

MICHELE NORET



Illustration de couverture n°14

Dorothea Brody & Hans Reimann n°27

*A François Faucher*

Catalogue 12  
*Janvier 2016*



Michèle NORET  
30, boulevard Exelmans  
75016 Paris

LIBRAIRIE MICHELE NORET

30, boulevard Exelmans

75016 Paris

Code 81568

33 (0)6 86 34 30 79

michele@michelenoret.com

www.michelenoret.com

**Du 5 au 23 janvier 2016**

**du mardi au samedi**

**de 14 à 19 heures**

**Le reste de l'année sur rendez-vous**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts  
du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne  
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*

487 651 358 RCS Paris



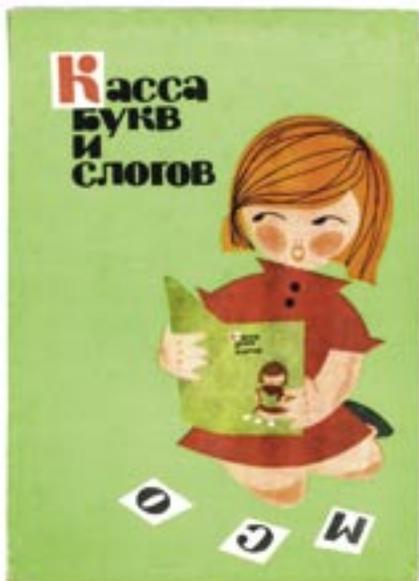
1 [ABC]. DELAUNAY (Sonia). DAMASE (Jacques). **L'Alphabet de Sonia Delaunay**. Comptines par Jacques Damase. *Emme Edizioni. Electa Editrice*. [Milan. 1969]. In-folio carré (35,2 x 35,2 cm) en feuilles de (1) f. double portant le titre, (26) ff. doubles lithographiés en couleurs, (1) f. de justification du tirage : couvertures remplies de papier fort blanc illustrées d'une composition réalisée avec les 6 premières lettres de l'alphabet lithographiée en couleurs. 3200 €

Edition originale du plus bel abécédaire contemporain. 27 gouaches ainsi que le texte autographié réalisés par Sonia Delaunay (Ukraine 1885-1979 Paris). La fraîcheur des compositions donne la mesure de la virtuosité avec laquelle l'artiste reprend les motifs inventés par elle. Les lettres de cet alphabet sont proches des œuvres "Rythme et couleur" des années 60 et des "Contrastes simultanés" des années 15. On retrouve dans un projet d'affiche daté de 1916 une illustration du mot "chocolat" similaire à celle réalisée ici pour la lettre C. Un large double feuillet par lettre, à l'effet dynamique d'instabilité permanente, en couleurs primaires, le texte de couleur gris perle écrit au pinceau par l'artiste fait partie intégrante de la composition.

Tirage limité à 180 exemplaires, dont 30 exemplaires numérotés de I à XXX hors commerce. N°18/150 signé par Sonia Delaunay et Jacques Damase

2 [ABC]. DELAUNAY (Sonia). DAMASE (Jacques). **Alphabet**. Comptines trouvées et retrouvées par Jacques Damase. *L'Ecole des loisirs. Paris*. [1972]. In-4 (29 x 26 cm). (52) pp. : couvertures pelliculées blanches, premier plat illustré en couleurs, compositions de lettres en couleurs primaires. 220 €

Vingt-six planches, dont quatre doubles pages de gouaches éclatantes. Compositions picturales de la grande artiste Sonia Delaunay, toutes en couleurs primaires. La typographie de couleur noire s'associe au rythme énergétique des images. Reproduction simplifiée en petit format, sans le texte autographié, de l'extraordinaire ouvrage paru à Milan en 1969.



3 [ABC]. CHERBAK (M. K.). **Kassa bukvi slogov**. [Casier de lettres et de syllabes]. [Combinat moscovite des produits en papier. Moscou. 1959-1960]. Chemise de carton fort illustrée en couleurs sur fond vert pomme, renfermant des cases de carton mauve en relief appliquées au revers, 5 planches de papier de lettres cyrilliques à découper (1 en double), 1 double feuillet explicatif et un autre carton mauve comportant des cases plus larges. 65 €

Amusant casier typographique soviétique. Planches de lettres à découper dont la base en triangle permet de s'insérer facilement dans les cases de carton en relief. Cases pour ranger les lettres portant l'initiale imprimée et cases pour construire mots et phrases. Les illustrations vives et stylisées de la couverture sont très séduisantes.

4 [ABC]. GLASER (Milton et Shirley). **The Alphazeds**. Words by Shirley Glaser. Pictures by Milton Glaser. *Miramax Books. Hyperion Books for Children. New York. 2003.* In-4 (31 x 22,3 cm). (34) pp. : plats de papier blanc mat illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 110 €

Première édition. Abécédaire d'une grande originalité dessiné par une figure majeure du graphisme contemporain : Milton Glaser, né en 1929, membre fondateur du bureau de design *Push Pin Studio* en 1954. Il utilise toute la double page : grande salle vide où une à une les lettres, vont se bousculer en échangeant des dialogues animés imaginés par son épouse Shirley Girton Glaser, artiste elle-même.

Amplés signatures aux crayons de couleurs des deux auteurs sur la page de titre.



5 [ABC]. [KICKSHAWS]. CROMBIE (John). **ABCDÉDALE**. Conçu et imprimé par John Crombie. *Kickshaws. Paris. 1987.* (9,5 x 9,5 cm). (18) planches de cartons imprimées de lettres noires en relief, reliées par des spirales de plastique noir. 100 €

Unique petit tirage issu des presses "handmade" de Kickshaws. L'alphabet mis en pages selon la manière de John Crombie. Neuf initiales en relief par carton formant à chaque ouverture des pages un suivi de lettres le plus improbable. Rare série des premiers titres de John Crombie sur carte couchée. Le dernier carton est dédié au mode d'emploi, un peu compliqué... Tirage limité à 150 exemplaires, n° 61 après 26 sur Arches.



6 [ABC]. MAVRINA (Tatiana). **Skazochnaia azbuka.** [L'Alphabet des contes de fées]. *Glavnoe upravlenie "Goznak". Moscou. 1969.* In-4 oblong (23,8 x 30,8 cm). (40) pp. et (2) ff. découpés rouges : couvertures cartonnées souples rouges, titre doré et illustré sur la première, jaquette de papier pelliculé illustrée en couleurs en continu sur fond doré, gardes illustrées. 600 €

Extrêmement rare première édition en grand format de l'alphabet de Tatiana Mavrina (1902-1996) rehaussée d'or et d'argent.

Elève des Vkhuteins de Moscou sous la direction de Lioubov Popova et Robert Falk, née Lebedeva, elle utilisera rapidement le patronyme de sa mère pour signer ses œuvres. Membre du groupe des "13" de 1929 à 1931, elle continua d'être marquée par le folklore de son pays. Sa longue carrière d'illustratrice débute en 1926 : prix d'Etat en 1975, artiste émérite d'U.R.S.S. en 1981 et couronnée par le prix Andersen en 1976. Quarante pages d'alphabet féérique, un conte par lettre cyrillique aux vifs coloris. Le conte est figuré dans un dessin inséré dans l'initiale et accompagné d'une autre illustration. Neuf des lettres sont illustrées sur la double page, tel un fabuleux tableau panoramique. La lettre G pour l'histoire de *Gusi-Lebedi* (Oies et cygnes), *I pour Ivan le tsarévitch et le loup gris*, K pour *Kolobok*... Extraordinaires mise en pages et graphisme de la plus grande modernité. Bien complet de sa fragile jaquette avec quelques très minimes frottements sur les bords. Seuls six exemplaires sont référencés dans les bibliothèques mondiales.

7 [ABC]. MILON (Charlotte). **Le Premier Livre de mon fils.** *Guy Le Prat éditeur. Paris. [1947].* In-12 oblong (17,5 x 25,4 cm). (48) pp. : plats de carton souples illustrés en couleurs, reliure spirale. 150 €

Unique édition. Élégante illustration simple et stylisée. Une page par lettre de l'alphabet en deux couleurs avec de très nombreuses occurrences illustrées et listées en écriture cursive. Doubles planches aux vifs coloris sur les premiers amis, les jeux, les spectacles, les animaux... Contres gardes consacrées à la numération.



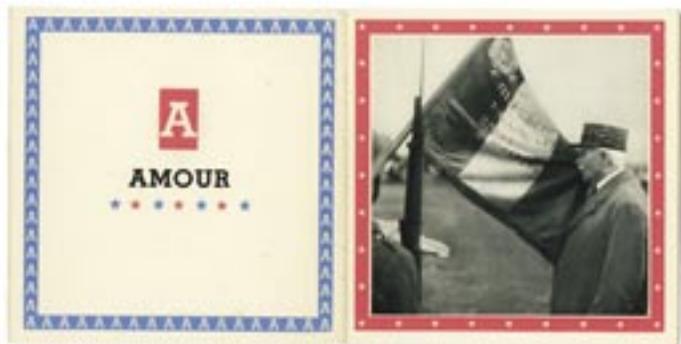
8 [ABC]. NOGUÉS (Xavier). **Abecedari catala per a nens**. Precedit d'unes paraules d'en Pompeu Fabra, de l'Institut d'estudis catalans. *Llibreria Nacional Catalana. Salvat-Papasseit*. 1920. [Imprès a cà l'Artis Vich 16 (Barcelone)]. (17 x 16 cm). Chemise repliée en trois avec élastique de fermeture d'origine renfermant un feuillet replié en trois (titre, préface et exergue), 24 planches de lettres illustrées, 5 planches d'alphabet.

1200 €

Première et extrêmement rare édition de cet abécédaire catalan illustré par Xavier Nogués (1873-1941). Peintre de renom, il fut également graveur, céramiste et caricaturiste

de talent. Rares sont ses incursions dans le livre pour les enfants. Trois de ses titres figurent dans le catalogue *Infancia y arte moderno*, dont les dessins originaux de cet ouvrage. Complet en 24 lettres, l'alphabet catalan ne comprend pas de K, de W et de Y, le Ll y est ajouté. Trois planches d'alphabet latin complet terminent l'ouvrage. Pour chaque planche une large initiale en noir est placée sur une illustration du peintre, elle est soulignée de deux noms débutant par la lettre figurant dans le dessin. Joan Salvat-Papasseit (1894-1924), le coéditeur est considéré comme le plus grand écrivain de la littérature catalane futuriste. Quelques rousseurs sur le dos et le second plat de la chemise.

*Infancia y arte moderno*. Ivam 1998-1999. Commisario Carlos Pérez, 186.



9 [ABC]. [Photo]. **Abécédaire**. *Edité par le Bureau de documentation du chef de l'état*. 1943. Draeger, imp. Montrouge. (14 x 14 cm). (56) pp. : couvertures de papier fort, francisques argentées sur la première couverture en bleu, blanc et rose, francisque argentée dans un carré bleu et rose sur la seconde.

300 €

Abécédaire illustré par la photographie à la gloire du Maréchal Pétain. Une première page d'alphabet blanc sur fond bleu, suivie d'une lettre de l'alphabet par double page. La lettre sur fond rouge est placée dans un encadrement de cette même lettre sur fond bleu, une qualité, une action ou un objet du maréchal débute par cette initiale et, en regard, un cliché du "grand homme" le ou la qualifie. A comme Amour et le maréchal proche du drapeau de la république française, B comme Blé et le maréchal près d'une gerbe de blé, C comme Caresse et le maréchal caressant un mouton... Une planche d'alphabet blanc sur fond rose conclue ce rare ouvrage de propagande pour les enfants.

10 [ABC]. [Photo]. UPDIKE (David). UPDIKE (John). **A Helpful Alphabet of friendly objets.** Poems by John Updike. Photographs by David Updike. *Alfred A. Knopf. New York.* [1995]. Petit in-4 (24,3 x 22,5 cm). (34) pp. : cartonnage pelliculé illustré de photographies couleurs, visage d'un jeune garçon dans un miroir sur le premier plat, trois clichés et jeux typographiques sur le second. 90 €

Première édition. Association père et fils pour un alphabet vivant illustré par la photographie. Une poésie par initiale de John Updike (1932-2009), célèbre écrivain américain, (deux Prix Pulitzer et toutes les récompenses les plus fameuses) et photographies de son fils David (né en 1957), écrivain, photographe et auteur pour les plus jeunes. Photos de scènes et natures mortes du quotidien, sur fonds de couleurs, imprimées sur un fort papier glacé.



11 [ABC]. SÉNAC (Jean-Vincent). **a, b, c, d, euh...** [A compte d'auteur]. *Paris.* [2001]. 1 planche de papier kraft kaki (72,8 x 63,5 cm) repliée en 28 et montrant la maquette de l'abc en 28 planches à l'encre bleu nuit, 28 rectangles de carton fort, sérigraphiés en couleurs (18,2 x 9,2 cm) renfermés dans une chemise repliée de carton vert, étiquettes de papier crème sur les deux faces du premier plat. 290 €

Unique petit tirage. Abécédaire en couleurs primaires et en gros plans sous forme de cartes à jouer, par l'artiste Jean-François Sénac, né en 1959. Dessins à l'encre bleu nuit mis en couleurs, finesse du trait et de la ligne d'encadrement. Une illustration occupe tout l'espace du rectangle vertical, elle est légendée sur l'image en écriture cursive autographiée, comme les initiales, sous trois formes typographiques, placées dans l'angle supérieur gauche. Une grande feuille de papier kraft vert regroupe tous les dessins de l'artiste.

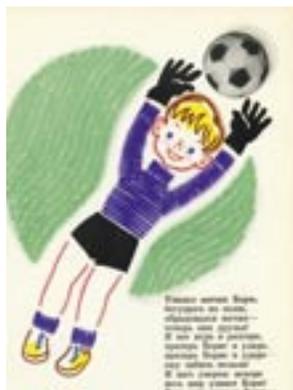
12 ACQUART (André). AYMÉ (Marcel). **Les Boîtes de peinture.** Un conte du Chat perché de Marcel Aymé. Décors et costumes d'André Acquart. Mise en scène de Françoise Fabrice. *Vendredi 18 juin 1965.* Leporello (9,5 x 12,5 cm) de (22) ff. : couvertures de carton fort, la première illustrée en sépia "Théâtre". 160 €

Unique et rare édition d'un petit ouvrage réalisé à l'occasion d'une représentation théâtrale. 22 planches illustrées en sépia figurant les personnages de la pièce. *Les Boîtes de peinture* sont suivies de *Contes et fleurettes*, réalisation de Michelle Clergue, décor d'André Acquart, costumes de Jacques Schmidt, mise en scène d'Henri Cordreaux, *La Baleine et son gosier*, une *Histoire comme ça* de Rudyard Kipling, images de Marie Fontanel, *C'est bon, c'est bon*, images et ombres de Sauveur Galliero : *Petits contes nègres pour les enfants des blancs* de Blaise Cendrars, *Far-West rodéo*, *L'enfant d'éléphant*, une *Histoire comme ça* de Rudyard Kipling, marionnettes d'André Acquart. Interprétation de textes pour les enfants inconnue des bibliographies du célèbre scénographe.



13 AIZMAN (O. I.). OLEV (Naum). **Mal'tchik i Miatchik.** [Le Garçon et le ballon]. [Editions]. *Fizkultura y sport.* [Culture physique et sport]. *Moscou.* 1969. In-4 (28 x 21 cm). (16) pp. : couvertures de papier illustrées en couleurs en continu, garçon et ballon en photomontage sur fond d'herbe verte. 50 €

Premier tirage des illustrations en couleurs de O. Aizman sur un texte en vers de Naum Olev (1939-2009) auteur, d'origine juive, de nombreuses chansons et de films musicaux soviétiques. Le jeune garçon tout en dessins stylisés est fasciné par le ballon figuré en clichés noir et blanc.



14 ALEKSEEV (Nikolai). **Gorobets ta bylina.** [Moineau et bylines]. *Knygospilka.* [Kiev. 1924]. In-8 (25,6 x 17,5 cm). 16 pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs d'après des gravures sur bois, moineau dans un paysage stylisé dont les rameaux de couleurs primaires portent les lettres du titre sur la première, moineau sur une tige encadrée d'ombres bleues au centre de la seconde. 1700 €

Unique édition de la plus grande rareté d'un ouvrage ukrainien illustré de bois gravés stylisés et ombrés en couleurs primaires par le peintre Nikolai Alekseev (1894-1934). Quinze tableaux d'après les bois gravés de l'artiste. Lignes de couleurs ombrées des plus structurées dans la réalisation et la composition. Le moineau dans son "épopée" croise à chaque page : chèvre, loup, paysans, le feu et l'eau, les bœufs, le coq, une bataille... Trois à six lignes en élégante typographie majuscule sous un bandeau noir soulignent les œuvres : poésie narrative de l'ancienne Russie et art moderne confondus. Le dernier tableau et la seconde couverture sont signés des initiales du peintre et datés 1924. Minime renforcement sur le dos, une petite fente restaurée en tête (5 mm).

Aucun exemplaire connu dans les bibliothèques de ce trésor graphique.



15 [Alice]. ATTWELL (Mabel Lucie). CARROLL (Lewis). Pseudonyme de Charles L. Dodgson. **Alice in Wonderland.** By Lewis Carroll. Pictured by Mabel Lucie Attwell. *Raphael Tuck & Sons Ltd. London. Paris. Berlin. New York. Montreal.* [1911]. Designed & printed in England. Fort in-8 (24,8 x 18,8 cm). 148 pp., (12) planches en couleurs, (8) pp. de catalogue de l'éditeur. : cartonnage de l'éditeur de percaline bleu canard estampé à l'or sur le premier plat figurant Alice avec le cochon dans ses bras et d'autres personnages de l'histoire, gardes illustrées. 220 €



Première édition illustrée par l'artiste britannique Mabel Lucie Attwell (1879-1964) formée à la Saint Martin's School of Art et connue pour ses représentations d'enfants aux rondeurs câlines qui figureront, en plus de ses livres, sur de nombreuses cartes postales, matériel de puériculture et vaisselle pour enfants. Très séduisantes illustrations en noir dans le texte et douze planches en couleurs tirées sur papier couché.

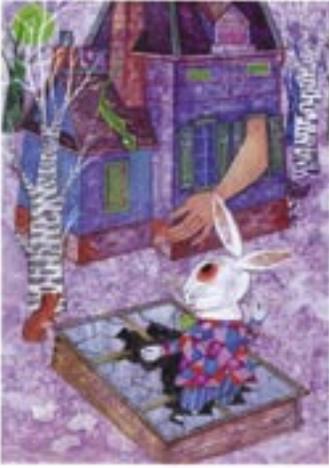


16 [Alice]. BROWNE (Anthony). CARROLL (Lewis). **Alice's Adventures in Wonderland.** Illustrated by Anthony Browne. *Julia MacRae Books. A division of Walker Books. London. 1988.* In-4 (29 x 19,7 cm). 117, (1) pp. : cartonnage de toile rouge, jaquette pelliculée illustrée en couleurs, fond marbré gris. 60 €

Première édition. Tableaux et compositions dans le texte en couleurs par Anthony Browne, écrivain et illustrateur britannique, né en 1946, et formé au Leeds College of Art and Design. L'artiste donne à ses illustrations d'*Alice* un tour légèrement surréaliste, adapté à l'histoire. Il fut récompensé, pour ce titre, par le prix Kurt Maschler et couronné par le prix Andersen en 2000 pour l'ensemble de son œuvre.

17 [Alice]. CARROLL (Lewis). **Alice's Adventures under Ground.** Les Aventures d'Alice au centre de la terre. *FRMK. Graphicoptic Literatures Korporation since 1991. Maison de fous depuis toujours. Bruxelles. 2011.* In-8 (24 x 19,5 cm). 96 pp. : cartonnage de l'éditeur de toile taupe illustré en noir du titre calligraphié et du visage renversé d'Alice. 50 €

*Alice's Adventures under Ground* fut écrit par Lewis Carroll en 1862 à la demande d'Alice Liddell. Carroll y ajouta ses propres dessins et présenta le livre à la jeune fille en 1864. Encouragé par ses amis à publier l'ouvrage, Carroll retravailla et augmenta le récit, pour aboutir à l'édition d'*Alice in Wonderland* que nous connaissons. C'est ici le contenu du précieux carnet avec sa graphie et ses images originelles qui est reproduit. L'éditeur a ajouté en marges, dans une fine typographie la traduction en français. Petit tirage réalisé avec le soutien des arts plastiques de la Communauté Française de Belgique.

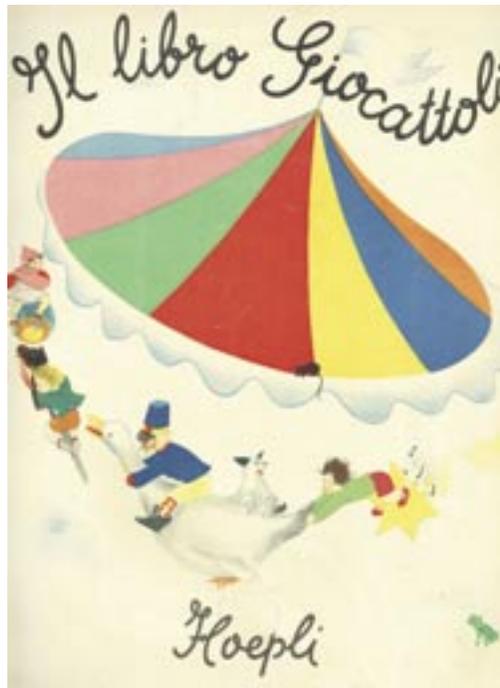


18 [Alice]. KENNEL (Moritz). CARROLL (Lewis). **Alice's Adventures in Wonderland.** Illustrations by Moritz Kennel. *Elsevier. Phaidon. London. 1975.* In-4 (30 x 21,4 cm). 136 pp. : reliure de l'éditeur de papier toilé jaune d'or, titre doré sur le dos, jaquette de papier illustrée en couleurs. 95 €

Rare première édition britannique (une petite édition fut publiée à Zurich en 1971). 59 planches d'après les tableaux en couleurs de Moritz Kennel (1911-1984), graphiste suisse de renom. Planches stylisées à l'encre et aux gouaches de couleurs en regard de chaque page de texte. Une des plus séduisantes figurations d'Alice du XXe siècle.

19 ALTARA (Edina). **Il libro giocattoli.** [Le Livre jouets]. Illustrazioni di E. Altara. Creazioni di Pic e Gic. *Ulrico Hoepli. Milan. Dicembre 1945.* Grand in-folio (42,5 x 34,5 cm). 11 pl. dont une pl. repliée, 3 pl. de carton fort, 7 demi-pages, 3 ff. transparents de couleur, 1 livret de même format que l'ouvrage de (8) pp. 300 €

Unique édition d'un album d'activités d'un large format, illustré par une grande artiste italienne sur un beau papier. Edina Altara (1898-1984) artiste peintre associant souvent les collages à ses œuvres fut également décoratrice et céramiste. On peut construire des tours d'illusionniste, des ballerines, un manège, un voyage dans la lune, des oiseaux qui volent, un aquarium, un automate... bien complet du livret explicatif.





20 APPEL (Karel). CLAUUS (Hugo). **De Blijde En Onvoorziene Week**. [La Semaine joyeuse et imprévue]. De Hand-reeks [Série à la main]. Nummer 1. [Tirage d'auteurs]. Paris. 1950. In-4 (27,5 x 22,5 cm). (16) pp. livres : couvertures cartonnées souples, la seconde rempliée avec des aquarelles originales en continu appliquées à la main par Karel Appel sur une base imprimée, portant sa signature. 5000 €

Premier titre de la bibliothèque Cobra et unique édition, avec des aquarelles originales et uniques peintes par l'artiste. Sept tableaux, plus la couverture, en œuvres originales des plus rares par Karel Appel (1921-2006), un des membres fondateurs du mouvement CoBrA. Mouvement artistique novateur créé fin 1948 par des artistes de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam (Jorn, Dotremont, Appel, Constant et Corneille). L'arrivée à Paris, en 1950, fut le début de leur renommée internationale et date clef dans le mouvement. Appel s'y lie d'amitié avec Hugo Klaus (1929-2008), poète et écrivain flamand. Le texte de ce dernier, en écriture autographiée, placé horizontalement et verticalement fait partie de l'œuvre d'Appel placé en regard. Aquarelles de couleurs vives, rouges, bleues et ocre, œuvres les plus recherchées de l'époque et si séduisantes.

Imprimé en décembre 1950, les auteurs mentionnent un système de photocopie dans la justification, précisant la mise en couleurs de l'artiste à la main, mais c'est bien d'une base imprimée dont il s'agit, un tout petit tirage de 200 exemplaires, numéroté par Appel et portant la signature à l'encre bleue de Hugo Klaus, et à l'encre noire de Karel Appel sur la page de titre.

De la plus grande rareté, dans un état parfait.

21 AVERILL (Esther). **The Fire Cat.** An I can read Book. Story and Pictures by Esther Averill. *Harper & Row, Publishers. New York, Evanston and London. 1960.* In-8 (22,3 x 16 cm). 63, (1) pp. : cartonnage de papier vermillon pelliculé illustré en jaune et noir, un chat pompier, jaquette à l'identique. 125 €

Première édition. Ouvrage de premières lectures en large typographie illustré de charmants dessins simples, naïfs et colorés par Esther Averill (1902-1992). Auteur et illustratrice, elle avait fondé à Paris en 1931 la maison d'édition *Domino Press*. Pickles, le chat jaune à pois noirs, devient pompier.

22 BALTUS (Georges M.). LIMBOSCH (Raymond). **Le Livre des merveilles.** Collection du Petit Artiste. Dix lithographies originales dessinées par G.-M. Baltus. Dix quatrains de R. Limbosch. *Éditée par l'Art décoratif. C. Dangotte. Bruxelles. 1919.* In-folio en feuilles de 1 f. dble, 10 planches lithographiées : chemise de papier japon à rabats de l'éditeur illustrée d'une lithographie en couleurs. 850 €

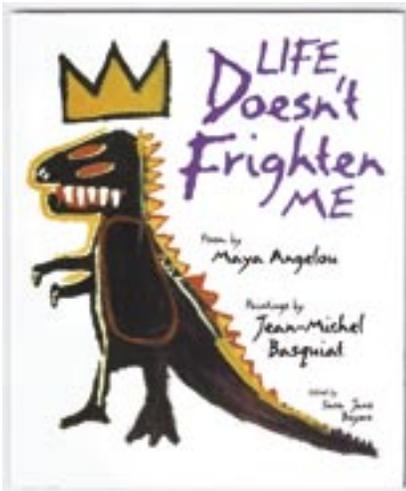


Rare tirage de tête sur japon impérial. De la très belle série du *Petit Artiste* des éditions de Cécile Dangotte. 10 planches lithographiées en noir et en couleurs ; album de coloriage imaginé par un grand artiste de l'école belge, Georges Marie Baltus (1874-1967), peintre symboliste, ami de Léon Spilliaert. Planches réalistes, emplies d'enfants et d'absence du père parti au front. Quatrains du poète-philosophe Raymond Limbosch (1884-1953).

Imprimé à 100 exemplaires numérotés à la presse et signé par l'artiste, n°11.

23 BASQUIAT (Jean-Michel). ANGELOU (Maya). Pseudonyme de Marguerite Johnson. **Life Doesn't Frighten Me.** Poem by Maya Angelou. Paintings by Jean-Michel Basquiat. *Edited by Sarah Jane Boyers. Stewart, Tabori & Chang. New York. [1993].*

Grand in-4 (30 x 25 cm). (32) pp. : cartonnage pelliculé blanc illustré en couleurs, jaquette à l'identique. 200 €

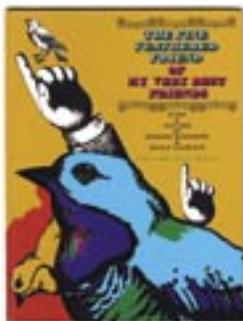


Première édition de l'unique livre pour les enfants figurant les œuvres de Jean-Michel Basquiat (1960-1988), graffiteur et peintre virtuose. Maya Angelou (1928-2014), poétesse, écrivain et militante (entre autres) est une figure majeure de la littérature contemporaine américaine. Sur fonds noir ou blanc, seize œuvres, (certaines sur la double page) par l'artiste, soulignées ou confrontées aux vers de Maya Angelou. Réunion de deux "Grands" pour un livre d'art destinés aux enfants. Un livre pour ne plus avoir peur. Envoi d'un "Dad" au revers de la première garde volante.

24 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Wolfgang) [et] SCHÖNIG (Erich). HEYM (Stefan). **Erich Hückniesel und das fortgesetzte Rotkäppchen.** [Erich Hückniesel et la suite du Petit Chaperon rouge]. Märchen für kluge Kinder von Stefan Heym. *Berliner Handpresse*. 48. Druck. Berlin. Oktober 1977. In-Folio (41,6 x 33 cm). 34 pp. repliées sur elles-mêmes : dos de toile noire, plats de papier vert, le premier illustré d'une linogravure en couleurs, un chaperon rouge à grandes oreilles encadré d'yeux et d'un ballon de foot. 300 €

Unique tirage d'un titre ancien des *Berliner Handpresse* mêlant le talent des deux artistes créateurs de la maison d'édition : Wolfgang Jörg (1934-2009) et Erich Schönig (1926-1989). Linogravures éblouissantes d'un modernisme et surréalisme achevés. L'ouvrage, d'un grand format inhabituel, comprend deux contes : *Erich Hückniesel und die Fußballfee* [Erich Hückniesel et la fée du football] et *Wie es mit Rotkäppchen weiterging* [Comment ça s'est passé avec le petit chaperon rouge]. Les douze linogravures, où les deux styles des artistes diffèrent, complètent un merveilleux livre d'artiste.

Tirage limité à 300 exemplaires, n°3 signé par les deux artistes.



25 BONHOMME (Bernard). CLAVELOUX (Nicole). **The Fine Feathered Friend of my Very Best Friends.** Story and pictures by B. Bonhomme & N. Claveloux. *A Here-and-There Book from Harlin Quist*. Harlin Quist, Inc. 1971. In-4 (28,5 x 22 cm). (32) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, jaquette à l'identique. 90 €

Première édition publiée conjointement en français sous le titre *L'Oiseau qui radote*. Merveilleux album psychédélique dans la veine du *Push Pin Studio*. Réalisation conjointe de Bernard Bonhomme et Nicole Claveloux, tous deux formés aux Beaux-arts de Saint-

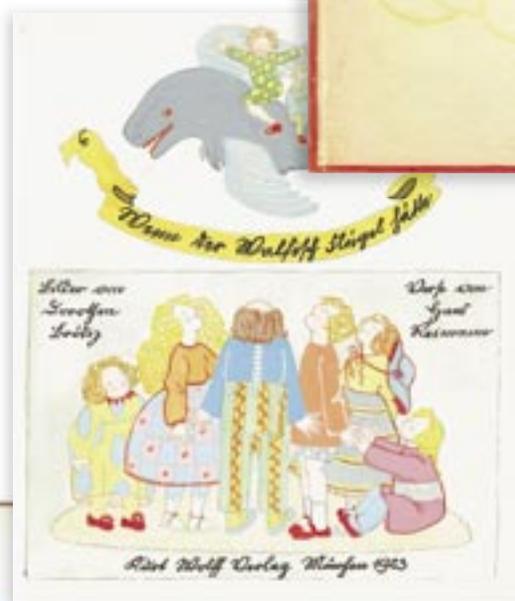
Etienne et dont le travail est honoré de nombreux prix.

Un des titres les plus recherchés d'Harlin Quist.

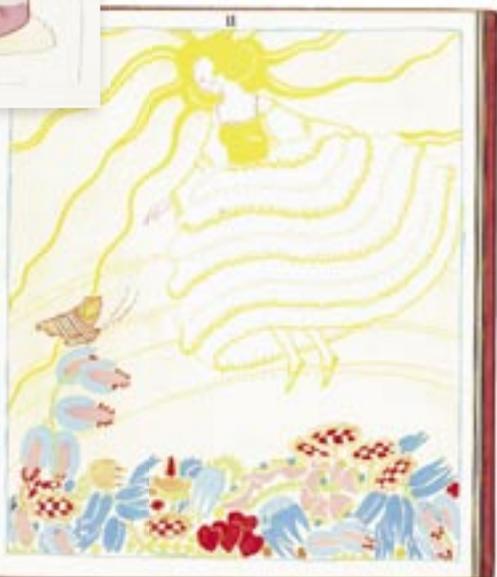
26 BROBY-JOHANSEN (Rudolf). WERNER (Paul). HEERUP (Henry). **Gaga og Siksak, Holger og dig.** [Gaga et Siksak, Holger et vous]. [Imprimé par] I. Ch. Sorensen. [Dessins de]. Werner Paul, Henry Heerup, Broby-Johansen. *Gyldendal*. [Copenhague]. Danemark. 1949. In-4 (27,5 x 23 cm). (32) pp. : dos de toile bleu nuit, plats illustrés en couleurs, publicité de l'éditeur sur le second. 260 €

Première édition, album d'avant-garde pour les enfants imaginé par un écrivain engagé et illustré par des artistes du mouvement CoBrA. Dessins à la ligne claire simples, stylisés et de couleurs vives, jeux de typographies et quatre doubles pages pour jouer et être étonné ! Comme neuf et complet de la planche de lettres adhésives blanches sur fond noir qui devait permettre à l'enfant d'écrire son nom sur le livre.





U In die Sonne schauen wir,  
 Ob sie eine Schmetterling,  
 Der fliehet auf eine Blume ist.  
 Da machst sie sich eine Beet  
 Und trauet sie an der Zeit  
 Wie eine Sonnenstrahl.  
 Der Schmetterling trauet sich ein Kind,  
 Dann ist er im Regen  
 Und in die Blüten geflogen.



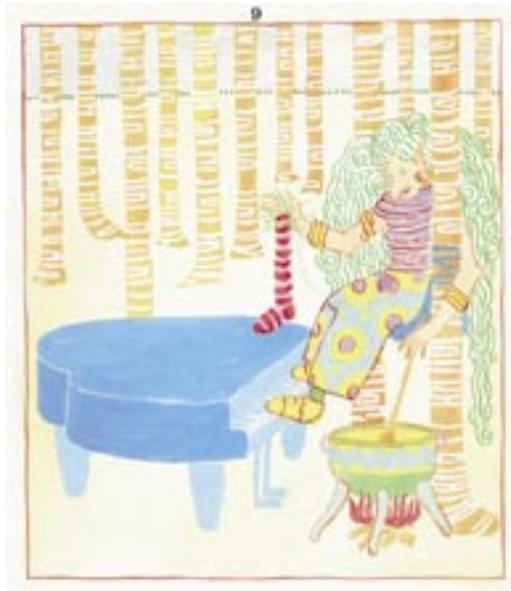
27 BRODY (Dorothea). REIMANN (Hans). [Albert Johannes Reimann]. **Wenn der Walfisch Flügel hätte.** [Lorsque la baleine avait des ailes]. Bilder von Dorothea Brody. Verse von Hans Reiman. *Kurt Wolff Verlag München. 1923.* In-8 (22,2 x 20,2 cm). (1) f. de titre, 19, (1) pp., sur onglets de toile : cartonnage papier de l'éditeur, dos et encadrement des plats rouges, le premier illustré d'une gouache en couleurs ; deux enfants sur le dos d'une baleine ailée, sous le titre en lettres gothiques bleu ciel.

3800 €

D'une infime rareté ce délicat ouvrage est entièrement illustré d'aquarelles originales peintes à la main sur des feuillets cartonnés montés sur onglets de toile. Onze comptines en large typographie gothique par le célèbre écrivain Hans Reimann (1889-1969). Personnage hors du commun, il fut à la fois dramaturge, scénariste, graphiste, rédacteur en chef et auteur de magazines satiriques, ainsi qu'artiste de cabaret. Après des études à l'Académie des arts de Munich (entre autres), il travaille chez l'éditeur Kurt Wolff dès la création de la maison d'édition, en 1913. Tout d'abord en tant que graphiste pour les couvertures, puis ses premiers ouvrages y seront publiés. Kurt Wolff éditera les auteurs majeurs de la littérature expressionniste et des livres d'art marquant leur époque, notamment *Die Traumenden Knaben*, illustré par Kokoschka, en 1917.

Aucune information sur l'artiste Dorothea Brody. Peut-on imaginer qu'elle soit Dorothea Weide-Reimann ? Mariée en 1913 à l'écrivain, elle est connue comme chanteuse d'opéra et artiste de cabaret avec son époux, leur fils Peter est né en 1919. (Elle est aussi auteur et traductrice dans *Simplissimus*, revue à laquelle collabore Hans Reimann). A-t-elle suivi le cursus d'école d'art de son mari ? C'est assurément une experte réalisation d'artiste : huit aquarelles à pleine page, cinq à mi-page, lettrines illustrées et décors à la finesse du pinceau éblouissante. Coloris et style proches des œuvres viennoises du temps. La dernière comptine porte le titre de l'ouvrage.

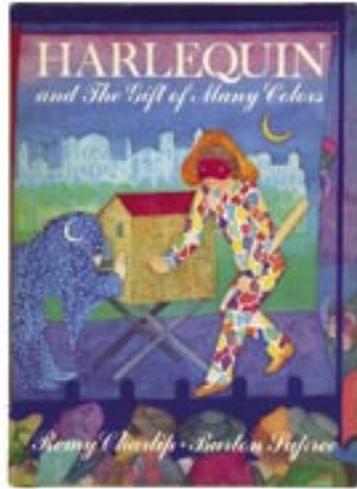
Aucune référence de ce trésor dans les bibliographies de l'auteur et de l'éditeur ; il semble que ce dernier ait juste aidé à la réalisation d'un ouvrage d'art pour l'enfant d'un couple, ou d'un auteur, dont il était très proche.



28 CHARLIP (Remy). **Arm in Arm.** A Collection of Connections, Endless Tales, Reiterations and Other Echolalia. *Parents Magazine Press. New York. 1969.* In-8 (26 x 19,5 cm). (41) pp. : cartonnage de papier toilé blanc illustré en couleurs, jaquette à l'identique, gardes illustrées. 80 €

Première édition. Non-sens sur la double page, illustrée de fins dessins à l'encre en couleurs par Remy Charlip (1929-2012). Graphiste et écrivain, celui-ci a également démontré son talent de chorégraphe contemporain. La typographie fait partie des aquarelles facétieuses de l'artiste. Une biographie et une photo de Charlip en danseur, illustrent en partie le deuxième plat. Premier prix d'art graphique à Bologne en 1971.

29 CHARLIP (Remy). SUPREE (Burton). **Harlequin and the Gift of Many Colors.** Design and paintings by Remy Charlip. *Published by Parents Magazine Press. New York. 1973.* In-8 (26 x 19,2 cm). (42) pp. : cartonnage de papier toilé illustré en couleurs, jaquette à l'identique, Harlequin sur le premier plat, croquis de Charlip et Supree sur le second et histoire de leur inspiration commune à Bergame. 130 €



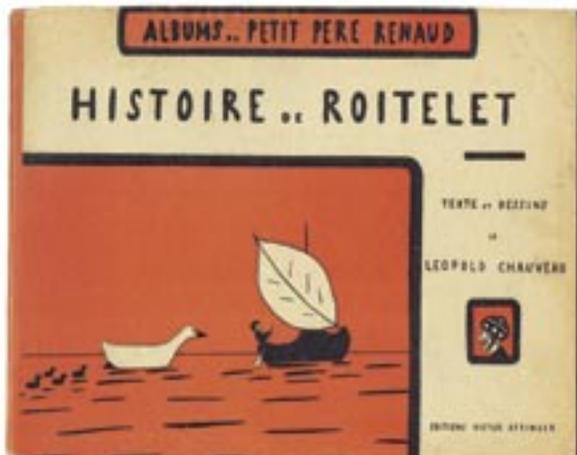
Première édition. Aquarelles sur la double page figurant la vie d'Harlequin en Italie habillé de morceaux de tissus donnés par chacun de ses amis, vêtu de leur amour, il est le plus heureux d'entre eux... Poétique rencontre de deux hommes, Remy Charlip l'artiste dansant et Burton Supree, auteur de livres pour les enfants, acteur, chanteur et également chorégraphe. On joint un feuillet du "Publishers Weekly" racontant l'histoire du livre et de ses deux auteurs. Les illustrations furent exposées à la New York Public Library et au Lincoln Center for the Performing Arts l'année de la publication.

30 CHARLOT (Jean). BRENNER (Anita). **A Hero by Mistake.** Illustrated by Jean Charlot. *William R. Scott, Inc. Publisher. New York. 1953.* In-8 (22,7 x 17 cm). 44 pp. : cartonnage papier bleu ciel illustré en noir et blanc, jaquette à l'identique, gardes illustrées. 140 €



Unique édition. Illustré par le peintre français Jean Charlot (1898-1979). Des études peu suivies aux Beaux-arts de Paris précédèrent une installation à Mexico où il devint l'assistant de Diego Rivera. Sculpteur et muraliste, il fut également le dessinateur des fouilles de Chichen Itza. A New York, peintre de renom, il se consacra régulièrement à illustrer des livres pour les enfants. Larges planches originales bleues et blanches aux lignes structurées noires inspirées par l'art populaire mexicain.

31 CHAUVEAU (Léopold). **Histoire de Roitelet**. Albums du Petit Père Renaud. Texte et illustrations par Léopold Chauveau. *Editions Victor Attinger. Paris et Neuchâtel*. [1928]. In-8 oblong (21,5 x 27 cm). 45 pp. : plats de papier, le premier illustré en noir et rouge sur fond blanc. 400 €



Edition originale pour le texte et l'image. Séduisantes planches en noir sur la double page, dessins naïfs et à la fois aboutis par le dessinateur-auteur Léopold Chauveau (1870-1940). Unique et rare exemplaire de Catherine Gide, issu de sa bibliothèque enfantine, et sur lequel elle a appliqué son touchant ex-libris figurant un ours en peluche placé au centre de son initiale.

32 CHAUVEAU (Léopold). **Petit poisson devenu grand**. Albums du Petit Père Renaud. Texte et illustrations par Léopold Chauveau. *Editions Victor Attinger. Paris et Neuchâtel*. [1928]. In-8 oblong (21,8 x 27,4 cm). 45 pp. : plats de papier, le premier illustré en noir et bleu pâle. 220 €



Edition originale du premier des albums du *Petit Père Renaud* par Léopold Chauveau. Merveilleuse histoire du poisson devenu géant, aussi gros qu'une baleine. L'évitant, un navire se fracasse sur les rochers et la suite est au paradis... Avec l'âme du petit poisson qui ne quitte pas la lanterne du bateau, dressé sur la mer, changé en tour de pierre, il vient d'inventer le phare. Les insolites planches en noir, dessins aux fins traits de plume juxtaposés, font suite au récit, imprimées en rectos et

légendées. Minime trace de pliure dans l'angle inférieur gauche de la couverture.

33 CHERMAYEFF (Ivan). GRIMM (Jakob & Wilhelm). **Les Trois Langages**. *Grasset-Monsieur Chat. Paris. 1984*. Petit in-8 (22,2 x 15,8cm). (32) pp. : couvertures pelliculées blanches, illustration en couleurs sur la première. 55 €

Première édition française parue conjointement à l'américaine. Quatorze collages originaux en couleurs, dont cinq sur la double page par Ivan Chermayeff. Le texte des frères Grimm est placé dans un cadre en regard. Collection dirigée par Etienne Delessert, direction artistique : Rita Marshall.

34 CHERMAYEFF (Ivan). **Blind Mice and Other Numbers.** Designed and illustrated by Ivan Chermayeff. *Colorcraft. New York. 1961.* Album in-4 (27,8 x 21,4 cm). (40ty) [Pagination en lettres], (1) pp. : couvertures illustrées en continu d'un motif géométrique blanc et vert pomme, gardes illustrées. 300 €



Unique édition et extrême rareté dans les publications de l'artiste Ivan Chermayeff, célèbre designer américain, né en 1932 à Londres. Co-fondateur d'un studio de design à New York en 1957, il créa affiches, logos et visuels mondialement connus (Mobil, Pan Am, MoMA, Library of Congress, etc...). Il avait suivi une formation à Harvard, The Institute of Design à Chicago et à Yale, The School of Art and Architecture. Dans la lignée de ses logos abstraits, il imagine au début de sa carrière un album de numération pour les enfants. Dessins sur la double page stylisés en bleu, brique, gris et noir, accompagnés d'une large typographie pour les tout-petits. De la bibliothèque de John Lewis (1912-1996), avec son ex-libris, typographe, designer et illustrateur anglais de renom.



35 CHIFRIN (Nisson). **Moskva stroitsia.** [Moscou en construction]. *Gozizdat. Moscou. 1930.* Leporello de carton (17 x 20,5 cm fermé, 17 x 102,5 cm déplié). 5 volets lithographiés en couleurs sur les deux faces, charnières de toile. 1500 €

Unique édition d'un rare leporello illustré par le peintre Nisson Chifrin (1892-1961). Il naquit et étudia à Kiev, participa à la fondation de l'organisation *Kultur-liga* en 1918 et travailla activement avec des éditeurs Yiddish. Il étudia dans l'atelier d'Alexandra Exter en 1918. Établi à Moscou en 1922, il enseigne dans les plus fameuses écoles, y compris les Vkhuteins, et participe à l'Exposition internationale de Paris en 1925. Dans le même temps, extraordinaire décorateur de théâtre, il illustra quelques livres pour les enfants, des plus recherchés aujourd'hui.

Long leporello, sans texte, en dix tableaux figurant une visite panoramique de la ville en construction. Les anciennes églises, les trams, au milieu des échafaudages, l'Institut Lénine, le planétarium, les nouveaux bâtiments d'habitation rutilants. Partout les ouvriers s'activent pour la modernisation de la ville. Dix tableaux de peintre lithographiés de coloris rouges, ocres, gris et verts, vues d'avion et perspectives aplaties juxtaposées, dignes de l'avant-garde.

Extrêmement recherché. Seulement deux exemplaires référencés à la Princeton University Library et à l'University of Chicago Library.



36 [CIZEK (Franz)]. ZUCKERMANN (Herta). LEEUW-SCHONBERG (Madame C. de). **What Mother Told Little Kitty.** Seven original stories from C. de Leeuw-Schönberg. Illustrated by Herta Zuckermann. Preface by professor Franz Cizek. Leader of the Juvenile Art in Vienna. *Published by Metz & Co's Magazynen. Amsterdam.* [Vers 1923]. In-8 (23,2 x 20,5 cm). (14) pp. : broché, couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs. 250 €

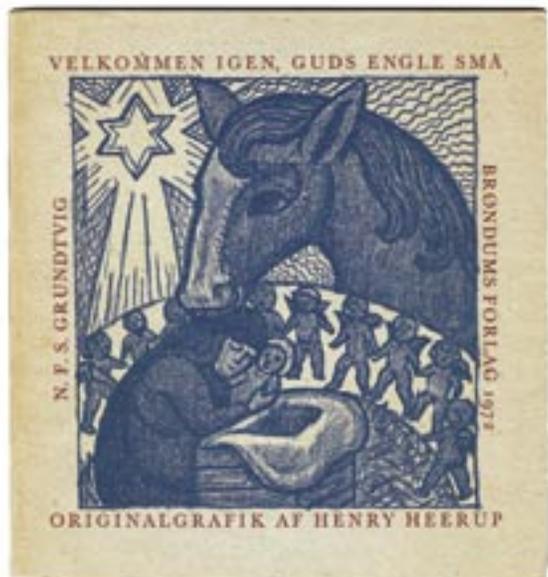
Second travail d'illustratrice de Herta Zuckermann, élève surdouée de Franz Cizek. (Elle a participé à l'album *Weihnacht* l'année précédente). Préface du professeur Franz Cizek, il y relate l'entrée aux Arts appliqués de Vienne de la jeune artiste à l'âge de dix ans et énumère ses talents (elle est également violoniste virtuose). Sept contes très modernes, un par jour de la semaine, écrits par la femme du propriétaire du grand magasin *Metz & Co*, Catharina de Leeuw-Schönberg. Très impliquée dans la pédagogie nouvelle et l'école de Cizek à Vienne, elle encourageait son mari à offrir un grand choix de jouets artistiques éducatifs, notamment les jouets *ADO* de Rietveld et Van der Leek. Gerrit Rietveld était d'ailleurs l'architecte du magasin d'Amsterdam et Bart Van der Leek le designer (logo, sachets d'emballage...). L'ouvrage fut publié conjointement en Néerlandais, Anglais et Français.

37 [Cobra]. HEERUP (Henry). GRUNDTVIG (N.F.S.). **Velkommen igen, Guds engle sma.** [Bienvenue les anges, petits de Dieu]. Met orinalgrafik af Henry Heerup. *Brøndums Forlag* [Copenhague]. 1972. In-8 (23,5 x 22 cm). (28) pp. : broché, couvertures remplies illustrées de lithographies bleu nuit, cheval, anges et nativité sur la première, cloche et anges sur la seconde. 250 €

Premier tirage des illustrations. Huit planches originales lithographiées en couleurs (rouges sur fond jaune pâle et bleues sur fond gris) par Henry Heerup (1907-1993). Sculpteur et peintre dont le talent fut reconnu dès 1929 par une première exposition personnelle, avant même la fin de ses études à l'Académie Royale de Copenhague. Il se lia rapidement à ses congénères Asger Jorn et Carl-Henning Pedersen et rejoignit le mouvement Cobra en 1950. Il exposa aux Biennales de Venise en 1936, 1962 et 1972, et Sao Paulo en 1958.

Huit planches figuratives pour les enfants d'après ses dessins aux pastels avec en regard, centrées sur la page blanche, les vers de Nikolai Fredrik Severin Grundtvig (1782-1872). Pasteur poète et pédagogue, figure majeure de la pédagogie européenne.

Tirage limité à 2000 exemplaires, un des 1000 réservés aux abonnés de Brøndums et signé par l'artiste, n° 679.





38 COCTEAU (Jean). **Drôle de ménage.** Textes et dessins de Jean Cocteau. *Paul Morihien.* [Paris. 1948]. Grand in-4 (31,3 x 25 cm). (56) pp. : broché, couvertures remplies, la première lithographiée en couleurs. 380 €

Edition originale d'un des plus beaux exemples de poésie graphique. L'artiste Jean Cocteau (1889-1963) souhaitait, en effet, que toute son œuvre soit appelée poésie, il fut élu à l'Académie française en 1955. Ce livre destiné aux enfants, et aux parents qui doivent apprendre à lire, est une suite originale de 30 lithographies en couleurs complétées de compositions typographiques. Le *Drôle de ménage* est celui du soleil avec la lune. "Ce fut un grand mariage (assez intime)..." Le génial créateur propose aux enfants, si les couleurs du livre déplaisent, de

prendre leurs crayons de couleurs et de ne pas se gêner.

Impression de Mourlot, un des 720 exemplaires de tête sur vélin de Rives, n° 382. Jaquette originale de cristal conservée.

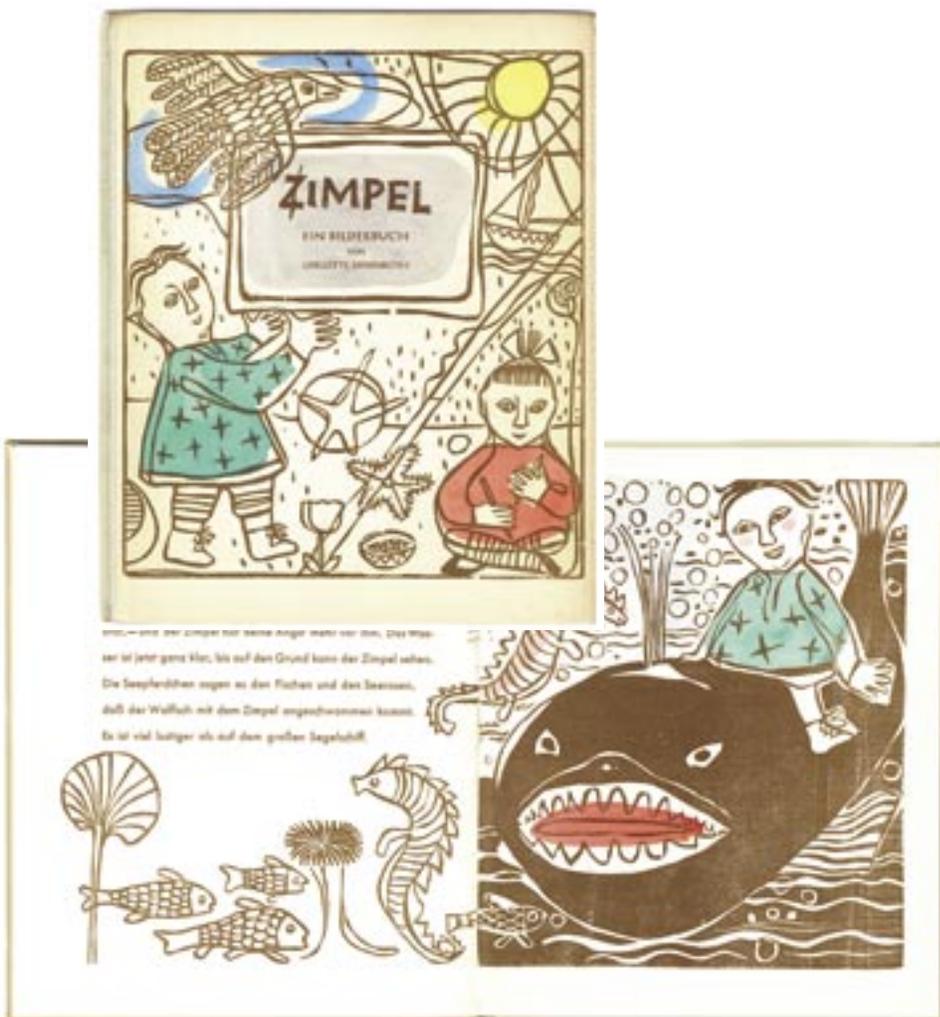
39 CORNEILLE. Pseudonyme de Corneille Guillaume Beverloo. **Promenade au pays des pommes.** 16 dessins de Corneille. *Michel Cassé.* Paris. 1995. In-8 oblong (18 x 25 cm). (16) pp., 1 f. de justification : couverture de fort papier bleu, titre autographié et composition en noir lithographiés sur la première. 120 €

16 dessins à pleine page de l'artiste Corneille (1922-2010) membre fondateur du groupe CoBrA. Un tout petit tirage ronéotypé à 12 exemplaires à Amsterdam en 1949 fut suivi d'une deuxième édition (300 exemplaires) lithographiée par Michel Cassé en 1966 à Paris. En 1995, Michel Cassé réalise à l'identique, toujours en lithographie, sur vélin d'Arches un nouveau petit tirage de 300 exemplaires.

Exemplaire signé par Corneille au crayon gras sur le feuillet de justification.

40 COSTANTINI (Flavio). MAIAKOVSKY (Vladimir). **Le Petit Cheval de feu.** Traduction d'Irène Kalaschnikova-Brisville. Illustrations de Flavio Costantini. *Un Livre du Cyclope. Publié par Harlin Quist et François Ruy-Vidal.* Paris. 1970. In-4 oblong (23,7 x 28,5 cm). (32) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs en continu, cheval à roulettes cerné de noir sur fond bleu nuit. 75 €

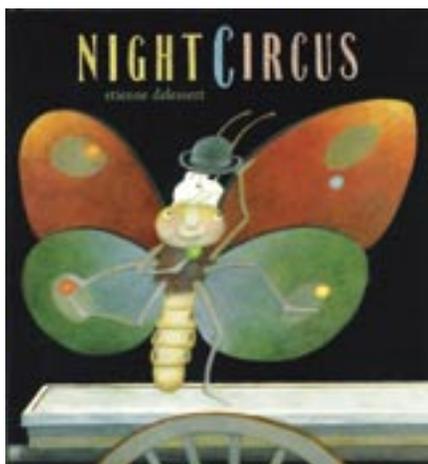
Première édition française. Illustré de tableaux aux larges cernés noirs à la manière du vitrail et de collages et photomontages par Flavio Costantini, né en 1926, peintre et illustrateur italien. Il rejoint dans les années cinquante un studio graphique de Gênes et travaille pour la publicité et la presse, parallèlement à son œuvre de peintre. Après un voyage en Union Soviétique, il s'intéresse aux mouvements libertaires internationaux et à l'anarchisme, inspiration de son œuvre picturale. *Le Petit Cheval de feu* est son unique travail pour les enfants. Paru en Italie l'année précédente chez Emme Edizioni.



41 DEISENROTH (Liselotte). Zimpel. **Ein Bilderbuch**. Erzählt und in Holz geschnitten von Liselotte Deisenroth. *Verlag Heinrich Ellermann. Hamburg. 1950*. In-4 (28,5 x 23,3 cm). (32) pp. : dos de percaline grise, premier plat illustré d'un bois gravé brun colorié à la main en vert, orange, jaune, bleu pâle et mauve. 580 €

Unique édition. Très bel album d'artiste entièrement gravé sur bois et colorié à la main. Gravures sur la double page, débutant à gauche dans le texte et se poursuivant sur la page de droite, emplissant tout l'espace et rehaussées d'aquarelle aux couleurs vives. Chaque double planche est le récit onirique d'une étape du voyage de la poupée (garçon). Quittant l'atelier du vieux fabricant, Zimpel arrive dans la ville avec ses voitures, trams et carrousel. Le port et ses marins l'emportent en Chine, une baleine le conduit en Afrique où un bel oiseau doré s'envole avec lui pour le déposer au pied du sapin, c'est Noël, les enfants sont ravis de cette nouvelle poupée "elle a l'air si fatigué".

Une œuvre dans la lignée de l'expressionnisme allemand, très originale dans son graphisme et aux coloris éclatants. Dédicace également gravée sur bois : "Für Thomas und Christian."



42 DELESSERT (Etienne). **Night Circus.** *Creative Editions. U.S.A. 2015.* Grand in-4 (30 x 27,5 cm). (32) pp. : demi suédine bleue, plats de papier gris, le premier portant le titre estampé, jaquette pelliculée illustrée en couleurs, étrange papillon portant entre ses ailes un lapin à chapeau melon. 40 €

Dernier ouvrage du peintre (et poète) Etienne Delessert pour les enfants. Au format panoramique, il se met en scène dans un conte onirique où il croise un train de cirque, la nuit, sur la route 44. Fabuleux tableaux sur la double page, légendés d'une ligne, figurant les passagers irréels des wagons. Les premiers étant Franz (Kafka), Sam (Beckett) et Eugène

(Ionesco)... Les autres n'étant que prétexte pour les enfants à apprécier leurs cinq sens.

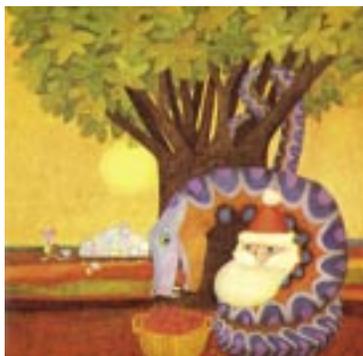
43 DELESSERT (Etienne). DEON (Michel). **Thomas et l'infini.** Texte de Michel Déon illustré par Etienne Delessert. *Gallimard. 1975.* In-4 (28,5 x 22 cm). (30) pp. : cartonnage de toile bordeaux, jaquette pelliculée, premier plat illustré en couleurs.

50 €

Edition originale du conte de Michel Déon et premier tirage des larges illustrations en couleurs d'Etienne Delessert. *Thomas et l'infini* est le premier livre de l'académicien pour les enfants (il n'en écrivit que deux).

C'est l'histoire de "Thomas en qui la maladie a développé le goût des investigations périlleuses", merveilleusement illustrée par Delessert de sept planches à l'encre et à l'aquarelle de couleurs, dont deux doubles, et de nombreuses illustrations dans le texte reflétant parfaitement la vision fantastiques du conte.

44 DELESSERT (Etienne). MENDOZA (George). **A Wart Snake in a Fig Tree.** Words by George Mendoza. Pictures by Etienne Delessert. *The Dial Press, Inc. New York. 1968.* In-8 carré (23,5 x 23,5 cm). (32) pp. : cartonnage de l'éditeur pelliculé mat blanc, premier plat illustré en couleurs, un serpent dans un figuier sur fond de portée musicale, jaquette à l'identique. 55 €

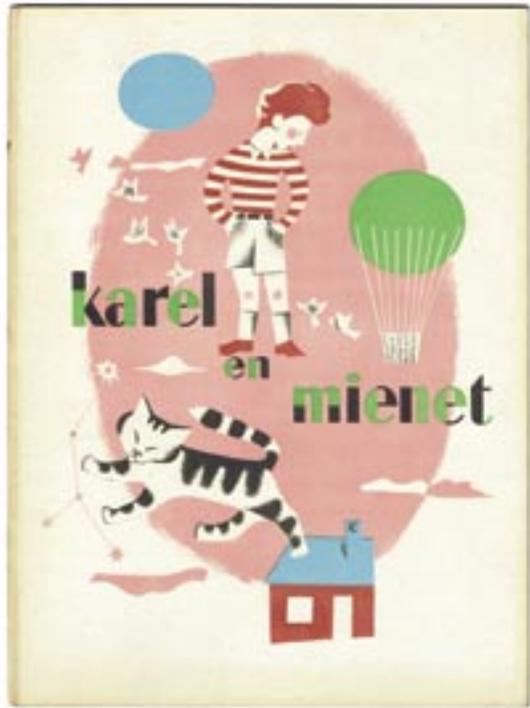


Unique édition. Douze planches d'aquarelles et encres de couleurs par Delessert, en regard le texte en larges caractères comprend des mots également figurés en images. Interprétation décalée d'une comptine de Noël des *Twelve Days of Christmas*. Celle-ci débute normalement par "On the first day of Christmas / my true love sent to me : / A Partridge in a Pear Tree". Ici c'est un serpent dans un figuier qui est adressé par l'amour véritable, une double planche de musique notée reprend la comptine, avec les vers joyeusement modifiés : le True Love n'y recevant qu'animaux et choses les plus horribles... imaginés par George Mendoza. Ouvrage dédié par celui-ci à Eleonore et Etienne.

45 DUKKERS (Eddy). WITTEVEEN (Marietje). **Karel en mienet.** *Luctor.* [Rotterdam. Vers 1943]. In-4 (32,3 x 24 cm). (12) pp. : cartonnage papier illustré en couleurs, un jeune garçon et son chat. 250 €

Première édition d'un album de l'avant-garde néerlandaise illustré par Eddy Dukkens (1923-1996). L'artiste ne dessinera que deux ouvrages pour les enfants, celui-ci et un *Karel en mienet 2*. Marietje Witteveen (1917-1999) formée l'Académie des Beaux-arts de La Haye est ici l'auteur du texte. Douze tableaux stylisés tout en aplats de couleurs vives légendés de jeux de typographies.

S. De Bodt en J. Kapelle. *Prentenboeken. Ideologie en Illustratie. 1890-1950*, 67.



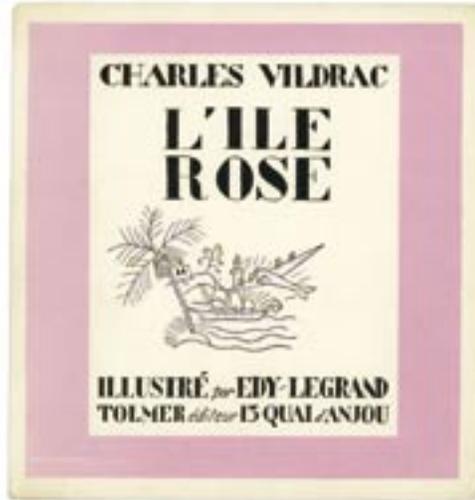
46 DUVOISIN (Roger). ZOLOTOW (Charlotte). **The Poodle Who Barked at the Wind.** By Charlotte Zolotow. Illustrated by Roger Duvoisin. *A World's Work Children's Book.* Great Britain. 1965. In-8 (25,5 x 18 cm). (32) pp. : dos de toile crème, plats illustrés en couleurs, fond bleu clair, caniche noir aboyant dans le vent, jaquette à l'identique.

75 €

Première édition anglaise. Grandes planches et illustrations en couleurs à chaque page par Roger Duvoisin (1904-1980). Après les Beaux-Arts de Genève, il est embauché à New York en 1925: point de départ de son éblouissante carrière d'illustrateur et d'auteur pour les enfants.

Principalement en tons ocre et gris-bleu, les dessins à l'encre de l'artiste occupent toute la page, en aplats, sans perspective et toujours en mouvement. Histoire, certainement vécue par l'auteur Charlotte Zolotow (1915-2013), du caniche de la famille qui aboie tout le temps, seulement quand les enfants sont là, pour les protéger.





47 EDY-LEGRAND. Pseudonyme d'Edouard Warschawsky. VILDRAC (Charles) Pseudonyme de Charles Messager. **L'Île rose**. Cette histoire est racontée par Charles Vildrac et décorée par Edy Legrand. *Édité par Tolmer. Paris. 1924.* In-8 (21,2 x 20,4 cm). (4), 147, (4) pp. : broché couvertures remplies, la première illustrée en rose et noir, Est joint : 1 dessin à l'encre (8 x 5,5 cm environ) appliqué sur une feuille de papier.

420 €

Edition originale et premier tirage. Sous la direction d'Alfred Tolmer, maître-imprimeur architecte, Charles Vildrac (1882-1971), auteur marquant de la littérature de jeunesse et Edy-Legrand (1892-1970) peintre, graveur et illustrateur, rivalisent de créativité et de féerie. Le jeune Tifernand est transporté grâce à l'Enchanteur depuis les pavés de Paris jusqu'au pays du soleil : la colonie de l'île rose. Très nombreuses illustrations à l'encre rehaussées d'aquarelle bleu ciel et orangée, le plus souvent à pleine page et deux doubles cartes sur papier rose.

Tirage limité à 200 exemplaires, un des 100 sur pur fil Lafuma, accompagné d'un dessin original à l'encre noire signé par Edy Legrand figurant Tifernand nu avec des amorces d'ailes d'ange...





48 EDWARDS (Agustin). GOMEZ PALACIOS (A.). **Aventuras de Juan Esparraguito o el niño casi legumbre**. Cuchicheos de un abuelo [Chuchotements d'un grand-père]. [Paris]. 1930. (40,5 x 31 cm). (4) ff., 145, (1) pp., (1) f., 22 planches hors texte, une double suite en couleurs et en noir : couvertures remplies de parchemin mises en couleurs à la main au pochoir, une chatte noire à lunettes et collier dorés, accompagnée d'une corbeille de légumes, d'un perroquet et de deux chatons, chemises cartonnées de l'éditeur recouvertes d'un papier imitant le bois, la première renfermant l'ouvrage, la seconde la suite. 4800 €

Le plus rare des tirages de tête d'un livre surréaliste écrit pour les enfants par l'ambassadeur du Chili à Paris en 1930. Histoire contée en espagnol par un grand homme du Chili, auteur de nombreux textes sur son pays.

Agustin Edwards (1878-1941) avocat, ministre, diplomate, président de la Société des Nations en 1922-1923, écrit lors de son séjour parisien un livre pour les enfants, dédié à ses petits-enfants. Magnifiquement illustré par Gomez-Palacios de lettrines, vignettes, compositions à mi-page et de vingt-deux planches hors texte, lithographiées et mises en couleurs à la main au pochoir. Certaines sont rehaussées d'argent et légendées de la main de l'auteur. Récit et illustration oniriques : le petit Jean l'Asperge ressemble, avec ses cheveux verts, à un légume. L'impression fut réalisée par Coulouma, les gravures exécutées par le Coloris Moderne. Tirage, qui selon la justification, fut limité à 1000 exemplaires, les 100 premiers sur Hollande, n°89 accompagné de deux suites, une en noir et une en couleurs. Envoi manuscrit à l'encre d'Agustin Edwards à Saturno et Inès de Unzué, philanthropes argentins.



*Une maison d'édition par et pour les femmes. Association de l'auteure italienne Adela Turin, fondatrice en 1975 d'une maison d'édition reprenant le nom du best-seller d'Elena Gianini Belotti, "Dalla Parte Delle Bambine" (Du côté des petites filles) et des Editions des Femmes. Partenariat destiné à publier des livres non sexistes pour les enfants. Dans cette lutte contre les stéréotypes, leur premier titre est Rose bombonne, il paraît en octobre 1975.*

49 BOSNIA (Nella). TURIN (Adela). **Rose bombonne.** Du côté des petites filles. Mots et images Adela Turin et Nella Bosnia. *Editions des femmes. Paris. 1975.* In-4 (28 x 22 cm). (34) pp. : couvertures pelliculées parsemées de points roses, une petite éléphant dans une poussette sur la première. 45 €

Première édition. Les éléphants étaient roses, mais la venue de Pâquerette qui reste grise malgré les anémones avalées, va, à présent, rendre difficile la différenciation entre éléphants et éléphants. Large typographie et aquarelles sur la double page par l'artiste italienne Nella Bosnia, née en 1946, créatrice de tissus et illustratrice.



50 BOSNIA (Nella). TURIN (Adela). **Clémentine s'en va...** Du côté des petites filles. Mots et images Adela Turin et Nella Bosnia. *Editions des femmes. Paris. 1976.* In-4 (28 x 22 cm). (34) pp. : couvertures pelliculées parsemées de petits cœurs roses, deux tortues, face à face, sur le premier plat. 45 €

Première édition. Clémentine la tortue blonde, dont l'époux annule toutes les envies, doit cependant supporter les collections envahissantes de son conjoint. Illustration sur la double page d'aquarelles de Nella Bosnia.

51 GROULT (Benoîte et Flora). **Histoire de fidèle.** *Editions des femmes. Paris. 1976.* In-4 (28 x 22 cm). (26) pp. : couvertures pelliculées illustrées en couleurs, tête de cheval sur la première, hippocampe sur la seconde. 45 €

Première édition. Un livre pour les enfants écrit et illustré par deux femmes de lettres féministes. Aquarelles et typographie bleu clair dans l'illustration.

52 SACCARO (Ita). TURIN (Adela). **Le Père Noël ne fait pas de cadeaux.** Du côté des petites filles des femmes éditent. *Editions des femmes. Paris. 1977.* In-4 (28 x 22 cm). (33) pp. : couvertures pelliculées illustrées en couleurs en continu. 45 €

Première édition. Méfiez-vous des maris... Dessins figuratifs de talent sur la double page par l'artiste italienne [Margher]Ita Saccaro.

53 SACCARO (Margherita). TURIN (Adela). **Histoire de sandwiches.** Du côté des petites filles. Adela Turin et Margherita Saccaro. *Editions des femmes. Paris. 1976.* In-4 (28 x 22 cm). (34) pp. : couvertures pelliculées illustrées en couleurs en continu, une petite fille allongée et un gros taille-crayon. 45 €

Première édition. "Femmes-sandwiches, femmes bonniches"... Illustration luxuriante sur la double page.

54 [Feminist Children's Books]. BOCCACCIO (Shirley). **Penelope and the Mussels.** A Feminist Children's Book Dedicated to the Liberation of Children. Written and illustrated by Shirley Boccaccio. *Published by The Joyful World Press. San Francisco. 1971.* In-4 (28 x 21,5 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples, la première illustrée de dessins et photomontages.

200 €

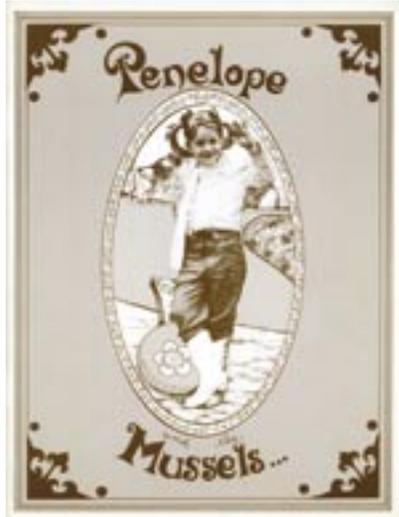
Unique édition et rare titre publié par un mouvement féministe américain.

L'idée de ces publications était d'aider les filles à devenir "matures" et qu'elles arrêtent de lire des livres où elles figuraient passives et dépendantes des hommes créateurs et puissants. Dans tous les ouvrages de plusieurs maisons d'éditions majeures, *The Joyful World Press* à San Francisco, *Lollipop* à Chapel Hill en Caroline du Nord, *Women's Press Collective* à Oakland et *Feminist Press* à

Baltimore, les enfants sont les protagonistes et contrôlent leurs propres décisions.

Photomontages et dessins à l'encre à chaque page par Shirley Boccaccio, peintre américaine.

Penelope en a assez du menu quotidien viande-pommes de terre, elle rêve de moules et c'est, en illustrations virevoltantes, son voyage mouvementé pour en chercher. Avion magique, aventures à la mer et dîner autour du feu de bois sur la plage avec la guitare : so 70's... Ouvrage marquant dans la littérature féministe.

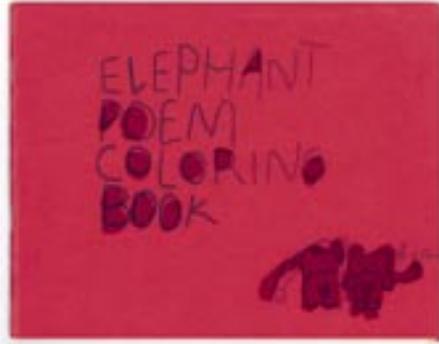


55 [Feminist Children's Books]. DANISH (Barbara). **The Dragon and the Doctor.** By Barbara Danish. *Feminist Press. Children's Series. Baltimore. 1971.* In-12 oblong (15 x 21,3 cm). (24) pp. : couvertures de papier fort orange, la première illustrée en vert et bleu. 70 €

Première édition. "A growing feminist movement needs educational material". Des livres où l'on montre des femmes actives. Ici une histoire saugrenue mettant en scène un dragon à fermeture éclair, soigné par une femme médecin. Impression d'après de fins dessins à l'encre mis en couleurs à l'aquarelle, semblables à des dessins d'enfants.

56 [Feminist Children's Books]. GRAHN (Judy). **Elephant Poem Coloring Book.** Drawings by Helle, Janet, Susann and Gail. Poem by Judy Grahn from *Edward the Dyke and Other Poems*. Printing by Ann, Wendy, Susann, Judy and Janet from the *Women's Press Collective*. [Oakland, CA, 1972]. In-8 oblong (17,5 x 22 cm). (48) pp. : couvertures cartonnées souples rouges, la première portant le titre autographié en lettres bleues, avec sérigraphies rouges dans les lettres. 220 €

Unique édition et très rare album de coloriage publié par une des presses féministes américaines des années 70. Sur un texte en large typographie de Judy Grahn, née en 1940, mondialement reconnue en tant qu'auteure de littérature homosexuelle et féministe (créatrice de la maison d'édition *Women's Press Collective*), les dessins au large trait de ses consœurs illustratrices emplissent toutes les pages. "Dedicated to all our children".



n° 56

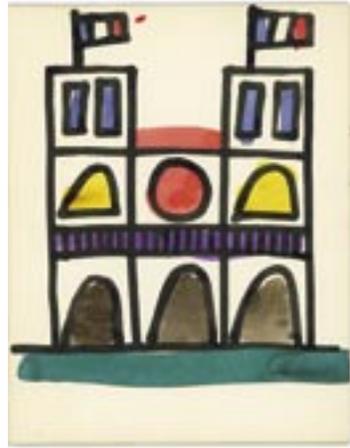
57 [Feminist Children's Books]. WESTSMITH CHAPMAN (Kim). **The Magic Hat.** Story by Kim Westsmith Chapman. Illustrations by Kitty Riley Clarck. *Lollipop Power Inc. Chapel Hill N.C.* [U.S.A.]. 1973. In-4 (28,5 x 21 cm). 45 pp. : broché, couvertures de papier fort rouge, la première illustrée en noir. 75 €

Première édition. Les jouets sont tous pour les deux sexes. Comment le chapeau magique va faire disparaître la clôture séparant les filles, accompagnées de leurs poupées et sets de ménagères, des garçons munis d'outils et d'équipements sportifs. Imprimé sur papier rose, illustrations en noir à chaque page, texte d'après un tapuscrit. Brochures assez artisanales, certainement au tirage restreint, dont très peu subsistent dans un état aussi parfait.

58 [Feminist Children's Books]. PHILLIPS (Lynn). **Exactly like me.** To girl people especially and Bearsie in particular. *Lollipop Power Inc. Chapel Hill N.C.* [U.S.A.]. 1972. In-8 (23 x 15, 5 cm). (28) pp. : couvertures cartonnées souples jaune d'or, la première illustrées en brun, une fillette allongée sur la première, note sur l'éditeur sur la seconde. 80 €

Larges illustrations en brun à chaque page, dans un encadrement, pour un ouvrage publié par *Lollipop Power*, maison d'édition du *Women's liberation collective*, "that works for the liberation of young children from sex stereotyped behavior and role models", comme inscrit sur la seconde couverture. Au début figurent tous les métiers auxquels sont relégués les filles, mais la jolie protagoniste les refuse, elle se verrait bien politicienne ou pilote d'avions.





59 FILOZOF (Véronique). MODIN (Jean-Guy). **Sonnets sans corset**. Illustrés par “Véronique Filozof.” [A compte d’auteur]. *Achévé d’imprimer le 5 avril 1956 à l’imprimerie Vogue. Paris*. In-8 (21,3 x 16,8 cm). (32) pp. : couvertures de papier fort blanches, la, première imprimée en rouge et portant la signature de l’artiste. 640 €

Ouvrage unique entièrement illustré d’œuvres originales à l’encre de Chine et à l’aquarelle par l’artiste Véronique Filozof, née Sandreuter (Bâle 1904-1977 Mulhouse). Autodidacte, elle débuta par des lectures de poésies dans son atelier littéraire où elle adressait aux initiés de jolies cartes illustrées. Son style particulier s’imposa ; travail en deux dimensions sans perspective telle une imagerie médiévale du XXe siècle à la volonté narrative extrême.

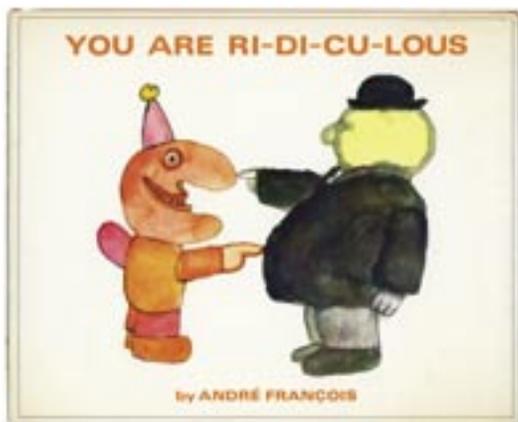
Huit tableaux originaux de l’artiste inédits illustrant les élégantes et talentueuses poésies de son fils. Long envoi de Véronique Filozof sur la page de titre, daté de 1957, à Trudel Bruckner, célèbre galeriste de Bâle.

60 FISCHER (Hans). BRENTANO (Clemens). **Gockel und Hinkel**. Zeichnungen von Hans Fischer. *Tellurium-Verlag Zürich. 1944*. In-4 (28,3 x 20 cm). 122, (2) pp. : broché, couvertures de fort papier blanc remplies, un coq rouge sur la première, cristal d’origine 550 €



Premier tirage. Illustrations originales à pleine page coloriées à la main par Hans Fischer (1909-1958). Artiste suisse, peintre, dessinateur, lithographe, décorateur de théâtre, il fréquenta les écoles d’art de Genève et Zurich et suivit les cours de l’Académie Fernand Léger à Paris. Sur ses vifs dessins à l’encre, Fischer applique coups de pinceau d’aquarelles de couleurs et souligne les détails. Compositions à mi-page et dessins en marges complètent l’ouvrage.

Petit tirage de 300 exemplaires, n°291 signé par l’artiste, non rogné.



61 FRANÇOIS (André). **You Are Ri-di-cu-lous.** *Pantheon Books. New York. 1970. In-8 (21 x 26 cm). (32) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile orange estampée d'un dessin cuivré, jaquette illustrée en couleurs sur le premier plat. 220 €*

Première édition. Mister Punch et Mister Poo sont tous deux ridicules... Larges et facétieuses aquarelles en couleurs sur la double page par André François (1915-2005) qui signe également cet ouvrage empli de surprises, de drôlerie et de talent.

L'Ecole des loisirs publiera le livre sous le titre *Qui est le plus marrant ?*

62 [Freinet]. **La Mort de Toby.** Extraits de "La Gerbe" et des journaux scolaires. Ecole de Tourves (Var). 2e classe. *Editions de l'Imprimerie à l'école. Saint-Paul (Alpes-Maritimes). N°18. Mars 1930. In-12 (18,5 x 13,4 cm). 12 pp. : couvertures de papier fort gris, linogravure sur la première. 60 €*

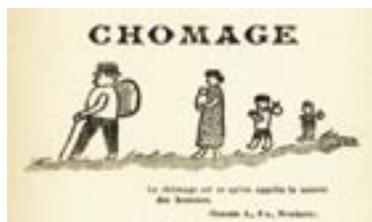
Un des rares premiers titres de "L'Imprimerie à l'école" imaginée par le pédagogue Célestin Freinet (1896-1966). Ecrit et illustré par les enfants de linogravures en noir.

Reçu au Concours de professeur des écoles en 1922, adepte du mouvement de l'Education nouvelle, Freinet acquiert sa première presse en 1924. En 1925, il visite l'U.R.S.S. *La Gerbe* est créée en 1927. En 1928 il quitte Le Bar-sur-Loup pour s'installer à Saint-Paul-de-Vence. En août 1929 naît sa fille Madeleine de son union avec l'artiste Elise Lagier-Bruno. A partir de 1935, ils accueillent des enfants juifs allemands fuyant le nazisme et, en 1937, des enfants espagnols. Interné comme communiste en 1940, l'école est fermée pour un temps. Grâce à Lucie et Fernand Aubrac, les centres d'accueils des orphelins seront placés sous la responsabilité du pédagogue.

L'Ecole Freinet de Vence, école publique depuis 1991, fait aujourd'hui partie du patrimoine mondial de l'UNESCO.

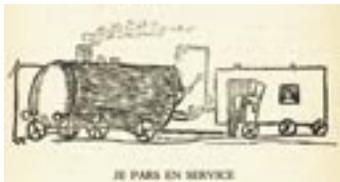
63 [Freinet]. **Chômage.** Extraits de "La Gerbe" et des journaux scolaires. *Editions de l'Imprimerie à l'école. Saint-Paul (Alpes-Maritimes). N°40. Mai 1932. In-12 (18,5 x 13,7 cm). 20 pp. : couvertures de papier fort rouge linogravure sur la première, défilé d'ouvriers derrière le drapeau. 80 €*

Bouleversant témoignage collectif de fils et filles de chômeurs. La faim, la révolte et le désespoir dépeints en images et textes par des enfants de France et d'Allemagne.



64 [Freinet]. **L'Oiseau qui fut trouvé mort.** Extraits de “La Gerbe” et des journaux scolaires. Ecole de filles de Saint-Paul. *Editions de l’Imprimerie à l’école. Saint-Paul (Alpes-Maritimes). N°34. Novembre 1931.* In-12 (18,5 x 13,5 cm). 16 pp. : couvertures de papier fort bleu, linogravure sur la première. 60 €

Imprimé et illustré en bleu nuit.



65 [Freinet]. **La Peine des enfants.** Extraits de “La Gerbe” et des journaux scolaires. Ecole de St-Martin-de-Queyrières (Hautes-Alpes). *Editions de l’Imprimerie à l’école. Saint-Paul (Alpes-Maritimes). N°20. Mai 1930.* In-12 (18,3 x 13,1 cm). 12 pp. : couvertures de papier fort rouge, linogravure sur la première. 60 €

Ces rares premiers ouvrages sont tous illustrés de linogravures en noir réalisées par les enfants sur leurs récits de la vie quotidienne. Images et textes des plus touchants.

66 [Freinet]. **Le Mariage de Niko.** Enfantines. Extraits de “La Gerbe” et des journaux scolaires. Ecole de Gennetines-Saint-Plaisir (Allier). *Editions de l’Imprimerie à l’école. Saint-Paul (Alpes-Maritimes). N°43. Octobre 1932.* In-12 (18,5 x 13,7 cm). 16 pp. : couvertures de papier fort rouge linogravure sur la première. 60 €

Poétique ouvrage écrit et illustré par “les grandes filles de l’école”. Niko est le cerf roi de la forêt.

67 [Freinet]. **Le Petit Chat qui ne veut pas mourir.** Extraits de “La Gerbe” et des journaux scolaires. Ecole enfantine de Prelles (Hautes-Alpes). *Editions de l’Imprimerie à l’école. Saint-Paul (Alpes-Maritimes). N°25. Décembre 1930.* In-12 (18,3 x 13,8 cm). 16 pp. : couvertures de papier fort bleu, linogravure sur la première. 60 €

Typographie et linogravures abouties, sous la direction de M.-L. Lagier-Bruno.

68 [Freinet]. **Le Tienne.** Extraits de “La Gerbe” et des journaux scolaires. Ecole de Ste Marguerite-de-Queyrières (Hautes-Alpes). *Editions de l’Imprimerie à l’école. Saint-Paul (Alpes-Maritimes). N°36. Janvier 1932.* In-12 (18,5 x 13,5 cm). 16 pp. : couvertures de papier fort bleu, linogravure sur la première. 60 €

Réalisé en décembre 1927 et imprimé en janvier 1932.

69 [Freinet]. **Pétoule.** Extraits de “La Gerbe” et des journaux scolaires. Germaine Laugier (7 ans, 6 mois). Ecole enfantine de Pierrefeu (Var). *Editions de l’Imprimerie à l’école. Saint-Paul (Alpes-Maritimes). N°41. Juin 1932.* In-12 (18,5 x 13,5 cm). 16 pp. : couvertures de papier fort orange, linogravure sur la première. 60 €

Large typographie pour les plus petits. Texte et dessins d’une unique jeune élève de 7 ans. Tous ces premiers titres sont à l’état de neuf.

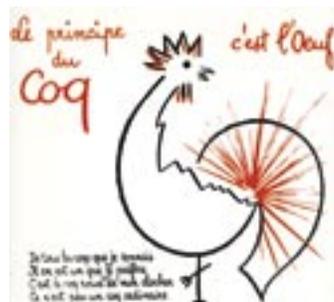


70 FREYHOLD (Konrad Ferdinand Von). **Bilderbuch.** Von K. F. von Freyhold. Band Sport u. Spiel. *Köln am Rhein. H. & F. Schaffstein. 1906.* Grand in-4 oblong (25,5 x 30,8 cm). (14) planches de papier fort, (titre et 12 planches coloriées au pochoir et 1f. de titres de l'éditeur) : dos de toile blanche, plats illustrés de fleurs roses et bleues et motifs décoratifs vert pâle coloriés au pochoir, gardes illustrées d'un motif de tulipes coloriées au pochoir. 2400 €

Rare première édition d'un album de la plus grande finesse. Page de titre et douze planches délicates et souriantes aquarellées à la main au pochoir.

Freyhold (1878-1944) après des études à l'Académie de Karlsruhe devint un des artistes du livre pour les enfants les plus novateurs de son temps. Il imagine dans cet ouvrage, consacré aux sports et aux jeux, des scènes d'enfants chatoyantes dans des décors oniriques, le beau et fort papier de cette première édition renforce l'extrême achèvement de la réalisation et l'éclat des coloris.

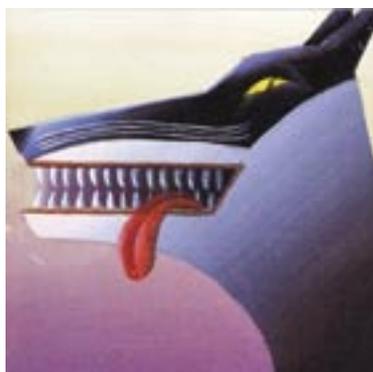
71 GAUCHERON (Jacques). **Bêtes en tête.** *Pour le plaisir et aux dépens de l'auteur. 2, rue des Picardes. La Frette s/Seine.* Avec la collaboration de Claude Guillemette. [1964]. In-4 (31 x 23 cm). Leporello de (10) pp. : couvertures de fort papier remplies, illustration d'un animal fait de traits jaunes et titre autographié en noir. 220 €



Premier titre pour les enfants du poète français Jacques Gaucheron (1920-2009), réalisé en sérigraphie. “Les poèmes conçus en même temps que les dessins incitent les jeunes lecteurs à dessiner eux-mêmes, selon leur inspiration. Le façonnage en accordéon en faisait une guirlande murale”.

En 1990, alors que son livre est depuis longtemps épuisé, il en reconstitue un exemplaire avec des planches du tirage qu’il possédait encore. Cinq doubles pages stylisées, avec une couleur primaire pour chacune d’elle, (jaune, bleu et rouge), accompagnée de traits noirs réduits à l’essentiel. Le texte autographié fait partie de l’illustration. On joint une photocopie d’une lettre de l’artiste poète qui accompagnait ce façonnage tardif.

72 GAUTHIER (Alain). IKHLEF (Anne). **Mon chaperon rouge.** *Seuil Jeunesse. 1998.* Grand in-4 (34 x 23,5 cm). (36) pp., contre-gardes comprises : cartonnage pelliculé mat illustré de tonalités sombres et rouges, la robe du Chaperon rouge finissant dans la gueule du loup. 75 €



Unique tirage des peintures à l’acrylique d’Alain Gauthier, né en 1931. Formé à l’école de l’excellence dans l’atelier de Paul Colin, il est un affichiste mondialement reconnu. Travail sur la double page, seuls quelques jeux de typographie adaptés à l’image s’incrustent dans l’œuvre.

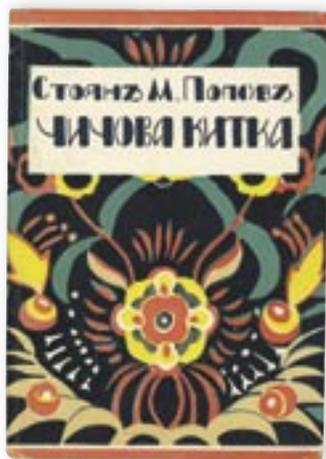
Extrême poésie du texte de la journaliste et cinéaste Anne Ikhlef, nouvelle version d’un Chaperon rouge ensorcelé et sensuel.

73 GEIFES (Dorothea). STRAHL (Hedwig). **Der Strichmann.** Ein lustiges Kinderbuch. Verse von Hedwig Strahl. Bilder von Dorothea Geifes. *Verlag Friedrich Middelhaue. Opladen.* [Allemagne. 1948]. Petit in-8 oblong (17,5 x 26,7 cm). (24) pp. : couvertures de papier gris-bleu, la première lithographiée sur fond jaune, un bonhomme bâton sur un radeau pêchant un poisson bleu. 200 €

Première édition. Originale et souriante illustration sur fond jaune pâle de bonhommes bâtons en couleurs. Avec une élégante simplicité Dorothea Geifes figure les aventures de l’homme, de sa rencontre avec sa femme et du départ de la famille pour Honolunifee (contraction d’Honolulu et fêerie). Fragile ouvrage en parfait état.

*Die Bilderwelt im Kinderbuch, 815*





74 GEORGIEV (Pencho). POPOV (Stoïan Mihaylov). **Tchitchova kitka**. [Couvertures et illustrations Pencho Georgiev]. [Petite Bibliothèque n°18]. *Izdava Ministerstvoto na narodnoto prosviechtene*. [Editions du Ministère de l'éducation]. *Sofia*. 1927. In-8 (22,5 x 7 cm). 56 pp. : couvertures ornées d'un riche décor lithographié en couleurs en continu. 250 €



Première édition d'un recueil de poésies pour les enfants écrit par le célèbre romancier et poète bulgare Stoïan M. Popov (1865-1939), surnommé l'oncle Stoïan. Superbes couvertures, tel un décor de papier

peint, imaginées par le peintre et décorateur de théâtre bulgare Pencho Georgiev (1900-1940). L'artiste orne également les poèmes de fins dessins au trait, simples portraits de paysans et d'enfants.

Séduisant ouvrage bulgare pour les plus jeunes.

75 GOREY (Edward). **An Ominous Gathering**. Number 46 in the series Club der Bibliomanen. *Diogenes Verlag Zürich*. 1975. 8 volumes petit in-8 (17 x 18 cm) contenus dans un emboîtage de carton (18 x 18 x 4 cm) recouvert de papier gris pâle illustré en noir, couvertures de fort vergé de couleurs différentes illustrées en noir. 250 €

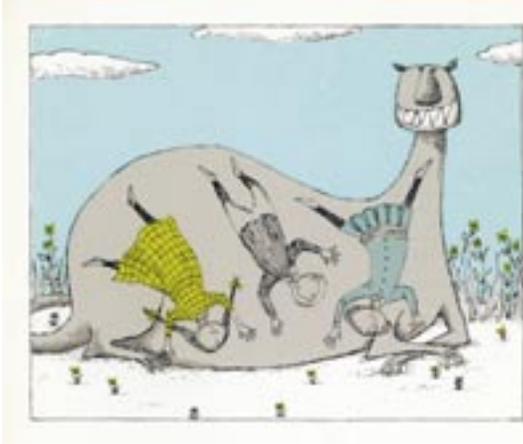
Recueil de 7 ouvrages du grand illustrateur Edward Gorey (1925-2000) parus aux Etats-Unis entre 1960 et 1971. Elégante première édition européenne des titres suivants : *The Blue Aspik*, *The Other Statue*, *The Sinking Spell*, *The Remembered Visit*, *The Eleventh Episode*, *The Fatal Lozenge*, *The Utter Zoo*. Illustrateur et créateur de costumes en dehors de toute classification, autodidacte de grand talent, il se définissait comme artiste du "Funny nonsense". Tous les remarquables titres réunis ici ont été écrits et dessinés par Gorey (sauf *The Eleventh Episode* écrit par Raddory Gewe). Travaillant toujours sur la double page ; un large dessin fait le plus souvent face à quelques lignes de texte en parfaite adéquation avec l'humour de l'image. L'éditeur suisse a ajouté un volume de traduction en allemand.

Toledano, *Goreography*, 1996, A61.

76 GOREY (Edward). **The Water Flowers**. *Congdon & Weed, Inc. New York*. [1982]. In-12 oblong (16 x 19 cm). (64) pp. : cartonnage papier de l'éditeur illustré, sur fond noir et vert pâle, de tiges fleuries, jaquette à l'identique. 155 €

Première édition. Trente fins dessins à l'encre, à pleine page, par Edward Gorey, avec un texte d'une ligne sur la page blanche en regard. Artiste du non-sens, il imagine une histoire culinaire farfelue, en tableaux, à lire tel un flip book : "Jane lit, que faire à dîner ? Son mari va rentrer..." Crackers et sauce blanche, la sauce est trop épaisse, trop claire, trop épaisse, trop liquide et on rajoute de l'eau, de la farine à chaque page... La biographie de l'artiste écrivain sur le second rabat de la jaquette est pareillement énigmatique et succincte : "E. Gorey is the author of various works."

Toledano, *Goreography*, 1996, A84a.



77 GOREY (Edward). **The Wuggly Ump.** By Edward Gorey. *J.B. Lippincott Company. Philadelphia. New York. 1963.* In-12 oblong (13,5 x 16 cm). (32) pp. : cartonnage illustré en couleurs, fond jaune, jaquette à l'identique. 180 €

Première édition écrite et illustrée par Edward Gorey. Premier titre à être "classé comme livre pour les enfants à sa parution" dédié à ses parents par l'artiste.

Quatorze planches à l'encre colorées en bleu, jaune et gris,

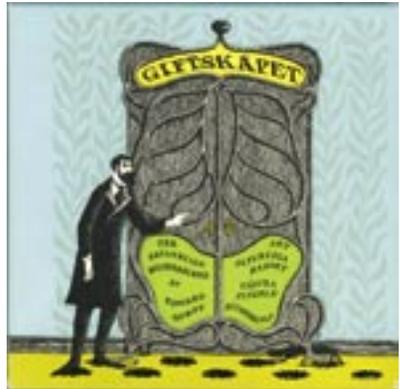
avec en regard les deux lignes du texte de Gorey en vers.

*Les Enfants fichus.* Chez les libraires associés 2014. Toledano, *Goreography*, 1996, A15a.

78 GOREY (Edward). **Giftskåpet.** Det Olyckliga Barnet. [The Hapless Child]. Västra Flygeln. [The West Wing]. Klumperump. [The Wuggly Ump]. [Traduction] Lars Bäckström. *Tryck Bohusläningens aktiebolag. Uddevalla. [Suède]. 1965.* (14,2 x 14,6 cm). Coffret de carton fort recouvert d'une illustration en couleurs sur fond bleu pâle, renfermant trois ouvrages brochés, couvertures remplies. 125 €

Première édition suédoise des trois titres de Gorey pour laquelle il dessina une double illustration originale en couleurs pour les plats du coffret.

Toledano, *Goreography*, 1996, A18.



79 GOREY (Edward). CIARDI (John). **You Know Who.** Drawings by Edward Gorey. *J.B. Lippincott Company. Philadelphia. New York. 1964.* In-8 (24,5 x 17,5 cm). 63 pp.: cartonnage de papier toilé orange, jaquette illustrée en orange et noir sur fond gris, le titre figurant à l'envers sur le deuxième plat. 100 €

Première édition. Sur des poésies de John Ciardi (1916-1986), Edward Gorey imagine de fins dessins à l'encre sur la double page. Représentation souriante d'enfants en mouvement.

Toledano, *Goreography* 1996, B22a.





80 GORYAEV (Vitaly). MAYAKOVSKY (Vladimir). **What Is Good And What Is Bad.** *Soviet Children's Library for tiny Tots.* Translated from the Russian by D. Rottenberg. Illustrated by V. Goryaev. *Printed in the Soviet Socialist Republics.* [Moscou. Vers 1960]. In-4 (28 x 22 cm). (18) pp. : couvertures souples de papier rouge, la première imprimée en blanc et noir. 140 €

Rare première édition pour les petits Anglais d'un classique de Mayakovsky où les bons et mauvais jeunes garçons sont placés face à face sur la double page. Le peintre et illustrateur

Vitaly Goryaev (1910-1982) réalise une grande illustration en couleurs, réaliste et touchante, par page légendée des vers du poète et une double page en lettres rouges et noires de morale terrifiante.

81 GRANIER (José et Jean-Marie). CHAUVEAU (Léopold). **Le Petit Cochon de pain d'épice.** Dessins de José et Jean-Marie Granier. *Editions La Farandole. Paris.* [1959]. In-4 (25,8 x 21 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées glacées illustrées en bleu pâle, rose, gris et noir. 110 €

Première édition renfermant à la suite du *Petit cochon de pain d'épice*, *Le Pied et le caillou*, deux contes mettant en scène le petit père Renaud, (son fils), imaginés par Léopold Chauveau (1870-1940). Lithographies stylisées en couleurs primaires, souvent sur la double page, d'après les bois gravés de Jean-Marie Granier (1922-2007). Graveur et dessinateur, président de l'Académie des Beaux-arts, directeur du Musée Marmottan, il avait rencontrée son épouse Josée durant ses études aux Beaux-arts de Paris. Travail de couple pour leurs jeunes enfants.



82 GRANIER (José et Jean-Marie). LUDA. Pseudonyme de Ludmila Schnitzer. **Le Nom difficile.** Conte-attrape. Dessins de José et Jean-Marie Granier. *Editions La Farandole. Paris.* [1959]. In-4 (26 x 20,5 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées glacées illustrées en vert pâle, bleu, rouge et noir. 110 €



Unique édition des deux contes écrits par Luda (1913-2002) et illustrés d'après les bois gravés aux couleurs éclatantes de Jean-Marie Granier. Travail du couple, à l'époque parents de deux jeunes enfants. Ludmila Schnitzer, née Makowsky, sculpteur, auteur et traductrice, fut également, en collaboration avec son mari, historienne du cinéma soviétique. Très séduisantes lithographies stylisées à la fois très modernes et inspirées d'un folklore coloré.



83 GRIGORIEV (Boris). CHERNY (Sasha). Pseudonyme de Alexandre Mikhailovich Glikberg. **Detskii ostrov**. [L'Île aux enfants]. *Slowo Verlagsgesellschaft*. [Dantzig. 1921]. In-4 (32 x 26 cm). 158 pp. : reliure de l'éditeur à petits coins, dos de toile bordeaux, lithographie de lettres ornées noires et de trois personnages en couleurs appliquée sur le premier plat. 900 €

Unique édition et unique livre pour les enfants illustré par Boris Grigoriev (1886 Moscou-1939 Cagnes-sur-Mer). Brillant illustrateur d'ouvrages pour adultes, il rejoint le monde de l'enfance et met en images les vers touchants du poète Sasha Cherny (1880 Odessa-1932 Bormes-les-Mimosas). Grigoriev étudia l'art à Moscou et Saint-Pétersbourg, exposa en 1917 avec "Le Monde de l'art" et émigra en 1919 à Paris, via Berlin, où il retrouva Cherny. L'ouvrage, bien que daté de 1921, fut publié fin 1920 dans la ville de Dantzig (future Gdansk, à l'époque encore polonaise avant la période d'annexion allemande). Le fils de Grigoriev avait 5 ans, source d'une nouvelle inspiration pour son père, plusieurs images de l'ouvrage le représente.

La couverture manifestement moderniste est un concentré des motifs graphiques du livre. Trente-cinq planches à la ligne puissante, soulignée par la seule utilisation de l'encre de Chine et du crayon gras. Trois minimes taches sur la lithographie appliquée de couverture.

A. L. de Saint-Rat. *DAPA Winter 1989*, 93. *Russian Book Art 1904-2005*, 81.





84 [Guerre d'Espagne]. **They Still Draw Pictures !** A collection of 60 drawings made by Spanish children during the war. Introduction by Aldous Huxley. *Spanish Child Welfare Association of America*. [For the American friends service committee (Quakers)]. [New York. 1938]. In-8 (22,5 x 15,5 cm). 71, (1) ff. : plats cartonnés souples, le premier illustré d'un dessin d'enfant, reliure spirale métallique. 290 €

Recueil de soixante dessins d'enfants espagnols livrant leur vision de la guerre civile et publié à leur profit. Préface de l'écrivain britannique Aldous Huxley (1894-1963). Il y évoque son admiration pour les jeunes artistes et son horreur face à la bestialité élaborée de la guerre moderne. Soixante œuvres-témoins, simples sans couleurs, les enfants ne disposant que d'un crayon. Images légendées du nom, de l'âge de l'artiste, du titre choisi pour

son œuvre avec quelques lignes d'explication. Uniquement imprimé en rectos sur papier couché.

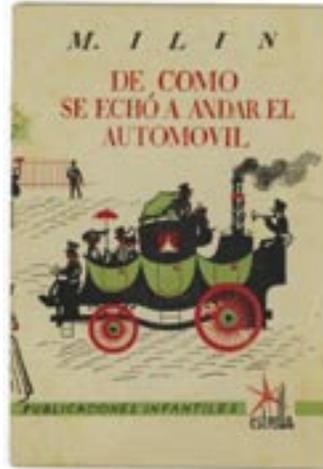
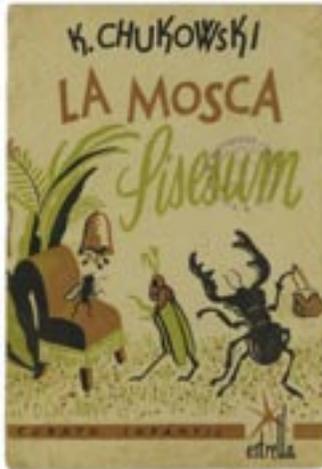
Ex-libris manuscrit daté "December, 1938" sur le premier feuillet.



85 [Guerre d'Espagne]. ANGLADA I SARRIERA (Lola). **Le Plus Petit**. Traduction de "El més petit de tots". Texte et dessins de Lola Anglada i Sarriera. *Editions du Commissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya*. 1937. In-12 (19 x 17,5 cm). 80, (4) pp. : couvertures cartonnées jaune d'or, un enfant levant le poing sur la première, bandeaux verticaux jaune et blanc proches du drapeau de la Catalogne au centre de la seconde, gardes illustrées. 350 €

Extrêmement rare ouvrage pour les enfants, surtout dans sa traduction française, publié durant la guerre civile espagnole par les Républicains.

Lola Anglada i Sarriera (1896-1985) romancière et illustratrice imagine l'histoire d'un gosse sur les Ramblas. *Le Plus Petit*, c'est l'enfant de la Révolution, ouvrage empli d'élan et d'espoir vers une démocratie. "Je suis l'enfant juste", texte bouleversant et témoignage abouti des temps. Vingt-sept compositions originales de l'artiste en deux tons figurant les acteurs de la Révolution en Catalogne.



86 [Guerre d'Espagne]. CHUKOWSKI (K.). KONASCHEWITSCH (W.). **La Mosca Sisesum.** [La Mouche Zizouche]. Cuento infantil "Estrella". Adaptacion espanola de Q. P. Dibujos de W. Konaschewitsch. "Estrella" Editorial para la juventud. Madrid. Barcelona. 1938. In-8 (24,2 x 17 cm). (16) pp. : couvertures de carton souple gris illustrées en noir, ocre et vert en continu, titres de la série au revers de la seconde couverture. 260 €

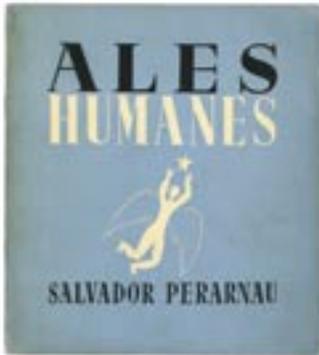
Unique et rare édition d'un ouvrage soviétique publié en espagnol pour les jeunes enfants évacués.

Papier de guerre gris, illustrations en noir à chaque page d'après les dessins de Tchoukovski pour *Mukha Tsokotukha*. Il porte sur la couverture le tampon humide "Ministerio de Instruccion publica y sanidad. Consejo nacional de la Infancia evacuada." Ce Conseil national pour les enfants évacués, créé en 1937, contrôle les centres en zone républicaine espagnole et à l'étranger. 34 000 enfants de 5 à 15 ans, évacués pour la majeure partie en France, Belgique et Angleterre, mais aussi en URSS (3000 en quatre expéditions en 1937 et 1938) et au Mexique (500 en 1937).

France, Angleterre et Belgique collaboreront avec le gouvernement franquiste pour le rapatriement des enfants. URSS et Mexique se sont opposés à leur retour. Bouleversant témoignage d'un "petit" livre publié pour des petits qui ne sont pas revenus.

87 [Guerre d'Espagne]. ILIN (M.). Pseudonyme de Ilia Marchak. **De como se echo a andar el automovil.** [Comment l'automobile apprit à marcher]. Novelas infantiles "Estrella". "Estrella" Editorial para la juventud. Madrid. Valencia. 1937. In-8 (24 x 16,6 cm). 16 pp. : couvertures de carton souple illustrées en noir, rouge et vert en continu, titres de la série au revers de la seconde couverture. 240 €

Unique petit tirage publié durant la guerre d'Espagne pour les enfants évacués. La formation reçue par les enfants dans les centres espagnols dépendait des organismes qui la donnaient : principalement le communiste *Socorro rogo internacional* et l'anarchiste *Solidaridad internacional antifascista*. Furent donc traduits quelques ouvrages soviétiques les plus en vogue. Celui-ci écrit par le jeune frère de Samuel Marchak, Ilia et portant aux nues la production soviétique de l'époque en matière automobile. Papier de guerre gris, illustrations en noir à chaque page. Ces ouvrages seront aussi parfois une propagande informative avant la future évacuation de 3000 enfants vers l'URSS.



88 [Guerre d'Espagne]. CLAVÉ (Antoni). PERARNAU (Salvador). **Ales humanes.** Poemes per a infants. Salvador Perarnau. Dibuxos : Antoni Clavé. *Edicio del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. 1938.* In-12 (19 x 17,5 cm). (52) pp. : couvertures cartonnées bleu ciel, imprimées et illustrées en noir et blanc, bandeaux verticaux proches du drapeau de la Catalogne au centre de la seconde, gardes illustrées. 400 €

Extrêmement rare ouvrage pour les enfants de propagande républicaine publié durant la guerre civile espagnole. Imprimé et illustré en bleu pâle de vingt-deux planches originales par le célèbre peintre catalan Antoni Clavé (1913-2005). A l'époque mobilisé sur le front républicain d'Aragon, c'est son premier travail d'illustration. Réfugié en France l'année suivante, sa carrière aura le succès international que nous lui connaissons avec notamment une rétrospective au Musée d'art moderne de Paris en 1978.

Vingt-deux planches aux fins dessins bouleversants en regard des poésies de Salvador Perarnau (1895-1971), lui aussi contraint à l'exil français jusqu'en 1948, il était en 1938, officier de la Generalitat de Catalogne. Infime restauration en pied du dos.

89 [Guerre d'Espagne]. LAOKIN [Illustrateur]. [Album de coloriage franquiste]. [Espagne.] 1937-1938. In-4 oblong (23,3 x 29,5 cm). (12) pp. : couvertures faisant partie de l'album, défilé de militaires franquistes sous les vivas de la foule sur la première, phalangiste géant devant Républicains, Juifs et intellectuels à genoux, sur la seconde, cristal d'origine, deux agrafes. 350 €

Unique édition d'un album de coloriage publié par les franquistes durant la guerre d'Espagne. Six planches en couleurs et six planches en noir, à colorier, montrant l'horreur



de la propagande destinée aux enfants. Salut à la croix gammée, collecte par des femmes d'argent pour le fonds social du Caudillo, troupe de Républicains, Juifs et intellectuels enchaînés, sous la conduite d'un jeune militaire armé, édifice à la gloire de Franco et dernière page figurant ce phalangiste monstrueux. Les drapeaux de la seconde page sont coloriés et les agrafes rouillées.

Aucun exemplaire de cet ouvrage n'est référencé.

90 [GUERTIK (Hélène) et PARAIN (Nathalie)]. COEUR (Ferdinand). Pseudonyme de F. KRCH. **15 jeux sur table.** *Albums du Père Castor. Flammarion éditeur.* [Paris]. 1936. In-4 (28 x 24 cm). 15, (1) pp., 6 planches de carton en couleurs : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, trois enfants autour d'une table sur la première, pions de couleurs sur la seconde. 260 €

Première édition. Une magnifique couverture constructiviste de Guertik et Parain (bien que leurs noms n'apparaissent pas) et un album boîte de jeux. Quinze jeux imaginés et expliqués par le texte et l'image, en sépia, par l'écrivain et instituteur tchèque Ferdinand Krch (1881-1973) francisé en Coeur par le Père Castor. Complet de toutes ses planches de jeux.



91 GUERTIK (Hélène). **Ah ! La Belle Journée.** Albums du Père Castor. Compositions de Hélène Guertik. *Flammarion éditeur.* [Paris. 1934]. In-4 (28 x 24 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs. 270 €

Unique petit tirage. Dix planches lithographiées en couleurs d'après les dessins aux crayons de l'artiste Hélène Guertik. (1897-1937). Née à Saint-Petersbourg, elle émigra en France en 1923. Son amie Nathalie Parain la présenta à Paul Faucher (Le Père Castor).

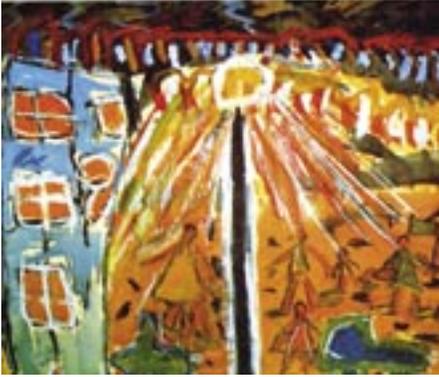
L'enfant doit non seulement colorier les planches en regard des lithographies, mais également finir le dessin. Bords de certains feuillets très légèrement brunis en marges externes.

92 GUERTIK (Hélène). **Nouvelles images à colorier.** Des poissons. Compositions de H. Guertik. Collection du Père Castor. *Flammarion éditeur.* [Paris. 1935]. In-8 oblong (21,7 x 23 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs.

120 €

Premier tirage, Hélène Guertik illustra dix albums du Père castor, dont une série de quatre coloriages en 1935. Album sans texte, entièrement sur fond bleu ciel.

Paris la nuit n'est rien plus beau encore,  
La nuit est comme les moments de lumière.



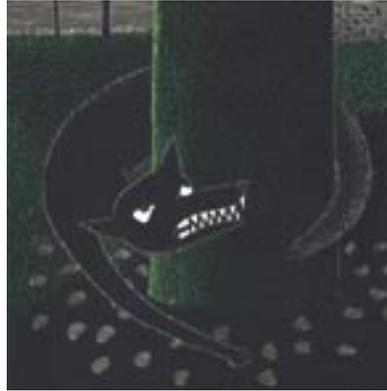
93 GUILBAUD (Pierre). PREVERT (Jacques). **Paris, vécu, dessiné, raconté par des enfants.** Oeuvre de J. Guilbaud avec la collaboration de Jacques Prévert et des élèves d'une école publique du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et couronné par plusieurs prix internationaux. *La Noria. Paris. 1974.* In-4 (32 x 23,5 cm). (26) pp.: cartonnage de l'éditeur, couvertures pelliculées illustrées en couleurs. 75 €

Unique édition. Album sur Paris réalisé à partir de dessins et de textes d'enfants contenus dans le film *Les Primitifs du XIII<sup>ème</sup>*, œuvre de Pierre Guilbaud avec la collaboration de Jacques Prévert et des élèves

d'une école publique du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Cet ouvrage a été couronné de plusieurs prix internationaux.

Un large dessin en couleurs par page souligné d'un texte d'enfant en écriture cursive rempli de poésie. "Paris c'est beau on dirait la mer"...

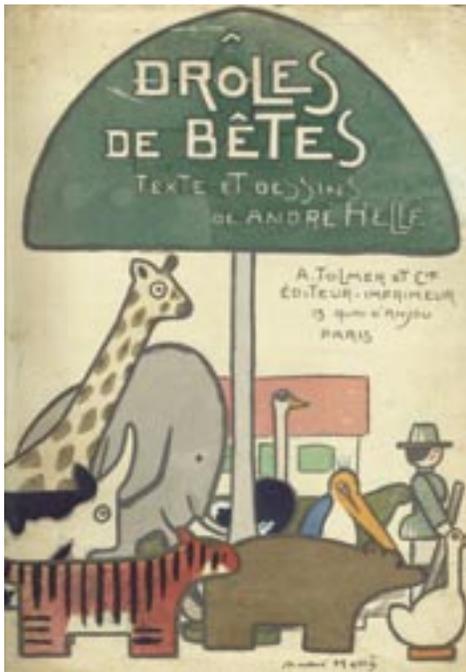
94 HAACKEN (Frans). PROKOFJEW (Sergej). **Peter og ulven.** [Pierre et le loup]. Oversat af Kjeld Abell. *Chr. Erichsens Forlag. København. [1958].* In-8 (22,5 x 25 cm). (60) pp., dont une double page repliée : large dos de toile blanche, plats pelliculés noirs illustrés en couleurs. 240 €



Rare et unique édition danoise publiée en même temps que l'originale de l'Allemagne de l'Est. Frans Haacken (1911-1979) est un auteur et artiste fameux, créateur de films d'animation. Il reçut pour ce titre le prix du meilleur livre de la R.D.A et la même année concevait les vitraux d'une église près d'Aix-la-Chapelle, tout en poursuivant sa carrière de publiciste. Merveilleuse adaptation de *Pierre et le loup*, toute en gravures sur fond noir stylisées, agrémentées de bleu, de vert et de sépia. La double planche panoramique est illustrée, toujours sur fond noir en jaune, vert vif, bleu et sépia.

95 [HEINZE (Gabine)]. BERNOS DE GASZTOLD (Carmen). **Jedes Nacht seiner Art.** [A chaque nuit son art]. Kreaturen vor ihrem Schöpfer. [Créatures devant leur Créateur]. *St Benno-Verlag Leipzig 1989. Printed in der German Democratic Republic.* In-4 (27,5 x 19 cm). (48) pp. : cartonnage pelliculé noir illustré de collages de couleurs. 45 €

Premier tirage des illustrations de l'artiste allemande Gabine Heinze, née en 1952 et formée à l'école de graphisme et d'art du livre de Leipzig. Collages de papier, jeux de typographie éblouissants, première traduction d'un texte français, paru en 1955, de la poétesse Carmen Bernos de Gasztold (Arcachon 1919-1995).



96 HELLE (André). **Drôles de bêtes**. [L'Arche de Noé sur la page de titre]. Texte et dessins de André Hellé. *A. Tolmer et Cie. Éditeur-Imprimeur, 13 quai d'Anjou. Paris.* [1911]. In-folio (42,2 x 32 cm). (48) pp. : album de l'éditeur, plats cartonnés semi-souples recouverts de papier vergé, coloriés à la main au pochoir, un arbre de Nuremberg portant le titre en réserve blanche, au pied, arche de Noé en arrière plan et animaux sur le premier plat, arche dans un cercle au centre du second. 2600 €

Première édition. Imprimé sur un papier vergé gris pâle, ce bestiaire est l'ouvrage le plus remarquable conçu par André Hellé (1871-1945). Quarante-huit pages de dessins en noir mêlés au texte autographié et vingt gouaches au pochoir sur vergé blanc appliqué dans un cadre sur la page (le singe est peint directement sur le vergé gris). "Premier essai dans le domaine du livre [pour l'éditeur Tolmer], l'ouvrage fait probablement l'objet d'un tirage confidentiel (quelques centaines d'exemplaires ?) qui justifie son extrême rareté de nos jours."

Animaux accompagnés de dessins en noir de personnages du pays cité et d'histoires mouvementées et drôles, imaginées par l'artiste : Le tigre cesse d'être redoutable lorsqu'il sert de descente de lit, le coiffeur s'enfuit devant le lion mal peigné, les plumes de l'oiseau des îles deviennent chapeau pour les belles dames, le crocodile : Baignade dangereuse!... Tout n'est qu'art et facéties. Chaque planche au format de l'animal comporte le monogramme souriant du peintre-écrivain.

Extraordinaire album précurseur d'un format démesuré, de la plus grande rareté. Dos et un petit angle restaurés, traces de décharges de ruban adhésif sur les gardes volantes.

B. Michielsen in *La Revue des livres pour enfants*, n°262, Décembre 2011.





97 HENRIQUEZ (Elsa). PREVERT (Jacques). **Guignol**. Illustrations d'Elsa Henriquez. *La Guilde du livre*. Lausanne. [1952]. In-8 (24 x 18,5 cm). 26 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur pelliculé illustré en couleurs, rideau de théâtre avec marionnettes sur la première. 115 €

Edition originale des dialogues de Jacques Prévert (1900-1977). Les jeux de langage du poète sont illustrés par dix planches éclatantes de gouaches et d'aquarelles par Elsa Henriquez (1925-2010).

Rare tirage de *La Guilde* réservé aux abonnés. Tel que paru, tout neuf.

98 HENTZE (Peter). SCHNAK (Asger). **Klokken er**. [C'est le temps]. Med grafiske arbejder af Peter Hentze. *Bronnum*. [Copenhague. 1991]. In-8 (22 x 18,3 cm). (44) pp. : couvertures cartonnées souples grises illustrées, lithographiées en bleu et rouge. 250 €



Unique édition d'un livre d'artiste pour les enfants illustré par Peter Henze, né en 1943, peintre, graveur et sculpteur danois. Il travaille aussi en tant qu'affichiste et céramiste. Quarante illustrations originales de l'artiste, lithographies stylisées en forme de poire, rouges, bleues et jaunes, en aplats, sans contours, sur les différents moments de la vie. "C'est le temps des chutes de neige, c'est le temps des voyages de rêve, de l'eau, du clair de lune..."

Au-dessus des œuvres figure le texte du poète Asger Schnak, né en 1946, auteur et éditeur danois pour les enfants.

Tirage limité à 1500 exemplaires dont une petite partie, réservée aux abonnés, fut signée par l'artiste, tel cet exemplaire.

Large envoi manuscrit de Peter Henze sur la première garde volante, daté Noël 1993.



99 HILDEBRANDT (Lily). **Klein-Rainers Weltreise**. *Dietrichs Münchener Künstler Bilderbücher. Buch 33. Verlegt bei Georg W. Dietrich Hofverleger in München. 1918*. Grand in-4 oblong (26 x 32,5 cm). (32) pp. : cartonnage recouvert de papier jaune d'or illustré d'une lithographie en couleurs sur le premier plat, marque de l'éditeur sur le second, gardes illustrées. 3400 €

En 1918 Lily Hildebrandt (1889-1974) imagine pour son petit garçon Rainer, âgé de quatre ans, un extraordinaire ouvrage d'avant-garde, issu de la technique des papiers découpés. L'artiste, élève de Adolf Meyer à Berlin et principalement du Sécessionniste Adolf Hölzel (1853-1934) à la compagnie d'artistes de Dachau, excella également dans le travail du vitrail. Lily Hildebrandt, née Uhlmann, et son mari Hans (1878-1957), célèbre historien et critique d'art, réunirent autour d'eux les artistes et architectes majeurs de leur temps : Le Corbusier, Hannah Höch, Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Henry van de Velde et Walter Gropius, avec lequel Lily eut une correspondance passionnée, témoignage de la vie au Bauhaus de Weimar. Lily étant juive, la carrière du couple fut stoppée par la montée du nazisme en 1933. Après guerre l'artiste peintre resta une figure majeure de la vie culturelle de Stuttgart. Son travail et ses nombreuses expositions sont infiniment documentés grâce aux archives du couple collationnées et décrites par le département des archives du Bauhaus et conservées au Getty.

Cet ouvrage est inspiré du travail de son mentor Adolf Hölzel. Quatorze planches à l'extrême raffinement de l'impression lithographique en couleurs, innovations des plus surprenantes dans les formes stylisées, la composition et les choix des coloris éclatants. En regard des planches, le texte du conte également composé par le peintre est écrit dans une large typographie gothique et placé dans un encadrement bleu de même format que la lithographie qui lui fait face. Album des plus rares imprimé par un éditeur de livres d'art.

*Inventory of the Hans and Lily Hildebrandt papers*. The Getty Research Library.

Carine Picaud in *Eloge de la rareté, cent trésors de la Réserve des livres rares*. BnF. 2014, 65.



100 HOFFMANN (Heinrich). TWAIN (Mark). **Der Struwwelpeter.** Slovenly Peter oder lustige Geschichten und drollige Bilder von Dr. Heinrich Hoffmann. Slovenly Peter or Happy Tales and Funny Pictures translated into English jingles from the original German of Mark Twain. *Insel Verlag, Frankfurt am Main, 1985.* [1993]. In-4 (27 x 21 cm). (60) pp. : cartonnage de l'éditeur pelliculé blanc, premier plat illustré en couleurs. 50 €

Edition de la traduction anglaise réalisée par Mark Twain du *Struwwelpeter* de Hoffmann. A partir de l'édition du jubilé de 1876, le texte anglais fait face à la page originale allemande illustrée en couleurs. Postface de la petite fille du Dr Hoffmann datée de 1983 et biographie de ce dernier complètent l'ouvrage.



101 HOSCH (Paul). MELCHING (Hans). **D'r Luschdig Zipiti und Sini Schbezel.** 8 farbige Bilderbige (original Schteizeichnige) mit "Lehrreiche Reimche". *Verlag Wepf/Schwabe & Co. Bâle.* [1915]. 8 planches (24 x 33 cm) de papier fort lithographiées en couleurs dans l'enveloppe d'origine dont la couverture est lithographiée en couleurs et comporte un fond noir pour les autres faces. 1500 €

En 1915 le plus beau livre suisse fut publié. Huit lithographies en feuilles dessinées par l'architecte Paul Hosch (1886-1975).

Formé à Elberfeld, il travailla à la colonie d'artistes de Darmstadt et à Berlin, parcourut le monde et fonda à Bâle, avec son ancien élève Hans Melching, l'atelier "Schweizer Werskätten". Cet ouvrage est un hommage à la Sécession viennoise, auquel Hosch à ajouté humour et non-sens, ainsi qu'une rare palette de coloris accentuée par la profondeur des noirs. Ecrit en dialecte de Bâle (rimes instructives), et bien joyeux pour un temps de guerre, l'ouvrage n'eut pas le succès espéré. Hosch ne produira plus d'autres livres. Experte impression lithographique de Wassermann.



102 INO (Pierre). DUMONT (Francis). **L'Île des rêves.** Illustrations de Pierre Ino. Calmann-Lévy. Editions Balzac. 1944. In folio (35,5 x 28 cm). En feuilles, 29, (2) pp. : couvertures remplies de papier crème, la première imprimée en rouge et noir, chemise et emboîtement cartonnés de l'éditeur. 260 €

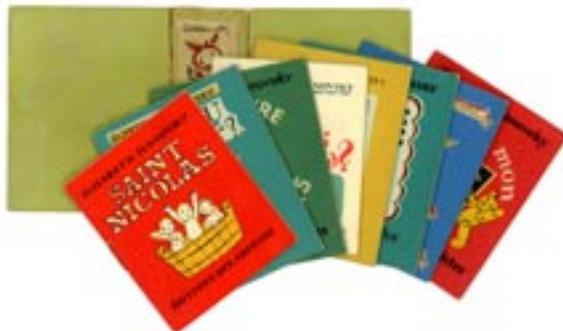


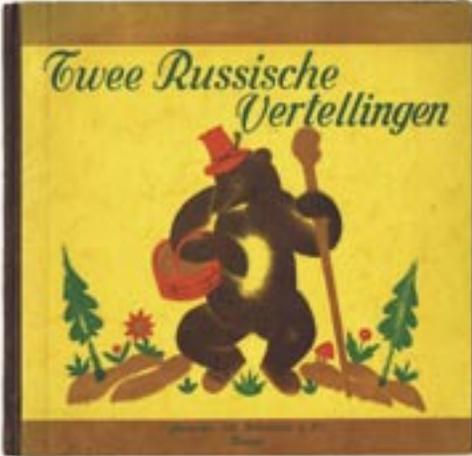
Unique édition et rare exemplaire nominatif du tirage de tête sur Japon. Quatre larges planches originales aquarellées au pochoir d'après l'œuvre de Pierre Ino (Saint-Petersbourg 1909-1989 France). Emigré à Paris en 1927, il complète ses études aux Beaux-arts. Expositions au Carnegie Institute à Pittsburg et à la Galerie de Berri en 1942, 1943 et 1955. Puis à la Galerie Charpentier en tant que membre de l'École de Paris. Les expositions suivent : *Phantasme réalités, Réalités fantastiques* : un univers surréaliste et décors improbables dans un monde esthétiquement éblouissant. Souvent comparé à Giorgio de Chirico, il livre cependant une œuvre très personnelle et rares sont ses illustrations. Exemplaire sur Japon à grandes marges imprimé spécialement pour Mademoiselle Lysane Garel.

Un des quelques exemplaires nominatifs avant 50 exemplaires sur Japon numérotés, 100 sur Arches et 450 sur Hollande.

103 IVANOVSKY (Elisabeth). **Collection "Pomme d'Api"**. Editions des artistes. [Bruxelles. 1942-1945]. 18 volumes (7,5 x 6,5 cm). (12) pp. : couvertures souples lithographiées en couleurs, chemise et emboîtement de carton de l'éditeur recouverts de papier glacé vert pâle. 400 €

Les dix-huit premiers titres publiés réunis dans le rare emboîtement de l'éditeur. Série imaginée durant la guerre par Georges Houyoux créateur des Editions des artistes et illustrée par Elisabeth Ivanovsky. Manque à l'étiquette illustrée appliquée sur le dos, renforts aux charnières intérieures de la chemise.





104 IVANOVSKY (Elisabeth). **Twee Russische Vertellingen.** [Deux contes Russes]. Verlucht door Elisabeth Ivanovsky. *Desclée de Brouwer et Cie. Brugge.* [1934]. Petit in-4 (24,5 x 25,5). 28 pp. : dos toilé brun, plats illustrés en couleurs fond jaune. 270 €

Unique et peu courante édition en flamand. Un des premiers albums d'Elisabeth Ivanovsky (1910-2006). Artiste majeure du livre pour les enfants d'origine russe. Couvertures et vingt et une compositions lithographiées en couleurs à chaque page d'après les gouaches de l'artiste réalisées au pochoir,

au pinceau et à l'aérographe. Compositions structurées, personnages en aplats, coloris brun et ocre assortis de rouge et vert, large typographie noire.

105 IVANOVSKY (Elisabeth). GHEON (Henri). Pseudonyme de Henri-Léon Vangeon. **Saint Nicholas.** Pictures by Elisabeth Ivanovsky. *Sheed & Ward. London. New York.* [1936]. In-8 (21 x 18,7 cm). 47 pp. : dos de toile brune et blanche, plats orange illustrés en couleurs, gardes illustrées. 200 €

Témoignage de l'art d'Elisabeth Ivanovsky exporté, à l'époque, en Amérique et à Londres. Unique édition publiée conjointement aux éditions françaises et flamandes.



Ses compositions stylisées orange et vertes sont accompagnées de la même typographie, mais en anglais. Toutes furent imprimées en Belgique. Intérieur tout neuf, minimes "cloques" sur le papier glacé de la première couverture. Les couleurs de la couverture, pour cette édition, sont plus soutenues.

106 IVANOVSKY (Elisabeth). GHEON (Henri). **Sint Niklaas.** Verlucht door Elisabeth Ivanovsky. *Desclée, De Brouwer & Cie. Brugge.* [1936]. In-8 (21 x 18,7 cm). 47 pp. : dos de toile crème, plats orange illustrés en couleurs, gardes illustrées. 280 €

Version flamande et unique édition. Association, destinée aux enfants, de l'art d'Elisabeth Ivanovsky (1910-2006), formée à l'école russe et d'un des pères fondateurs de la *Nif*. Henri Ghéon (1875-1944), écrivain, dramaturge et critique littéraire, il relate ici une vie de Saint-Nicolas beaucoup plus étoffée que la comptine habituelle. La très belle typographie du texte est éclairée de vingt-six larges compositions d'Elisabeth Ivanovsky, en deux tons, orange et vert, d'une facture très contemporaine et structurée.

107 [Aquarelle originale]. IVANOVSKY (Elisabeth). **Portrait d'Ania**. [Belgique]. 28 février 1979. Mine de plomb et aquarelle sur vélin fort. (69,5 x 51 cm). Daté et signé par l'artiste. Sous verre, encadrement de bois. 1000 €

Grand portrait d'une petite fille, Ania, autre facette du talent de peintre d'Elisabeth Ivanovsky. "Parallèlement aux natures mortes, j'ai réalisé beaucoup de portraits, surtout des portraits d'enfants. Ils manifestaient une facture large, leurs couleurs empiétaient souvent les unes sur les autres. Je cherchais également dans ces portraits à restituer leur intégrité. Je n'ai jamais eu tendance à disloquer les formes. Et bien que j'aie beaucoup pratiqué la gravure, je dois avouer que finalement j'y ai renoncé par amour de la surface parfaite. En effet, j'aimais tellement la surface du papier que l'on caresse avec la couleur que je perdis le goût de graver, parce qu'il me fallait blesser la matière, sa surface lisse." Portrait tout en douceur d'une jeune voisine de l'artiste, au regard lointain, recueillie dans la pose.

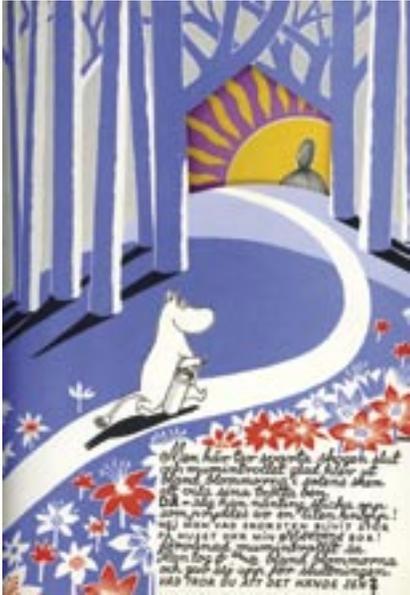
Elisabeth Ivanovsky. *Conversation avec Serge Meurant*. Tandem. 2001, 62.



108 [Aquarelle originale]. IVANOVSKY (Elisabeth). **Portrait d'Ania au pull bleu**. [Belgique]. 28 février 1979. Mine de plomb, gouache et aquarelle sur vélin fort. (71 x 51,5 cm). Daté et signé par l'artiste. Sous verre, encadrement de bois. 800 €

Grand portrait d'Ania coloré, le visage légèrement penché, au regard profond.





109 JANSSON (Tove). **Hur gick det sen?** [Qu'est-ce qui s'est passé ?]. *Helsingfors Frenkellska tryckeri A.B.* [Helsinki]. 1952. In-4 (28 x 21 cm). (24) pp. ajourées : dos toilé gris, plats illustrés en couleurs comportant des cercles découpés. 340 €

Rare première édition. Réalisation de Tove Jansson (1914-2001), créatrice des *Moomins*. Peintre, écrivain, illustratrice issue d'une famille d'artistes, fille du sculpteur Viktor Jansson, Tove Jansson réalise un ouvrage aux pages découpées, ouvertes sur la suite de l'histoire, empli de créatures curieuses et calmes, vivant dans un univers scandinave de montagnes, de forêts et de mers. C'est après la parution de cet étonnant album qu'elle fut contactée par *Associated Press* et ses *Moomin comics* publiés dans *The Evening News*. Prix Nils Holgersson en 1953, Prix Andersen en 1966. Minime insolation en pied de la première couverture (1 cm).



110 JANSSON (Tove). **Who Will Comfort Toffle ?** [Qui consolera Toffle ?]. Translated by Kingsley Hart. *Ernest Benn Limited. London. 1960. Printed in Finland by Werner Söderström Osakeyhtiö.* In-4 (28,5 x 21 cm). (29) pp. : cartonnage de toile rouge estampé en blanc, jaquette illustré en couleurs similaire à l'originale suédoise. 200 €

Première édition anglaise recherchée, d'un succès planétaire, parue la même année que l'originale finlandaise. Inventive et riante vision des trolls issus de l'imaginaire scandinave. Tove Jansson, finlandaise

suédoophone, travaille uniquement sur la double planche et laisse le blanc de la page séparer les différents aplats de couleurs éclatantes de ses images. Une fente restaurée sur le premier plat de la jaquette.

111 JOB. [Jacques Onfray de Bréville]. FABRE (Aristide). **Belles dames en grandes toilettes.** Série de découpages. Texte de Aristide Fabre. Illustrations de Job. *Hachette & Cie.* [Paris. 1905]. In-4 oblong (25 x 31,7 cm). 59 pp. : dos de toile vert pâle, premier plat illustré en couleurs, mention de prix de la ville de Paris sur le second. 280 €

Unique édition. La femme et ses costumes à travers les âges en 14 planches en couleurs à découper dessinées par Jacques-Marie Gaston Onfray de Bréville (1858-1931) ; Gauloise, Isabeau de Bavière, chasseresse sous Louis XIII, dame de la cour de Louis XIV... Et la Française d'aujourd'hui. Texte très vivant sur la mode et les femmes des différentes époques en regard des planches par Aristide Fabre. Élégant album de Job, peu fréquent.

112 [KICKSHAW]. CROMBIE (John). **Come again ?** *Devised and printed by John Crombie as a keepsake to mark the opening of the exhibition at Adelaide Old Books of Kickshaws books, old and new. 4 October 2003.* In-16 (12,5 x 9,5 cm). (10) ff. de papier chiffon fort : deux reliures spirales bleue et rouge. 90 €

Unique édition d'un livre à système imaginé par John Crombie pour la rétrospective de son œuvre en Australie en 2003. Les pages s'ouvrent, tel un triptyque, sur des interrogations dans une élégante impression typographique : Stickcraws ? Lickpaws ? A cheapfake ? A neepcake ? A heapshake ? etc... et toutes les anagrammes possibles du nom de la maison d'édition et de Keepsake. Le tirage est incertain. «Some hundred copies have been handed set in Naudin and printed on Kickshaw's Golding treadle press on Arches and Moulin du Gué papers in July-August 2003 in Paris, France».

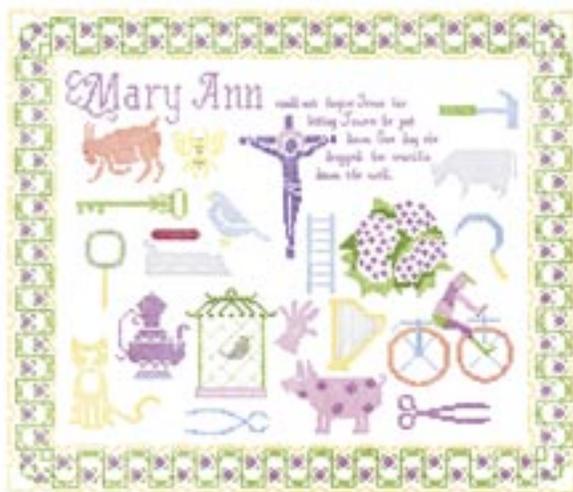
113 [KICKSHAW]. CROMBIE (John). BOURNE (Sheila). **JC.** Conçu et mis en pages par John Crombie, avec graphisme de Sheila Bourne. *Kickshaws. Paris. 1988.* (8 x 8 cm). (18) planches sur Arches reliées par des spirales de plastique rouges et bleues. 130 €

Unique édition de 150 exemplaires. Dont le Mode d'emploi sur le dernier carton indique que "Ce minilivre s'offre comme une aide à la méditation, ou simplement à la concentration. En ouvrant les pages dans le sens des aiguilles d'une montre, en les refermant dans le sens inverse, rassemblez mentalement les segments des deux initiales démembrées. Les grains du chapelet peuvent servir tant de fil d'Ariane que d'auxiliaire à la dévotion." Artistiques petits ronds circulaires estampés en relief assortis de motifs linogravés rouges et bleus... Exemplaire n°54. Un Kickshaws rare et inhabituel.

114 [KICKSHAW]. CROMBIE (John). BOURNE (Sheila). **Stiches in Time.** Written and Designed by John Crombie. Drawn and Printed by Sheila Bourne. *Kickshaws. 1985.* In-8 oblong en feuilles (20,5 x 25,5 cm). (24) ff. imprimés en rectos : couvertures en papier BFK de Rives, la première imprimée en violet et vert pomme, titre au point de croix, emboîtement de l'éditeur recouvert de toile mauve. 200 €

La broderie au point de croix de Mary Ann datée de 1909 répétée au fil des 22 planches en couleurs. Les différents éléments brodés figurent les étapes de la vie bouleversante de Mary Ann imprimés en mauve, elle s'arrête en 1939 avec un canevas tout abîmé. Chaque feuillet dans un encadrement orné brodé en vert, mauve et jaune d'or.

Imprimé à la main sur BFK de Rives à 190 exemplaires, n°115 signé par l'auteur et l'artiste.



115 [KICKSHAWES]. CROMBIE (John). **Such is Life without a Wife.** *Imprimé en France sur la presse de Kickshaws.* [Paris. 1998]. In-8 en feuilles (20 x 17,5 cm). (16) pp. : couvertures à rabats de papier fort, titre noir et mauve sur la première. 220 €

Unique petite édition de 50 exemplaires imprimés en onomatopées par John Crombie. En tête et en pied des pages, en mauve : "Such is Life without a Wife and Misery when you have one" avec beaucoup de points de suspension....., le reste de la page n'est qu'un jeu de typographie noire et grise. N°6/50.

116 [KICKSHAWES]. CROMBIE (John). BOURNE (Sheila). **Wish you were here.** *Written and designed by John Crombie, drawn and hand printed by Sheila Bourne. Kickshaws. Paris. 1988.* (9,5 x 9,5 cm). (18) pl. de cartons imprimées et illustrées en couleurs, reliées par des spirales de plastique bleue, rouge, verte et jaune. 120 €

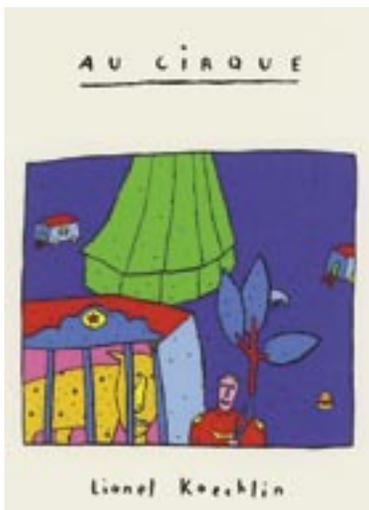
Unique petit tirage des presses de Kickshaws. 18 planches imprimées en gris et noir, et illustrées au revers en couleurs, sur un fort carton. Merveilleuse histoire familiale en 18 tableaux où l'illustration est commentée au verso de chaque carton. 235 exemplaires, XV sur Arches et 220 numérotés par l'artiste sur carton, n°117.

117 [KICKSHAWES]. LAUTREC (Gabriel de). CROMBIE (John). BOURNE (Sheila). **Le Poisson mal récompensé.** *Kickshaws. La Charité-sur-Loire. Mai-juin 2005.* In-12 (15,5 x 16,5 cm). (24) pp. : couvertures de papier de Rives remplies, la première avec des flèches en couleurs portant auteur et titre. 120 €

Sur une charmante histoire de tempête au jardin des plantes, John Crombie pose ses caractères typographiques sur les ombres de couleur de Sheila Bourne. La jeune Simone est sauvée par un poisson : aucun remerciement de la famille : on mange le héros, c'est vendredi. Conte extrait des *Histoires de Tom Joe* (1920) et tiré à 100 exemplaires, un des 55 sur Centaure après 45 sur BFK de Rives, n°89.

118 KOECHLIN (Lionel). **Au cirque.** *Achevé d'imprimer à Paris, en décembre 1987 par l'Atelier, 6 rue de l'Abbé Carton. 75014* [Paris]. Enveloppe cartonnée souple à rabats

(20,3 x 15,5 cm) illustrée, sérigraphiée en bleu ciel et rouge sur un dessin en noir, renfermant 8 planches sérigraphiées en rectos. 160 €



Huit planches inédites de Lionel Koechlin (né en 1948) sur le thème du cirque. Formé à l'École Nationale Supérieure des Métiers d'art, l'artiste est illustrateur pour la presse en France et dans le monde, il réalise pochettes de disques (Genesis) et publie des livres pour les enfants depuis 1972. Une planche de titre, six larges illustrations et une planche de justification, toutes sérigraphiées en couleurs vives ; ménagerie, clown, équilibriste, cage aux fauves...

Tirage limité à 650 exemplaires, dont 50 hors commerce numérotés de I à L et signé au crayon par l'illustrateur, n° H C III.



119 KOR (Paul). **Tête à queue**. Une fantaisie de Paul Kor éditée par *Adrien Maeght*. Paris. [1971]. 2 volumes (36 x 33 cm). (6) ff. de carton souple, reliure de toile blanche, première couverture avec le titre en lettres de couleurs, étuis de l'éditeur de papier fort à l'identique. 500 €

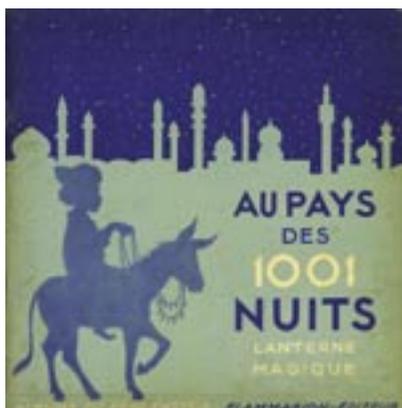
Unique édition des deux rares livres à système réalisé par l'artiste israélien Paul Kor (1926-2001). (Kornovski de son vrai nom). Formé aux Beaux-arts de Genève, puis de Paris, sa ville de naissance. Il émigre en Israël en 1948, où il créera billets de banque et timbres pour l'état. Affichiste de renom, plusieurs expositions personnelles de ses peintures se tiendront à Paris, Oslo, Londres et Jérusalem.

Ces ouvrages sont ses premiers livres pour les enfants et des plus rares. Etonnants bestiaires stylisés lithographiés en couleurs vives, pages de différentes tailles font transformer le poisson en oiseau, l'oiseau en souris, l'éléphant en ours, l'ours en zèbre... Edition d'art d'Adrien Maeght. Un trace de punaise dans la reliure de toile du premier volume.

120 KUZNETSOV (Konstantin). MEKSIN (Yacob). **Seraia utuchka**. [Le Canard gris]. *Giz*. [Moscou. Vers 1930]. In-8 (23 x 19 cm). 8 pp. : couvertures de papier lithographiées en orange, bleu, blanc et gris figurant, sur la première, un canard stylisé. 600 €

Unique édition. Travail du peintre Konstantin Kuznetsov (1886-1943), un des plus fameux dessinateurs pour les enfants et créateur du Musée du livre pour enfants qu'il dirigera jusqu'en 1938. Récit de Yakob Maksin (1886-1943 mort en captivité), écrivain et pédagogue qui joua un rôle prépondérant au sein de ce Musée du livre pour les enfants à Moscou, ainsi que dans la pédagogie et la littérature pour la jeunesse. Huit pages de lithographies stylisées en réserve blanche sans contours, animaux et personnages typiques de la Russie aux coloris éclatants limités aux orange, bleu, noir et gris. Rare, seulement trois exemplaires référencés dans des bibliothèques américaines. Ex-libris manuscrit sur la couverture de l'artiste néerlandaise Coks Pijnacker Hordijk (1904-1971).

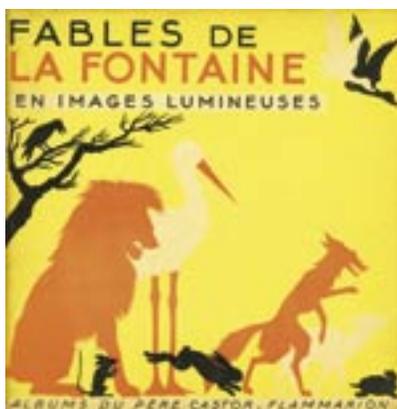




121 LALOUVE. Pseudonyme de Kate Wolff. **Au pays des 1001 nuits.** Albums du Père Castor. Lanterne magique. Dessins de Lalouve. *Flammarion éditeur. Paris. 1935.* In-8 carré (21 x 21 cm). (28) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, palais sur fond bleu nuit en ombres sur la première, chemise de cristal renfermant des Cellophane multicolores, appliquée au revers de la seconde. 230 €

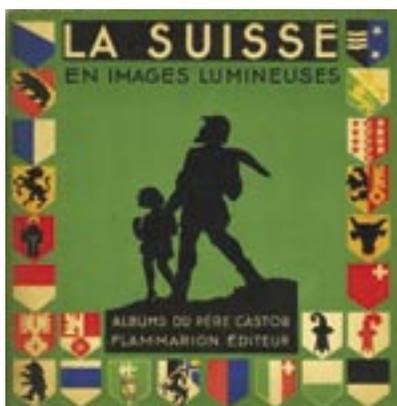
Unique édition. Scènes de lanterne magique imaginées par Lalouve, Kate Wolf, francisé par le Père Castor, à qui l'on reprochait d'employer

trop d'artistes étrangers. Douze planches d'ombres à évider et à remplacer par les papiers colorés placés en fin d'ouvrage.



122 LALOUVE. **Fables de La Fontaine en images lumineuses.** Albums du Père Castor. Compositions de Lalouve. *Flammarion. Paris. 1935.* In-8 carré (21 x 21 cm). (20) ff. de papier cristal, (14) ff. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs sur fond jaune, renard, lion et cigogne sur la première, scènes des ombres accomplies sur la seconde, avec l'emblème du Castor au centre. 220 €

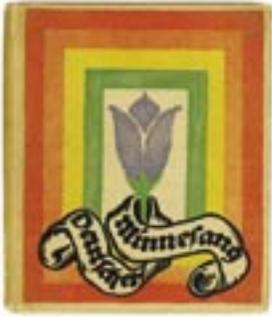
Première édition. Douze images en ombres chinoises, tirées des *Fables de La Fontaine*, à réaliser. A l'état de neuf avec tous ses papiers cristal à découper.



123 LALOUVE. **La Suisse en images lumineuses.** Les Albums du Père Castor. Compositions de Lalouve. *Flammarion. Paris. 1936.* In-8 carré (21 x 21 cm). (28) pp., feuillets de cristal colorés en début et fin d'ouvrage : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, homme et enfant en ombres entourés de blasons sur la première, scènes des ombres accomplies sur la seconde, croix suisse au centre, fond vert 230 €

Unique et rare tirage. "Comment mettre la Suisse en images lumineuses". Douze planches en ombres à évider et à remplacer par les papiers

cristal de couleurs placés dans l'ouvrage. La table des images résume l'histoire.

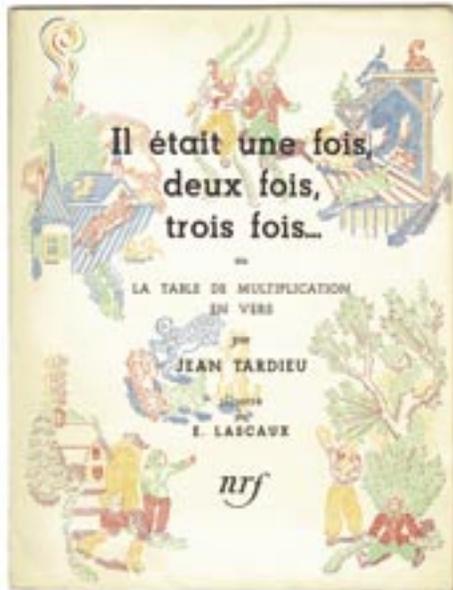


124 LANG (Erwin). ROESSLER (Arthur). **Deutscher Minnesang.** Ausgewählt und übertragen von Arthur Roessler. Holzschnitte von Erwin Lang. Schrift von Jutta Schulhof. *Carl Konegen. Wien. 1921. Kunstanstalt* [Imprimerie d'art] "*Fritz Schneller u. Co*". Nürnberg. In-16 (11,5 x 10 cm). 41 pp. doubles : cartonnage de l'éditeur, encadrements orange, jaune et vert et fleur bleue au centre, sur le premier plat. 130 €

Premier tirage. Séduisant ouvrage viennois, de petit format, illustré de six bois gravés et colorés à pleine page par le peintre et artiste graphique viennois Erwin Lang (Vienne 1886-1968). Formé à l'école des arts appliqués de Vienne, il expose en compagnie de Kokoschka et Schiele en 1911. A son retour de captivité en Russie, en 1920, il débute en tant que décorateur de théâtre à Vienne et Berlin. Il excelle également dans la gravure sur bois. Recueil de poésies lyriques médiévales sélectionnées et adaptées par l'historien et critique d'art Arthur Roessler (Vienne 1872-1955) imprimé sur des doubles pages repliées sur elles-mêmes, calligraphie gothique de Jutta Schulhof.

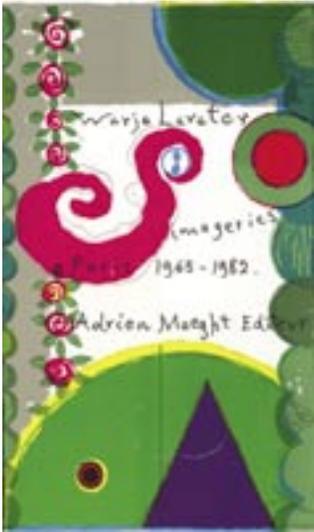
125 LASCAUX (Elie). TARDIEU (Jean). **Il était une fois, deux fois, trois fois...** ou la table de multiplication en vers. Avec des images d'Elie Lascaux. *Nrf. Gallimard. Paris.* [1947]. In-4 (30,5 x 23,5 cm). (35) pp. : broché, couvertures de fort papier crème remplies et illustrées en couleurs. 240 €

Unique édition. La table de multiplication est base d'une amusante poésie enfantine imaginée par le poète lyrique, homme de radio et de théâtre, écrivain des peintres, Jean Tardieu (1903-1995). Illustration naïve et fantaisiste réalisée en hachures de couleurs par le peintre Elie Lascaux (1888-1968). Très tôt remarqué par Daniel-Henry Kahnweiler (le marchand de Picasso, Braque et Derain), il expose dès 1922, son nom et son œuvre deviendront indissociables de la célèbre galerie.



126 LAVATER (Warja). **Die Party**. *Folded Story 4*. Auf Stein gezeichnet von Warja Honegger-Lavater. *Gedruckt als original lithographie im Atelier Emil Mathieu Zürich. Basilius Presse. Bâle. Stuttgart. 1962*. Leporello de 22 planches (12 x 214 cm), 1 f. double de papier imprimé : couvertures de carton fort, fond violet. 180 €

Première édition. Quatrième titre des *Folded Story* par Warja Lavater (1913-2007), formée aux Arts et Métiers de Zurich, elle créa un nouveau langage visuel en images. Son originale transcription de la pensée écrite est spontanément comprise des enfants. Dessins originaux à l'encre sur chaque double page, se poursuivant sur toute la distance du leporello. Rare exemplaire accompagné du feuillet replié expliquant en allemand la biographie de l'époque de Warja Honegger-Lavater, la liste des premiers titres de la série et, sur le revers, l'idée des *Folded Stories* et l'explication des dessins continus lithographiés sur les 22 pages .

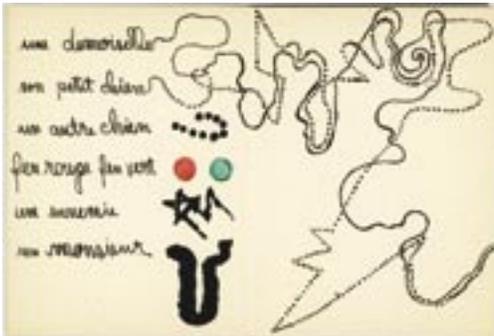


127 LAVATER (Warja). **Imageries**. *Adrien Maeght Editeur. Paris. 1965-1982*. 6 volumes in-12 (17 x 12 x 2,5 cm). 28 pl. (1 vol.), 40 pl. (4 vol.), 42 pl. (1 vol.) repliées en accordéon imprimées en recto entre 2 plats de toile de différentes couleurs, étiquette lithographiée en couleurs appliquée sur les premiers plats, emboîtages de Plexiglas, contenus dans un coffret de bois (17,5 x 18 x 11,3 cm) recouvert de papier glacé illustré en couleurs (*W. Lavater*). 1100 €

Collection complète des *Imageries* de Warja Lavater dans le rare coffret d'origine illustré par l'artiste. En 1965 le *Petit Chaperon rouge* est le premier titre de la série, puis suivent *Blanche Neige*, *Le Petit Poucet*, *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *La Fable du hasard*. Tous les ouvrages sont lithographiés en couleurs, tirés sur les presses des Ateliers Arte à Paris.

128 LAVATER (Warja). **La Promenade en ville**. *Folded Story 5*. Dessiné sur pierre par Warja Honegger-Lavater. *Imprimé en lithographie originale. Emil Mathieu Zürich. Basilius Presse. Bâle. Stuttgart. 1962*. Leporello de 22 pl. (12 x 214 cm), 1 f. double de papier imprimé : couvertures de carton fort, la première blanche, la seconde noire. 160 €

Première édition. Un des premiers titres du peintre. Warja Lavater. *La Promenade en ville* se déroule comme un film : un long chemin tortueux où chaque élément est représenté



par un signe, est balisé de "feu rouge-feu vert", qui sont autant d'étapes de la promenade. De la série des *Folded Stories* débutée la même année avec *Die Geschichte von Wilhelm Tell*. Rare exemplaire accompagné du feuillet replié expliquant en allemand l'idée des *Folded Stories* et en poésie *La Promenade en ville*, ainsi que la biographie de l'époque de Warja Honegger-Lavater et la liste des cinq premiers titres de la série.

129 LAVATER (Warja). **Match**. *Folded Story* 3. Auf Stein gezeichnet von Warja Honegger-Lavater. *Gedruckt als original lithographie im Atelier Emil Mathieu Zurich. Basilius Presse. Bâle. Stuttgart. 1962*. Leporello de 22 planches (12 x 214 cm), 1 f. double de papier imprimé : couvertures de carton fort, fond orange pour la première et bleu outremer pour la seconde. 150 €

Première édition. Troisième titre des *Folded Story* par Warja Lavater. Dessins originaux à l'encre sur chaque double page, se poursuivant sur toute la distance du leporello, étonnantes rangées de personnages. Exemple accompagné du feuillet replié expliquant en allemand la biographie de Warja Honegger-Lavater, la liste des premiers titres de la série, l'idée des *Folded Stories* et l'explication poétique de *Match* : éblouissante nuée de personnages sur trois lignes qui vont assister au jeu, chacun ne veut que des gagnants...

130 LAVATER (Warja). **Raub Der Sabinerinnen**. [L'Enlèvement des Sabines]. Auf Stein gezeichnet von Warja Honegger Lavater. *Gedruckt als original Lithographie im Atelier Emil Matthieu. Zurich. Basilius Presse. Basel/Stuttgart. 1963*. Leporello (12,3 x 9,3 cm) de 22 pl. : couvertures de carton fort recouvert de papier orange et rouge. 180 €

Edition originale numérotée. 22 planches en orange et en noir gravées sur la pierre par Warja Lavater. Sixième titre des *Folded Stories* publié en tirage limité à 555 exemplaires dont 55 hors commerce, n°63.



131 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Bagages**. Traduit du russe par Alice Orane. *Mejdounarodnaïa kniga. Leningrad. [Vers 1935]*. In-12 (19,3 x 15 cm) de (8) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en noir, vert et rouge. 380 €

Rare et unique édition soviétique traduite en français. Contemporaine de l'édition de 1935 où Lebedev modifie l'héroïne, la ronde bourgeoise devient dès lors une longue et sèche vieille dame. La gare de destination n'est plus Tver, toute proche, mais Jitomir évoquant la province profonde au nom ridicule... Cette première édition française éditée à Leningrad ne figure dans aucune bibliothèque. Elle sera plus tard publiée aux *Editions Sociales Internationales*.



132 LECK (Barth van der). ANDERSEN (Hans Christian). **Het vlas**. Uit het Deensch vertaald door Marie Neiland van der Meer de Walcheren. Geteekend en gekleurd door B. v. d. Leck. *N. V. De Spieghel. Amsterdam*. [1941]. In-8 (25 x 18 cm) de (1), 10, (1) ff. : couvertures souples remplies, la première illustrée en noir. 2700 €

Rare premier tirage d'une des peu nombreuses expériences du mouvement *De Stijl* dans l'illustration de livres.

Génial inspirateur de Piet Mondrian, Barth Anthony van der Leck (1876-1958) se limita dès 1917 aux trois couleurs fondamentales et aux compositions purement géométriques. Cet ouvrage entièrement conçu par le peintre, est illustré de sa propre typographie faite de bâtons rompus ; on y retrouve sa spontanéité légère dans la distribution de petites surfaces orthogonales rouges, jaunes et bleues sur le fond blanc. Couverture originale dessinée par l'artiste, tirage limité à 550 exemplaires, n°116.

133 LEMOINE (Georges). ANDERSEN (Hans Christian). **The Wicked Prince**. Illustrated by Georges Lemoine. Designed by Rita Marshall. *Creative Edition. Harcourt Brace and Company. U.S.A. 1995*. In-4 (31,3 x 22 cm). (40) pp.: cartonnage pelliculé, premier plat illustré en couleurs, jaquette pelliculée comportant une illustration différente, un prince en armure. 55 €

Premier tirage des fines illustrations de Georges Lemoine, elles semblent réalisées aux crayons de couleurs, à pleine page et sur la double page (une double page en tons de gris). D'un réalisme velouté, elles illustrent le conte du prince invincible conquérant, qui souhaiterait même posséder Dieu mais sera défait par le plus petit... Illustration recherchée et, en regard, élégants jeux de typographie.



134 [MANDELA (Nelson)]. WILSON (William). **Nelson Mandela**. L'Œil et le mot. Illustrations William Wilson. Collection "L'Œil et le mot" dirigée par Héliane Bernard et Alexandre Faure. *Editions Mango Jeunesse*. [Paris. 2001]. 100 €

Album devenu rare et figurant en clichés noir et blanc, collages de couleurs et extraits de texte le parcours du grand homme sud-africain. Très belles mise en pages et animations du plasticien et illustrateur pour les enfants, William Wilson (né en 1952), prix Médicis "Villa Hors-les-murs" en 1986.

135 MARI (Icala et Enzo). **L'Uovo e la gallina**. [L'Œuf et la poule]. *Emme edizioni*. [Milan. 1969]. In-8 carré (21,5 x 21,5 cm). (34) pp. : couvertures pelliculées blanches, la première illustrée de deux pattes de poule en couleurs et en gros plan. 120 €

Première édition. Œuvre commune du couple Icala, née Gabriela Ferrano (1932-2014) et Enzo (né en 1932) Mari. Tous deux formés à l'Académie des Beaux-arts de Brera à Milan, ils réalisent à la fin des années soixante des albums pour les enfants à l'extrême innovation graphique. Enzo deviendra une figure emblématique du design italien. L'évolution du poussin dans l'œuf, sa naissance et ses premiers pas sous l'attention aimante de sa maman la poule. Travail sur la double page, noire ou blanche, coloris limités au rouge et jaune sur la base d'un dessin à l'encre très pur. Gros plans débordant des pages, touchante réalisation sans texte pour les tout-petits.



136 MARIANA. Pseudonyme de Marian Curtis Foster. **P'sich**. *Published and copyrighted by the F. A. R. Gallery*. [New York. Vers 1945]. In-12 (18,5 x 15 cm). (3) ff., 53 pp., : dos de toile bleue, plats de papier illustrés et coloriés à la main, emboîtement de carton recouvert de papier bleu, portant le titre sur une étiquette appliquée également coloriée à la main 370 €

Première édition. Séduisant ouvrage américain autographié à l'encre de Chine, dont les illustrations en sérigraphie sont toutes mises en couleurs à la main à l'aquarelle. Marian Curtis Foster (1909-1978) étudia l'art au Sophie Newcomb College à la Nouvelle Orléans et à la Grande Chaumière à Paris. Son intérêt pour les poupées anciennes l'incita à écrire et illustrer des livres pour les enfants.

Près de quarante compositions semblables à de véritables originaux. Touchante et humble poupée qui découvre un jour, dans un gros livre, que son nom provient de la déesse grecque Psyché ; ça lui change la vie... Tirage limité à 500 exemplaires, n° 381, un des très rares numérotés et signés par l'artiste. Edité par une galerie d'art. Tout neuf, avec son cristal de couverture d'origine.





137 MATHIESEN (Egon). **Jane og Fisken.** [Jane et les poissons]. Tegninger og tekst af Egon Mathiesen. *Hernov.* [Copenhague. 1956]. In-8 (25,6 x 17,8 cm). (25) pp. : cartonnage de l'éditeur de papier bleu nuit illustré en couleurs, visage souriant d'une fillette au centre du titre orange et un poisson sur le premier plat, barque et poisson sur le second, gardes illustrées. 290 €

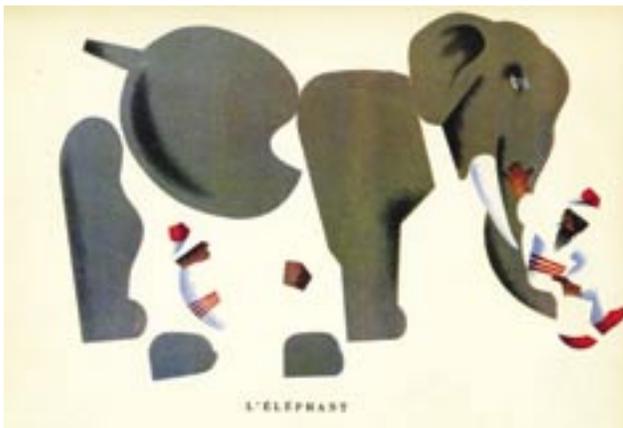
Première édition du titre le plus rare du peintre et illustrateur danois Egon Mathiesen (1907-1976). Il fit ses débuts au Salon d'automne de 1932 avec des œuvres abstraites et fut le plus grand rénovateur de l'illustration danoise pour les enfants. Douze lithographies originales en couleurs, dont une double page. Naviguant entre simplicité et expressionnisme, ses dessins d'art sont d'une extrême lisibilité pour les tout-petits. Son texte en très large corps fait face aux

planches en couleurs. Un seul exemplaire référencé à la Staatsbibliothek de Berlin.

138 MENTZEL (Albert). **Le Cirque animé.** Album-jeu du Père Castor. *Flammarion.* [Paris. 1938]. In-4 oblong (22,5 x 29,5 cm). (16) pp. de carton : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, scène de cirque sur la première, huit numéros d'artistes sur la seconde. 500 €

Unique édition de cet album recherché, consacré au cirque et dessiné par le peintre Albert Mentzel (1908-1994). Albert Mentzel, né allemand, suivit les cours du Bauhaus de Dessau avant de fuir le nazisme en 1933, il trouve du travail en France à l'Omnium graphique et au Père Castor. Naturalisé français en 1946, après la perte de sa femme et d'une de ses filles à Auschwitz, il prend le nom de Flocon et travaille avec frénésie à Paris, dirige à partir de 1950 une école libre de gravure et de dessin, l'Atelier de l'Ermitage. Graveur reconnu et peintre exposé mondialement.

Huit planches de personnages à monter pour les différents numéros. Personnages cubistes extraordinaires en couleurs, revers en deux tons. Comme dit le Père Castor en fin du texte accompagnant les dessins : "Entrez, entrez, Mesdames et Messieurs, la séance va commencer !..."



139 [Miniature]. GRIMM. **Alte deutsche Volksmärchen.** Winterhilfswerk des deutschen Volkes. [Secours d'hiver du peuple allemand]. *Gekürzt von Karl Hobrecker.* Heft 1-10. [Vers 1940]. 10 volumes (5 x 7 cm). (12) et (16) pp. : couvertures cartonnées souples, la première illustrée en couleurs, titres de la série sur la seconde, fil de lin accroché à chaque volume. 110 €

Série complète de contes les plus fameux tirés des frères Grimm publiée en format miniature durant la seconde guerre mondiale pour le Secours d'hiver du peuple allemand. Illustrations à pleine page en face du texte, réalisées par Kurt Rübner, Hildegard Mössel, Ruth Koser-Michaels, Else Wenz-Victor. Les dix contes sont : *Dörnroschen, Rotkäppchen, der Froschkönig, das Tapfere Schneiderlein, Schneewittchen, der Gestiefelte Kater, Hänsel und Gretel, Rumpelstilzchen, Aschenputtel, der Däumling* Agrafes rouillées.



140 [Jeu]. MUNARI (Bruno). BELGRANO (Giovanni). **Dillo coi segni.** Say it by signs. Dis-le avec des signes. Sag es mit Zeichen. Rappresentare per comunicare. Tante imagini per scoprire e inventa il linguaggio e i suoi segni. Un grand nombre d'images pour découvrir le langage et les signes [...]. Progetto G. Belgrano e Bruno Munari. *Danese. Milano. 1977.* Boîte de carton (33 x 33 cm) illustrée du titre en quatre langues sur un bandeau bleu turquoise et de multiples images : clichés couleurs se transformant en dessins stylisés noirs contenant quatre cases emplies de quarante clichés et dessins sur carton pelliculé, 36 feuilles de papier de couleurs 12 feuilles de papier à dessiner. 750 €

Unique édition. Les photos couleurs de Bruno Munari (figurant main, oiseau, soulier, ampoule et poisson) vont être reproduites au moyen de sept autres techniques : peinture réaliste, dessin noir et blanc... stylisation-collage. Les enfants découvriront ainsi les variables et les constantes des figures et les différentes façons possibles de représenter un objet dans un véritable jeu d'artiste.

141 MUNARI (Bruno). **The Circus in The Mist.** *The World Publishing Company. New York and Cleveland.* [Printed in Italy by Lucini, Milan]. 1969. In-8 carré (22 x 21,5 cm). (26) ff. (calques illustrés et papiers forts de couleurs découpés): couvertures pelliculées blanches illustrées en couleurs, jaquette à l'identique. 170 €



Première édition américaine publiée une année après l'originale italienne (*Nella Nebbia di Milano*, 1968). Bruno Munari (Milan 1907-1998), designer, architecte, graphiste, qui apporta la plus grande contribution au renouveau de l'expression visuelle du XXe siècle, imagine Milan dans le brouillard...

Simulé par d'étonnants feuillets de calques illustrés en noir, le brouillard s'estompe pour laisser la place aux couleurs éclatantes du cirque : feuillets de couleurs vives découpés, ajourés, troués. Puis, c'est le retour dans les calques illustrés du parc embrumé.

142 MUNARI (Bruno). **Un Libro illeggibile quadrato di Bruno Munari.** Une



feuille-cadrat illisible de Bruno Munari. An Unreadable Quadrat-Print by Bruno Munari. [Conçu à] Milan. [Publié par] *Steendrukkerij de Jong & Co. Hilversum.* 1953. (25 x 25 cm). (36) pp. couvertures comprises de pages rouges et blanches découpées et de tailles variables, jaquette grise ajourée rempliée, contenu dans une affiche (un manifeste) plié(e) en triangles imprimé(e) en huit langues, chacune dans une typographie manuscrite différente, en bleu turquoise. 1000 €

Unique édition d'un livre-objet illisible imaginé par Bruno Munari. Entièrement réalisé de compositions géométriques rouges et blanches. "Quand vous trouvez une que vous aimez plus que l'autre, vous pouvez la mettre sous verre, jusqu'à celle que vous ne voulez jamais changer..." B. Munari.

L'artiste, dans ses écrits l'appelait "Livre illisible blanc et rouge" et le large feuillet habilement replié en triangles un "Manifeste". Manifeste international en huit langues. Cette œuvre d'art n'était pas destinée à être vendue, mais offerte "aux amis et relations" de De Jong & Co, commanditaire de ce livre d'artiste dont le tirage prévu était de 2000 exemplaires.

Tres peu comportent le fragile "Manifeste", de nombreuses fois plié, en parfait état.



143 PARAIN (Nathalie). Gouache originale. **Arbre dans un pré.** [Vers 1940]. Gouache sur papier (20 x 15,5 cm). Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 750 €

Arbre dans un pré, vallons et hirondelles, proche des réalisations de Nathalie Parain pour les paysages des *Contes du chat perché* de Marcel Aymé.

144 PARAIN (Nathalie). Gouache originale. **Arbre et ciel.** [Vers 1940]. Gouache sur papier (24 x 17 cm). Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 1200 €

Tableau à part entière, arbre et motif stylisé de ciel nuageux en aplat dans l'angle. Réduisant le sujet à l'essentiel, sans arrière-plan ni perspective, Nathalie Parain nous rappelle sa formation artistique russe.



145 PARAIN (Nathalie). Gouache originale. **Fables de la Fontaine.** [Vers 1945]. Gouache sur papier (15 x 13 cm). Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 600 €

Etude pour un des arbres des *Fables de La Fontaine* de 1946 (*La Bonne Compagnie, Paris*). Arbre mort sur fond de ciel bleu, nuages.

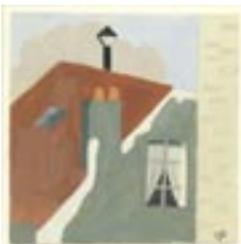


146 PARAIN (Nathalie). Gouache originale. **Les Glaneuses durant la moisson.** [Vers 1940]. Gouache sur papier (16 x 22 cm). Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 1800 €

Paysage d'été à Verdelot saisi par la peintre Nathalie Parain. Tableau abouti dans la meilleure facture de l'artiste. Paysannes sur un champ blond, sous un ciel de nuages stylisés.

147 PARAIN (Nathalie). Gouache originale. **Maraîchère.** [Vers 1935]. 1 gouache sur une feuille de papier (9,5 x 6,5 cm). Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 500 €

Mains sur les hanches, la maraîchère de Nathalie Parain attend le client, choux, choux rouges et poireaux de son potager à ses pieds.

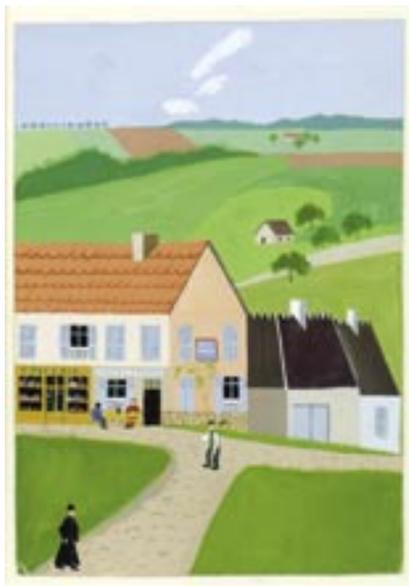


148 PARAIN (Nathalie). Gouache originale. **Toit de banlieue.** [Vers 1930]. Gouache sur papier (8 x 8,5 cm). Cachet de la signature. Sous verre, encadrement de bois blond. 400 €

Issue de la série des "banlieues" dessinées par Nathalie Parain dans les années trente. Nathalie et Brice Parain se marient en 1926 et s'installent dans la banlieue sud de Paris, à Robinson. L'artiste peint ces paysages insolites de pavillons de banlieue qu'elle découvre juste arrivée de sa Russie natale. Toit et murs cubistes dans un petit format des plus touchants.

149 PARAIN (Nathalie). Gouache originale.  
**Village et champs.** [Vers 1945]. 1 gouache  
sur une feuille de papier (15 x 11,5  
cm). Cachet de la signature. Sous verre,  
encadrement de bois blond. 850 €

Partie de village, certainement inspirée par  
Verdelot, petit village de Seine-et-Marne d'où  
est originaire son mari Brice Parain et où ils  
possèdent une maison de vacances. Epicerie,  
Café-Poste, prêtre et paysans au premier plan,  
étendue de champs sous le ciel bleu au loin.



150 PARAIN (Nathalie). Gouaches originales  
pour "**Faites votre marché**". Navet,

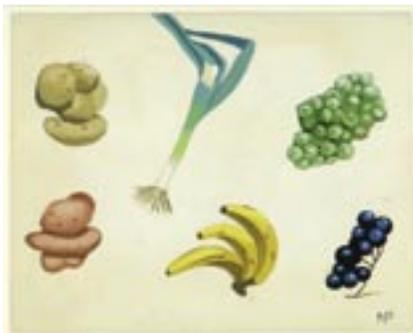


tomates. [1935]. 2 gouaches sur une feuille de papier  
découpée (6,5 x 13 cm environ). Cachet de la signature.  
Sous verre, encadrement de bois blond. 350 €

Navet et tomates, études aux gouaches de couleurs pour la  
boutique Légumes-Primeurs de l'album *Faites votre marché*.

151 PARAIN (Nathalie). Gouaches  
originales pour "**Faites votre marché**".  
Pommes de terre, banane, poireau, raisins.  
[1935]. 6 gouaches sur une feuille de papier  
(16 x 18 cm). Cachet de la signature. Sous  
verre, encadrement de bois blond. 650 €

Etudes de natures mortes de fruits et légumes  
dessinées par Nathalie Parain aux gouaches  
de couleurs certainement réalisées pour les  
cartons à découper de la boutique Légumes-Primeurs de l'album *Faites votre marché*.



152 PARAIN (Nathalie). Ayme (Marcel). **Le Cerf et le chien.** Conte de Marcel  
Aymé. Images de Nathalie Parain. *Nrf. Librairie Gallimard.* [Paris]. 1938. In-8 (23,7  
x 18,5 cm). 35, (1) pp. : couvertures cartonnées souples vert clair, la première  
lithographiée en couleurs, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 220 €

Première édition en album de ce *Conte du chat perché* de Marcel Aymé et premier tirage des  
quinze larges lithographies en couleurs de Nathalie Parain, dont une double page centrale.  
L'artiste utilise de merveilleux tons naturalistes, mettant principalement en scène les  
fillettes Delphine et Marinette. Première publication dans *Candide* le 2 juin 1938. Expertes  
lithographies de Mourlot.

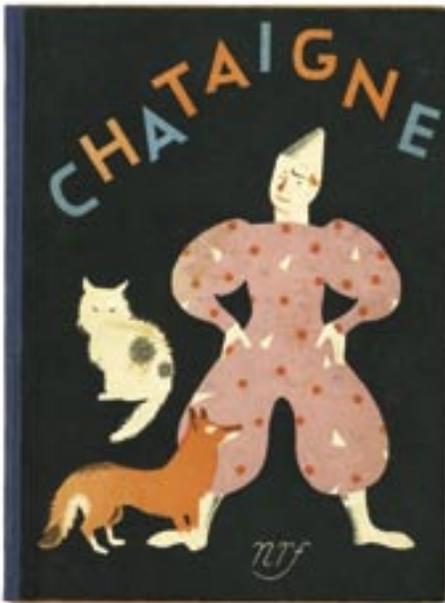
153 PARAIN (Nathalie). Ayme (Marcel). **Le Paon**. Conte de Marcel Aymé. Images de N. Parain. *Nrf. Librairie Gallimard*. [Paris]. 1938. In-8 (23,7 x 18,5 cm). 35, (1) pp. : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, un paon vert sur fond jaune orangé, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 220 €

Première édition en album de ce *Conte du chat perché* de Marcel Aymé et premier tirage des quinze larges lithographies en couleurs de Nathalie Parain, dont une double page centrale. Première publication dans *Candide* le 30 décembre 1937. Les lithographies furent réalisées par Mourlot.

154 PARAIN (Nathalie). GUERTIK (Hélène). CELLI (Rose). Pseudonyme de Rose Brua. **Album magique**. Les albums du Père Castor. Images de N. Parain et H. Guertik. Textes de Rose Celli. *Flammarion, éditeur*. Paris. 1932. In-4 (28,5 x 24 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs de motifs géométriques bleu, rouge et blanc en continu, enfants esquimau et noir sur la première, lunette avec deux feuilles transparentes bleue et rouge. 270 €

Première édition. Troisième album du Père Castor après *Je fais mes masques* et *Je découpe*, également de Nathalie Parain, ici en association artistique avec son amie Hélène Guertik. Une lunette magique va transformer les onze planches hors texte.

155 PARAIN (Nathalie). TCHEKHOV (Anton). **Châtaigne**. Illustrations de Nathalie Parain. *Nrf. Librairie Gallimard*. [Paris]. 1934]. Grand in-8 (24 x 18 cm). 57, (7) pp. gardes illustrées comprises : dos de toile bleu outremer, plats cartonnés noirs, le premier lithographié en couleurs. 500 €



Première édition. Plus de 30 lithographies en couleurs de Nathalie Tchelpanova-Parain (1897-1958), dignes des plus grands constructivistes, illustrent le conte de son compatriote Anton Tchekhov (1860-1904). Née à Kiev, elle étudia à l'Institut des arts décoratifs et appliqués Stroganov auprès de Kontchalovski, puis aux Vkhutemas avec Chterenbergh pour la peinture et Favorski pour les arts graphiques ; la plus parfaite des formations en plein cœur d'une période d'exploration et d'explosion artistiques fabuleuses. En 1926 elle épousa le Français Brice Parain qu'elle suivra à Paris. Dès

1944 son œuvre sera couronnée par le prix de l'Académie des Beaux-arts. On retrouve dans l'illustration de *Châtaigne* (fidèle bâtard ressemblant à un renard), toute l'inspiration constructiviste avec la matière si présente de la pierre lithographique. Illustration et soin de la typographie si proches des "petits" livres russes qu'elle faisait ramener de son pays. La traduction, de ce rare album, fut réalisée par son mari Brice Parain. Deuxième titre chez Gallimard après *Mon Chat* en 1930. Impression de Coulouma, lithographies de Mourlot.



156 PARAIN (Nathalie). BEUCLER (André). **Mon chat**. *Librairie Gallimard*. [Paris]. 1930. In-folio (37,7 x 29,8 cm). (9) ff. : couvertures de fort papier à relief avec rabats, la première coloriée au pochoir; éditeur et date au centre de la seconde. 3000 €

Livre de peintre. Premier ouvrage de l'artiste à l'avant-garde de la production graphique pour la jeunesse. Nathalie Parain, née Tchelpanova, illustra, après son mariage avec le Français Brice Parain, de talentueux ouvrages pour les enfants. André Beucler (1898-1985), également d'origine russe par sa mère, grand écrivain de la maison Gallimard (*Gueule d'amour*, 1926) s'éloigna un instant de son intense activité pour composer dans un tout autre domaine.

Chaque page est un véritable tableau où aplats de couleurs complètent un extraordinaire graphisme proche des papiers découpés constructivistes. Toutes les planches sont reproduites à la gouache au pochoir sur des préparations phototypiques, ce procédé sans trame passe pour reproduire les originaux avec la plus grande fidélité : le tirage se fait à la main, comme pour *Macao et Cosmage* ou *Les Histoires du Petit Renaud*.

L'ouvrage fut publié relié, comme notre exemplaire, ou en feuilles, pour décorer la chambre de l'enfant. "Double statut de cet album cadeau, mi-livre, mi-tableau, pour un enfant d'élite".

Annie Renonciat in *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, 297-298. Cl.-Anne Parmegiani. *Les Petits Français illustrés 1860-1940*. 274-275.

157 [Photo]. ALBIN-GUILLOT (Laure). CHEVALLIER (Louise-Edmée). **Nativité.** Photos de Laure Albin Guillot. *Les albums préférés des jumeaux. Les Presses d'Ile-de-France. Paris.* [1946]. In-8 oblong (21 x 26 cm). (32) pp. : couvertures cartonnées souples, la première illustrée en couleurs sur fond bleu nuit étoilé, étoile au centre de la seconde. 280 €

Unique et rare édition. Vingt-quatre clichés imprimés en héliogravure en tons bleu nuit réalisés par Laure Albin-Guillot (1879-1962). Portraitiste de renom dans les années 20. Organisatrice de la Cinémathèque de Chaillot et d'une section photographique pour l'Exposition de 1937, elle aura été la seule française représentée au Premier Salon des Indépendants de la photographie en 1928.

Vingt quatre clichés mettant en scène les poupées sculptées de l'artiste Louise-Edmée Chevallier (qui réalise aussi l'illustration de couverture). Couvertures un peu frottées et une page légèrement "chiffonnée".



158 [Photo]. BISCHOF (Werner). MARCET (Alice). **Das kleine Spielzeugbuch.** [Le Petit Livre de jouets]. Von Alice Marcet. Eine anregende Anleitung für Kinder zur Anfertigung von Spielzeugen aus Abfallmaterialien. [Une instruction stimulante pour les enfants pour la fabrication de jouets à partir de déchets]. *Verlag Amstutz & Herdeg. Zürich / Leipzig* [1940]. In-12 oblong (13,2 x 18,4 cm). (48) pp. : cartonnage de papier glacé, dos vermillon, premier plat illustré d'un cliché noir et blanc, personnage et chevaux fabriqués en boîtes d'allumettes. 700 €

Unique édition et premier livre illustré par des photographies de Werner Bischof (1916-1954), légendaire photographe suisse. Après le Arts et métiers de Zurich, il travaille pour la publicité dans son propre studio en 1936, s'installe à Paris en 1939, pour se rapprocher de Man Ray, mais la guerre annule ses projets. Il va dès lors s'attacher à la dénoncer ainsi que la souffrance du monde et le désarroi des enfants. Ses photos dans *Life* émeuvent l'Amérique, il rejoint Robert Capa à l'agence Magnum en 1949. Il meurt dans un accident de voiture au Pérou à 48 ans.

C'est encore un photographe de studio, lorsqu'il effectue ces dix-neuf clichés originaux d'ombres et de lumière, même si certains sont pris en extérieur, natures mortes d'une extraordinaire maîtrise technique. Il photographie les jouets créés par Alice Marcet, à partir d'objets de récupération, qui ne coûtent rien. Coquilles de noix, bobines de fil, boîtes d'allumettes, boîte de fromage suisse, bouchons, bouts de laine et de fil de fer, vieux cageots deviennent, sous son objectif, œuvres d'art et jouets merveilleux. En regard des clichés, le matériel et les instructions pour la réalisation sont également illustrés par le photographe. De la plus grande rareté et en parfaite condition.

159 [Photo]. CAHUN (Claude). Pseudonyme de Lucy Schwob. DEHARME (Lise). **Le Cœur de Pic**. Trente-deux poèmes pour les enfants illustrés de vingt photographies par Claude Cahun. *Librairie José Corti. Paris. 1937*. In-4 (27,8 x 21,7 cm). (57) pp. : album de l'éditeur, dos de toile vert, plats rouges illustrés de clichés colorisés dans un encadrement blanc. 5800 €



Première édition. Album mythique avec une préface poétique de Paul Eluard, “Bouquet cueilli dans le jardin des fées, volé aux abeilles et aux papillons, ce livre d’images, a l’âge que vous voulez avoir” (extrait). Vingt clichés originaux à plein page par Claude Cahun (1894-1954) illustrent les trente-deux courtes poésies de Lise Deharme, née Anne-Marie Hirtz (1898-1980). Travail à quatre mains entre la poétesse, muse des Surréalistes et l’écrivain et photographe. Poésies florales, certaines semblables à des haïkus, puis enfantines et quotidiennes, telles des comptines chantantes.

Compositions surréalistes, insolites et rares photographiées, dans le jardin au bord de la mer ou en intérieur à Jersey, où Claude Cahun s’installera définitivement, quelques mois plus tard, avec sa compagne graphiste Suzanne Malherbe. Les deux photos colorisées de couverture sont les seules connues de Claude Cahun. On reconnaît parmi les clichés, son chat et le lit de poupée, assemblage présenté dans son unique exposition avec les Surréalistes à la Galerie Charles Ratton en mai 1936. Eluard écrivait : “Vos photos sont de pures merveilles qui flattent ce qu’il y a encore de très enfantin en nous”. En parfaite condition.





160 [Photo]. DOISNEAU (Robert). PLECY (Albert). **1, 2, 3, 4, 5. Compter en s'amusant.** Conçu et mis en pages par Albert Plécy. Les photographies sont de Robert Doisneau. *La Guilde du livre. Lausanne. 1955.* In-4 (28 x 22 cm). (26) pp. : couvertures de carton fort avec jaquette pelliculée illustrée de deux clichés de Robert Doisneau avec les rabats bleutés, bébé joufflu comptant ses doigts de pied sur la première, chiffres parsemés sur fond d'herbe et de marguerites sur la seconde, gardes illustrées, chiffres et dessins à la craie sur un tableau noir. 500 €

“Véritable édition originale guildienne”, réservée au cercle des abonnés. Douze clichés à pleine page par Robert Doisneau (1912-1994), pour un album

de numération des plus somptueux. En regard des photographies, le texte en vers en large typographie est agrémenté d'un chiffre en couleurs sur lequel un petit dessin à l'encre reprend le sujet de l'illustration. Extrêmement fragile et rare dans cette parfaite condition. “Une réussite à la fois intime et fulgurante”.

Y. Gindrat in Desachy et Mandery. *La Guilde du livre. Les albums photographiques. 1941-1977*, 79.

161 [Photo]. DOISNEAU (Robert). PLECY (Albert). **1, 2, 3, 4, 5. Compter en s'amusant.** Conçu et mis en pages par Albert Plécy. Les photographies sont de Robert Doisneau. *Editions Clairefontaine. Lausanne. 1955.* In-4 (28 x 22 cm). (26) pp. : couvertures de carton fort avec jaquette pelliculée illustrée de deux clichés de Robert Doisneau avec les rabats bleutés, doigts d'enfants fleuris sur la première, chiffres parsemés sur fond d'herbe et de marguerites sur la seconde, gardes illustrées. 400 €

Douze clichés à pleine page par Robert Doisneau. Version Clairefontaine avec les dix chiffres fleuris sur la couverture au lieu du bébé joufflu.

162 [Photo]. DUKA (Ivo). Pseudonyme de Ivo Duchacek. KOLDA (Helena). **Le Secret des deux plumes.** Traduction de Dominique Aury. *La Guilde du Livre. Lausanne.* [1956]. Petit in-8 (22,5 x 17 cm). 96, (1) pp. : cartonnage illustré de photographies et de compositions géométriques jaunes, grises et noires. 200 €

Unique édition. Ouvrage illustré par les clichés en noir et blanc de la photographe tchèque Helena Kolda (1928-1997) et imaginé par son époux Ivo Duchacek (1913-1988). Membre du parlement tchèque, il émigra aux États-Unis en 1949 et devint professeur de sciences politiques à Yale et Berkeley. Le sérieux politologue écrit cependant deux ouvrages pour les enfants dont ce premier titre parut à New York en 1954.

Histoire mouvementée dans Manhattan d'un jeune garçon et de ses merveilleux pouvoirs transmis par deux plumes magiques. Prises de vue en surimpression, photomontages, travail des ombres et netteté de l'impression. Traduction de cette histoire pour les enfants par Dominique Aury, plus connue sous un autre pseudonyme : Pauline Réage.



163 [Photo]. KERTESZ (André). JABOUNE. **Enfants.** Soixante photographies d'enfants par André Kertesz. Texte de Jaboune. *Edition d'histoire et d'art. Librairie Plon. Paris. 1933.* Grand in-4 de (48) pp. : broché, couvertures souples cartonnées pelliculées illustrées d'un cliché noir et blanc d'enfant endormi. 500 €



Le premier livre du photographe Kertesz (1894-1985). Américain d'origine Hongroise il arriva à Paris en 1923 et réalise auprès de ses amis du cercle artistique des années 1920 à Paris (Brassaï son compatriote, Seuphor, Mondrian...) ses photos les plus fortes. Première exposition à New York en 1931, où il réside à partir de 1936. Ses clichés ne séduisent pas les Américains et ce n'est que son exposition personnelle au MoMA en 1964 qui relance sa carrière. C'est à la France, en 1984, qu'il léguera son travail.

Photos d'art reproduites en héliogravure d'enfants ou de jeunes adolescents. Sujets le plus souvent pris de haut, écrasant les perspectives et qu'il n'hésite pas à recadrer donnant sa vision étonnante à des scènes du quotidien. Préface et légendes subtiles de Jean Nohain (1900-1981) alias Jaboune. Ouvrage dédié par Kertesz à la mémoire de sa mère et à sa femme. Minime trace de pliure dans l'angle en pied de la première couverture.



164 [Photo]. MAUROIS (André). MAUROIS (Gérald). **Nico à New York.** Photographies de Gérald Maurois. Collection dirigée par Alex Grall. *Calmann-Lévy. Paris. 1958.* In-4 (30,8 x 22,3 cm). (44) pp. : couvertures cartonnées souples remplies, la première illustrée d'un pavé rouge sur fond de clichés noir et blanc. 80 €

Edition originale du texte enjoué de l'académicien André Maurois (1885-1967) et amusante visite de New York en 1958. Clichés du photographe Gérald Maurois (1920-1986) fils de l'écrivain. Unique édition.

165 [Photo]. RIWKIN-BRICK (Anna). LINDGREN (Astrid). **Marko bor i Jugoslavien.** [Marko vit en Yougoslavie]. *Raben & Sjögren. Stockholm. [1962].* In-8 (22 x 17 cm). (48) pp. : dos de toile verte, plats illustrés de clichés noir et blanc, un jeune garçon portant un cochon sur ses épaules, sur le premier, enfants jouant sur le second, jaquette à l'identique. 210 €

Première édition. Anna Riwkin (Russie 1908-1970 Israël), photographe renommée dès les années trente, débute sa collaboration avec Astrid Lingren (1907-2002), en 1956, elles réalisent ensemble une collection de livres sur les enfants de différents pays illustrée par la photo. Clichés noir et blanc à chaque page sur un beau papier mat, passionnant témoignage ethnographique et artistique sur la vie des enfants en Macédoine du Nord au tout début des années soixante. Envoi illustré et daté (Stockholm 31.5 63) de la photographe sur la première garde volante.

166 [Photo]. RIWKIN-BRICK (Anna). LINDGREN (Astrid). **Noy bor i Thailand.**



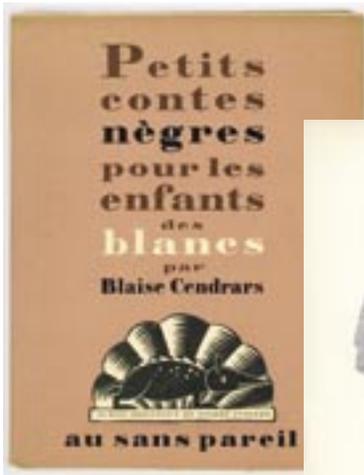
[Noy vit en Thaïlande]. *Raben & Sjögren. Stockholm.* [1966]. In-8 (21,7 x 17 cm). (48) pp. : dos de toile blanche, premier plat illustré d'un cliché noir et blanc, une jeune fille avec une fleur, titre de la série sur le second. 170 €

Première édition. Clichés noir et blanc par Anna Riwkin à chaque page sur un beau papier mat, les enfants de Thaïlande dans leur vie quotidienne, la vie d'une petite fille des années soixante. Envoi illustré et daté (Stockholm 4.10.66) de la photographie sur la première garde volante.

167 [Photo]. RODCHENKO (Alexandre). TRETIAKOV (Sergei). **Samozveri.** [Auto-animaux]. *Selbst Gemachte Tiere.* Werner Fütterer. Hubertus Gassner. Nachdichtung Völker von Törne. *Verlag der Buchhandlung Walther König Köln.* [1980]. In-4 oblong (21,2 x 28,4 cm) renfermant deux ouvrages s'ouvrant à gauche et à droite de 25 ff. chacun : première couverture cartonnée souple rouge et blanche, composition typographique et cliché noir et blanc, deuxième plat constitué d'un épais carton également rouge et blanc, imprimé en noir. 320 €



Clichés de jouets de papier réalisés par Rodchenko (1891-1956) et sa femme Varvara Stepanova (1894-1958) et première publication en livre de ce qui paru (5 clichés uniquement) dans le n°1 du magazine *Novyi Lef* (Gosizdat, Moscou) en 1927. C'est le journaliste et romancier Sergei Tretiakov (1892-1939) (cofondateur et rédacteur en chef de la revue à la suite de Mayakovski) qui commissionna Rodchenko en 1926 pour illustrer un futur ouvrage (jamais publié) de son poème *Samozveri*. Designer en chef de ces périodiques d'avant-garde *Lef* et *Novyi Lef*, il semble possible que Rodchenko avec ces cartons souples découpés ait imaginé une sorte de pop-up, mais qu'il ait été obligé pour des raisons économiques de choisir l'alternative photographique. Les volumes créés à partir de feuilles de papier planes étaient savamment éclairés, l'artiste pouvait ainsi tirer partie des ombres : extension d'une sorte de mouvement des enfants et des huit animaux décrits. La juxtaposition des formes géométriques est directement issue des recherches de Rodchenko du début des années 1920. Cette édition comprend dans le volume placé à gauche le poème de Tretiakov traduit en allemand et les 24 clichés de Rodchenko dans le volume de droite, les portraits photographiques des deux artistes tenant lieu de couvertures.



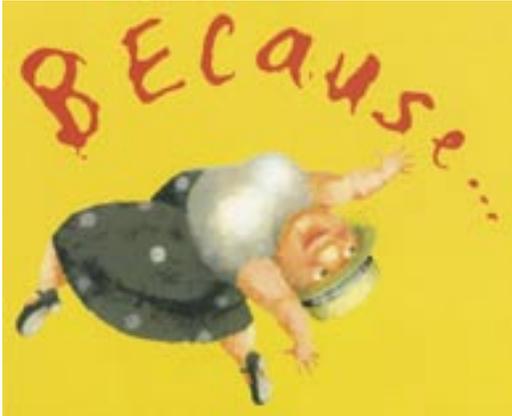
168 PINSARD (Pierre). CENDRARS (Blaise). Pseudonyme de Frédéric-Louis Sauser. **Petits contes nègres pour les enfants des blancs.** 50 bois originaux de Pierre Pinsard. *Au sans pareil.* Paris. [1929]. In-4 (24 x 19 cm). 154, (7) pp. : broché, couvertures souples illustrées, lithographiées en quatre couleurs. 1700 €



Unique édition. 50 bois gravés dont 12 planches lithographiées en sépia, gris pâle et noir imaginés par le jeune peintre Pierre Pinsard (1906-1988). Ses études aux Arts décoratifs avaient été suivies par un apprentissage d'architecte et de décorateur chez Francis Jourdain et Jean Dunand et par une année auprès de Raoul Dufy et à l'atelier Primavera, où il sera en charge de la décoration du magasin du Printemps. Membre de l'UAM depuis 1937, son activité mondialement reconnue d'architecte indépendant débutera après guerre. Hôpitaux, logements sociaux ou individuels, mais surtout architecture religieuse inscrite dans le courant issu de Vatican II : pureté des volumes et simplicité des matériaux. Étonnantes planches modernistes dont la stylisation cubiste révèle une Afrique méconnue. Édition en partie originale, Blaise Cendrars y ajoute deux contes inédits : *Le Don de vitesse* et *La Féticheuse*. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc, n°244.

169 RADUNSKY (Vladimir). GAMBRELL (Jamey). **Telephone.** After Telephone by Kornei Chukovsky. *North-South Books. New York. London. 1996.* In-4 de (28) pp. : cartonnage pelliculé illustré de collages et photomontages de couleurs sur fond turquoise, jaquette à l'identique. 50 €

*Telephone* réinventé graphiquement par Vladimir Radunsky. Collages et mélanges de matières et de couleurs exubérants.



170 RADUNSKY (Vladimir).  
BARYSHNIKOV (Mikhail).  
**Because...** Ginee Seo books.  
*Atheneum Books for Young Readers. New York. London. Toronto. Sydney. 2007.*  
In-4 (28,8 x 22,4 cm). (28) pp.,  
gardes volantes comprises :  
cartonnage pelliculé illustré  
en couleurs fond jaune d'or,  
Grandma danseuse sur le premier  
plat, Baryshnikov dansant sur le  
second. 200 €

Première édition signée par Mikhail  
Baryshnikov et l'illustrateur

Radunsky, né en 1954 dans les montagnes de l'Oural. Ce "créateur" de livres étudia l'art et l'architecture à Moscou, et débuta sa carrière à New York où il émigra en 1982. Le danseur Baryshnikov, né en 1948, nul besoin de le présenter. Il écrit un livre pour les enfants et réussit le meilleur, comme toujours. C'est l'histoire de Grandma qui, malgré son âge, est la plus aérienne des ballerines...

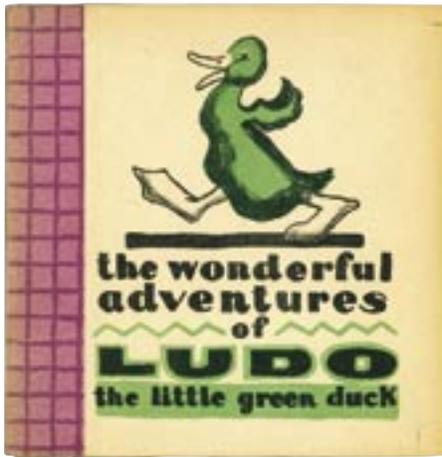
Signatures de l'auteur et de l'illustrateur sur la double page de titre.



171 [Référence]. **Dans les coulisses de l'album.** 50 ans d'illustrations pour la jeunesse. 1965-2015. Commissariat Janine Kotwica. Suivi du projet : Denise Barriolade (CRILJ), André Delobel (CRILJ), Viviane Ezratty (Médiathèque Françoise Sagan) et Hélène Valloteau (Médiathèque Françoise Sagan). *CRILJ. 2015.*  
In-8 carré (21 x 21 cm). 270 pp. :  
couvertures de papier fort remplies,  
la première illustrée en couleurs.  
35 €

Le meilleur de l'illustration  
contemporaine.

Catalogue de l'exposition itinérante aux contributeurs et illustrateurs les plus fameux. L'exposition a débuté à Beaugency et se poursuivra à Paris (Médiathèque Françoise Sagan jusqu'au 31 janvier 2016), Arras, Cherbourg, Strasbourg, Amiens et d'autres lieux à suivre. Ouvrage de documentation abondamment illustré, assorti d'articles de Janine Kotwica, André Delobel, Christiane Abadie-Clerc, Michel Defourny, Viviane Ezratty et Hélène Valloteau. Les images relatent la genèse des albums et les différents croquis, le fonds patrimonial de l'Heure Joyeuse, les estampes et les affiches. Des notices sur les différents illustrateurs et les lieux d'études en France complètent un merveilleux *Calendrier du demi-siècle* avec les ouvrages majeurs et un index.



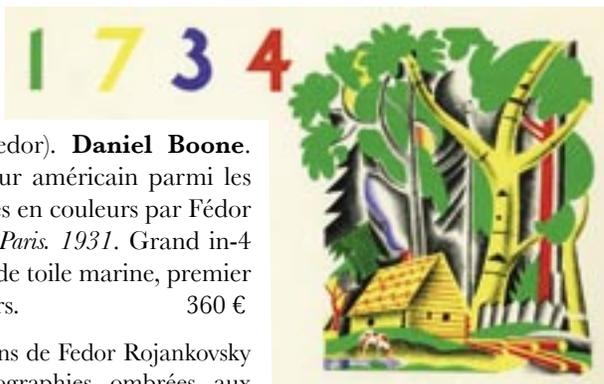
172 ROBERTS (Jack). **The Wonderful Adventures of Ludo the Little Green Duck.** Written & illustrated by Jack Roberts for *A. Tolmer. Paris.* [1924]. In-8 carré (19,7 x 19,7 cm). (48) pp. : demi-papier prune à carreaux, plats illustrés d'un canard marchant au dessus des lettres du titre, coloriés au pochoir en noir et vert. 380 €

Rare unique édition publiée conjointement en français et en anglais et illustrée par Jack Roberts (1894- ?), artiste majeur de l'Atelier Tolmer de 1924 à 1932. Texte autographié, luxuriantes planches de couleurs vives et en deux tons, vert clair et noir, coloris au pochoir. Accomplissement de l'art graphique de la "Maison Tolmer" et de l'illustrateur. Ouvrage non rogné, non coupé, en parfait état, seul le dos est légèrement insolé.

173 RODOVA (Elena). RANKOV (Mikhail). **Turkestanskii khlopok.** [Le Coton du Turkestan]. *Molodaia Gvardia. Ogiz.* [Moscou]. 1931. In-12 (19,5 x 15 cm). (10) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, un dromadaire avec une balle de coton sur la première, train et charrettes à ânes stylisés sur la seconde. 550 €

Premier tirage. Ouvrage de propagande pour les enfants consacré à la culture du coton au Turkestan. Les bolcheviques n'avaient de cesse d'augmenter les récoltes, Lénine dès 1918 décida d'accroître la production. Superbe illustration de paysannes dans les cotonniers et chaleur des coloris par l'artiste Elena Rodova (1903-1986). Formée aux Vkhutemas auprès de Robert Falk, elle fut membre de l'Union des artistes, ses œuvres sont exposées à la Galerie Tretyakov, au Musée de l'histoire de Moscou, aux Musée national géorgien et au Musée national d'art de Kirghiz. Elle participa à la décoration du métro de Moscou. Avec son époux Mikhail Rankov, ils voyagèrent en Asie centrale en 1930 et en Arménie en 1931. Remarquables lithographies sur la double page.





174 ROJANKOVSKY (Fedor). **Daniel Boone.** Les Aventures d'un chasseur américain parmi les peaux rouges. Lithographies en couleurs par Fédor Rojankovsky. *Domino Press. Paris. 1931.* Grand in-4 (37 x 29 cm). (16) pp. : dos de toile marine, premier plat lithographié en couleurs. 360 €

Premier tirage des illustrations de Fedor Rojankovsky (1891-1970), superbes lithographies ombrées aux couleurs primaires.

Rojan fit des études d'art à Revel et Moscou, commença sa carrière d'illustrateur en Pologne, arriva en France en 1925 où il vécut jusqu'en 41, date de son départ aux Etats-Unis. Daniel Boone célèbre pionnier américain avait publié ses exploits en 1784. Ouvrage fondamental dans la carrière de l'artiste, celui qui le fera connaître de manière internationale, texte imprimé par Coulouma, lithographies de Moulrot.

175 ROJANKOVSKY (Fedor). **Daniel Boone.** Historic Adventures of an American Hunter among the Indians. Lithographs in colour by Fedor Rojankovsky. *Domino Press. Paris. 1931.* Grand in-4 (37 x 29 cm). (16) pp. : dos de toile marine, premier plat lithographié en couleurs. 340 €

Premier tirage des illustrations de Fedor Rojankovsky. Edition en anglais parue conjointement à l'édition en français. A l'état de neuf.



176 ROJANKOVSKY (Fedor). **Quand la bise fut venue.** *La Grande maison de blanc.* Paris. Plaquette éditée et imprimée par Lecram imprimeur. Paris. [1929]. (19 x 16 cm). Un double feuillet renfermant six planches libres : chemise de l'éditeur, dos de toile, premier plat lithographié en couleurs. 450 €

Unique édition par Fedor Rojankovsky. A Paris, sans le sou, il réalise quelques ouvrages publicitaires, dont celui-ci pour la *Grande maison de blanc*. Certainement le plus abouti dans la recherche graphique, il mêle formation russe et élégance de l'art déco dans un choix de vives couleurs primaires. Sublime couverture et six planches aux décors variés permettent à Rojan de montrer l'étendue de sa palette.

177 ROJANKOVSKY (Fedor). KIPLING (Rudyard). **How the Camel Got His Hump.** Just So Stories Series. *Garden City Publishing Co., Inc. Garden City, N. Y.* [1942]. In-8 (24 x 17,5 cm). (28) pp. : plats illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 75 €

Premier tirage. Rojan met en images les *Just so stories* (*Histoires comme ça*), parues en 1902, comme toujours, ses représentations d'animaux colorés sont superbes, illustrations en noir et en couleurs à chaque page, large typographie. Première parution de ces contes sous forme de livre d'images.

178 ROJANKOVSKY (Fedor). KIPLING (Rudyard). **The Cat That Walked By Himself.** Just So Stories Series. *Garden City Publishing Co., Inc. Garden City, N. Y.* [1947]. In-8 (28) pp. : plats illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 75 €

Premier tirage. Première parution sous forme de livre d'images.

179 ROTH (Dieter). **2 Bilderbücher.** 2 Picture Books. Dieter Roth Collected Works Volume 1. Version of the books published by Forlag ed. Reykjavik 1957. *Édition Hansjörg Mayer. Stuttgart. London. Reykjavik. 1976.* Herausgegeben von H.J Mayer und D. Roth. Boîte de carton gris (23,5 x 26,8 x 4,5 cm), renfermant deux ouvrages (et un feuillet de titre) : le premier de (14) ff. de carton ajourés et illustrés de formes géométriques de couleurs, reliure spirale métallique, le second de (16) ff. de plastique de couleurs ajourés, (6) ff. de Bristol blancs ajourés ou non, classeur de carton fort gris avec anneaux et système de fermeture métalliques. 800 €

Rares premiers titres pour les enfants de la série des livres d'artistes de Dieter Roth (1930-1998). Extraordinaires "livres-jeux" imaginés par le peintre, sculpteur, dessinateur et concepteur d'installations, dans la lignée de ses premières représentations optiques. *Bilderbuch*, ensemble de feuillets de plastique colorés et de Bristol ajourés est un jeu de superposition de formes et de créations de couleurs placés dans un classeur

dont l'ouverture peut permettre la création infinie. Ce premier titre fut publié à compte d'auteur, à Reykjavik, en 3 exemplaires en 1956. *Kinderbuch* fut le premier livre réalisé par Dieter Roth, œuvre unique créée en 1954 pour le fils du poète Claus Bremer. Il est composé de feuillets de carton ajourés et illustrés de formes géométriques limitées au rond et au carré et aux couleurs primaires. En 1957, ne trouvant pas d'éditeur pour ce titre, Roth crée sa propre maison d'édition "Forlag ed" et tire 25 exemplaires ajourés et 75 sans découpes. (Son fils Karl est également né en 1957...). Lorsque le peintre décide de réunir son travail d'artiste du livre au début des années 70, c'est bien sûr par ces deux titres pour les enfants qu'il débute, s'associant à l'époque à l'éditeur H. J. Mayer.

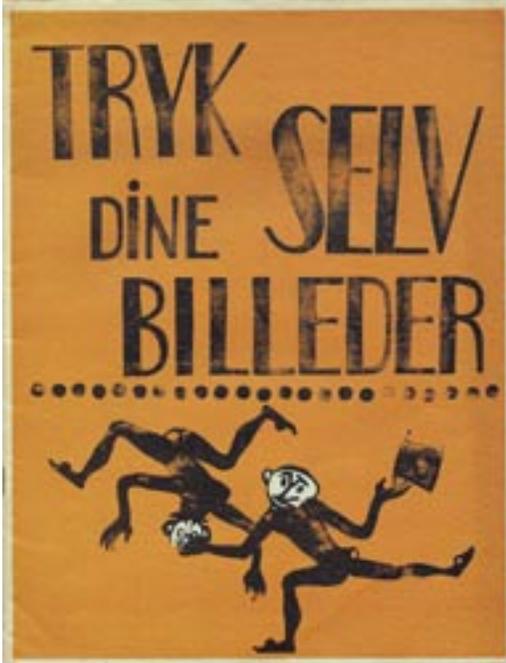
Petit tirage limité à 1000 exemplaires, introuvable dans un état aussi parfait.



180 ROY (Claude). **La Famille quatre cents coups.** Une histoire pour les enfants et pour leurs parents (s'ils sont sages) racontée et illustrée de collages par Claude Roy. *Imprimerie Paul Dupont. 30 octobre 1954. In-4 (27 x 21 cm).* (1) f. blanc, (24) ff., (22) ff. de transparents rouges et blancs : couvertures remplies de papier gaufré blanc nacré illustrées de six médaillons photographiques rouges, étui. 280 €

Unique édition d'un livre d'artiste réalisé par le romancier-poète Claude Roy (1915-1997). Jeux de collages et de transparents rouges, blancs et noirs animent un portrait de famille pas sage du tout. Le texte autographié complète la facétieuse mise en pages de ce "petit livre boîte à plaisir". Exemplaire numéroté, signé par l'auteur.

181 SALTO (Axel). **Tryk selv dine billeder.** [Imprime toi-même tes images].



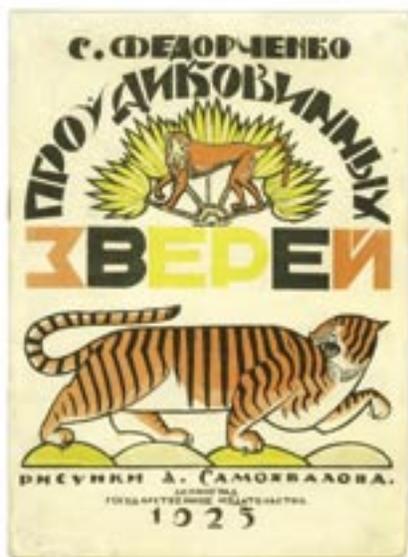
Stempler og tekst af Axel Salto. *Trykt af J. Chr. Sorensen. Fischers Forlag København. 1943. In-folio (35,8 x 28 cm).* (20) pp. : plats de papier, le premier orange comportant le titre en noir et une composition en linogravure noire et blanche, titres des ouvrages d'Axel Salto sur le second, gardes illustrées. 300 €

Première édition. Texte et gravures sur linoléum d'Axel Salto (1889-1961). Le plus grand designer danois s'adresse aux enfants sur un très grand format pour leur démontrer les trésors de la linogravure. Trois pages de texte, gardes, page de titre illustrée, dix planches de gravures en noir, dont quatre imprimées sur papier vert clair et trois extraordinaires doubles pages, tels de larges tableaux.

182 [Salvador]. **Les Enfants du Salvador dessinent.** *Droits de l'homme-El Salvador Paris. 1981. Grand in-4 (32 x 24 cm).* (24) pp. : couvertures souples remplies, la première illustrée en noir et jaune dans un encadrement gris. 65 €

Rare recueil de dessins d'enfants Salvadoriens. Imprimé en noir sur un beau papier, de larges compositions enfantines sont soulignées d'extraits de témoignages recueillis dans les camps de réfugiés. Est joint le trac de la manifestation parisienne du 22 janvier pour le soutien à la résistance salvadorienne et contre l'intervention nord-américaine.





183 SAMOKHVALOV (Alexandre). FEDORCHENKO (Sofia). **Pro dikovinnikh zveiri**. [A propos d'animaux sauvages]. *Giz. Leningrad. 1925*. In-4 (26,5 x 19,5 cm). (12) pp. de lithographies en couleurs d'après des gravures sur bois : couvertures de papier fort, la première lithographiée en couleurs, figurant un tigre stylisé sous le titre, celui-ci encadrant un singe. 2900 €

Unique édition des plus rares. Dans la lignée des Loubki russes pour un ouvrage précurseur soviétique à la plus grande originalité, réalisé par le peintre Alexandre Nikolaevitch Samokhvalov (1894-1971). Formé à l'Académie de Petrograd, après la Révolution, il exposera avec le mouvement du *Monde de l'art* et suivra le nouveau cursus de l'excellence : Ateliers d'art libre et Vkhutemas. Présent à toutes les grandes expositions (y compris l'Exposition internationale de Paris en 1925), il enseigne la peinture monumentale jusqu'en 1951.

C'est une œuvre unique de 1924, où le folklore russe est entièrement présent avec une originalité de peintre exceptionnelle. Une page "frontispice", dix pages de portraits d'animaux les plus étonnantes d'après ses gravures sur bois : perroquet, autruche, éléphant, lion, tigre (contorsionné dans la page), chameau, singe, insecte, crocodile, ours et dernière page de pissenlit et œillets répondant au frontispice. Le texte en majuscules gravé sur bois dans l'image est imaginé par Sofia Zakharovna Fedorchenko (1880-1959), femme de lettres renommée. Petite dédicace imprimée dans un rectangle sur la gravure de la première page : "Je dédie ces illustrations à la fille de ma Marguerite".

Minime restauration en tête de la première couverture. Un léger cerne vertical en marge interne des deux derniers feuillets.

Aucun exemplaire dans les bibliothèques de ce bestiaire extraordinaire.





184 SCHUBERT (Otto). **Bilderbuch für Tyll und Nele.** [Verlag der Mares-Gesellschaft heraus gegeben von J. Meier-Graefe. Munich. 1920]. In-plano (50,6 x 36 cm). (2) ff. (23) planches de bois gravés en couleurs : demi-vélin relié à la japonaise par un ruban de soie bleu nuit, plats de papier sable, médaillon estampé à froid et titre calligraphié en bleu sur le premier plat. 2800 €

Vingt-trois planches originales du peintre allemand Otto Schubert (1892-1970), au sommet de sa carrière.

L'artiste de Dresde débute sa formation à la Kunstgewerbeschule. Peintre de décors du théâtre de Dresde entre 1913 et 1914, il souhaite parfaire ses études auprès du professeur Emanuel Hegenbarth, puis à la fin de la guerre, il fréquente la Kunstakademie, auprès d'Otto Gussmann. Son extraordinaire perception des couleurs associée à l'épanouissement de sa technique permettent au peintre de recevoir le Grand Prix d'Etat en 1918. Membre fondateur de la "Dresdener Sezession", en compagnie d'Otto Dix et Conrad Felixmüller, il figure, entre les deux guerres, dans les expositions majeures. "Parallèlement il fait la connaissance du critique d'art Julius Meier-Graefe, qui vient de créer en 1917 avec l'éditeur munichois Reinhard Piper la maison d'édition *Mares-Gesellschaft* spécialisée dans le livre illustré et les séries d'estampes." Otto Schubert partagera le sort de nombreux artistes dont les œuvres déclarées "dégénérées" par les nazis furent en grande partie détruites durant la seconde guerre mondiale.

Il dessine ce livre d'art pour ses enfants Tyll et Nele. Irma leur mère sera tuée durant les bombardements de Dresde. "Ces deux prénoms évoquant la légende d'*Ulenpiegel*. Tirée sous la direction de l'artiste, chacune des gravures représente un animal et est construite sur le contraste de trois ou quatre couleurs vives qui illuminent une figuration fruste taillée dans le bois. Le texte court et simple d'une écriture cursive et anguleuse, s'imisce en réserve blanche dans l'image. Par la fascination qu'exercent ces planches ce bestiaire expressionniste est l'un des plus beaux livres pour enfants du XXe siècle."

Tiré à 300 exemplaires sur les presses à bras de Jacob Hegner à Hellerau, 235 sur papier chiffon à la cuve après 65 sur Japon, n°78.

Carine Picaud in *Eloge de la rareté, cent trésors de la Réserve des livres rares*. BnF. 2014, 66.

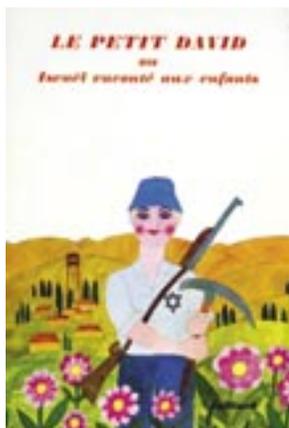
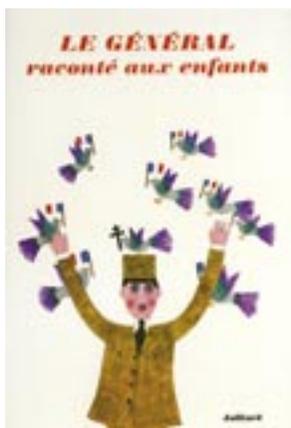
185 SCHOUMANN (Jean). ANATOMARCHI (Xavier). Pseudonyme de Paul Giannoli. **Le Général raconté aux enfants. Le Petit David ou Israël raconté aux enfants. Le Petit Napoléon ou l'Empereur raconté aux enfants.** Dessins de Jean Schoumann. *Julliard*. [Paris. 1968-1969]. Trois volumes grand in-4 (32,2 x 20,6 cm). (60) pp. : couvertures pelliculées illustrées en couleurs, gardes illustrées.

220 €

Une seule édition pour cet ensemble complet des étonnants ouvrages historiques illustrés par le peintre Jean Schoumann (né en 1934).

Une vision drôle et artistique sur un texte du journaliste et homme de télévision, Paul Giannoli (né en 1931). Les trois volumes illustrés d'aquarelles stylisées et colorées, vont offrir aux enfants une vision modernisée de l'histoire dans ces années mouvementées. De Gaulle en 1968 : après une biographie claire et imagée, l'ouvrage se termine par "Et pendant ce temps là, quoi qu'il arrive, Yvonne tricote." Le Petit David et Israël : les Romains, Napoléon (qui "aime bien les Juifs"), Hitler, les camps, Nasser et les guerres gagnées. Napoléon et Joséphine : Trafalgar, Austerlitz, Marie-Louise, Waterloo, en résumés illustrés, et Sainte-Hélène où "l'abominable Docteur Antomarchi qui a été incapable de soulager Napoléon," prend le moulage du visage de l'Empereur pour le proposer au plus offrant...

Les trois ouvrages sont dédiés par le peintre à Jean de Bussac et sont accompagnés d'un livret de vernissage (texte de Jean-Marc Campagne) listant ses œuvres et d'un bristol d'invitation pour une seconde exposition, toutes deux à la Galerie Séraphine, rue de l'Odéon à Paris.



186 SENDAK (Maurice). **Higglety Pigglety Pop !** Or There Must Be More to Life. Story and pictures by Maurice Sendak. *Harper & Row, Publishers*. [U.S.A. 1967]. Petit in-8 carré (18 x 18 cm). 69 pp. : cartonnage de l'éditeur de toile sépia, gravure appliquée sur le premier plat, titre doré estampé sur le dos, jaquette de papier illustrée en couleurs, fond bleu pâle.

150 €

Première édition. Comparé sur les revers de la jaquette à *Where the Wild Things Are*, ce sont ici les aventures d'un jeune chien terrier en trente-six fines gravures par Maurice Sendak (1928-2012). Une double page et les dernières illustrations sous forme d'une pièce de théâtre des plus extravagantes.



187 SENDAK (Maurice). **Pierre**. A cautionary tale in five chapters and a prologue. *Harpers & Row Publishers*. [New York. 1962]. In-12 (18,5 x 13,2 cm). 48 pp. : cartonnage de papier toilé bleu clair illustré en noir, jaune et vert, jaquette à l'identique portant l'étiquette dorée Harper Crest. 190 €

Première édition en grand format parue la même année que l'originale (qui était un des quatre petits volumes de la *Nutshell Library*). Souriantes illustrations à pleine page d'après les dessins à l'encre de Sendak mis en couleurs en turquoise et jaune. Le petit Pierre ne sait dire que "I don't care !" Cartonnage renforcé et reliure cousue *Harper Crest Library binding*. Minime manque en tête du dos de la jaquette (0,3 mm).

188 SENDAK (Maurice). **Outside Over There**. *An Ursula Nordstrom Book*. *Harper Collins*. [New York]. 1981. [Vers 1982]. In-4 oblong (23,7 x 26 cm). (40) pp. : cartonnage de toile rouge glacée, titre estampé à l'or sur le premier plat, jaquette de papier illustrée en couleurs, médaille argent en relief Caldecott Honor Book appliquée en pied. 90 €

Véritables tableaux de peintre à chaque page et sur la double page par Maurice Sendak. Histoire angoissante de la jeune Ida partie sauver son petit frère enlevé par les "Goblins" lors de l'absence du père. Extraordinaires représentations d'enfants et émotion intense. Caldecott Honor Book en 1982, notre exemplaire en porte la médaille, deuxième édition chez Harper Collins, mais signée par l'artiste sur la faux-titre illustré.



189 SENDAK (Maurice). **We Are All in the Dumps with Jack and Guy**. Two nursery rhymes with pictures by Maurice Sendak. *Michael di Capua Books*. *Harper Collins Publishers*. *New York*. 1993. In-4 oblong (21 x 28 cm). (56) pp. : cartonnage de papier ocre, jaquette pelliculée illustrée en couleurs. 110 €

Première édition. "On est tous dans les ordures"... Enfants de la décharge sur la double page en tableaux panoramiques et en couleurs, sujet inédit traité par le grand Maurice Sendak. (L'ombre de la tourelle d'Auschwitz au centre d'une des doubles pages). Deux comptines de *La Mère l'Oie* utilisées par l'artiste pour dénoncer l'horreur des enfants à la rue. Signé par Sendak sur le faux-titre illustré.

190 SENDAK (Maurice). GRAVES (Robert). **Le Grand Livre vert.** Dessiné par Maurice Sendak. Traduit par Marie Raymond Farré. *Enfantimages/Gallimard.* [Paris. 1979]. In-8 (20 x 14,5 cm). (60) pp. : cartonnage pelliculé illustré en vert, noir et blanc.

400 €

Première édition française accompagnée d'un dessin original et de la signature de l'artiste sur la page de titre. Planches, doubles planches, illustrations dans le texte : virtuosité et humour des dessins à l'encre de Maurice Sendak. Une des rares histoires pour les enfants de l'écrivain majeur britannique Robert Graves (1895-1985). Le texte situé sous les images est en typographie vert pomme.

Merveilleux "gros chien" dessiné par Sendak, figure majeure de l'ouvrage.



191 SENDAK (Maurice). **Seven Little Monsters.** *Harper & Row, Publishers. New York.* [1977]. In-16 oblong (12,3 x 23 cm). (16) pp. : cartonnage papier, premier plat illustré en couleurs, rangée de sept petits monstres, jaquette à l'identique. 80 €

Première édition en anglais. Six planches illustrées en couleurs en rectos pour un étonnant album de numération "à la Sendak".

192 SENDAK (Maurice). GRIMM (Wihelm). **Dear Milli.** An old tale by Wilhelm Grimm newly translated by Ralph Manheim with pictures by Maurice Sendak. Published by *Michael di Capua Books. Farrar, Straus and Giroux. New York. 1983.* In-4 oblong (23,5 x 25,5 cm). (40) pp. : cartonnage de toile gris vert estampé sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs sur le premier plat. 70 €

Première édition à la fois pour le conte inédit de Wilhelm Grimm, découvert en 1983,



et pour les illustrations en couleurs de Maurice Sendak. "The work of a master at the height of his power" comme inscrit sur le revers de la jaquette. Quinze tableaux à l'encre et aux aquarelles de couleurs, dont trois sur la double page, d'un réalisme extrême.

Envoyée par sa mère dans la forêt pour être protégée d'une guerre (en arrière plan l'ombre des bâtiments d'Auschwitz), Milli rencontre un vieil homme qu'elle sert durant trois journées, ces trois jours seront en fait trente années, Milli revient...



193 SENDAK (Maurice). JARRELL (Randall). **Fly by Night**. Pictures by Maurice Sendak. *Farrar, Straus & Giroux. New York. 1976*. In-12 (20,7 x 13,7 cm). Frontispice, (2) ff., 30 pp. (1) f. : cartonnage de l'éditeur de toile bleue estampé argent, jaquette de papier bleue illustrée de compositions à l'encre, un enfant nu survolant un potager sur le premier plat, poisson au centre du second. 75 €

Premier tirage des illustrations de Maurice Sendak. Cinq planches hors texte, dont une double planche, figurant l'enfant nu qui la nuit venue vole dans les cieux.

Finesse extrême des dessins à la plume et collaboration de deux poètes après *The Bat-Poet* et *The Animal Family*. Le dernier livre de Randall Jarrell (1914-1965). Ex dono sur la première garde volante.

194 SENDAK (Maurice). JARRELL (Randall). **The Bat-Poet**. [La Chauve-souris poète]. Pictures by Maurice Sendak. *Macmillan Publishing Co., Inc. New York. 1977*. In-8 (22,5 x 16 cm). (4), 42, (2) pp. : broché, couvertures souples de papier fort beige, illustrées en noir dans un encadrement vert sur la première, dithyrambiques "reviews" sur la seconde. 100 €



Première édition en tant que "Collier Book", version brochée des éditions Macmillan. Illustrations à l'encre in et hors texte de Maurice Sendak, dont une extraordinaire double planche. Allégorie de la vie d'artiste (ici une chauve-souris !) qui doit apprendre à faire confiance à ses propres instincts plutôt que de suivre l'exemple de ses congénères et initiation des plus jeunes à la poésie par Randall Jarrell.

"Review copy" des "Collier Books" avec le feuillet inséré en tête.

Dédicacé par l'artiste sur le faux-titre "For Bert, Maurice Sendak".



195 SENDAK (Maurice). JOSLIN (Sesyle). **Qu'est-ce qu'on dit, Mon Petit ?** Un manuel de politesse pour petites demoiselles et petits messieurs qui désirent savoir la politesse de tous les jours. *Young Scott Books. New York. [1966]*. In-12 oblong (18 x 22,5 cm). (48) pp. : plats de papier toilé blanc et orange illustrés en couleurs, jaquette à l'identique. 125 €

Premier tirage des illustrations de Maurice Sendak, humoristiques et séduisantes planches en vert et noirs de différentes intensités.

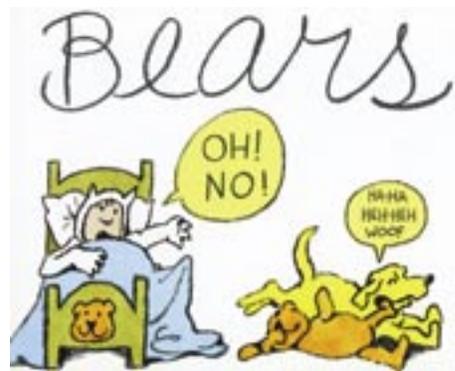
Ouvrage en français pour les petits Américains désireux d'apprendre dans notre langue la réponse appropriée aux situations irrésistibles imposées par le savoir-vivre.



n° 195

196 SENDAK (Maurice). KRAUSS (Ruth). **Bears**. Story by Ruth Krauss. Pictures by Maurice Sendak. *Michael di Capua Books. Harper Collins Publishers. U. S. A. 2005.* In-8 oblong (19,5 x 23,5 cm). (24) pp. : plats pelliculés illustrés en couleurs, une jeune garçon dans son lit et ses ours, un chien fâché à ses pieds sur le premier, ours sur une trottinette sur le second, jaquette pelliculée à l'identique. 40 €

Premier tirage. Sur un texte limité à 27 mots de Ruth Krauss (1901-1993) inscrit au crayon sur les images en couleurs de l'inimitable Sendak qui ne figure que des Ours et des Ours. Bears, Bears, Bears... On the stairs, Under the chairs, Washing hairs, Giving stares, Collecting fares, Millionaires etc...



De la joie pure, avec le personnage de *Max et les maximonstres* dans son costume blanc, actif à chaque page !



197 SENDAK (Maurice). MACDONALD (George). **The Golden Key**. With pictures by Maurice Sendak. Afterword by W. H. Auden. *An Ariel Book. Farrar, Straus and Giroux. New York. 1967.* In-12 (19 x 13 cm). Frontispice, (4), 85, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile bleu nuit richement illustré à l'or sur le premier plat, jaquette bleu pâle portant une illustration en noir sous le titre. 70 €

Premier tirage des illustrations de Maurice Sendak. Frontispice et neuf planches hors texte de fins dessins à l'encre. Dix tableaux illustrant le conte féerique de George Macdonald (1824-1905) publié en 1867.

Clé d'or trouvée dans un arc-en-ciel, emplie de symboles. Qu'ouvre la clé ? Un conte dans un autre monde.



198 SENDAK (Maurice). MINARIK (Else Holmelund). **No Fighting, No Biting !** Pictures by Maurice Sendak. Author and artist of *Little Bear. An I can read book.* Harper & Brothers, Publishers. New York. 1958. In-8 (22 x 16 cm). 62, (2) pp. : dos de toile noire, premier plat illustré en couleurs, deuxième plat de couleur ocre, jaquette à l'identique. 190 €

Rare première édition. Ouvrage de premières lectures pour les tout-petits joyeusement illustré sur la double page par Maurice Sendak de larges dessins en couleurs. Une histoire idéalement croquée de chamailleries similaires d'enfants et de petits alligators...

imprimée en gros caractères. Else Holmelund Minarik (1920-2012) est la créatrice de la série des *Little Bear*, également illustrée par Sendak.

199 SENDAK (Maurice). STOCKTON (Frank R.). **The Bee-Man of Orn.** Pictures by Maurice Sendak. Holt, Rinehart and Winston. New York. Chicago. San Francisco. 1964. In-8 (21 x 19,5 cm). 44, (4) pp. : demi-toile beige, illustration en couleurs appliquée sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs d'une même image sur les deux plats, un homme portant une ruche, un cochon à ses pieds, gardes illustrées. 100 €



Premier tirage des illustrations colorées de Maurice Sendak, d'après ses dessins à l'encre et à l'aquarelle. Il vient de recevoir la Caldecott Medal pour *Where the Wild Things Are* et figure ici les vies antérieures de l'apiculteur ; apprenti-sorcier, dragon... et chute inattendue. Interprétation d'un classique écrit par Stockton en 1887.

200 SENDAK (Maurice). YORINKS (Arthur). **The Miami Giant.** Pictures by Maurice Sendak. Michael di Capua Books. Harper Collins Publishers. [New York]. 1995. In-4 carré (26 x 26 cm). (40) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, jaquette à l'identique, entrée d'un théâtre illuminé. 80 €

Première édition. Arthur Yorinks, réalisateur de théâtre et de cinéma, écrivain... (Caldecott Medal 1987), à l'énergie débordante imagine un livre de gros plans séquences où Sendak s'amuse avec des images couleurs qui "explorent" sur la double page : illustration panoramique démesurée, un géant qui dépasse des pages, des bulles en toutes langues et en onomatopées et une multitude de détails comiques à découvrir à chaque lecture.

201 SIKKER HANSEN (Aage). JENSEN (Johannes V.). **Mammot Bogen.** Uddøde dyr. [Le Livre du mammoth. Animaux disparus]. Tegninger af Sikker Hansen med forord af Hans Kyrre og tekster af Johannes V. Jensen. *Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag* [Copenhague]. 1933. Grand in-4 (32,5 x 27,5 cm). 42, (2) pp. : couture à la japonaise, premier plat lithographié en bleu et noir. 300 €

Unique édition. Du grand art pour un album figurant les animaux préhistoriques ; seize compositions et vingt-six larges planches, la plupart lithographiées en deux tons. Le peintre danois Aage Sikker Hansen (1897-1955) suggère les formes de la faune dans une élégante simplicité d'ombres uniquement réalisées par le velouté du grain de la pierre lithographique.

Chaque planche est soulignée de deux vers de Johannes Vilhelm Jensen (1873-1950), prix Nobel de littérature en 1944.



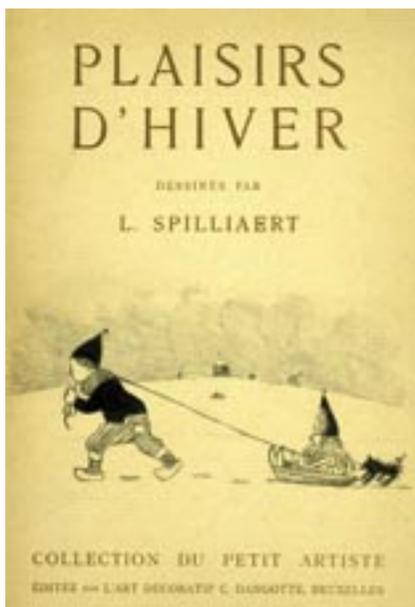
202 SIKKER HANSEN (Aage). JENSEN (Johannes V.). **Zoologisk have.** Tegninger af Sikker Hansen med forord af Hans Kyrre og tekster af Johannes V. Jensen. *Rasmus Navers Forlag* [Copenhague. 1934]. Grand in-4 (32,5 x 27,5 cm). 48 pp. : dos toilé noir, plats de carton gris lithographiés en noir. 280 €

Unique édition. Trente six compositions originales de l'artiste danois Aage Sikker Hansen. Album pour enfants en danois, rédigé par Johannes Vilhelm Jensen. Trente-six portraits d'animaux du jardin zoologique à pleine page, stylisés, extraordinaires jeux d'ombres des fusains et pastels secs employés par le peintre.

203 SIKKER HANSEN (Aage). LUND (Harald H.). **Morgen Vandring.** Tekst H. H. Lund. Tegning Sikker Hansen. *Wilhelm Hansen. Kopenhagen. 1934.* In-4 (31,5 x 23,2 cm). (24) pp. : dos de toile bleue, plats lithographiés en couleurs. 260 €

Unique édition. Couvertures et vingt-trois compositions originales en couleurs de l'artiste danois Aage Sikker Hansen. Superbe travail de lithographe, certainement traité en auto-lithographie, couleurs tendres en opposition aux noirs profonds. Vingt-trois larges planches comportant simplement quelques lignes de texte, placées en pied, dans l'angle. Ex dono au crayon bleu sur la première contre garde daté Jul[i] 34.



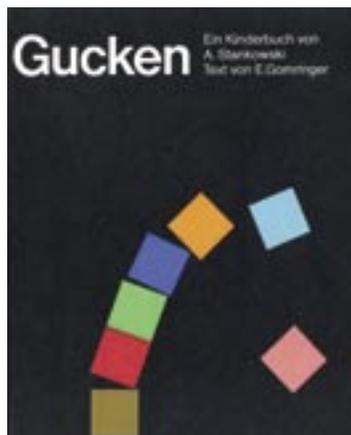


204 SPILLIAERT (Léon). **Plaisirs d'hiver.** Collection du Petit Artiste. Dix lithographies originales dessinées par L. Spilliaert. *Édition de l'Art Décoratif C. Dangotte, Bruxelles, 1918.* In-folio (33,5 x 24,7 cm) en feuilles de 1 f. double de justification et titre, 10 planches lithographiées : chemise cartonnée à rabats de l'éditeur illustrée d'une lithographie. 5000 €

Merveilleux ouvrage de coloriage pour les enfants composé de 10 lithographies originales du peintre Léon Spilliaert (1881-1946). Artiste remarquable qui constitue pour la peinture belge un lien entre la génération des symbolistes et celle des surréalistes. Spilliaert fréquenta brièvement l'Académie des Beaux-arts de Bruges, on le considère cependant comme un autodidacte. Une année avant la parution de l'ouvrage la naissance de sa fille Madeleine, centre de sa vie affective, lui donnera un optimisme jamais connu auparavant. Cinq planches au crayon noir (qui devaient être coloriées par les enfants) et cinq planches en couleurs aux pastels. Spilliaert utilisait peu l'huile et préférait gouache et pastels à cause de leur matité lumineuse. Dix dessins touchants emplis de joies d'enfants, au grand talent artistique, figurant les plaisirs et les jeux durant l'hiver ; bonhomme de neige, sabots devant la cheminée, sapin de Noël, patinage...

Un des rares exemplaires sur Japon impérial, n°48, signés par l'auteur-artiste, d'un tirage de 100.

205 STANKOWSKI (Anton). GOMRINGER (Eugen). **Gucken**. [Regarder]. Ein Kinderbuch von Anton Stankowski. Texte von Eugen Gomringer. Vertrieb Galerie n°6. Leonberg [Allemagne]. [Vers 1966]. In-4 (26 x 22,5 cm). (14), 25 doubles pages, (6) pp. : cartonnage de papier toilé noir. 400 €



Première rare édition d'un livre d'images expérimental. Association d'un virtuose de l'art graphique et du "père" de la poésie concrète. Anton Stankowski (1908-1998), graphiste, photographe, peintre et typographe constructiviste influencé par Max Buchartz (son professeur) et l'Avant-garde russe, dirigea son propre studio de design à Stuttgart et imagina logos et identités visuelles légendaires (Ville de Berlin, Jeux de Munich...). L'artiste réalise vingt-cinq doubles pages originales de deux tableaux (conçus de 1958 à 1965). Chaque double page se répondant par la couleur, la composition et les installations du, ou des carrés. Le poète, Eugen Gomringer, né en 1925, rédige le prologue et les légendes correspondant à sa vision des compositions de carrés colorés, les cinq dernières pages reprennent pour chaque œuvre d'autres interprétations possibles des images, source de nombreuses histoires à inventer par les enfants.

Un livre d'artiste pour les petits et les grands édité par une galerie d'art.

206 STEADMAN (Ralph). DICKENS (Franck). **Fly Away Peter**. Pavilion Children's. London. 2008. In-8 oblong (22,7 x 27 cm). (32) pp.: cartonnage de papier toilé jaune, jaquette illustrée en couleurs. 70 €

Planches extravagantes en couleurs par l'illustrateur britannique Ralph Steadman, né en 1936, typiques de la création graphique propre à l'artiste.

Long envoi à l'encre sur la page de titre agrémenté de taches sur la page en regard.



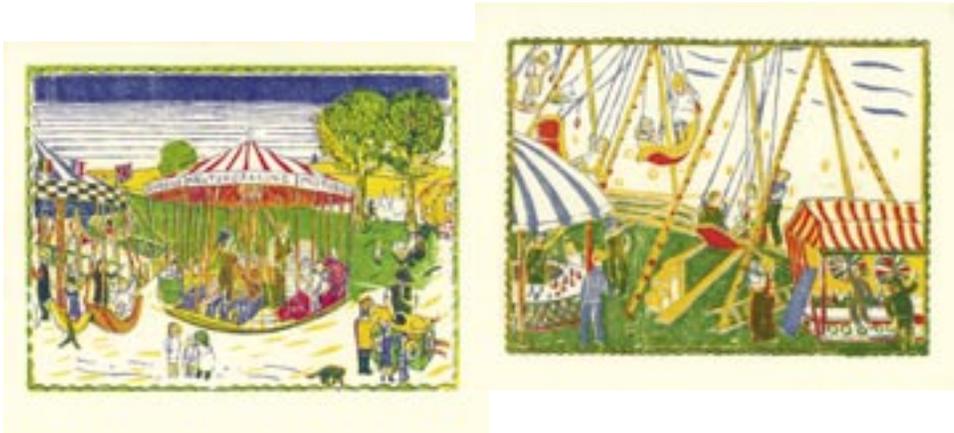
207 STEINLEN (Théophile Alexandre). **Contes enfantins**. Compositions de Steinlen. Titres et gravures sur bois par A. Desmoulins. Ernest Flammarion, Éditeur. Paris. [Vers 1900]. In-4 (27,3 x 21 cm). (62) pp. : cartonnage de percaline vert clair de l'éditeur. 320 €

Seconde édition en album, (après une première portant le titre *Contes à Sara*, avec des plats de papier illustrés, chez Desmoulins), par Théophile Alexandre Steinlen (Lausanne 1859-Paris 1923), mais peu commune cependant. Peintre, dessinateur, affichiste, proche du cercle du *Chat noir*, il réunit dans cet album 14 récits en images légendées de son texte. Une double page, lithographiée en noir par histoire, chacune précédée d'un page de titre dessinée et gravée sur bois (une couleur par histoire) par A. Desmoulins, graveur, éditeur et lui-même artiste. Une minime trace de coloriage au crayon sur une illustration en pied d'une page et un petit angle manquant sur un feuillet (0,6 mm).





208 TIJTGAT (Edgard). **Carrousel et baraques**. Contés. Gravés par Edgard Tijtgat. Cyril Beaumont. Londres. 1919. In-4 oblong en feuilles (23 x 27 cm). (12) ff., 6 planches gravées en couleurs : portefeuille cartonné de l'éditeur, dos de toile blanche, plats de papier illustrés en couleurs, rubans grenats de fermeture, chemise et emboîtement modernes de papier marbré au dos et bords de maroquin vert. 4200 €



Six planches en couleurs gravées sur bois de buis et linoléum, candides et sensibles inventions du peintre Edgard Tijtgat (1879-1957). Imagier de la beauté, il a trouvé pour cela les plus belles couleurs, dans un art éternellement jeune.

En exil à Londres durant la première guerre mondiale, il revoit avec nostalgie les peintures accrochées au mur de sa maison ; procession, carrousel et baraques de sa Belgique natale.

Texte sur Hollande imprimé sur la presse à main de l'éditeur, écrit, dessiné et orné par l'artiste. Six planches en couleurs tirées sur Chine montées sur vélin blanc imprimées par Tijtgat.

Tirage limité à 150 exemplaires, n°121 signé par l'éditeur Cyril W. Beaumont sur la page de justification.

P. Taillaert. 40 (sans la signature).





209 TIJTGAT (Edgard). **Le Lendemain de la Saint-Nicolas**. Conté et gravé par Edgard Tjtgat. Préface de Louis Delattre. *Édité par Rémy Havermans. Bruxelles*. [1913]. Petit in-folio (30, x 24,5 cm). (38) ff. : couvertures de fort papier en couleurs illustrées en linogravure, reliure moderne recouverte de papier à motifs géométriques verts et orange, étiquette de maroquin vert sur le dos, chemise aux dos et bords de maroquin vert, titre doré, emboîtement de papier marbré bordé de maroquin vert. 3800 €

Edition originale du premier livre d'Edgard Tjtgat. "Le grand Art sans en avoir l'air". Peignant le langage des enfants, il s'adresse à eux, c'est pour eux qu'il grave et imprime avec un soin infini. Edgard Tjtgat né à Bruxelles, passa son enfance à Bruges, frêle enfant il est installé à sa fenêtre dès son plus jeune âge ; il y resta toute sa vie de peintre. Il puisa à l'immense trésor du folklore, de l'imagerie, de la décoration foraine et du théâtre de marionnettes.

Tjtgat disait avoir rencontré un enfant d'une douzaine d'années, qui par sa prière intense d'une histoire, lui avait fait créer *Le Lendemain de la Saint-Nicolas*. Œuvre d'art complète étincelante des plus tendres couleurs ; texte confiné au domaine du conte et de la fable, gravure des caractères également de la main de l'artiste, seize doubles planches imprimées en recto contenant à gauche le texte et à droite les planches en couleurs, encadrements des planches et des textes différents à chaque page, vignettes, lettrines. Le tout entièrement réalisé en gravures sur linoléum.

Le conte est une promenade de deux jeunes enfants dans le palais de massepain du bon Saint-Nicolas, Napoléon en pain d'épices, Peaux-rouges en chocolat, spéculos à volonté, mal au ventre assuré. Moralité : "l'abus en toutes choses est toujours nuisible".

Exemplaire très agréablement relié, dans son emboîtement. N°70, d'un tirage de 110, un des 90 sur Japon numéroté et signé par l'artiste.

Carine Picaud in *Eloge de la rareté, cent trésors de la Réserve des livres rares*. Bibliothèque nationale de France. 2014, 67. (Un des 20 exemplaires sur chine).

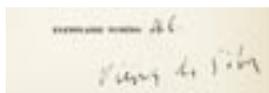


210 VIEIRA DA SILVA (Maria Elena). Marie-Catherine. **Et puis voilà**. Editions Jeanne Bucher. Paris. 1951. Grand in-8 (28,7 x 19,5 cm). (24) ff. : couvertures remplies de fort papier d'Arches, composition originale de l'artiste portant le titre sur la première. 3200 €

Cinq gouaches originales de Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992) tirées au pochoir, sous une couverture originale de l'artiste.

Extraordinaires histoires, drôles comme peuvent l'être les histoires d'enfants, racontées à sa poupée par Marie-Catherine Bazaine âgée de 5 ans. (Fille du peintre Jean Bazaine). Second titre pour les enfants de Maria Elena Vieira da Silva pour lequel elle réalise cinq gouaches en couleurs imprimées grâce au savoir-faire des ateliers de Daniel Jacomet.

Tout petit tirage de 186 exemplaires, un des rares exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs et accompagné du feuillet de souscription sur papier rose de la Galerie Jeanne Bucher. A peine visible renforcement sur le dos.



211 WHISTLER (Rex & Laurence). **Oh !** The drawings by R. Whistler. The words by L. Whistler. Certain two-faced individulas now exposed by the Bodley Head. John Lane The Bodley Head. London. 1946. In-8 (25 x 19 cm). (32) pp. : plats illustrés en couleurs du même visage réversible au centre, jaquette à l'identique. 90 €

Première publication posthume, sous forme de livre, des visages amusants et grotesques "réversibles" de Rex Whistler. Artiste britannique, décorateur et illustrateur né en 1905 et mort à Caen peu après le débarquement en 1944. L'ouvrage lui-même peut se lire dans les deux sens, les poésies imaginées par son frère Laurence (1912-2000) sont placées en regard des quinze portraits à pleine page.



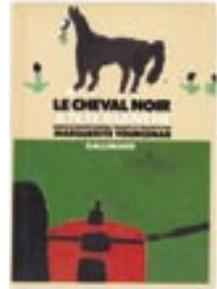
212 WEISSENBORN (Hellmuth). **Bunte Bilder**. Aus material des Setzkastens zu zwölf lustigen Tafeln zusammengesetzt von Hellmuth Weissenborn. *In den Werkstätten der staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe. Leipzig 1928*. Boîte d'origine cartonnée (18,2 x 20 cm) recouverte de papier peint à la main, bordée de percaline de couleur crème renfermant 15 carrés de papier fort (17 x 18,4 cm) : 1 planche de titre, 1 planche de justification du tirage illustrée, 1 planche de légendes (toutes trois en rouge et bleu), et 12 planches en couleurs. 3000 €

Rare premier ouvrage de Hellmuth Weissenborn (1898-1982) entièrement réalisé en compositions typographiques.

Dessiné et composé par l'artiste durant l'été 1928, il fut tiré manuellement sur les presses de l'atelier de l'Académie nationale des Arts graphiques et de l'industrie du livre de Leipzig. Etudiant dans cette même académie, il y devient maître de conférence de 1926 à 1938. Sa femme étant juive il fuit l'Allemagne pour l'Angleterre et enseigne au Ravensbourne College of Art de Londres. Puis il prend en charge la presse privée *Acorn Press* publiant des ouvrages à tirage limité, tout en poursuivant sa carrière internationale de peintre et graveur.

Douze planches stylisées de jeux typographiques élégants aux couleurs vives et au rouge éclatant pour lesquelles seules les pièces des compartiments de la casse ont été utilisées. Tirage à 110 exemplaires, n°84 inscrit à la main au crayon rouge sur le carton de justification.

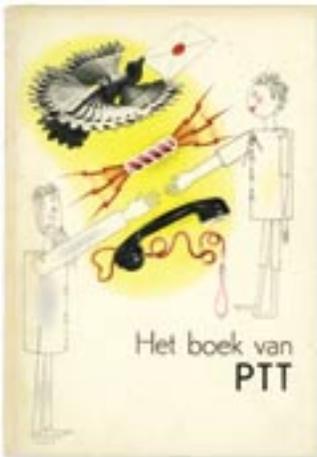
213 YOURCENAR (Marguerite). **Le Cheval noir à tête blanche.** Contes d'enfants indiens traduits et présentés par Marguerite Yourcenar. *Gallimard.* [Paris]. 1985. Petit in-8 (20 x 14,5 cm). (29) pp. : cartonnage pelliculé de l'éditeur illustré en couleurs fond abricot. 100 €



Un texte inédit de Marguerite Yourcenar dans un ouvrage au format “Enfantimages” (et qui pourtant n’en est pas un).

Avant-propos de trois pages signé par l’académicienne sur les territoires de l’embouchure du Maine (illustré de photos couleurs) annexés illégalement par les blancs et dont les derniers enfants

indiens livrent de merveilleux témoignages par leurs dessins en couleurs. Après le récit portant le titre suivent trois histoires : *La Main*, *Le Fantôme indien* et *Aux temps préhistoriques*. Livre rare dans son cartonnage d’éditeur.

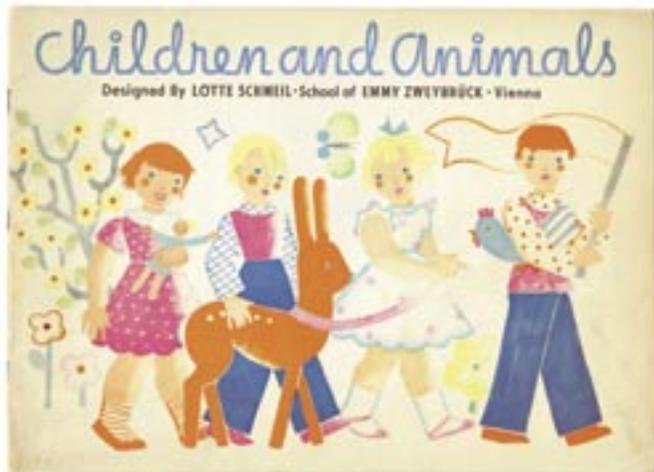


214 ZWART (Piet). **Het boek van PTT.** *Nederlandsche Rotogravure Mij. Leiden. Uitgave 1938.* (25,5 x 17,8 cm). (1) f., 49 pp. : broché, couvertures de papier illustrées d’un photomontage et de dessins en couleurs, deux bonhommes de carton reliés par le courant électrique et un téléphone, pigeon de bois tenant une lettre. 600 €

Première édition. Livre pour enfant commandité par la poste néerlandaise à l’artiste de l’Avant-garde Piet Zwart (1885-1977). Ouvrage révolutionnaire du designer-typographe animé de compositions en typographie, collages, photomontages et dessins. Minime manque en pied du dos et un petit angle renforcé. (0,5 cm les deux).

215 [ZWEYBRÜCK (Emmy)]. SCHMEIL (Lotte). **Children and Animals.** Designed by Lotte Schmeil. School of Emmy Zweybrück. Vienna. [Whitman Publishing Company. Racine. Wisconsin. 1935]. Grand in-4 oblong (23,5 x 33,5 cm). (12) ff. : couvertures de papier illustrées en couleurs en continu. 290 €

Unique édition. Le modernisme de l'école viennoise exporté aux Etats-Unis. Onze planches et de nombreuses compositions in texte réalisées sous la direction de l'artiste autrichienne Emmy Zweybrück-Prochaska (1890-1956). Créatrice en 1913 de la seule école privée viennoise offrant une formation dans différents domaines des arts appliqués, notamment la création textile et le jouet. La pédagogue apprenait aux enfants dès le plus jeune âge un travail artisanal précis. Après la fermeture forcée de l'atelier et de l'école, elle émigra aux Etats-Unis en 1939, où de nombreux contacts avaient été noués depuis 1925, animant ateliers d'été et cycles de conférences. Délicieux travail moderniste de son élève Lotte Schmeil composé de dessins vifs en aplats stylisés et contours structurés.



NEW YORK ANTIQUARIAN  
**BOOK FAIR**  
APRIL 7 - 10



SALON INTERNATIONAL GRAND PALAIS 22-24 AVRIL 2016

**LIVRES RARES  
ESTAMPES**



ORGANISATEUR  
FONDS PATRIMONIAL JOURNÉE MARCHÉ LIVRES

PROTECTOR & ASSOCIÉS 06 110 6 204  
COMMERCIAL 06 110 6 100

БУДТО ЕСТЬ ТАМ ТИГР ПОЛОСАТ,  
ЛЬВУ МЕНЬШОЙ БРАТ,  
КРУГЛЫ СУТКИ НЕ СЫТЫЙ,  
НА ВЕСЬ СВЕТ СЕРДИТЫЙ,  
САМ ЗОЛ,  
ГЛАЗ ЖОЛТ.



