animalier. Seconde collaboration de Rojan et de Domino Press (avant *Eclair* en 1934), jeune maison d'édition créée à Paris par l'Américaine Esther Averill (1902-1992). Impression de Coulouma, lithographies de Mourlot frères.

165 ROJANKOVSKY (Fedor). COLMONT (Marie). **Quand Cigalou s'en va dans la montagne**. Albums du Père Castor. Conte de Marie Colmont. Images de F. Rojankovsky. *Flammarion*. [Paris. 1939].

In-12 oblong (16,5 x 18,5 cm) de (20) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 60 €

Première édition. Rojan peintre de paysages et coloriste, un peu éloigné de son style habituel. Douze planches hors texte lithographiées en couleurs illustrent le bonheur d'un enfant des alpages.

166 ROJANKOVSKY (Fedor). LACOTE (Yvonne). **Calendrier des enfants**. Albums du Père Castor. *Flammarion*. [Paris. 1936].

In-12 oblong (17 x 19 cm). (28) pp. : couvertures souples lithographiées en couleurs, cristal d'origine. 190 €

Première édition. Treize planches de Rojan en couleurs, une pour l'année entière et une par mois de l'année. Séduisants portraits d'enfants croqués dans les activités des différentes saisons. La fillette émerveillée devant le sapin de Noël est la fille d'Hélène Guertik, elle-même prénommée Hélène... Dans son cristal d'origine.



167 SCHWITTERS (Kurt). STEINITZ (Käte). VAN DOESBURG (Theo). **Die Scheuche.** [L'Épouvantail]. Märchen. [Contes]. Typografisch gestaltet von K. Schwitters. Käte Steinitz. T. V. Doesburg. Apos Verlag, Hannover. 1925. *Orbis Pictus Club. Paris. 2013.*

In-8 oblong (20,8 x 24,7 cm). (12) pp. : couvertures cartonnée souples imprimées en bleu et illustrées de compositions typographiques, la seconde double repliée. 20 €

Fac-similé sérigraphié, réalisation digne du livre pour les enfants écrit par Kurt Schwitters (1887-1948). "Imagerie" typographique humanisée, alternance de pages bleues et rouges, vivacité du texte. A l'intérieur de la seconde couverture repliée, l'éditeur a complété l'ouvrage d'une (difficile) traduction française des douze épisodes de l'histoire.



168 SCHWITTERS (Kurt). STEINITZ (Käte). VAN DOESBURG (Theo). **Die Scheuche.** Märchen. Typografisch gestaltet von K. Schwitters. Käte Steinitz. T. V. Doesburg. Apos Verlag, Hannover. 1925. [*Privater Nachdruck für die Neue Sammlung durch die Akademie für das Graphische Gewerbe München. 1961*].

In-8 oblong (20,8 x 24 cm). (12) pp. : couvertures cartonnée souples imprimées en bleu et illustrées de compositions typographiques. 240 €

Première réédition du livre mythique publiée en petit tirage privé pour le Musée du design de Munich (*Die Neue Sammlung*) et réalisée en 1961 à l'Académie pour l'industrie graphique de la ville. Si ce n'est cette minuscule mention au revers de la première couverture, rien ne peut la différencier de l'originale, étonnant !

169 SENDAK (Maurice). **Deux aventures de Jérôme le Conquérant.** *L'Ecole des Loisirs. Paris. 1971.*

In-12 oblong de (52) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs. 50 €

Première édition française. Première américaine en 1965 (*Hector Protector and As I Went Over the Water*). Planches en couleurs, texte limité à quelques onomatopées dans l'image. Choix judicieux de la jeune maison d'édition.



170 SENDAK (Maurice). **Hector Protector and As I Went Over the Water.** Two nursery rhymes with pictures by Maurice Sendak. *Harper & Row Publishers. New York. 1965.*

In-8 oblong (19 x 22 cm). (54) pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte, plats illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 150 €

Première édition. Album écrit et illustré par Maurice Sendak (1928-2012). Planches et doubles planches panoramiques en couleurs. Bizarrement la future édition française supprimera la majeure partie du texte de Sendak et les quelques lignes françaises seront bien loin de la poésie surréaliste de l'artiste. Exemplaire de François Ruy-Vidal avec sa traduction manuscrite au crayon.

171 SENDAK (Maurice). **Max et les maximonstres.** *Delpire. L'Ecole des Loisirs. Paris. [1973].*

In-4 oblong (23,2 x 25,5 cm). (40) pp. : cartonnage de l'éditeur pelliculé illustré en couleurs en continu. 80 €

Un des ouvrages les plus marquants dans l'évolution du livre pour les enfants, paru aux Etats-Unis en 1963. Robert Delpire dans sa merveilleuse collection Dix sur Dix le fait découvrir aux petits Français en 1967. C'est cette deuxième édition française qui fera de ce titre un ouvrage à succès. Les "Grands" étaient mitigés dans leurs critiques, les enfants ont adoré ! En dehors de toutes les études psychanalytiques obscures, Sendak imagine simplement une illustration hors normes et une histoire onirique avec beaucoup d'amour et d'humour. Finalement rassurante. Travail sur la double page à l'encre et à l'aquarelle, texte réduit à quelques lignes.



172 SENDAK (Maurice). GRAVES (Robert). **Le Grand Livre vert.** Dessiné par Maurice Sendak. Traduit par Marie Raymond Farré. *Enfantimages/Gallimard. [Paris. 1979].*

In-8 (20 x 14,5 cm). (60) pp. : cartonnage pelliculé illustré en vert, noir et blanc. 45 €

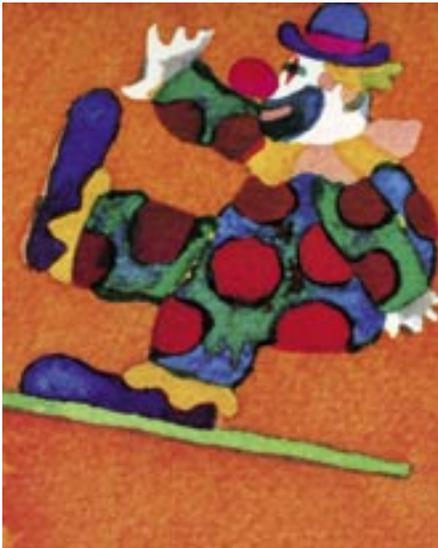
Première édition française. Planches, doubles planches, illustrations dans le texte : virtuosité et humour des dessins à l'encre de Maurice Sendak. Une des rares histoires pour les enfants de l'écrivain majeur britannique Robert Graves (1895-1985). Le texte situé sous les images est en typographie vert pomme. Bien complet du double feuillet "Plus". Exemplaire de Service de Presse, tout neuf.



173 SEREBRIAKOFF (Alexandre). **Petites histoires de Tante Nène.** *Desclée, de Brouwer et Cie. Paris.* [1935].

Petit in-4 (25,5 x 23,5 cm). 46, (2) pp. : dos de toile grise, premier plat illustré en couleurs, un lapin et une machine à coudre. 150 €

Unique édition. Plus de 45 illustrations originales en couleurs d'Alexandre Serebriakoff (1907-1995). Petit neveu d'Alexandre Benois, petit-fils de Lanceray, Serebriakoff était issu d'une famille d'artistes. Celle-ci émigra à Paris en 1924 et Alexandre participa à la création de décors, de ballets et de films et, comme beaucoup de grands artistes de l'époque, illustra des livres pour les enfants. Compositions veloutées, le plus souvent travaillées en réserve et au pochoir, sans cernés.



174 SUGITA (Yukata). **SCHUWER (Philippe). Au cirque, un ballon rouge.**

Texte de Philippe Schuwer. Illustrations de Yutaka Sugita. "Le vert paradis". *Hachette. 1973.* Imprimé par Toppan-Osaka-Japon. Petit in-4 carré (25 x 25 cm). (28) pp., gardes volantes comprises : cartonnage de l'éditeur de papier à fins grains blancs illustrés en couleurs en continu, le corps d'un long teckel se poursuivant sur les deux plats. 70 €

Première édition française. Onze doubles pages (et deux simples) d'encre et d'aquarelles aux coloris extraordinaires et au traitement des formes totalement innovant. Yukata Sugita, né en 1930, est un fameux illustrateur, auteur et designer japonais.

Poésie (sur le voyage du ballon dans le

cirque) de Philippe Schuwer (1930-2003), directeur dans plusieurs maisons d'édition et auteur d'ouvrages sur l'édition, il n'écrivit que deux livres d'enfants (tous deux illustrés par Sugita). Les aquarelles originales ont été réalisées sur un fort papier à grains et l'impression japonaise reproduit parfaitement cette matière, tout comme l'aspect légèrement glacé des formes colorées se détachant sur la matité du papier, lui aussi finement grainé.

175 SUTEEV (Vladimir). **Priključeniia Pifa.** [Les Aventures de Pif]. [Raconté d'après le français par] E. Jukovskaya et M. Astrakhan. *Detgiz. Moscou. 1960.*

In-4 (28,5 x 22 cm). (32) pp. couvertures de papier illustrées en couleurs. 75 €

Première édition soviétique de notre Pif national. Paru dans les colonnes de l'*Humanité* en 1948 et illustré par le républicain catalan José Cabrero Arnal (1909-1982, il est exporté grâce au parti communiste français en URSS. Vladimir Suteev (1903-1993) imagine Pif d'une manière graphiquement différente. Dessinateur et auteur, il travaille tout d'abord pour les magazines *Pioner*, *Murzilka*, *Iskorka* et est, en grande partie, le fondateur du cinéma d'animation soviétique. L'ouvrage n'est plus une bande dessinée, mais un album avec de larges illustrations en couleurs légendées relatant une histoire par double page. Dos un peu frotté, tout petit manque angulaire sur la première couverture

176 SVAROG (KOROTCHKIN) (Vassili). LENSKII (Vladimir). **Kak na Rousi lapti perevelis'.** [Comment en Russie les chaussons en écorce de bouleau ont disparu]. *Raduga.* [Leningrad]. 1925.

In-4 (29,5 x 22 cm). (12) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en vert, rouge et noir sur la première, titres de l'éditeur Raduga sur la seconde. 1200 €

Unique et rare édition. Couverture, page de titre et onze pages de tableaux lithographiés en trois couleurs par le peintre Vassili Semenovitch Svarog (1883-1946). Peintre de portraits, il participa aux plus grandes expositions soviétiques, Pétrograd en 1919 et 1923 et à l'Exposition des arts décoratifs de Paris en 1925, ainsi qu'à la grande rétrospective des quinze ans de l'URSS en 1932. Remarquables lithographies, dont une double page centrale,



figurant le village russe et le pauvre jeune fabriquant de chaussons en lanières de bouleau tressées (lapti). La modernité est arrivée: les femmes veulent des bottines à talons et les hommes de belles bottes de cuir, finies les chaussons de bouleau !

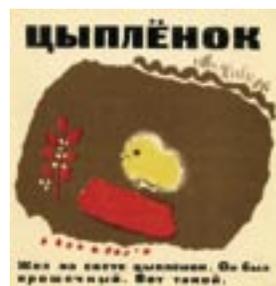
Petit tirage en grand format. Un seul exemplaire dans les collections du MoMA.

Un petit pli d'origine dans le papier de la première couverture, minime restauration sur le dos et sur un angle.

177 TCHAROUCHINE (Evgueni). TCHOUKOVSKI (Nikolaï). **Tsiplionok.** [Le Poussin]. *Ogiz. Detgiz. Leningrad.* 1934.

In-12 carré (15 x 15 cm). (9) pp. : couvertures de papier fort, la première lithographiée en couleurs, un petit poussin jaune dans un nid, compositions typographiques. 500 €

Première édition. Un petit livre d'une grande modernité, différent des autres titres de Tcharouchine (1901-1965) et très proche des ouvrages de Lebedev dont il était l'élève. Lithographies stylisées, typographie reprenant les couleurs de la page et faisant partie de l'image.



178 TCHAROUCHINE (Evgueni). TCHOUKOVSKI (Nikolaï). **Tsiplionok.** [Le Poussin]. [En arménien]. *Giz SSR Armenii.* 1935.

In-12 carré (14,5 x 15 cm). (9) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs. 290 €

Titre identique en arménien, publié l'année suivante, étonnant témoignage des traductions de livres pour les enfants réalisées pour les républiques soviétiques. Le papier et l'impression sont plus pauvres et la typographie arménienne change la vision des planches. Rogné en tête.





179 THEMERSON (Franciszka). **My First Nursery Book.** *George G. Harrap & Co. Ltd. London. 1947.*

In-8 (25,3 x 19,5 cm). (64) pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleu-vert, plats lithographiés en couleurs. 290 €

Première édition. Quatre comptines illustrées par Franciszka Themerson (1907-1988). Artiste polonaise (née Weinles) diplômée de l'Académie des Beaux-arts de Varsovie, elle fut avec son mari au cœur des avant-gardes, tout d'abord à Paris puis à Londres. Parallèlement à son travail d'illustratrice, elle continua sa carrière de peintre et, à partir des années 1960, imagina costumes et décors de théâtre. Graphisme coloré des plus modernes débordant des pages, totalement précurseur, laissant peu de place au texte.

180 THEMERSON (Franciszka). CARROLL (Lewis). **Through the Looking Glass and What Alice Found There.** With fifty-seven illustrations by Franciszka Themerson. With a Foreword about Franciszka Themerson's drawings and an Afterword by Graham Ovenden. *Inky Parrot Press. Oxford. 2001.*

Petit in-4 (27 x 18 cm). 128 pp. : reliure de l'éditeur recouverte de vergé noir illustré de personnages de lignes blanches, gardes illustrées. 110 €



Premier tirage des illustrations de Franciszka Themerson. Stefan et Franciszka créeront la maison d'édition *Gaberbochus Press* (nom latin de *Jabberwocky*, poème de Carroll !). Depuis toujours passionnée par Alice, elle fut enthousiasmée par la demande de Harrap et acheva son travail en 1946. Son Alice ne sera, hélas, jamais publiée.

L'Alice de Themerson est une "histoire en lignes", véritable livre pour les enfants. Elle imagine le personnage d'Alice dans le style des dessins de Tenniel (en plus jeune) en noir et blanc et tous les personnages de l'autre côté du miroir en ligne stylisée claire et plate en rouge et bleu.

Tirage limité à 420 exemplaires, signés par les auteurs de la préface et de la postface.

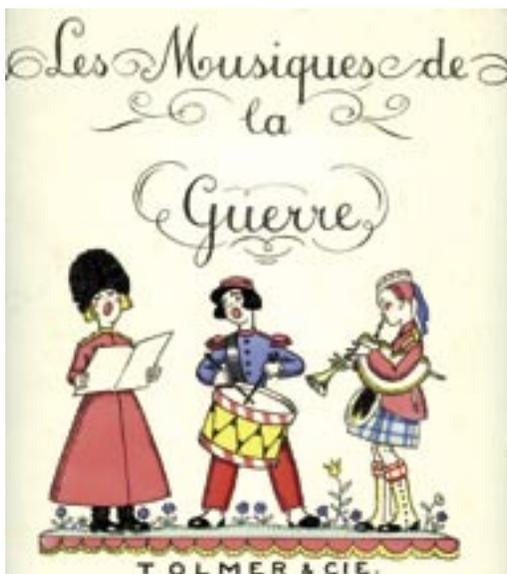
181 THEMERSON (Françoise). ALENÇON (May d'). **Tricoti tricota.** Images de Françoise Themerson. Albums du Père Castor. *Flammarion.* [Paris. 1939].

In-12 (18,5 cm x 16,5 cm). (20) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 90€

Premier tirage. Collaboration fructueuse entre May d'Alençon (1890-1968) et l'artiste polonaise Franciszka Themerson. Illustration à pleine page en couleurs et en noir. Le conte d'une maman débordée sauvée par la bonne fée du tricot.

182 THEVENAZ (Paulet). **Les Musiques de la guerre.** Hymnes alliés. *Tolmer & Cie. Paris.* [1915]. In-folio (31 x 30 cm). (28) pp. : dos de toile vert foncé, premier plat lithographié et colorié à la main au pochoir, jeunes Russe, Français et Ecossais avec leur partition et instruments. 300 €

Unique édition. Elégant album Tolmer publié durant la Grande Guerre. Paul Thèvenaz (1891-1921) collaborateur de l'atelier Tolmer entre 1913 et 1916 était né à Genève et fit ses études artistiques à Paris. Il poursuivit sa carrière à New York à partir de 1917. Couverture, page de titre figurant poilu et Ecossais, quatorze bandeaux

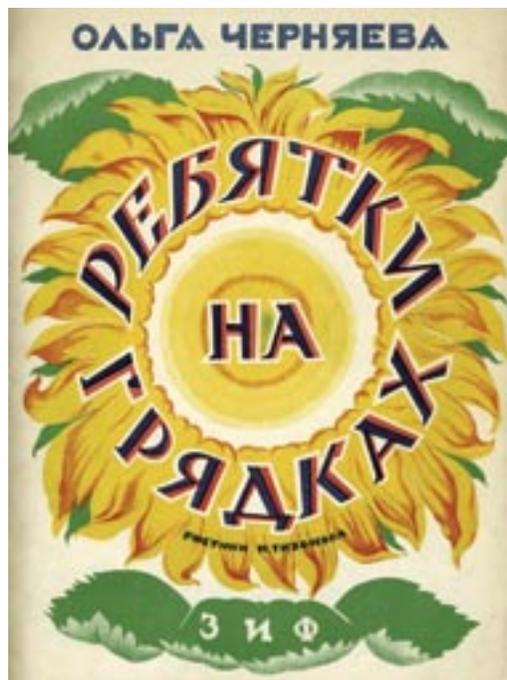


coloriés au pochoir appliqués en tête des partitions des hymnes alliés et compositions en noir ont été imaginés par l'artiste. Hymnes français, russe, belge, italien, anglais, japonais et serbe. Minimes pâles rousseurs sur le deuxième plat muet de la couverture.

183 TIKHONOV (Nikolai). TCHERNIAEVA (Olga). **Rebiatki na griadkakh.** [Les Gosses sur les plates-bandes]. *Zemlia i fabrika. (ZiF).* [Moscou. Vers 1927]. In-4 (30 x 23 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, un tournesol portant le titre en rond sur la première, concombres, carottes et haricots sur la seconde. 800 €

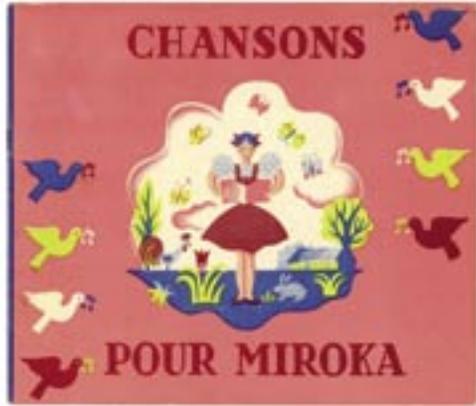
Première édition. Les enfants s'activant au potager par le peintre Nikolai Egorovitch Tikhonov. Actif en tant que peintre dans les années vingt, il s'engagea dans de nombreux projets "Agitprop" (agitation et propagande) au début de l'ère soviétique et décora les trains *Red Cossack* et les trains ukrainiens *Lenin* et *Soviet Caucasus* en 1920.

Très rare travail de l'artiste en direction des enfants. Grandes lithographies de couleurs primaires à chaque page avec encadrements de fleurs et de fruits montrent les jeunes au travail dans le jardin. A la suite sept pages de devinettes (*Volodini zagadki*) également illustrées de légumes et papillons.



184 TRANCHANT (Maurice). **Chansons pour Miroka.** Collection les farfadets. Imaginées par Edmée Arma, parolées par Jean-Lançois, mises en images par Maurice Tranchant, sur des musiques de Paul Arma. *Editions ouvrières. Paris. 1946.*

In-8 oblong (20,5 x 24 cm). (24) pp.: couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, la première fond rose, une jeune fille dans un nuage, un livre ouvert dans ses mains, encadrée d'oiseaux portant des notes de musique, la seconde fond blanc avec le farfadet sigle de la collection.



120 €

Unique édition. Vingt et une chansons illustrées de couleurs vives, compositions stylisées de Maurice Tranchant, le plus souvent travaillées en réserve sur fond de couleur. Partitions et refrains également colorés. Le compositeur français d'origine hongroise, Paul Arma (1904-1987), né Imre Weisshaus, était en charge en 1931 de la musique au Bauhaus. Après avoir fui l'Allemagne nazie en 1933 et pris le nom de Paul Arma, il eut une carrière très active en France et à l'étranger. Edmée Arma était son épouse et ils eurent une petite Mireille (Miroka) en 1940.



185 TRANCHANT (Maurice). **Sur des airs d'autrefois, deux estampes françaises.** Tableaux en relief à découper. Images de Maurice Tranchant. *L'Édition artistique. Paris. [Vers 1935].*

(30 x 36,5 cm). Large planche repliée en quatre en forme d'album : couvertures illustrées en rose et tons de bleus dans un encadrement.

270 €

Réalisation recherchée de Maurice Tranchant figurant deux tableaux de

chansons françaises, *Joli tambour* et *En passant par la Lorraine*, lithographiés en couleurs et les personnages à découper s'y rapportant. Le revers des découpages est également illustré de frises de personnages en ombres et de bandeaux bleus et roses fleuris.

186 TRANCHANT (Maurice). **Petits métiers pour les enfants sages qui deviendront grands.** Texte et illustrations de Maurice Tranchant. *Librairie Gründ. Paris. [1945].*

In-8 (22,7 x 17,5 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées illustrées, lithographiées en couleurs.

90 €

Unique édition. Vingt-deux métiers illustrés par Maurice Tranchant, graphisme cubiste, larges aplats vifs et stylisés. Collection "pour les enfants sages" établie pour le plaisir des petits garçons et des petites filles de 6 à 10 ans.



187 TRNKA (Jiri). PROKOFIEV (Serge). [PHILIPPE (Gérard)]. **Pierre et le loup**. Illustré par Jiri Trnka. [Designed and produced by Mladé leta for] *Editions La Farandole*. [Printed in Czechoslovakia]. 1970.

In-4 oblong (26,4 x 30,3 cm). (28) pp. : cartonnage pelliculé au large dos blanc illustré en couleurs, disque vinyle inséré à l'intérieur du deuxième plat. 280 €

Onze planches en collages de couleurs par Jiri Trnka (1912-1969). Eblouissante adaptation du

peintre, marionnettiste, cinéaste, décorateur de théâtre, sculpteur... Prokofiev (1891-1953) avait écrit cette symphonie pour les enfants en 1936, à la manière du compositeur Trnka fait "entrer en page" les différents instruments en les plaçant sur un pavé gris dans la marge externe de la page de gauche en regard de l'illustration en couleurs.

Exemplaire accompagné du disque récité par Gérard Philippe. Orchestre symphonique de l'URSS.

188 TUGANOV Georgi. SAKONSKAIA (Nina). **Pro palotchku, pro miatchinku, pro vsiakuiu vsiatchinku**. [Baguette, ballon et toutes sortes de choses]. *Giz. Moscou*. 1930.

Petit in-8 (19,3 x 14,5 cm). 11 pp. : couvertures de papier jaune d'or, la première illustrée d'une composition typographique et d'un ballon rouge et bleu. 800 €

Couverture et onze tableaux en couleurs par le peintre et dessinateur Georgi Alexandrovitch Tuganov (1902-1941). Il étudie l'art à Ryazan et débute comme graveur dans la presse avant son installation moscovite et ses premiers travaux d'illustrateur pour les enfants. Chaque page est découpée en deux illustrations : une petite scène en ombres chinoises en tête figure l'action et une large lithographie stylisée en couleurs, les détails des objets de la scène. Tous reprenant des formes rondes ou rectilignes : savonnette (française !) et brosse à dents, assiettes et couverts, petit pain et pelle à four, pelote et aiguilles à tricoter... Les vers de Nina Sakonskaïa (1896-1951) sont réduits à quelques lignes placées dans le dessin.

Des plus recherchés, un seul exemplaire référencé de cette deuxième édition lithographiée sur un beau papier à la bibliothèque l'Heure joyeuse à Paris et un unique de la première (1928) à Harvard.



189 UNGERER (Tomi). **The Hat.** By Tomi Ungerer. *Parent's Magazine Press. New York. 1970.*

In-4 (28,5 x 22,5 cm). (32) pp. : cartonnage de papier noir de l'éditeur, étiquette jaune appliquée sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs, à l'identique sur les deux plats. 160 €

Première édition. Avec un envoi de "Tomi" sur la première garde volante. L'École des loisirs publiera l'ouvrage l'année suivante, *Le Chapeau volant.*

190 UNGERMANN (Arne). SIGSGAARD (Jens). **Palle alene i verden.** [Palle seul au monde]. Illustreret af Arne Ungermann. *Gyldendal. [Copenhague]. 1954.*



Petit in-8 (21,5 x 15 cm). 48 pp. album de l'éditeur, dos de toile rouge, premier plat illustré en couleurs, le second avec une photo du film tiré du livre et la liste des titres de l'ouvrage dans toutes ses traductions. 90 €

Première édition sous cette forme (la dernière image a été changée). Inspiré par l'art de l'affiche, influencé par l'Est et l'Ouest, Arne Ungermann (1902-1981) avait suivi une formation de lithographe et fut également illustrateur de presse. Planches d'avant-garde dans un style très vivant et coloré. Texte de Jens Sigsgaard (1910-1991) fameux auteur danois pour la jeunesse. C'est d'ailleurs l'illustration de la page de titre qui sert d'ex-libris à l'écrivain, un des plus grands collectionneurs de livres pour les enfants du XXe siècle.

191 UPTON (Florence K. et Bertha). **The Golliwogg in Holland.** Pictures by Florence K. Upton. Verses by Bertha Upton. *Longmans. Green & Co., London, New York & Bombay.* [Vers 1905].

In-4 oblong (22 x 28,5 cm). (64) pp. : album de l'éditeur, dos de percaline brique, premier plat lithographié en couleurs, Golliwogg entouré de deux jeunes néerlandaises. 320 €

Première édition. Un des treize albums mythiques imaginés par l'artiste Florence Kate Upton (1873-1922). 31 planches lithographiées en couleurs, simples personnages stylisés et



joyeux inspirés par les poupées de bois à un penny (penny wooden dolls) et par "an old black toy", vieux poupon de chiffon noir découvert dans un grenier, à qui l'artiste donna le nom de *Golliwogg*. Les comptines, inscrites en sépia sur la page en regard, sont imaginées par la maman de l'illustratrice, Bertha Upton. Charnières intérieures restaurées, ainsi qu'une petite fente en pied d'un feuillet.

192 VILDRAC (Charles) Pseudonyme de Charles Messager. EDY-LEGRAND. Pseudonyme d'Edouard Warschawsky. **L'Île rose**. Cette histoire est racontée par Charles Vildrac et décorée par Edy Legrand. *Édité par Tolmer. Paris. 1924.*

In-8 (21,2 x 20,4 cm) de (4), 147, (4) pp. : broché, couvertures remplies, la première illustrée en rose et noir. 280 €

Edition originale et premier tirage. Sous la direction d'Alfred Tolmer, maître-imprimeur architecte, Charles Vildrac (1882-1971), auteur marquant de la littérature de jeunesse et Edy-Legrand (1892-1970) peintre, graveur et illustrateur, rivalisent de créativité et de féerie.

Le jeune Tifernand est transporté grâce à l'Enchanteur depuis les pavés de Paris jusqu'au pays du soleil : la colonie de l'île rose. Très nombreuses illustrations à l'encre rehaussée d'aquarelle bleu ciel et orangée, le plus souvent à pleine page et deux doubles cartes sur papier rose. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 100 sur pur fil Lafuma. Très pâles rousseurs sur le premier feuillet et la tranche.



193 VILDRAC (Charles). EDY-LEGRAND. **L'Île rose**. Cette histoire est racontée par Charles Vildrac et décorée par Edy Legrand. *Édité par Tolmer. Paris. 1924.*

In-8 (24 x 26,4 cm) de (4), 147, (4) pp. : broché couvertures remplies, la première illustrée en rose et noir. 700 €

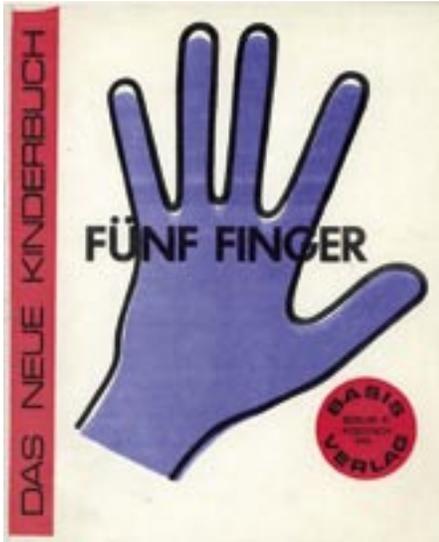
Une des 50 exemplaires du tirage de tête sur Hollande Van Gelder où le rendu des coloris acquiert une profondeur supplémentaire, n°76, non rogné, non coupé. Le petit papier numérotant l'ouvrage, replié en tête de la première couverture, laisse une petite ombre.

194 WARHOL (Andy). **25 Cats name Sam and one Blue Pussy /Holy Cats by Andy Warhol's Mother.** *Panache Press at Random House. 1987.*

2 volumes in-8 (24 x 16 cm). (18) ff. / (20) ff. de différents papier de couleurs, renfermés dans un emboîtement illustré de papier pelliculé. 70 €

Retirage très réussi des deux ouvrages mythiques pour les enfants dessinés par le peintre dans les années 1950.

195 WENGOBORSKI (Brigitte). **Fünf Finger sind eine Faust.** [Cinq doigts sont un poing]. *Das neue Kinderbuch.*



Entfirt und Druck sozialistisches Verlagskollektiv. [Conception et impression Edition collective socialiste]. Illustrationen Brigitte Wengoborski. *Basis Verlag Berlin.* [1969].

In-4 (25 x 21,4 cm). (38) pp. de papier jaune : dos de toile blanche, couvertures souples illustrées d'une large main bleue sur la première et d'un poing sur la seconde, le titre se poursuivant sur les deux couvertures. 80 €

Première édition. Publication du mouvement pédagogique antiautoritaire illustrée par une artiste berlinoise. Mouvement très répandu en Allemagne, issu de notre Mai 68, qui rejetait toute forme d'autorité et où l'enfant pouvait librement exprimer son agressivité.

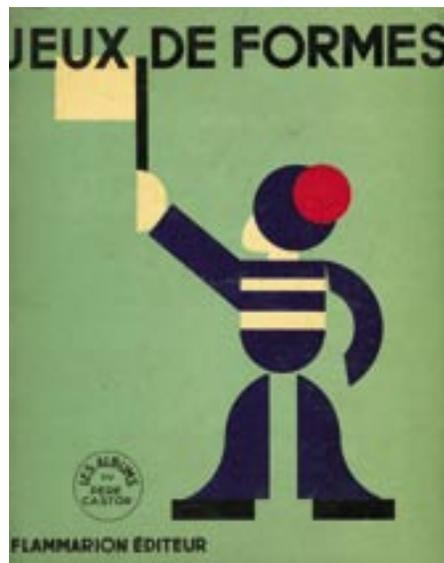
Histoire abstraite sur la cohésion des cinq

doigts de la main (bleue) qui peuvent ainsi devenir coup de poing et répondre à l'autorité des doigts verts. Illustration de mains et doigts bleus et verts cernés de noir à pleine page, semblables à des pochoirs. Impression en larges majuscules noires, le tout sur papier jaune et imprimé par l'édition collective socialiste.

196 WISCHNEVSKY (Serge). **Jeux de formes.** Du Père Castor. *Flammarion, éditeur. Paris.1934.*

In-4 (28 x 24 cm). (28) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, fond vert. 100 €

Rare premier tirage de 1934. 21 pages de compositions stylisées par l'artiste Serge Wischnevsky. Vertes sur fond blanc, elles figurent dix jeux à découper avec le graphisme de l'artiste russe. Le jeu de construction commence par l'autobus, puis la locomotive, l'avion, les animaux, les hommes, les femmes et les enfants... Ex-dono manuscrit sur la page de titre.





197 WITTEVEEN (Marietje). **De gouden haan.** [Le Coq d'or]. Rijmpjes en tekeningen van Marietje Witteveen. Sans adresse, ni lieu ni date [Luctor ? Pays-Bas. Vers 1945].

Petit in-8 (19 x 16 cm). (36) pp. : dos de papier rouge, plats illustrés en couleurs, coq d'or sur fond orange, sur le premier; écolière noire, fond bleu, sur le second. 150 €

Unique tirage d'un petit album de l'avant-garde néerlandaise entièrement issu de l'illustration soviétique. Marietje Witteveen (1917-1999) formée l'Académie des Beaux-arts de La Haye fut une artiste qui créa un style totalement précurseur dans l'illustration. Travaillant en

aplats, sans perspective et arrière-plan, ses doubles pages sont des réalisations abouties. Le numéro d'attribution de papier instauré par les nazis figurent encore sur la dernière page et permet de dater l'ouvrage. Petite restauration en pied du dos, trace de prénom effacé en tête de la première couverture.

S. De Bodt en J. Kapelle. *Prentenboeken. Ideologie en Illustratie. 1890-1950*, 260.

198 WORM (Piet). VAN BUREN (Riet). **De witte wereld.** [Le Monde blanc]. Versjes van Riet van Buren. Prenten van Piet Worm. *Gebr. Kluizman. Alkmaar.* [1935].

In-4 (30,5 x 23,5 cm). (16) pp. : album de l'éditeur, dos de toile blanche, premier plat lithographié en couleurs, enfants et boules de neige, sous le titre dans un bandeau rouge, sur le premier plat, publicités de l'éditeur sur le second.

180 €

Premier titre en première édition de l'artiste aux talents multiples Petrus (Piet) Worm (1909-1996). Sa formation d'architecte et de décorateur à l'école des arts et techniques de la Haye et à l'Académie des Beaux-arts d'Amsterdam, lui permet de travailler en France avec Le Corbusier. Aux Pays-Bas il conçoit : décors de théâtre, de navires de la ligne Hollande-Amérique, de magasins ainsi que fresques et vitraux. A Paris, des décors pour l'Exposition de



1938. Les auteurs Saskia de Bodt et Jeroen Kapelle précisent qu'il s'est intéressé aux livres pour les enfants après avoir découvert les livres soviétiques pour les enfants. Il a également épousé l'artiste Tia Wiegman en 1934... (un enfant est-il né en 1935?). Un de ses albums graphiquement les plus intéressants avec encore toute la stylisation aux couleurs chatoyantes de ses débuts. Sept larges planches lithographiées en couleurs avec, en regard, les comptines également illustrées en rouge et noir. Petite trace de crayon gommé sur le second plat.

S. De Bodt en J. Kapelle. *Prentenboeken. Ideologie en Illustratie. 1890-1950*, 260.

199 WUNSCHÉ (Trudy). [Maquette originale]. **Guten Tag, Gute Nacht.** Ein Bilderbuch. [Bâle. Vers 1965].

In-4 (30 x 21,5 cm). (15) planches de dessins originaux montées dans un cahier et 2 planches libres dessinées à la gouache noire : couvertures cartonnées de couleur crème reprenant sur la couverture les dessins des planches. 390 €

Maquette originale illustrée et manuscrite par l'artiste Trudy Wünsche (1904-1983). Elle excella dans la création d'affiches, de vitrines, d'emballages, et de livres pour les enfants. Le chien Lupi imagine pour une bonne œuvre un spectacle de cirque avec ses amis. Grenouille au trapèze, souris équilibristes, lapins sur le ring... Mise en page complète avec les dessins exécutés à l'encre rehaussés au crayon gris et au feutre noir.

