



MICHELE NORET

LIBRAIRIE MICHELE NORET

30, boulevard Exelmans

75016 Paris

Code 81568

33 (0)6 86 34 30 79

michele@michelenoret.com

www.michelenoret.com

Bus 72 Grand Palais – Versailles Exelmans.

Sélection

Avril 2017

Du 5 au 9 avril 2017

de 12 à 19 heures

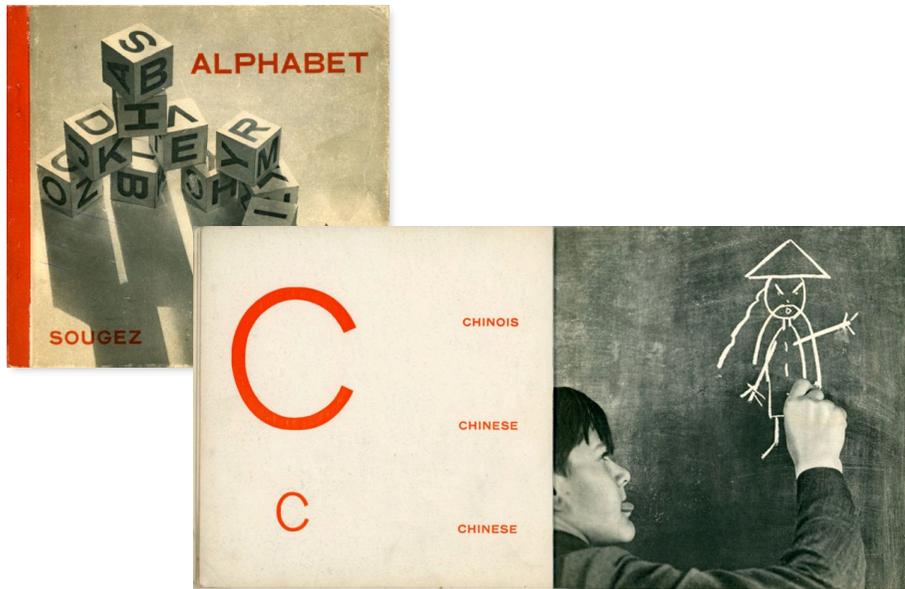
Et sur rendez-vous

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts,
du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*

487 651 358 RCS Paris

Illustrations de couvertures n° 40

“Un livre pour enfant est un bon livre quand il est un bon livre pour tout le monde”
François Ruy-Vidal

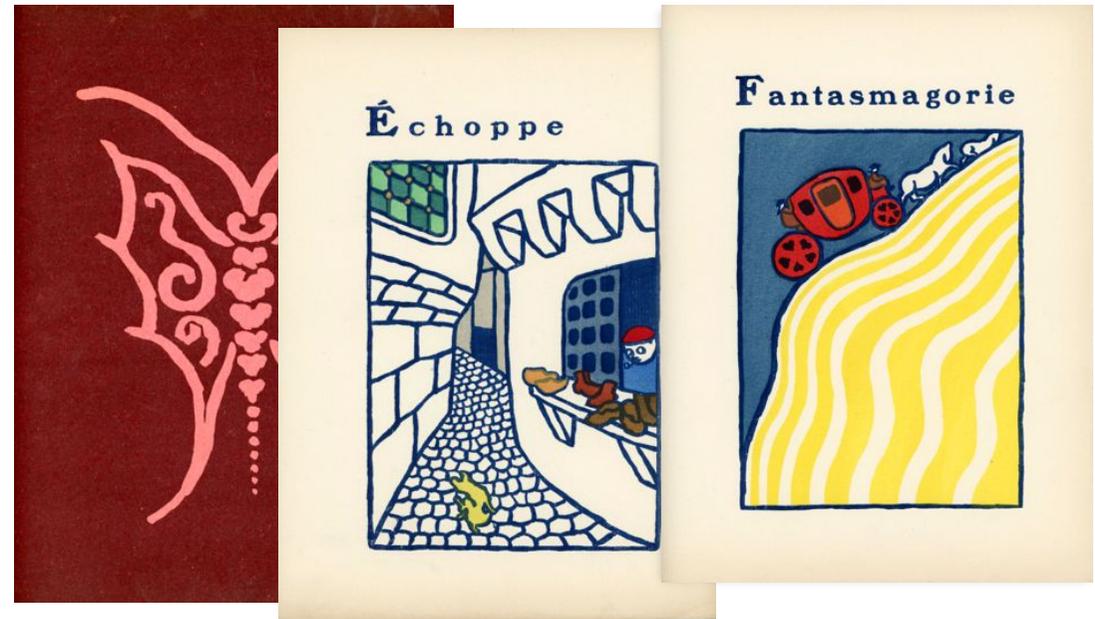


1 [ABC]. [Photo]. SOUGEZ (Emmanuel). **Alphabet**. Photographies de Sougez. Editions Antoine Roche. 3, rue du Cherche-Midi. Paris (VI). 1932. (17,2 x 18,5 cm). (54) pp. : couvertures cartonnées souples, dos rouge, clichés noir et blanc de cubes alphabétiques avec leurs ombres sur les deux plats. 3700 €

Le plus mythique et rare des abécédaires photographiques, réalisé par Emmanuel Sougez (1889-1972) en 1932. Formé aux Beaux-arts de Bordeaux, il fut le directeur des services photographiques de l'*Illustration* dès leur création en 1926 et une figure majeure de la photographie des années trente, refusant truquages et photomontages, seul l'art du photographe comptait.

Vingt-six clichés noir et blanc reproduits en héliogravure par *Aulard & Cie* et tirés sur papier fort. Une double page par lettre, à droite un cliché d'art simple et réaliste et à gauche l'initiale en rouge sous deux formes typographiques et la légende de la photo en trois langues. Un petit trait de feutre rouge en pied de la photo du B et du J (2 cm) et quatre minimes traces de crayon sur la couverture.

2 [ABC]. LAFORGE (Lucien). **Abcdefghijklmnopkrstuvwxyz**. Par Lucien Laforge. Librairie Lutétia, 66, boulevard Raspail. Paris. [1924]. In-4 (30 x 23,7 cm), en feuilles, 1 feuillet de titre, 26 doubles feuillets avec une planche coloriée au pochoir, 1 double feuillet avec un monogramme illustré (pliés à l'anglaise) : chemise lie de vin illustrée de deux papillons roses, gardes mauves illustrées. 5500 €



Abécédaire de peintre. Vingt-six planches dans lesquelles Lucien Laforge (1889-1952) place ses tableaux dans un rectangle vertical, titré d'un nom à la large typographie bleu nuit. L'unité de style est soutenue, cependant par l'originalité des thèmes choisis, la maîtrise extrême de la composition et l'ensemble des coloris toujours renouvelés, la surprise est totale à chaque lettre. D'Alchimiste à Zèbre, l'artiste nous entraîne le long de ses courbes dans ses perspectives.

Un des 495 exemplaires sur vergé anglais après XXV sur papier Japon, n° 20. Minime restauration sur le dos de la chemise.



3 ABELL (Kjeld). **Paraplyernes oprør**. [La Révolte des parapluies]. *Wilhelm Hansen. Copenhague. 1937*. In-4 (30,5 x 23,5 cm). (23) pp. : dos de toile bordeaux, premier plat illustré en couleurs, deuxième plat bleu muet. 120 €

Première édition. Douze planches oniriques en couleurs par le peintre, décorateur de théâtre et auteur dramatique Kjeld Abell (1901-1961). A Paris, il avait rencontré George Balanchine, ce dernier influença grandement son évolution artistique, Abell réalisa costumes et décors de plusieurs de ses ballets. Onze planches surréalistes, avec le texte danois sur la page en regard, semblables parfois à des décors de théâtre.



4 ANTON (Oom). Pseudonyme d'Arnold Davids. **De Prentjes van Oom Anton**. [Les Images de l'Oncle Anton]. *Met Versjes erbij*. [Accompagnées de rimes]. *Op steen geteekend door [Gravé sur pierre par] "Oom Anton"*. *Druk en uitgave N. V. Drukkerij v. h. Dieperink & Co. Amsterdam. [Vers 1925]*. In-12 oblong (13,5 x 15,5 cm). (24) pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleue, lithographie en couleurs appliquée sur le premier plat. 200 €

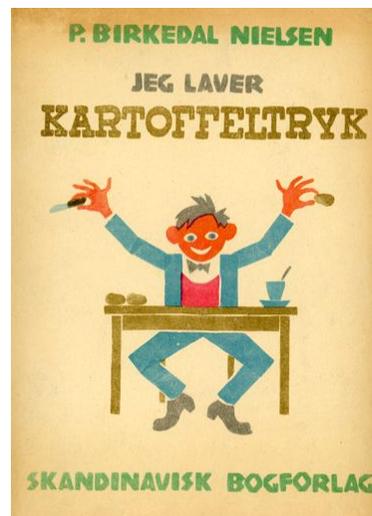
Première édition. Rare et talentueux petit album entièrement réalisé en autolithographie par le peintre juif hollandais Arnold Davids (Amsterdam 1887-1942 Auschwitz). Membre du groupe *De Onafhankelijken* [Les Indépendants], fondé à Amsterdam en 1912, il vécut et travailla à Paris dans les années vingt. Page de titre et dix planches lithographiées en couleurs dans un style simple et naïf des plus séduisants. En regard, texte versifié en écriture autographiée avec lettrines rouges et bleues. Une histoire par double page.



5 BERG (Birthe). [Birthe Dietz]. **Androkles og løven**. [Androclès et le lion]. *Jesperen og Pios Forlag. [Danemark]. 1946*. In-4 (25,5 x 22 cm). (1) f. de titre, (16) pp. : dos de toile rouge, plats bleus, composition en collage de tissus sur le premier. 180 €

Première édition. La légende de l'esclave romain illustrée par l'artiste et designer Birthe Berg, plus tard reconnue sous le nom de Birthe Dietz. Collages de tissus, sur fonds de couleurs, ajouts d'ombres ; illustration moderne et colorée. En pied de chaque tableau, le texte est inscrit sur un pavé blanc dans une typographie majuscule aérée. Album peu courant.

6 BIRKEDAL NIELSEN (P.). **Jeg laver Kartoffeltryk**. [Je fais des impressions en pomme de terre]. *Skandinavisk Bogforlag. [Danemark. 1941]*. In-4 (32 x 24,5 cm). (30)pp.: dos de papier toilé carmin, premier plat illustré en couleurs, un jeune garçon devant une table (en impression pomme de terre) avec couteau et pomme de terre dans ses mains levées, contre-gardes illustrées. 240 €



Première édition. Étonnant graphisme issu de la pomme de terre taillée. Alternance de pages en noir expliquant la technique emplies de personnages en mouvement et d'historiettes cubistes en couleurs associées à une élégante écriture cursive bleue. Talentueuse illustration scandinave. Tête du premier plat légèrement insolé.

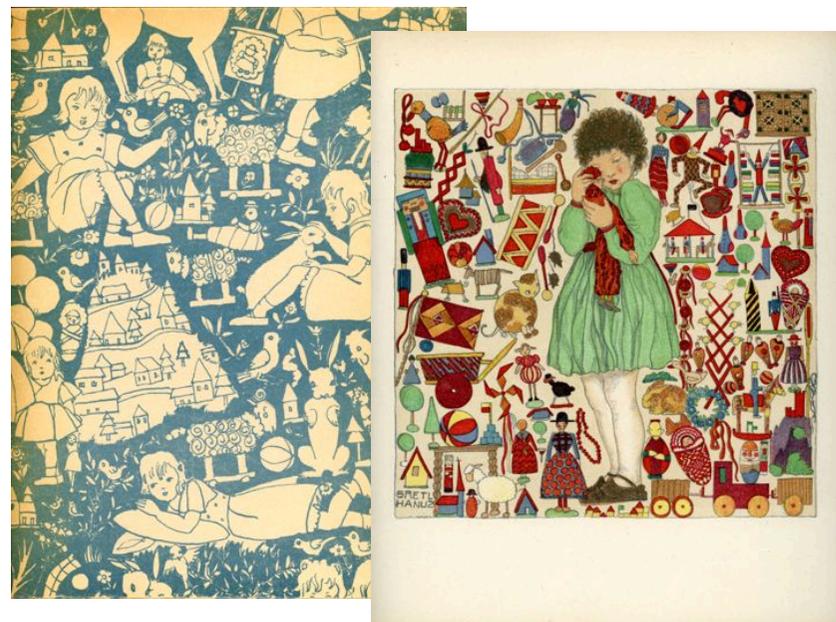




7 CANGIULLO (Francesco). **Caffè Concerto**. Alfabeto a sorpresa. *Edizioni futuriste di "Poesia"*. Milano. [1919]. In-8 (25 x 17,5 cm). (48) pp. : couvertures de papier souples bleues, la première illustrée en noir, étoiles mêlées au titre en lettres éclairées, la seconde portant le prix au centre (*Cangiullo*). 1200 €

Edition originale. "Alphabet surprise" futuriste. Ecrivain-poète, Francesco Cangiullo (1884-1977) apporta au futurisme son imagination fertile : rencontre avec Marinetti et adhésion au mouvement en 1910, participation à l'exposition futuriste internationale de Rome en 1914. Cette poésie visuelle aux composants typographiques humanisés est imprimée sur des feuilles de couleurs. Elle figure des performances théâtrales, précédées de programmes, rideaux de scène illustrés, tous dessinés par l'artiste. Les originaux furent réalisés en 1915 et exposés à Rome en 1916.

Une soirée au café-concert de Naples et un "Alphabet" majeur dans l'expérimentation futuriste. Les deux agrafes ont été remplacées par deux fils, papier bleu de la première couverture un peu passé.



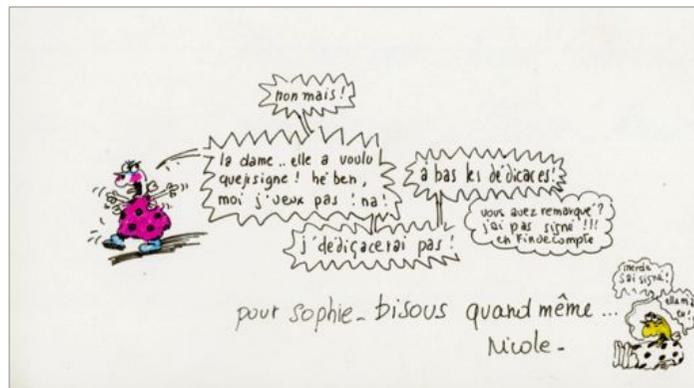
8 CIZEK (Franz). **Weihnacht**. [Noël]. Vierzehn Farbige Original Steinzeichnungen. [14 lithographies originales en couleurs]. *Burgverlag Richter & Zöllner*. Wien. 1922. In-4 (28 x 25,5 cm). (2) ff., 14 planches : dos de toile beige, plats illustrés, lithographiés en bleu canard et crème. 1200 €

Première édition. Couvertures, gardes et quatorze planches réalisées par les élèves du célèbre professeur Franz Cizek (1865-1946). Peintre viennois proche de la Sécession et de Klimt, il enseignait l'art d'une manière totalement novatrice pour son époque, encourageant ses élèves âgés de 5 à 16 ans à découvrir leurs propres aptitudes naturelles. Cizek étudia la peinture dans les années 1880 à Vienne, commença d'enseigner dès 1885, en 1906 l'école de Cizek fut intégrée à l'école des Arts appliqués. Il exposa les œuvres de ses élèves, pour financer ses classes, à travers l'Europe et jusqu'au Metropolitan Museum de New York en 1923. Cet ouvrage résume le travail de ces cours informels de l'école des Arts appliqués de Vienne. Première utilisation de la lithographie pour une œuvre dirigée par Franz Cizek. Dessins des papiers de couvertures et de gardes, quatorze compositions de format carré aux coloris profonds imaginées par neuf de ses élèves. Les adolescents dessinèrent directement sur la pierre et le lithographe Albert Berger compléta le reste du travail. Ensemble extrêmement abouti, et malgré la variété des artistes, d'une grande unité, donnée par l'importance des visages, le velouté de la pierre et la réminiscence de l'art populaire autrichien. Couvertures légèrement brunies le long du dos. Friedrich C. Heller. *Die Bunte Welt*. Wien. 2008, 587 E1.

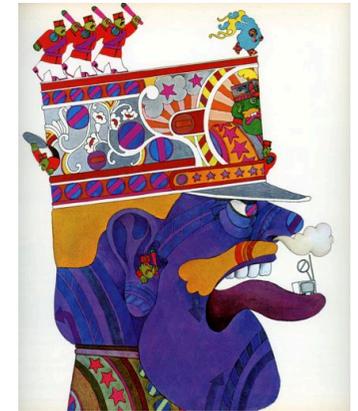


9 CLAVELOUX (Nicole). **Les Aventures d'Alice au Pays des Merveilles.** Illustrées par Nicole Claveloux. Traduites par Henri Parisot. Texte intégral. Grasset-Jeunesse. Collection dirigée par François Ruy-Vidal. Paris. 1974. Grand in-4 (29,1 x 25,6 cm). 92 pp., (2) ff. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, titre dans un bandeau diagonal, visage d'Alice derrière une petite porte et lapin sur le premier plat, larmes, cartes à jouer derrière une porte et loir dans une tasse sur le second. 300 €

Première édition enrichie d'un dessin original facétieux, aux feutres noir et de couleurs sur le faux-titre, par Nicole Claveloux née en 1940 et formée aux Beaux-arts de Saint-Etienne. Cette édition d'Alice a fait l'objet de nombreuses analyses et est considérée comme un livre clé de l'histoire de l'illustration en France. Dès 1971 François Ruy-Vidal et Nicole Claveloux avaient parlé de la nécessité d'une nouvelle Alice. "Nicole Claveloux ne pouvait être qu'enthousiasmée par l'anticonformisme d'Alice, les métamorphoses qui amusent l'héroïne plus qu'elles ne l'effraient [...] et il y avait les bêtes, grande passion de l'illustratrice" (Ch. Bruel). L'artiste pour Alice imagine seize planches en couleurs à la plume et à l'aquarelle, cinq planches en noir à la plume imprimées en sépia et de larges dessins à chaque fin de chapitre. Elle introduit des métamorphoses, crée des bêtes anthropomorphes et des hybrides les plus extraordinaires avec une technique irréprochable. La mise en pages est en parfaite adéquation avec l'illustration de Nicole Claveloux, la typographie en large corps est de couleur sépia comme ses images. Les noms des différents chapitres sont placés verticalement en écriture cursive, semblables à un lien entre le dessin final et le début d'une nouvelle aventure d'Alice. *Prix Loisirs Jeune* 1974.



10 CLAVELOUX (Nicole). MONREAL (Guy). **Alala. Les Télémorphoses.** Conte de Guy Monréal. Images de Nicole Claveloux. *Un Livre d'Harlin Quist. Publié par François Ruy-Vidal aux éditions Harlin Quist. Paris. 1970.* In-4 carré (27,2 x 27,2 cm). (36 pp.) : plats pelliculés illustrés en couleurs, fond noir sur le premier, blanc sur le second. 95 €



Unique édition en français, publiée conjointement en américain. Grâce à une nouvelle génération de graphistes, le vent tourne dans le livre pour enfants dans les années soixante. Robert Delpire avait innové dans une nouvelle esthétique. Ruy-Vidal (né en 1931) bouleverse l'édition pour la jeunesse. Il convainc des écrivains comme Duras ou Ionesco d'écrire pour les enfants et emploie des illustrateurs d'avant-garde : Etienne Delessert, Nicole Claveloux, Mordillo, Philippe Corentin... "Les acheteurs habituels de livres pour enfants de l'époque ont très probablement été déroutés par ces planches où le statut d'œuvre graphique indépendante est si fortement affirmé". Conte de Guy Monréal (1937-2010), journaliste et chroniqueur (mondain, collaborateur de *Gala...*). Nicole Claveloux sait parfaitement exploiter toutes les ressources révélées par les peintres abstraits, le pop'art et la nouvelle figuration : extraordinaires planches surréalistes à la plume et à l'aquarelle. Mise en pages de Bernard Bonhomme.

La Revue des livres pour enfants 163-164. *Les Livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal.* Chez Les Libraires associés/Librairie Michèle Noret. Paris. 2013, 110.



11 DUCHESNE (Anna). CELLI (Rose). **La Ronde des mois.** Albums du Gai Savoir. 4. Images d'Anna Duchesne. *Librairie Gallimard. Nrf.* [Paris. 1936]. In-8 oblong (19 x 25 cm). (32) pp. : dos de toile bleue, plats de papier vieux rose, lithographie en couleurs sur le premier plat, ronde d'enfants derrière un Père Noël, jaquette à l'identique. 220 €

Unique édition. Douze planches de lithographies colorées reflétant tout le talent d'Anna Duchesne (1891-1992), née Anna Wolkansky à Saint-Petersbourg. Elle figure parmi les fameux artistes russes travaillant à l'époque en France dans "L'Art Russe à Paris" en 1931. Une double page par mois avec en regard de la planche illustrée, le texte de Rose Celli (1895-1982), pseudonyme de Rose Brua, normalienne, agrégée, romancière, traductrice et pilier fondateur du *Père Castor*.

Collection lancée en 1935 alliant fiction et documentation pour les enfants. Avec sa jaquette d'origine.



12 EL PINTOR. **Kom binnen in het huis van El Pintor**. [Rentre à l'intérieur dans la maison d'El Pintor]. Waar je mag... [Où vous pouvez...]. *Uitgave "Variété"*. Amsterdam. [1943]. In-4 oblong (24 x 32 cm). (6) ff. de carton fort : couvertures de carton fort illustrées, lithographiées en couleurs, un enfant entrant au travers d'une porte tenu par la main d'un inconnu sur la première, maison en coupe avec le fanion *Toy-Land series* sur la seconde. 200 €

Unique édition d'un ouvrage illustré par des artistes juifs durant la seconde guerre mondiale.

Cinq larges planches cartonnées lithographiées en couleurs ainsi que les couvertures. En regard des planches, le texte en large typographie est illustré en bleu. Planches telles des scènes de théâtre. Graphisme simple et abouti du talentueux groupe d'artistes clandestins *El Pintor*. Ces derniers offrirent d'innovants albums aux enfants durant l'occupation allemande des Pays-Bas ; élèves de la Nieuwe Kunstschool, école d'art créée par Paul Citroen dans les années 30, proche du Bauhaus. Sous la direction de leur professeur Jaap (Jacob) Kloots (1916-1943 Sobibor), et pour la plupart d'origine juive, ils commencèrent d'éditer des livres d'images et des jeux entre 1941 et 1943. Le titre lui-même est une injonction à la clandestinité.

Le numéro d'attribution de papier instauré par les nazis figure encore sur la dernière couverture (K 288). Angles légèrement frottés.



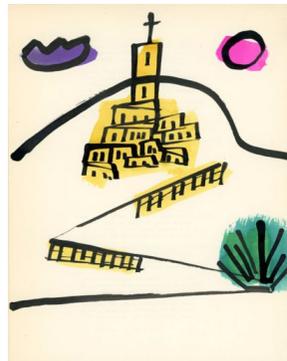
13 EL PINTOR. **El Pintor's reizen. Wat Hassan zag**. [Les Voyages d'El Pintor. Ce qu'Hassan a vu]. [Corunda ? Amsterdam. Vers 1945]. Petit in 8 (18,8 x 20 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées lithographiées en couleurs, un jeune garçon assis regardant montagnes bleues et soleil sur la première, carte de l'Afrique sur la seconde, reliure spirale métallique. 60 €

Première édition. Jaap (Jacob) Kloots (1916-1943 Sobibor) avait épousé en 1941 Anna Galinka Ehrenfest (1910-1979), d'origine russe. C'est toujours sous le nom du collectif d'artistes clandestins, *El Pintor*, qu'Anna Galinka Ehrenfest illustre cet ouvrage publié après la mort du professeur, son époux, au camp d'extermination de Sobibor. Cinq planches lithographiées en couleurs, sans contour, en aplats. Dessins en noir sur les contregardes et dans le texte. Histoire du jeune Marocain Hassan. Numéros d'attribution du papier sur le texte et la couverture.

14 FEUERSTEIN (Margaritha). **Pedro met het brave hart**. [Pedro au cœur courageux]. [Chez l'auteur]. 1948. In-12 (17,3 x 16,3 cm). (11) ff. doubles : couvertures de papier doubles, titre et illustration linogravés en vert olive et orange, un caneton et une fleur en pied sur la première, relié par un zigzag de raphia. 300 €

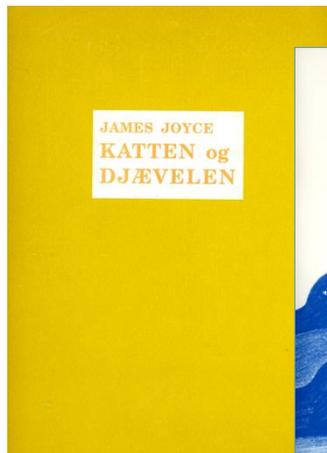


Rare ouvrage composé de onze pages manuscrites à l'encre verte et rouge et de dix planches originales linogravées et gouachées à la main (plus la couverture) par l'artiste peintre Margaritha Sara Feuerstein (1893-1986). Etudes à l'Académie royale des arts de La Haye et auprès de Jan Toorop. Elle participe dès 1934 aux expositions majeures, célèbre pour ses portraits et natures mortes. Son œuvre est rare, l'artiste ayant détruit nombre de ses toiles, et son livre d'enfant façonné manuellement unique. Les dix linogravures oscillant entre réalisme et expressionnisme sont imprimées en vert olive, le duvet du caneton Pedro est figuré par de fins traits de plume sépia et l'artiste ne se contente pas de mettre en couleurs mais complète ses linogravures de fins coups de pinceau à la gouache. La longue histoire qui complète les planches est en vers, entièrement manuscrite à l'encre verte d'une élégante écriture régulière, elle est rehaussée d'initiales et d'ornements rouges. La reliure a été façonnée par l'artiste. Margaritha Feuerstein mentionne sur la justification liminaire un tirage de 300 exemplaires, mais il semble difficile qu'elle en ait réalisé un tel nombre. Un seul exemplaire à la Koninklijke Bibliotheek de La Haye.



15 FILOZOF (Véronique). MODIN (Jean-Guy). **Sonnets sans corset**. Illustrés par "Véronique Filozof." [A compte d'auteur]. *Achévé d'imprimer le 5 avril 1956 à l'imprimerie Vogue. Paris.* In-8 (21,3 x 16,8 cm). (32) pp. : couvertures de papier fort de couleur crème, la première imprimée en rouge et portant la signature de l'artiste à l'encre noire, bande de papier jaune pâle portant la mention "Ah ! ce sonnet là n'est pas un corset"... Aragon. *Les Lettres françaises*. 680 €

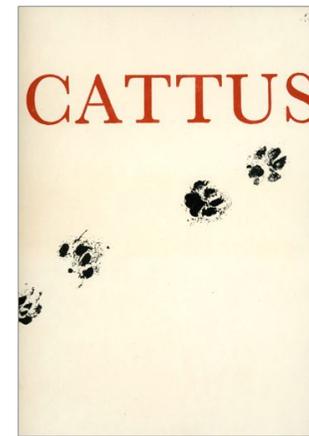
Ouvrage unique puisqu'entièrement illustré d'œuvres originales à l'encre de Chine et à l'aquarelle par l'artiste Véronique Filozof, née Sandreuter (Bâle 1904-1977 Mulhouse). Huit tableaux inédits de l'artiste illustrant les élégantes poésies de son fils. Rare exemplaire à l'état de neuf inséré dans sa bande publicitaire d'origine portant la citation en larges majuscules de l'éloge d'Aragon dans *Les Lettres françaises*.



N° 16

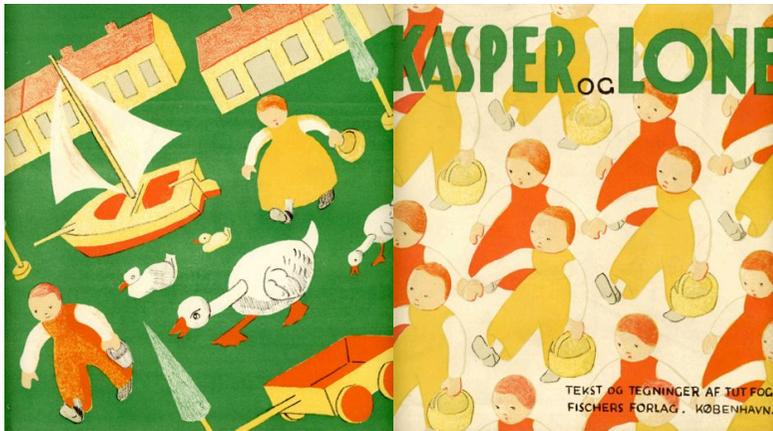
16 FLAGSTAD (Henrik). JOYCE (James). **Katten og Djævelen**. [The Cat and the Devil, Le Chat et le diable]. Med litografier af Henrik Flagstad. *Brøndums Forlag. [Danemark]. 1970.* In-folio (34 x 23,5 cm). (42) pp. : dos de toile orangé, plats de fort carton glacé jaune d'or, étiquette portant le titre appliquée sur le premier plat. 220 €

Premier tirage des lithographies bleues de l'artiste danois Henrik Flagstad, né en 1939. Peintre et graveur, formé aux Arts appliqués puis à l'Académie des arts de Copenhague, il est exposé mondialement. Quatorze planches lithographiées en bleu, à la gloire du chat, détails et portraits débordants des marges uniquement gravées en recto. Court texte en large typographie jaune d'or réduit à quelques pages. Tirage limité à 2000 exemplaires, un des 1000 réservés aux abonnés, signé au crayon bleu par l'artiste.



17 FORSELL (Lars). **Cattus**. Av Lars Forsell med 9 litografier av Brigitta Liljebldh, Torsten Renqvist, Svenolov Ehrén. *Bokkonsum. Stockholm. 1956.* Large portfolio (43 x 31 cm) de carton, empreintes de pattes de chat noires sous le titre rouge sur le premier plat, empreintes de pattes et souris sur le fond, renfermant 1 double feuillet de justification et de titre et 9 doubles feuillets lithographiés en couleurs sur une face, portfolio de fort carton recouvert de toile beige de protection. 400 €

Neuf tableaux de peintre figurant des chats, parfois abstraits, réalisés par trois jeunes artistes, membres de l'actif mouvement néo-expressionniste suédois des années cinquante. Ils deviendront des acteurs majeurs de l'art dans leur pays. Birgitta Liljebldh (née en 1924), peintre reconnue pour son talent de coloriste, Torsten Renqvist (1924-2007) peintre et graveur, il consacra la fin de sa vie à la sculpture, Svenolov Ehrén (1927-2004) peintre, scénographe et illustrateur. L'auteur Lars Forsell (1928-2007) sera un éminent écrivain, membre de l'Académie suédoise. Très talentueuse réunion d'artistes prometteurs. Toutes les doubles planches sont signées et datées au crayon par les artistes, petit tirage de 300 exemplaires, n° 20.



18 FOG (Tut). **Kasper og Lone**. Tekst og tegninger af Tut Frog. *Fischers Forlag*. [Danemark. 1939]. In-8 carré (24 x 24 cm). (24) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en jaune, orange et vert, couples d'enfants répétés se tenant la main sur la première, un couple d'enfants et jouets figurant bateau, maisons, arbres soclés, canards et oies sur la seconde. 400 €

Unique et rare édition du seul livre pour les enfants illustré par la peintre et céramiste danoise Ester (dite Tut) Fog-Rostrup (1907-1999).

Dix planches en couleurs et une double en noir à

colorier. Lithographies stylisées toutes en douces rondeurs d'un extrême talent. Le texte de l'artiste sur les pages en regard est limité à quelques lignes en large typographie.

Kasper et Lone sont un couple d'enfants, ses images les figurent dans leurs jeux quotidiens, main dans la main. Ils vont au zoo, dansent et plus tard se marient, voguent sur un voilier (Lone a le mal de mer), dînent avec du vin rouge, dorment... et ont deux enfants.

Seulement cinq exemplaires de ce merveilleux livre sont référencés dans les bibliothèques à travers le monde, trois au Danemark, un à Princeton et un à la Bibliothèque nationale de France.



19 FRANÇOIS (André). **Les Larmes de crocodile**. Texte et dessins d'André François. *Robert Delpire, éditeur*. [Paris. 1956]. Album oblong (8,5 cm x 27 cm). (40) pp. : dos toilé jaune, plats de carton, recouverts de papier blanc, illustrés d'un crocodile en continu, emboîtement de carton brut, percé d'une fenêtre, avec deux étiquettes appliquées : "Attention crocodile" [et mention de titre et d'auteur] et "Crocodile à préserver du froid" [en rose vif et blanc]. 360 €

Extrêmement rare première édition, sans les mentions "Collection Dix sur Dix" et deuxième édition en troisième de couverture (cette seconde édition sera publiée dans l'emboîtement "Par Avion"). Robert Delpire révolutionna la conception du livre d'images. Histoire nonchalante et morphologie du crocodile sont matérialisées dans le format tout en longueur. Peintre et sculpteur de renommée internationale, André François (1915-2005) signe ici un des plus célèbres livres d'enfants. Vingt illustrations, à l'encre et aux pastels. Encensé par la critique, l'ouvrage sera traduit en quatorze langues.

20 FRANKL (Elisabeth). IREN (Solveig). **Nu ska vi skoja sa en Goja**. [Maintenant nous plaisantons dit Goja]. *Albert Bonniers Förlag, Stockholm*. 1956. In-8 (23,5 x 22,5 cm). (20) pp. : dos de toile rouge, plats rouges illustrés en vert clair et blanc, perroquet et chèvre stylisés en réserve blanche sur le premier, chameau vert sur le second. 280 €

Unique édition d'un album d'artistes graphiquement novateur et abouti. Dix-neuf tableaux travaillés en réserve blanche et en deux ou trois couleurs : doubles pages bleu ciel et en rouge et vert pomme assorties de noir dans un style simplifié proche de l'abstraction. Elles



figurent animaux en mouvement aux coloris en aplats et perspectives décalées dignes des plus grands artistes. Œuvre à quatre mains par l'artiste et journaliste Elisabeth Frankl et sa compatriote Solveig Irén.

Un seul exemplaire référencé dans les bibliothèques mondiales à la Staatsbibliothek de Berlin.



21 GONTCHAROV (Andreï Dmitrievitch). SHER (N.). **Djanik i Kiriousha**. [Djanik et le petit Cyril]. *Giz*. [Moscou]. 1930. In-8 (22,7 x 19 cm). (16) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs illustrées en continu, composition rouge et grise avec deux jeunes garçons, l'un sur un traîneau, l'autre portant un drapeau rouge sur la première, paysages de ville et de montagnes enneigés sur la seconde. 780 €

Unique édition. Seize pages de merveilleuses lithographies en aplats aux couleurs naturalistes, ocre, rouge, bleu ciel et noir figurant le voyage du jeune Moscovite en Azerbaïdjan. Œuvre du peintre, artiste monumentaliste et décorateur de théâtre Andreï Gontcharov (1903-1979). L'artiste vécut et étudia à Moscou, dans l'atelier de N. Machkov en 1917, puis aux Ateliers d'art libre (1918-1921) auprès de A. Chevtchenko et aux Vkhutemas et Vukhteins avec P. Pavlinov et V. Favorsky. Ses œuvres figurent dans les expositions majeures du temps. Ouvrage démontrant l'amitié entre les peuples de l'URSS malgré leurs différences. Le petit Cyril voyage en train avec sa mère durant trois jours. Le jeune Moscovite ne comprend pas la langue de son ami Djanik, mais reconnaît les symboles et c'est ensemble qu'ils défilent pour le 1er mai. Ouvrage rare, non référencé dans les bibliothèques mondiales.



22 HAGENDOREN (Elsa van). **Het roode Vosje**. [Le Petit Renard rouge]. Geteekend en geschreven door Elsa van Hagedoren. *De Nederlandsche Boekhandel*. Antwerpen. [1933]. In-8 (24 x 19 cm). (10) ff. lithographiés en recto : couvertures souples de papier fort, la première lithographiée en rouge orangé et noir. 210 €

Unique édition. Un des trois titres de la série réalisée par la dessinatrice et illustratrice flamande Elsa van Hagedoren (1904-?) dans les années 1930 : *Voor mijn kleine Kinderen* (pour mes petits enfants). Couleur orangée associée au noir profond de la lithographie. L'histoire défile en merveilleux bandeaux ornés au graphisme innovant et stylisé, soulignés du texte calligraphié par l'artiste. Minime manque en pied du dos.

23 HAGENDOREN (Elsa van). **Het schoone Konijn**. [Le Beau Lapin]. Voor mijn kleine Kinderen. Geteekend en geschreven door Elsa van Hagedoren. *De Nederlandsche Boekhandel*. Antwerpen. [1933]. In-8 (24 x 19 cm). (10) ff. lithographiés en recto : couvertures souples de papier fort, la première lithographiée en rouge et noir. 240 €

Unique rare édition. Un des trois titres de la série réalisée par la dessinatrice et illustratrice flamande Elsa van Hagedoren dans les années 1930 : *Voor mijn kleine Kinderen*. Mise en pages identique à l'album précédent, la couleur bleue est ici associée au noir de la lithographie.



24 HELGE HANSEN (Jens Peter). JØRGENSEN (Bent). **Gejfluglen**. [Les Grands Pingouins]. *Brøndums Forlag*. [Copenhague]. 1973. In-4 oblong (23,5 x 26,5 cm). 34, (1) pp., 1 f. de justification. : couvertures de papier fort remplies lithographiées en continu en rose, vert et noir. 150 €

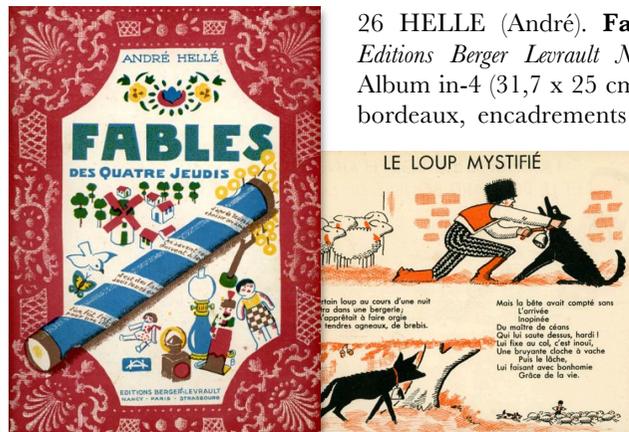
Unique édition d'un livre d'artiste illustré de douze tableaux lithographiés en couleurs par le peintre et graphiste danois Jens Peter Helge Hansen, né en 1943. Formé à l'Académie royale des arts de Copenhague il est membre du groupe *Koloristerne* et fut chargé de la décoration de plusieurs bâtiments à Carlsberg et Copenhague. Il puise son inspiration dans la nature et la faune et figure dans les collections de nombreux musées.

Douze tableaux de peintre lithographiés en deux ou trois couleurs, proches de l'abstraction, mettant en scène des oiseaux dans des paysages scandinaves. Tirage limité à 3000 exemplaires dont 1000 hors commerce réservés aux abonnés de Brøndums.



25 HELLE (André). **Le Tour du monde en 80 pages**. Préface de Gaston Chérau. Texte et dessins par André Hellé. *J. Férenczi et fils éditeurs. Paris. [1927]*. Album in-4 (28 x 22,5 cm). (88) pp. : dos toilé gris pâle, plats lithographiés en couleurs, personnages du monde stylisés. 290 €

Unique édition d'un très beau livre de voyages par André Hellé. Préface de Gaston Chérau de l'Académie Goncourt. Compositions à chaque page en couleurs primaires sur fond d'encre noire. Des rives du Nil aux gratte-ciel de New York, en passant par le Japon, les banquises, la Corée, Turbans, burnous et couscous, Foulards et madras, Fjords... Pour finir dans la Chambre où l'on rêve, "Le Petit Elfe ferme l'œil du conteur danois Andersen va passer bientôt", (merveilleuse mention de son ouvrage paru trois ans auparavant). Le graphisme stylisé de l'artiste n'est "qu'ironie légère et fantaisie". Encore plus rare dans cet état aussi parfait.



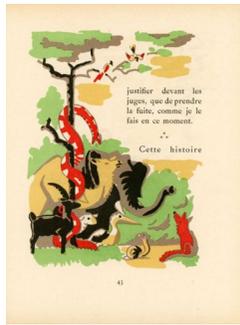
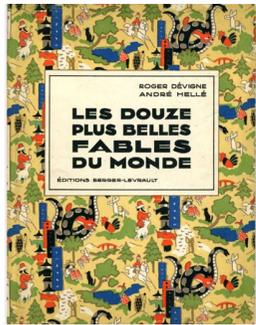
26 HELLE (André). **Fables des quatre jeudis**. Editions Berger Levrault Nancy-Paris-Strasbourg. [1940]. Album in-4 (31,7 x 25 cm). (24) pp. : dos de percaline bordeaux, encadrements sur les plats d'un motif de tapisserie bordeaux et blanche avec au centre du premier un mirliton de carton orné en tête d'un arbre fleuri, et d'autres personnages soclés de l'artiste, composition de fleurs stylisées au centre du second. 425 €

Unique édition d'un des rares derniers albums d'André Hellé (1871-1945) écrit en vers et illustré par l'artiste au début de la seconde guerre mondiale. Dix-sept fables sur une page ou une double page illustrées dans le texte en noir assorti d'une couleur primaire : vert, rouge et bleu. Dessins synthétiques et en mouvement sur des fables dont certaines ne peuvent que faire penser au conflit et à l'envahisseur. *La Libellule, L'escargot et l'oiseau* : dans cette première fable le gros oiseau au long bec noir mange la libellule dont le corps pourrait s'apparenter à une francisque. La morale de la *La Locomotive et la lanterne* : "Non ! des petits esprits ni sagesse ni temps/N'apaisent la rancune." *Le Loup mystifié* : "Mais que ce monde serait chouette/Si tous les grands et les petits,/Les gros et les bandits/S'annonçaient avec des clochettes." *Le Pot de terre et le moulin* : "C'est qu'il faut aborder toujours avec prudence,/Ne le savais-tu pas,/Ceux qui détiennent la puissance/Ici-bas." Et pour finir l'ouvrage, *Le Moineau épouvané* : "Si de peur ta raison chavire,/Tu tomberas c'est fatal,/D'un mal/Dans le pire." Car l'oiseau révolté a perdu sa chère liberté... Ouvrage à l'état de neuf.



27 HELLE (André). DEBUSSY (Claude). **La Boîte à joujoux**. Ballet pour enfants par André Hellé. Musique de Claude Debussy. *A. Durand & Fils, Editeurs. Paris. 1913*. Album in-4 oblong (25 x 32,5 cm). 48 pp., (1) f., titre illustré, (5) pp. en couleurs (présentation, personnages et tableaux), (4) planches de début de tableau, (12) planches hors texte et (1) planche de fin : dos de percaline blanche, premier plat portant le titre autographié et lithographié en noir, petite rose dans un cercle, illustration lithographiée en couleurs au centre du second plat : soldat et jeune fille portant une rose. 1300 €

Rare première édition en cartonnage d'éditeur accompagnée du feuillet libre de la première représentation qui aura lieu, retardée par la guerre, le 10 décembre 1919, au Théâtre Lyrique, après la mort de Debussy. Edition originale de la partition de Claude Debussy (1862-1918) et premier tirage des illustrations d'André Hellé. Vingt et une planches magnifiques et bouleversantes en couleurs figurant les jouets d'André Hellé. Il réalisa également les décors et les costumes du ballet. Ex-libris Maurice Marvitte.



28 HELLE (André). DEVIGNE (Roger). **Les douze plus belles fables du monde.** Editions Berger-Levrault. Paris. 1947. In-8 (24,5 x 19,5 cm). VII, 77, (3) pp. : cartonnage de l'éditeur illustré d'une luxuriance en couleurs en continu : dragons noirs et dorés, cavaliers, personnages, arbres et animaux, titre dans un pavé blanc au centre du premier plat. 140 €

Douze fables : grecque, hébraïque, persane, antillaise, chinoise... illustrées d'après les pochoirs, à chaque page et souvent sur la double page, d'André Helle. Fables de l'écrivain Roger Devigne (1885-1965) en dialogues imprimés en larges caractères. Coloris vert, jaune, rouge et brun clair accompagnés de noir, la mise en pages du texte s'adapte aux dessins de l'artiste et varie à chaque feuillet. Deuxième édition, 6e Mille, première en 1931, à l'état de neuf.



La petite Maniouchkina achète une tasse qui n'a pas le dessin de la faucille et du marteau, sa mère lui dit d'aller immédiatement la changer. Prétexte à une propagande didactique sur le processus de fabrication des poteries et jouets de terre cuite. Maniouchkina passe sa commande "J'en veux une avec un décor pour que brille sur sa surface la faucille et le marteau !" Seize tableaux de peintre pour un ouvrage de propagande destiné aux enfants. Rare, seulement cinq exemplaires référencés dans des bibliothèques aux Etats-Unis.

30 KACHINA (Nina). TESS (Tatiana). **Veloped.** [La Bicyclette]. Giz. [Moscou]. 1930. In-12 (19,2 x 14,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs, un jeune pionnier pédalant sur son vélo dans la ville devant un immeuble moderne et une banque (populaire), voiture dans la ville et avions dans le ciel sur la seconde. 720 €

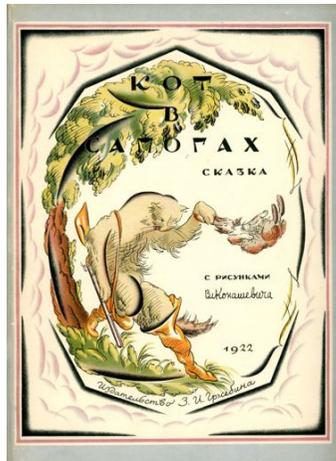


29 KACHINA (Nina). PAVLOVITCH (Nadejda). **Maniouchkina kroujka.** [La Tasse de Maniouchkina]. Giz. [Moscou]. 1930. In-8 (22,7 x 19 cm). (16) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs, une petite fille en train de courir et portant une tasse sur la première, bateaux à voile de pêcheurs sur la seconde. 760 €

Unique édition. Seize pages de larges lithographies colorées par la peintre Nina Vassilevna Kachina (1903-1985). Elle est l'élève de Favorsky et Koupreianov aux Vkhutemas, puis aux Vkhuteins de Moscou. Membre du groupe *Trinadtsat* ("13") et de l'association *Rost*, elle figure dans de nombreuses expositions en URSS et à l'étranger (Amsterdam 1929, Londres 1937, Oslo 1936 et Exposition universelle de Paris en 1937). Sa première exposition personnelle se tient à Moscou en 1934. Ses œuvres figurent à la Galerie Tretyakov et dans différents musées.



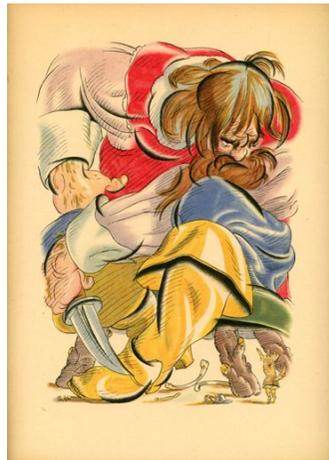
Unique édition. Le jeune pionnier à vive allure sur son vélo à travers la ville illustré de douze tableaux lithographiés par Nina Kachina. Le jeune Cyril pionnier au foulard rouge a un vélo flambant neuf "dont les roues sont éclatantes au soleil", il pédale à toute vitesse au milieu des voitures, autocars et tramways dans la ville moderne et trouve un pli destiné à la banque populaire, il le porte au directeur : remerciements et vivas pour sa bonne action. "Gloire à toi, et gloire à ma bicyclette !" Extraordinaire impression de mouvement et de vitesse dans des lithographies bleues, rouges, jaunes et noires qui ont certainement été travaillées en autolithographies. Perspectives décalées, diagonales constructivistes, du grand art révoltant pour les enfants. Seulement deux exemplaires dans les bibliothèques mondiales, INHA, Collection Jacques Doucet à Paris et Columbia University.



31 KONACHEVITCH (Vladimir). [PERRAULT]. **Kot v sapogakh.** [Le Chat botté]. [Conte. Dessins de] V. Konachevitch. *Ž. I. Grzhebin. Saint-Petersbourg. Berlin. 1922.* In-4 (30 x 23,5 cm). 11, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur, premier plat lithographié en couleurs, le chat botté tenant un lapin par les oreilles au centre, encadrements ornés 750 €

Premier tirage des onze lithographies en couleurs de Vladimir Mikhailovitch Konachevitch (1888-1963), peintre et illustrateur. Influencé à ses débuts par le mouvement du *Monde de l'art*, il joua un rôle primordial dans l'illustration du

livre pour les enfants, domaine auquel il consacra également de nombreux articles. Après la Révolution, il participa à la grande exposition des artistes de Pétrograd de toutes tendances et aux rétrospectives anniversaires des dix et quinze ans de la Révolution à Moscou et Leningrad. Un chat botté virevoltant croqué par l'artiste, un texte en large et élégante typographie, pour un album réservé à l'élite (même en 1922). Ex-libris en cyrillique et petit tampon humide, N. M. Chasov.



Couvertures et quatorze tableaux originaux de Nikolai Nikolaevitch Koupreianov (1894-1933). L'artiste d'origine polonaise étudia à Saint-Petersbourg sous la direction de Kardovsky et Petrov-Vodkin. Après la révolution il enseigna la photographie à Pétrograd et aux Vkhutemas, participant dans le même temps aux plus grandes expositions internationales. Utilisant toute la matière de la pierre lithographique avec des noirs profonds, rouges, bleus et ocres, il illustre avec force et grand talent la mutinerie des marins français sous la direction du chef machines André Marty (1886-1956), futur dirigeant du parti communiste, à bord du torpilleur *Le Protée* envoyé devant Odessa pour combattre la révolution russe. Par solidarité avec les rouges, il projetait de prendre le contrôle du navire et de hisser le drapeau rouge sur le mât. Condamné à vingt ans de travaux forcés, il sera gracié en 1923.

Plans du port d'Odessa, conciliabules en noir et ocre, vivas des soldats se réunissant, emprisonnement et retour en URSS d'André Marty sur fonds de tableaux rouges où il reçoit les honneurs du parti.

Extraordinaire ouvrage mêlant art, propagande extrême et intérêt historique. Un seul exemplaire référencé à Princeton.



32 KOUPREIANOV (Nikolai). **Andre Marty.** [André Marty]. *Giz.* [Moscou]. 1930. In-8 oblong (19,3 x 23 cm). (16) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs, marins sur la vigie d'un bateau sous un large drapeau rouge sur la première, matelot français serrant les mains d'un soldat bolchevique sous la bannière rouge portant les mots "Travailleurs du monde entier unissez-vous !" sur la seconde. 1200 €

Première édition d'un ouvrage de propagande pour la jeunesse montrant comment un Français s'est rallié à la cause bolchevique.



33 KOZLOVA (Klavdia). SHCHERPOTEV (Viktor). **Zheleznaia doroga**. [Le Chemin de fer]. *Giz*. [Moscou]. 1930. In-12 (16,4 x 13,5 cm). 16 pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, un enfant jouant avec des quilles et ombre d'une locomotive en arrière plan sur la première, quilles et jouets stylisés sur un pavé de couleur ocre sur la seconde. 540 €

Première édition. Couvertures, huit planches et dessins dans le texte proches des réalisations de l'Avant-garde par la peintre et graphiste Klavdia Afanasievna Kozlova. Études aux Ateliers d'art libre et aux Vkhutemas, membre de la Société des jeunes artistes (Société dont les premiers membres furent les étudiants de l'atelier de Boris Grigoriev) puis membre de la Société des peintres de chevalet (OST).

Elle dessine sur la pierre d'étonnants aplats de couleurs et ses formes réduites à l'essentiel se moquent des perspectives tout en montrant de touchants enfants dans leurs jeux. Jeu du petit train, mais aussi train imaginaire construit avec chaises, quilles et bouts de ficelle. Ouvrage de peintre pour les petits dont seulement deux exemplaires figurent dans les bibliothèques mondiales : Princeton et McGill University Libraries.



N° 34

34 KYLBERG (Carl. Oscar). **Kalle och Ulla och Sprätten**. [Kalle et Ulla et le dandy]. Saga av C. O. Kylberg. *Albert Bonniers Förlag, Stockholm*. 1924. In-8 étroit (25 x 17 cm). 32 pp. : dos de toile beige, couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs : deux petits enfants et un "Dandy". 260 €

Première édition d'un ouvrage écrit et illustré par le peintre expressionniste suédois Carl Kylberg (1878-1952). Influencé par le fauvisme et le cubisme français et ses contrastes, il effectua plusieurs visites dans notre pays. Trait racé, coloris orangés, lithographies sur la double page, pour une histoire mouvementée, d'un élégant dandy et de deux jeunes enfants. Les dernières planches se déroulent dans un cirque. Quelques rimes en pied dont la fine typographie s'oppose à l'exubérance de la ligne. Livre d'artiste pour les enfants. Dos restauré.



35 LAFON (Martine). LASCAULT (Gilbert). **Douze cartes pour Alice**. Martine Lafon dessins. *Collodion, Mers-sur-Indre, Décembre 2016*. (28 x 9,3 cm). Etui de fort papier blanc à deux compartiments refermant d'un côté (12) cartes (14,5 x 8,5 cm et 25 x 8,5 cm) sérigraphiées ou imprimées et deux cartes de titre et de justification et, dans l'autre compartiment, un leporello permettant de retrouver la chronologie des cartes. 130 €

Association d'une artiste et d'un philosophe de l'art pour la création de douze cartes illuminant l'Alice de Carroll. Martine Lafon, formée aux Beaux-arts de Saint-Etienne et de Nîmes et diplômée des Beaux-arts de Paris, s'est engagée depuis le début des années 90 dans la publication régulière de livres d'artiste. Sa couleur est le rouge. Dernière publication du célèbre écrivain, essayiste, critique d'art, philosophe..., Gilbert Lascault. Au revers des cartes, il analyse les dessins de l'artiste, leurs rapports avec l'histoire supposée et le personnage d'Alice et complète avec de multiples divagations cultivées. Cinq cartes sont sérigraphiées en rouge, telles d'étroits tableaux et sept cartes illustrées en impression (rouge). *La Mare de larmes, Le Lapin, La Montre, Le Trou de la serrure...* Petit tirage de 50 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.

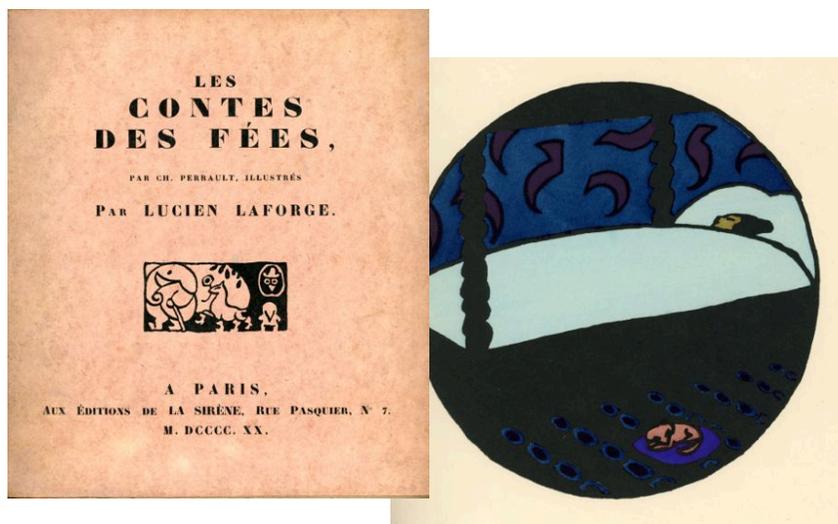


soie illustrée d'une large gravure rouge.

36 LAFON (Martine). **Le Loup, la vache et le cercle**. Conception, texte et gravures Martine Lafon. *Hôtel d'Agar, Cavaillon, Décembre 2016*. (14,4 x 15 cm). Leporello de dix volets illustré et imprimé en rouge sur une face, emboîtage rouge, enveloppé dans une feuille de papier de soie illustrée d'une large gravure rouge. 20 €

Ouvrage réalisé sur une initiative du cabinet de curiosités de l'Hôtel d'Agar. L'histoire détourne la légende médiévale du loup de Saint-Gens et se déploie en un leporello imprimé en rouge par l'imprimerie Rimbaud à Cavaillon à partir du prototype gravé et imprimé en linogravure par Martine Lafon. Texte dans un pavé blanc sur fond rouge en tête de l'illustration.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés, seuls les quelques exemplaires issus de l'atelier de l'artiste comporte ce délicat emballage, maculé d'un tirage de ses gravures.



37 LAFORGE (Lucien). PERRAULT. (Charles). **Les Contes des fées.** [Les Contes des fées et de Ma Mère l'oie sur le faux titre]. Par Ch. Perrault : La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge, La Barbe-Bleue, Les Fées, Cendrillon, Riquet à la Houppe, Le Petit Poucet, ornés de dessins par Lucien Laforge. *Aux Editions de La Sirène, 7, rue Pasquier. Paris. 1920.* In-4 carré (25,5 x 25,5 cm). (36) ff., (1) f. de justification du tirage, 8 planches hors texte coloriées au pochoir : broché, couvertures remplies de papier fort rose, illustrées en noir. 2400 €

Un des rares exemplaires du tirage de tête sur papier Whatman. Edition complète des contes en prose et fabuleuse illustration composée de huit pochoirs et de dessins en noir dans le texte, à la profondeur accentuée par l'épaisseur veloutée du papier. Lucien Laforge (1889-1952), peintre loin de tout académisme, a collaboré à de nombreux journaux. Son talent renversa les valeurs, comme dans cet ouvrage où il accorde souvent à un objet une importance que tout autre aurait négligée. Les compositions hors texte toutes en rondeurs sont dessinées dans un cercle aux noirs profonds opposés aux détails mis en lumière par de vifs pochoirs. Achevé d'imprimer sur les presses d'Henri Diéval le 5 décembre 1920, colorié au patron par l'atelier André Marty, tirage limité à 50 exemplaires, n° 11.



38 LAPTEV (Aleksei). BARTO (Agnia). **Pro voinou.** [Au sujet de la guerre]. *Giz. [Moscou]. 1930.* In-12 (16 x 13,5 cm). 16 pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, tir du canon dans une nuée noire et bleue sur la première, avions dans le ciel bleu et nom de l'illustrateur dans un cercle blanc sur la seconde. 560 €

Première édition. Couvertures et dix pages de lithographies originales par Aleksei Mikhailovitch Laptev (1905-1965) montrant la force des armées soviétiques aux enfants. Eminent dessinateur et illustrateur moscovite, élève de Rerberg et Koupreianov aux Vkhutemas, il fut déclaré artiste émérite de l'URSS. Laptev imagine sur une histoire d'invasion de l'Union soviétique des tableaux de cavaliers en action, d'explosions et de bataille navale ainsi que des alignements colorés de soldats, d'obus et de fusils dignes d'un Isotype viennois. Les vers "formatés" d'Agnia Barto (1906-1981), poétesse du régime aussi connue que Marchak, sont placés sous forme de jeux typographiques aidant à la déclamation et font partie intégrante des compositions. Ouvrage rare dont seule l'University of Chicago Library possède un exemplaire.



39 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Progulka na oslé.** [Promenade à dos d'âne]. *Giz. Leningrad. 1930.* Petit in-12 oblong (12 x 15 cm). (12) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en noir sur fond de bandeaux verticaux ocre et crème sur la première, composition noire sur fond ocre sur la seconde. 340 €

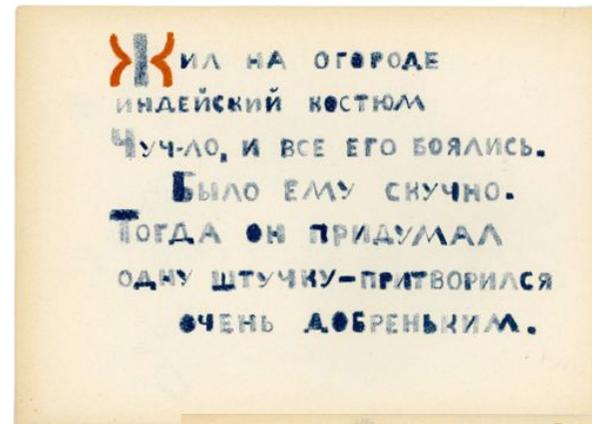
Première édition. Deux dessins de couverture et cinq planches de Vladimir Lébédév dans un petit album à l'italienne comportant sur fond moutarde le poème d'origine allemande et, en regard, une illustration à l'encre très dansante. On sait que l'encre et le noir de fumée étaient les moyens d'expression favoris de l'artiste qui aimait à croquer les scènes sur le vif. Le texte placé en étroites colonnes devient lui aussi illustration.



40 LEBEDEV (Vladimir Vassilievitch). **Priklioutcheniia Tchoutch-lo.** [Les Aventures de l'Épouvantail]. [Lithographies et texte V. V. Lebedev]. "Époukha". Golike et Vilborg. Mars 1922. Pétersbourg. In-8 oblong (17 x 24,5 cm). (24) pp., couvertures lithographiées comprises : la première en bleu et ocre figurant un épouvantail avec une coiffe d'Indien tirant avec son arc sur un buffle, mentions d'édition autographiées en ocre sur la seconde, relié par un fil de lin. 4000 €

Unique édition. Chef d'œuvre de l'art du livre, Vladimir Lébédev (1891-1967) y réunit les expérimentations du constructivisme et ses recherches graphiques néo-primitivistes. Peintre et illustrateur de livres pour les enfants le plus influent, il étudia dans des ateliers privés de Saint-Petersbourg, puis à l'Académie des Arts, il devint rapidement enseignant et réalisa aux côtés du poète Maïakovsky des affiches politiques "Rosta" (1920-1922). En 1922, date de la publication de l'ouvrage, il exposa à la *Erste russische Kunstausstellung* de Berlin. Ayant dès 1911 commencé d'illustrer des livres pour enfants, il prendra la direction de la section enfantine des Editions d'Etat de 1924 à 1933.

Premier titre du peintre où il est aussi auteur et entièrement réalisé en autolithographie : Lébédev a reporté directement sur la pierre lithographique ses dessins aux crayons gras, sans artisan intermédiaire, ainsi que son texte écrit à la main (ou plutôt peint) en majuscules. Sa richesse des graduations de tons en bleu ou brun-gris (certaines parties des larges traits de l'écriture cubiste sont accentués, les O transformés en cercle pleins) répond à la richesse de l'illustration et à la figure du héros aux traits simplifiés composés de formes géométriques disjointes. Couverture et onze tableaux de peintre au choix restreint des coloris (rouge, ocre, bleu, brun, gris) mettant en scène les aventures de l'épouvantail. Parti dans les airs tiré par des corbeaux, c'est un extraordinaire avion qui l'emporte à New York, tombé d'un train, il chasse les buffles, écrasé par un bateau, il se bat contre un ours gigantesque, reçoit des flèches, survit aux crocodiles et finit tout disloqué sur la dernière page... L'artiste est aidé par l'impression méticuleuse de *Golike et Vilborg*, devenue imprimerie d'état en 1918 et réputée pour ses éditions de luxe. Extrêmement rare livre de peintre en parfaite condition.





41 MATHIESEN (Egon). **Fredrik med Bilen**. [Fredrik avec la voiture]. Tegninger og tekst av Egon Mathiesen. *J. W. Cappelen Forlag*. [Oslo]. 1948. In-8 (21,5 x 23,3 cm). (52) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs, un visage avec un chapeau rouge derrière un volant noir, deuxième plat bleu avec un Noir à la large bouche rouge au centre, angles arrondis. 140 €

Rare première édition norvégienne. Planches en couleurs d'Egon Mathiesen (1907-1976), peintre, illustrateur et auteur danois, le plus grand rénovateur de l'illustration danoise pour les enfants. Avec sa voiture Fredrik visite tous les peuples de la terre. Tableaux hors texte en couleurs sur la blancheur de la page à l'élégante simplification. Sa poésie en cinq ou six vers est centrée sur la page en regard dans une large typographie.



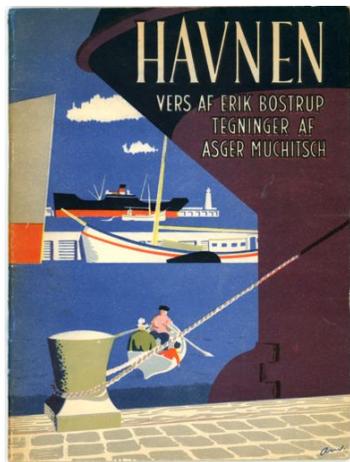
42 MATHIESEN (Egon). **Papegojan**. [Le Perroquet]. *Natur och Kultur*. Stockholm. [1960]. In-8 (23,5 x 16,3 cm). (28) pp. : cartonnage de papier blanc illustré en couleurs, perroquet sur le premier plat, croquis de perroquets sur le second, gardes illustrées. 180 €

Première édition suédoise publiée conjointement à l'édition danoise. Superbe illustration expressionniste et colorée par le peintre et auteur danois Egon Mathiesen (1907-1976). Le perroquet tout en couleurs primaires et toujours en mouvement sur la blancheur des pages offre aux enfants une vision surprenante et artistique. Titre recherché.



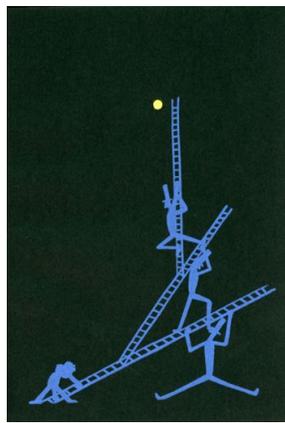
43 MOGUILJEVSKI (Alexandre Pavlovitch). ROLLAND (Romain). **Jan Kristof**. [Jean-Christophe]. [Traduit et abrégé par A. S. Sokolova]. *Giz*. [Moscou. Leningrad]. 1930. In-12 (19,4 x 13,3 cm). 44, (1), (3) pp. [catalogue de l'éditeur] : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, composition de pavés vert, noir et jaune avec un pianiste au centre sur la première, violoniste sur un pavé noir au centre de la seconde sur fond vert. 260 €

Premier tirage. Couvertures, sept planches, dont une double, et trois compositions dans le texte d'après les lithographies en noir du peintre Alexandre Moguilevski (1885-1980). Il étudia la peinture à Munich au début du XXe siècle et exposa dès 1910-1913. De retour à Moscou en 1921 il participa à partir de 1924 à toutes les expositions de livres graphiques en URSS et à l'étranger. Moguilevski fut membre de la société des "Quatre arts" et membre de l'Union des artistes de l'URSS depuis 1932. Les lithographies de l'artiste illustrent une version très abrégée, destinée aux jeunes Soviétiques, du roman de Romain Rolland. Peintre, graphiste et aquarelliste, Moguilevski travaillait souvent en autolithographie (travail direct sur la pierre), comme c'est le cas dans ces illustrations expressives ; larges tracés noirs, ombres grattées sur la pierre.



44 MUCHITSCH (Asger). BOSTRUP (Erik). **Havnen.** [Le Port]. Vers af Erik Bostrup tegninger af Asger Muchitsch. *Sans adresse, ni lieu, ni date.* [Copenhague. 1942]. In-4 (26,5 x 20,3 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées illustrées en couleurs, poupe de navire et port sur la première, mouette sur une bouée et mer stylisées au centre de la seconde. 180 €

Unique édition dessinée par le peintre et illustrateur danois Asger Muchitsch (1907-1982). Les activités du port sur la double page avec d'un côté une illustration en couleurs primaires aux formes structurées et, en regard avec le texte, un illustration en noir montrant le travail des hommes avant l'embarquement sur le navire. Couvertures et onze tableaux sur fond de ciel et mer bleus.



46 MUNARI (Bruno). **Nella notte buia.** [Dans la nuit noire]. *Giuseppe Muggiani. Milan.* [1956]. In-8 (23,5 x 17 cm). (30) ff. de papier fort noir mat découpés, papier cristal illustré, carton souple gris déchiré : couvertures de papier noir mat illustrées en bleu, 2 carrés jaune et bleu appliqués à l'intérieur du deuxième plat. 450 €

Rare première édition. Ouvrage né de l'expérience des livres illisibles. Différents matériaux pour différents chapitres. "Au lieu de faire des discours, je montre" (B. Munari). Bruno Munari (Milan 1907-1998), designer, architecte, graphiste, qui apporta la plus grande contribution au renouveau de l'expression visuelle du XXe siècle imagine Milan dans le brouillard... Simulé par d'étonnants feuillets de calques illustrés en noir, le brouillard s'estompe pour laisser la place aux couleurs éclatantes du cirque : feuillets de couleurs vives découpés, ajourés, troués. Deux feuillets doubles jaune et bleu à l'intérieur de la deuxième couverture racontent la vie de famille très italienne de l'artiste et le soin apporté par son ami Giuseppe à la conception en partie manuelle du livre. Très minimes restaurations sur le dos.

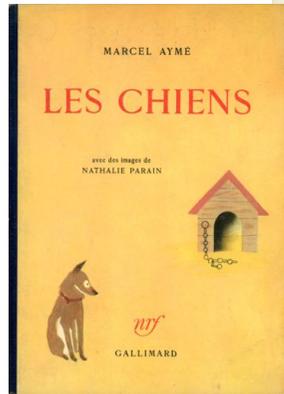
45 OPPERS (Marco). Pseudonyme de Willem [Wim] Overbeek et Magda Versteeg. **Okki Hoessah op het vliegveld.** [Okki Hoessah à l'aéroport]. *Getekend en verteld door Marco Oppers. G. B. Van Goor Zonen. Den Haag. Batavia.* [Vers 1939]. In-4 oblong (26,5 x 30 cm). (13) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, enfant noir au centre encadré par un avion, une hélice et un tracteur, fond vert clair, le même dans la nuit tirant un parachute, relié par deux spirales de plastique noir. 320 €

Unique édition d'un ouvrage de l'Avant-garde néerlandaise illustré par le peintre Wim van Overbeek (1915-2012). Formé à l'Académie des arts de La Haye, il travailla pour la publicité, à l'époque dans l'agence de publicité Co-op 2 à Amsterdam (d'où son pseudonyme). Agence fondée par le dessinateur et photographe Paul Germonprez (1908-1944) et qui œuvra avec les plus grands entre 1934 et 1942. (Bauhaus au début et contacts avec H. N. Werkman durant la guerre). Extraordinaires couvertures et douze planches éclatantes inspirées par l'Avant-garde soviétique : aplats de couleurs, diagonales, contre-plongées et éblouissante synthèse des formes. Okki le petit Noir visite l'aéroport, la tour de contrôle, embarque à bord d'un bimoteur bleu ciel portant le drapeau américain, cabine de pilotage, hôtesse de l'air... et catastrophe ! le saut en parachute dans la nuit zébrée d'éclairs. Histoire imprimée en larges caractères en regard des planches et écrite par la femme du peintre, Magda Versteeg.

Restaurations autour des reliures spirales sur la seconde fragile couverture.

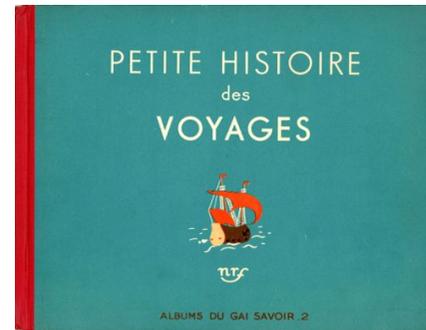
Seulement deux exemplaires dans les bibliothèques mondiales, à Rotterdam et La Haye.





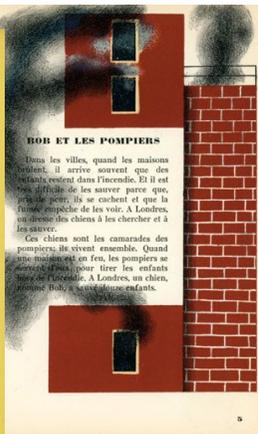
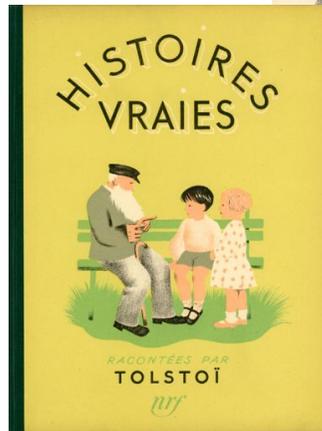
46 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). **Les Chiens.** Un conte de Marcel Aymé avec des images de Nathalie Parain. *Nif. Gallimard.* [Paris]. 1948. In-8 (24,6 x 18 cm). 27 pp. : dos de papier toilé bleu nuit, plats illustrés en couleurs fond jaune d'or, niche et chien en pied. 150 €

Edition originale du conte de Marcel Aymé (1902-1967) et premier tirage des illustrations de Nathalie Parain (1897-1958) formée à l'école de l'avant-garde russe. Dix-huit compositions en couleurs dont huit à pleine page, certainement inspirées par le village de Verdolot où Nathalie et son époux Brice Parain possédaient une maison de famille. Scènes touchantes de fermiers et des chiens qui ont marqué leur vie.



48 [PARAIN (Nathalie)]. MARY (Denise). BERTIN (Marcelle). **Petite histoire des voyages.** Poésies de Marcelle Bertin. Images de Denise Mary. [Albums du gai savoir. 2]. *Nif. Gallimard.* [Paris. 1935]. In-8 oblong (19,3 x 25,3 cm). (30) pp. : dos de toile rouge, plats de papier bleu-vert, le premier illustré en couleurs, un navire sous le titre en réserve blanche. 200 €

Première édition pour les poésies de Marcelle Bertin et les lithographies en couleurs de Nathalie Parain (illustrant cet ouvrage sous le nom de Denise Mary). Douze planches lithographiées en couleurs figurant les moyens de locomotion avec en regard le texte en vers et un texte didactique placé sur un bandeau sépia en marge externe, sous une autre illustration. Du char à l'avion, merveilleuse interprétation de l'artiste russe et réalisation raffinée des lithographies de *Mourlot frères.*



47 PARAIN (Nathalie). TOLSTOI (Léon). **Histoires vraies.** Racontées par Tolstoï. Traduites par Ch. Salomon. *Librairie Gallimard.* *Nif.* [Paris. 1936]. In-8 (24,8 x 19 cm). 31, (1) pp. : dos de toile vert, plats vert-jaune, le premier lithographié en couleurs, un vieil homme sur un banc avec deux jeunes enfants, jaquette à l'identique. 250 €

Première édition pour les illustrations et la traduction. Lev Nikolaevich Tolstoï (1828-1910), l'un des écrivains majeurs de la littérature russe, mis en images par sa compatriote Nathalie Parain. Huit histoires illustrées de nombreuses lithographies dans le texte (et sur le texte). Un des ouvrages les plus aboutis de l'artiste avec une mise en pages totalement innovante. Lithographies de *Mourlot frères.* Petit manque en tête du dos de la très rare jaquette portant les titres des livres d'enfants de la *Nif* sur les rabats.

49 PIMENOV (Yuri). FEDORCHENKO (Sofia). **Zoosad u vodi.** [Le Jardin d'acclimatation sur l'eau]. *Giz.* [Moscou]. 1928. In-4 (29,4 x 23 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, titre en réserve rouge et noire avec phoques, hippopotame et flamants roses sur la première dans un encadrement gris-vert. 1400 €

Unique édition, des plus rares, illustrée par le peintre réaliste, décorateur de théâtre et dessinateur Yuri Ivanovitch Pimenov (1903-1977). Etudes auprès de Maljutin, Kardovsky et Favorsky aux Vkhutemas. Membre du groupe des *Trois* avec Goncharov et Deineka et membre fondateur de la société des peintres de cheval (OST).

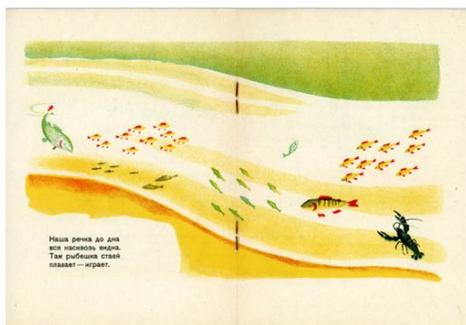
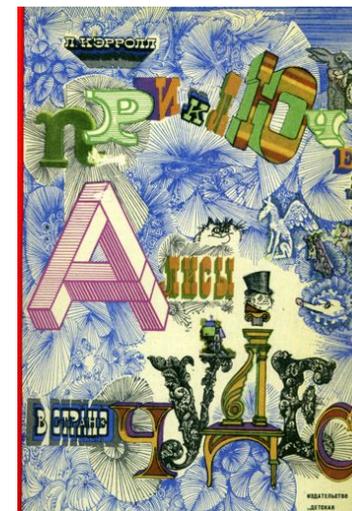


Il participe à l'Exposition internationale de Dresde en 1926 et visite l'Italie et l'Allemagne en 1928. De 1929 à 1932, il figure dans toutes les grandes rétrospectives, puis s'implique dans le cinéma et la télévision et enseigne à l'Institut de Cinématographie de 1945 à 1972. Huit tableaux sur un beau papier aux lithographies expertes figurant les animaux du zoo aquatique. Extraordinaire profondeur des noirs associée aux coloris orangés, bleus et verts donnant une sorte de relief aux compositions. Les tableaux montrent les animaux dans leur élément naturel. Grand format et petit tirage d'un livre de peintre. *Promesas de Futuro. Blaise Cendrars y el libro para niños/1926-1929*. Museo Picasso. Malaga. MuVIM. Valencia. Espagne. 2010, 117.



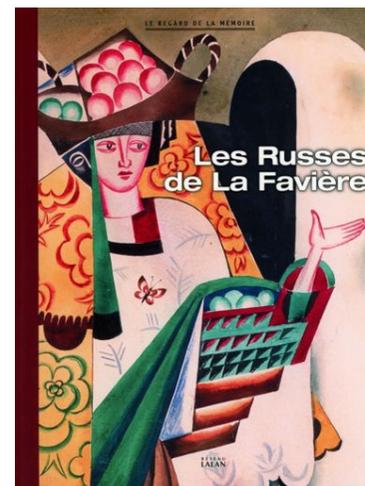
51 [Référence]. [CAROLL (Lewis)]. **Russian Alices**. Illustrated Editions of Alice in Wonderland from the USSR and the Post-Soviet Era. With contributions by Tatania Ianovskaia, Olia Harris & Ella Parry-Davies. *Artists' Choice Editions*. London. 2016. Grand in-4 (31,8 x 22,6 cm). 176 pp. : reliure de l'éditeur, dos de toile vermillon avec le titre estampé en blanc, plats illustrés en couleur. 120 €

Ouvrage référençant toutes les *Alice au pays des merveilles* publiées en Union soviétique et après. De l'Azerbaïdjan à Vladivostok, plus de soixante ouvrages décrits avec de nombreuses reproductions couleurs, dont la plupart inédites à l'Ouest. Très joliment relié par *Ludlow Bookbinders* et imprimé sur papier fort (Stow White paper) pour un petit tirage de 208 exemplaires.



50 POKROVSKI (Boris). GOURIAN (Olga). **V travke-Mouravke**. [La Petite Fourmi dans l'herbe]. *Giz*. [Moscou]. 1928. In-12 (20 x 15,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, guêpe butinant une fleur et autres insectes dans des brins d'herbe sur la première, mention de l'éditeur au centre de la seconde. 440 €

Première édition. Gros plan sur ce qui se passe dans l'herbe, les animaux familiers de la mare et des alentours ; couverture et six pages lithographiées, dont une merveilleuse double page centrale montrant les poissons dans l'onde, par le dessinateur, muraliste et illustrateur de livres pour les enfants Boris Pokrovsky (1900- après 1960 ?). Dès les années vingt, il est artiste Agit-prop et illustre des livres pour les enfants tout en travaillant pour la presse. Après la guerre, il crée mosaïques et vitraux pour le métro de Moscou puis des dessins animés politiques. Olga Gourian (Ukraine 1888-1942 Treblinka), grande poétesse russe, signe les quatrains placés dans un pavé blanc sur l'image. Petit nom inscrit à l'encre en tête de couverture.



52 [Référence]. DUPOUY (Raphaël). OBOLENSKY (Alexis). GUILLEMAIN (Michel). FAUCHER (François). **Les Russes de La Favière**. Le Regard de la mémoire. *Réseau Lalan*. *Le Lavandou*. 2004 [2010]. In-4 (28,2 x 22,2 cm). 80 pp. : couvertures cartonnées souples remplies illustrées en couleurs, *La Vendeuse d'oranges* de Nathalia Gontcharova sur la première, cliché noir et blanc d'un déjeuner d'artistes dans la pinède en tête de la seconde. 25 €

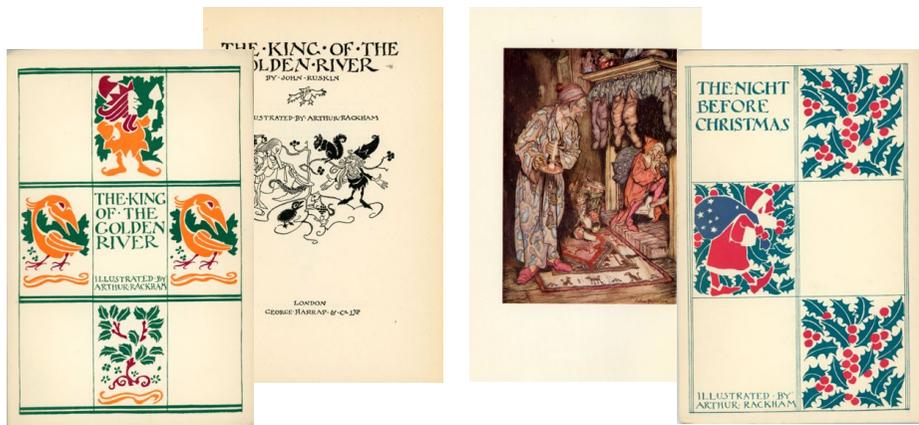
Catalogue édité à l'occasion de l'exposition "Les Russes de La Favière" au musée Arts et Histoire de Bormes-les-Mimosas du 5 septembre au 14 novembre 2004. A La Favière, quartier sauvage de Bormes en bord de plage, dans les années 1920-1930 de nombreux artistes et intellectuels émigrés russes trouvèrent refuge et travaillèrent.

Intéressante et vivante étude très illustrée et documentée : photographies des poètes, écrivains et peintres à l'ombre de la pinède, posant devant leurs "cabanons" et multiples œuvres colorées assorties de documents souvent inédits. On retrouve Ivan Bilibine et ses merveilleux dessins des pins de La Favière, les planches originales d'ouvrages prêtés par les archives du *Père Castor*, Nathalia Gontcharova et Mikhaïl Larionov, les poètes Sacha Tcherny et Marina Tsvetaeva, Nathalie Parain riante en maillot de bain, Fedor Rojankovsky, Ivan Bounine, Alexandre Kouprine... Les artistes russes ne cessèrent d'y être attirés, s'invitant pour l'été chez ceux qui avaient eu la chance d'y acquérir un havre.



53 RACKHAM (Arthur). ROSSETTI (Christina). BROWNING (Robert). RUSKIN (John). MOORE (Clement). **Goblin Market. The Pied Piper of Hamelin. The King of The Golden River. The Night Before Christmas.** Illustrated by Arthur Rackham. *George G. Harraps & Co. Ltd. London. 1939.* (23 x 15 cm). 4 volumes. 36, (1) pp., 36, (1) pp., 47, (1) pp., 29, (2) pp. : couvertures remplies, les premières lithographiées en couleurs, gardes illustrées, enveloppes illustrées d'origine, cartes de Noël insérées. 1250 €

Première édition sous cette forme préparée pour la Noël 1939. Illustrés par Arthur Rackham (1867-1939) chaque volume comprend un frontispice en couleurs et de nombreuses illustrations en noir in et hors texte à la facture légère et élégante. Cet extrêmement rare ensemble de Noël complet est encore renfermé dans les enveloppes illustrées de l'époque et comporte les cartes "With all good wishes for Xmas and the New Year" insérées dans les ouvrages, à l'état de neuf et non coupés.



54 ROGINSKAYA (A.). **Arabskii gorod.** [La Ville arabe]. *Giz. [Moscou]. 1930.* In-8 oblong (19 x 22,3 cm). (16) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs, marchand arabe ambulant et ville aux toits, palmiers et minarets stylisés sur la première, nom de l'artiste dans un pavé orangé en pied de la seconde 900 €



Unique édition. Tableaux de peintre et d'architecte aux coloris choisis et à la composition très aboutie. Roginskaya illustre la vie quotidienne d'une ville arabe (non nommée) sous protectorat britannique. Prétexe pour montrer aux enfants le peuple opprimé par les bourgeois occidentaux. Sur fond de ville très joliment stylisée : caricatures de touristes anglais dans des scènes de marché, le port (où un début de grève survient), défilé de femmes voilées, jeunes marchands ambulants croulant sous le poids de leur chargement et tableau montrant trois missionnaires aux nez rouges sous leurs ombrelles, "ces moines étrangers tels des fonctionnaires obéissants éduquent les jeunes enfants arabes..."
Petit tirage dont seulement trois exemplaires sont référencés dans des bibliothèques américaines.



N° 55

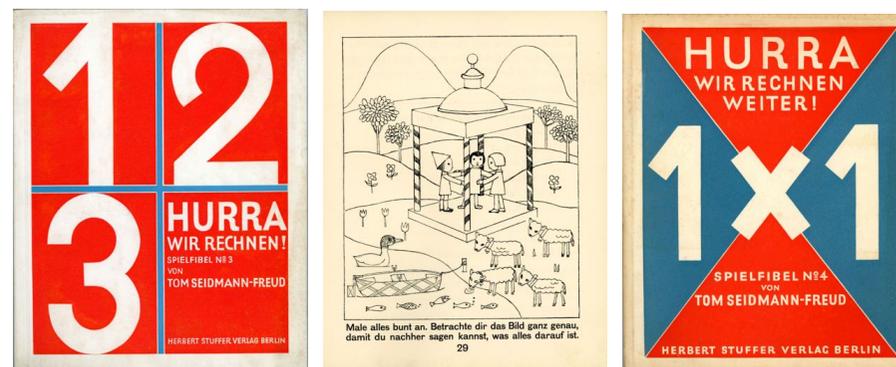
55 ROMBACH (Hermann).WIDMANN (Wilhelm). **Dorfbilder.** Ein Buch für Kinder. Nach Aquarellen von Hermann Rombach. Text von Wilh. Widmann. 1-10 Tausend. *Gustav Weise Verlag. Stuttgart.* [Vers 1925]. In-4 (30,3 x 23 cm). (8) ff. : dos de toile vert sapin, premier plat illustré en couleurs, fond gris, gardien d'oies soufflant dans une corne (signé H, Rombach), gardes illustrées de dessins sur fond vert. 1000 €

Unique édition d'un désirable album illustré par le peintre Hermann Rombach (1890-1970). Elève des peintres impressionnistes Christian Landsberger et Robert Poetzeberger à l'Académie de Stuttgart, il fait partie, dès 1923, de la Sécession de Stuttgart et participe aux plus grandes expositions. Six tableaux de peintre (tous signés), sur fond de toits et de maisons cubistes d'après les aquarelles colorées de l'artiste. Ils figurent une extraordinaire galerie de portraits des personnages majeurs du village : le gardien d'oies, Soeur Martha et les jeunes enfants de l'école, le ramoneur, la fanfare, le crieur public et le facteur. En regard, avec un encadrement et une typographie gris pâle, les poésies de Wilhelm Widmann (1857-1925), scénariste, metteur en scène et directeur de théâtre : son unique contribution à un livre pour les enfants. Exceptionnel grand format de l'artiste, sur un beau papier couché, publié peu après sa merveilleuse série des *Kleinvolkbücher*.



56 SANDBERG (Inger et Lasse). **Jonas och Bilen och Äventyret.** [Jonas et la voiture et de l'aventure]. *Almqvist & Wiksell/Gebers Förlag AB.* [Stockholm]. 1959. In-8 (21 x 17,7 cm). (24) pp. : dos de toile rouge, plats illustrés en rouge, noir, vert et gris : une route serpente entre immeubles, cirque et sapins stylisés sur le premier, texte circulaire autour d'un visage sur le second. 190 €

Unique édition d'un des premiers livres du couple Sandberg. Lasse (1924-2008) illustre le texte de son épouse Inger (née en 1930). Lasse Sandberg, artiste suédois reconnu, a également réalisé des films d'animation. Prix Astrid Lingren 1974 (entre autres récompenses). Coloris rouge et vert sur des formes qui semblent issues de collages géométriques, talent novateur pour une illustration "sixties" drôle et mouvementée. Ouvrage rare dont seule la bibliothèque de Stockholm possède un exemplaire.



57 SEIDMANN-FREUD (Tom). **Hurra, wir lesen ! Hurra, wir schreiben ! / Spielfibel n° 2 / Hurra wir rechnen ! / Hurra wir rechnen weiter.** Spielfibel n° 1. [6 bis 9 Tausend]. 1932. Spielfibel n° 2. 1931. Spielfibel n° 3. 1931. Spielfibel n° 4. 1932. *Herbert Stuffer Verlag. Berlin.* 4 volumes in-4 (25 x 20,5 cm). (1) f., 60 pp., (2) ff./ (1) f., 54 pp., (1) f./ (1) f., 60 pp., (2) ff./ (1) f., 58 pp., (2) ff. : couvertures cartonnées souples lithographiées en rouge et bleu de motifs géométriques avec lettres et chiffres en réserve blanche. 2400 €

Rare ensemble complet des ouvrages d'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de la numération dessinés et écrits par Tom Seidmann-Freud. En collaboration avec l'éditeur Herbert Stuffer, Tom Seidmann-Freud réalisa quatre manuscrits de "Spielfibeln" qui furent publiés peu après sa tragique disparition. Inspirée par l'éducation de sa fille unique, Aviva [Vivante en hébreu], née en 1922, elle imagina ces livres souvent proches d'un simple cahier de dessins. Invitant l'enfant à trouver les lettres dans ses compositions, puis les mots et les chiffres, elle les incite à en dessiner d'autres. Ouvrages clairs et stylisés emplis d'une multitude de dessins originaux de l'artiste. Les trois premiers sont bien complets de la feuille détachable pour les adultes qui devait être découpée suivant les pointillés avant de remettre l'ouvrage à l'enfant. Ce feuillet expliquant la mort précoce de l'artiste et les subtilités de ces

ouvrages d'enseignement ludique. (Le dernier n'avait pas ce feuillet d'origine). Deux des volumes sont accompagnés d'un double feuillet libre de l'éditeur avec les critiques élogieuses des journaux de l'époque (originale de Walter Benjamin dans le *Frankfurter Zeitung*) et le bon de commande des titres parus de Tom-Martha dont les livres à système *Das Zauberboot* et *Das Wunderhaus*. Les couvertures ne faisant pas partie des manuscrits laissés par l'artiste, furent dessinées par sa compatriote Susanne Ehmcke. Les trois derniers volumes sont en première édition, le premier en deuxième, mais porte un tampon humide avec la date du 24.XII.1931, de la même année que l'originale. Le volume n° 1 comporte une page avec des essais manuscrits et le volume de numération n° 3, quelques minimes traces d'écriture de chiffres aux crayons de couleurs sur deux pages et de fins coloriations sur trois pages. Réunion touchante et de la plus grande rareté.



58 SEIDMANN-FREUD (Tom). Pseudonyme de Martha Gertrud Freud. BIALIK (Haim Nahman). **Eser sihot liladim**. [Petits contes]. Al pi Andersen, Grimm wa-aherim. [Tirés d'Andersen, des contes de Grimm et d'autres]. [Traduction de Haim N. Bialik]. *Ophir*. Berlin. Jérusalem. 5683 [1922-1923]. In-8 oblong (20,3 x 25,5 cm). (24 pp.: dos de toile beige, plats recouverts de papier orangé, étiquette appliquée au centre du premier plat lithographiée et coloriée à la main au pochoir. 4500 €

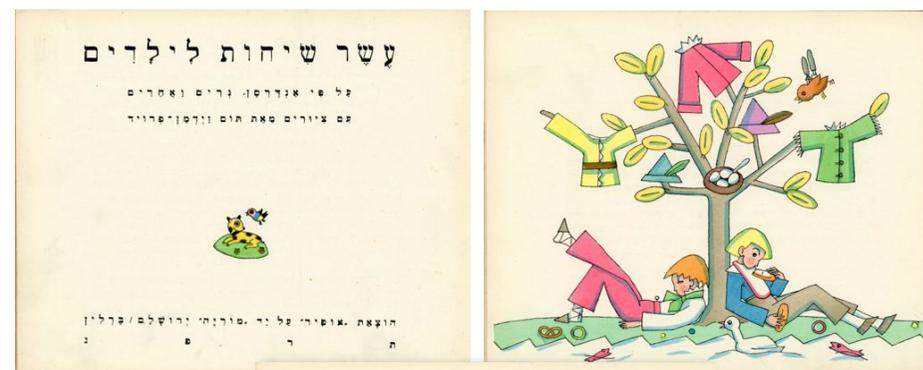
Extrêmement rare et merveilleuse réalisation pour les enfants, aboutissement de l'association de l'artiste du livre Tom Seidmann-Freud (1892-1930) et du plus grand poète hébreu moderne Haim N. Bialik (1873-1934). Né en Ukraine, il étudia et enseigna à Odessa jusqu'en 1921 tout en poursuivant une importante activité littéraire. Trois années de travail éditorial et rédactionnel intense à Berlin précédèrent son installation à Tel Aviv en 1924. Depuis la révolution russe Berlin était devenue le refuge de l'intelligentsia russe, juive et non-juive et de différentes vagues de réfugiés. La plupart comme Bialik pensait que cette métropole de cultures pouvait offrir un nouveau centre à la vie de la communauté juive.

A Berlin l'écrivain s'associa à plusieurs maisons d'édition notamment avec Jankew Seidmann (le mari de Tom) pour créer *Ophir* qui publia quelques rares livres pour les enfants, le plus souvent illustrés par Tom Seidmann-Freud.

Fille de Marie et Moritz Freud, nièce de Sigmund, née à Vienne, elle fut une des plus importantes artistes du livre des années 1920 en Allemagne. Un premier titre en 1914, puis un second lorsqu'elle vit à Munich entre 1918 et 1920 furent publiés avant son mariage à Berlin avec l'homme de lettres Jankew Seidmann. Sept courtes années de réalisations exceptionnelles stoppées par la fin tragique du couple. Jankew, face à d'insurmontables difficultés financières et peut-être face à l'impossible vie rêvée dans cette capitale, met fin à ses jours le 19 octobre 1929, Martha le suit quelques semaines plus tard.

Bien qu'elle ne reprit jamais de thèmes spécifiquement hébreux, la plupart de ses livres furent détruits durant la période nazie. En 1922, transcendée par la naissance de sa fille Aviva, elle dessina cet extraordinaire album ; dix planches et deux vignettes hautement stylisées, sur lesquelles les tons d'aquarelle les plus rares sont appliqués à la main. L'écriture hébraïque répond parfaitement aux formes anguleuses des compositions. Très minimes rousseurs sur la page de *La Princesse au petit pois*.

Z. Shavit. *On the hebrew Cultural Center in Berlin in the Twenties*. Gutenberg-Jahrbuch 1993, 371-380.





59 SHEVIAKOV (Grigory). **Kak delali parovoz.** [Comment on construit les locomotives à vapeur]. *Molodaia Gvardia. Oviz.* [Leningrad]. 1931. Grand in-12 (20 x 17,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, la première avec locomotive fumante et ouvriers sur deux bandeaux verticaux noir et blanc, train avec attelages de traîneaux à ses côtés, sur fond noir, sur la seconde. 580 €

Unique édition. Ouvrage de propagande pour les enfants à la gloire des brigades de choc qui construisent les locomotives et qui ont accompli le plan quinquennal en quatre ans. Larges lithographies en tons de rouge, jaune, bleu et grisé par le peintre soviétique Grigory Romanovitch Sheviakov (1905-1982). Formé aux Vkhuteins, membre de l'Union des artistes de Leningrad, il illustra, en 1940, les trois premières affiches de propagande du groupe d'artistes et de poètes "Le Crayon combattant" (*The Fighting Pencil*). Il vécut et travailla à Tachkent en Ouzbékistan. Les hauts-fourneaux rougeoyants, les forgerons en action devant les monstres d'acier, les chaînes de montage sous les banderoles rouges, et une dernière page de wagons et locomotives en bandeaux horizontaux : la machine est sortie intacte des essais à vive allure, elle va à la gare pour transporter passagers et fret. Talentueux travail de peintre et ouvrage rare uniquement référencé dans deux bibliothèques universitaires aux Etats-Unis : Chicago et Harvard.



60 SOFRONOVA (Antonina). VEPRITSKAYA (Liudmila). **My vse delaem sami.** [On fait tout nous mêmes]. [Dessins A. Sofronova. Sous la direction du Prof. A. Bakoushinsky]. *Izдание G. F. Mirimanov.* [Moscou]. 1928. In-8 (21,4 x 18,3 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs en continu, fond rouge, trois jeunes enfants outils à la main sur la première, deux autres et un sapin sur la seconde. 650 €



Première édition. La journée rêvée au jardin d'enfants illustrée de compositions rouges, vertes et bleues par la peintre, illustratrice et professeur Antonina Fedorovna Sofronova (1892-1966). Etudes à Kiev, puis à Moscou auprès de F. I. Rerberg en 1912, atelier de I. I. Mashkov en 1913-1917. En 1917, elle devient membre de l'Union des peintres de Moscou et participe aux expositions du Monde de l'art. Elle enseigne aux Ateliers d'art libre de Tver en 1920-1921 et débute sa période constructiviste. Elle participe à l'exposition des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925 et continue d'exposer à Moscou, membre du groupe des "13". Sa première exposition personnelle ne se tiendra à Moscou qu'en 1962 (ne respectant nullement le réalisme socialiste, Sofronova ne pourra exposer durant de nombreuses années), suivies de plusieurs rétrospectives entre 1966 et 1999. Ses œuvres figurent dans de nombreux musées et collections privées. Sur un texte enjoué en large typographie de Liudmila Vepritskaya (1902-1987), écrivain, dramaturge et scénariste, Antonina Sofronova laisse toute la place à la blancheur de la page et dessine les petits dont les corps réduits à l'essentiel s'activent dans les activités. Arrosage des plantes, façonnage de jouets en pâte à modeler, déblaiement de la neige, danses au son du violon, lavage des mains avant le repas, lecture... Tout le talent reconnu de l'artiste pour les enfants. Aucun exemplaire dans les bibliothèques.



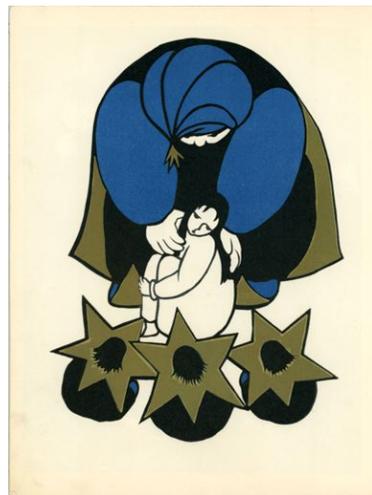
61 STARCKE (Dagmar). **Det daglige brød.** [La Pain quotidien]. *Fischers Forlag. København.* 1941. In-12 (15,3 x 17,5 cm). (12) ff. : cartonnage de papier gris, épis de blés orangés et titre calligraphié en majuscules sur le premier plat. 250 €

Unique édition d'un imagier sans texte d'après les collages de tissus imaginés par l'artiste peintre danoise Dagmar Starcke (1899-1973). Premier titre de l'artiste déjà renommée (elle ne publiera que trois livres pour enfants entre 1941 et 1955), en petit format, conçu au début de la seconde guerre mondiale d'après ses originaux conservés à l'époque au Musée des arts industriels de Copenhague. Imprimées sur un beau papier gris, les onze compositions à pleine page en tons naturalistes (brun, grisé, vert mousse et beige rosé) illustrent la culture et la récolte du blé, la conduite au moulin, la cuisson du boulanger et le partage du pain à table familiale. Délicates compositions au grand sens esthétique.



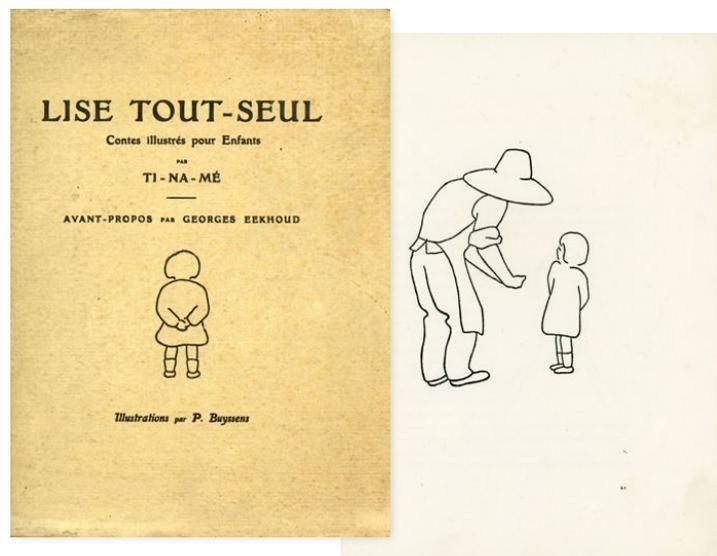
62 STRECKEWALD-EBHARDT (Tilla). **Barbaritzchen. Her Dunkel-Munkel un der Mond.** Ein Traum in Versen und Scherenschnitten [Un rêve en vers et silhouettes] von Tilla Streckewald-Ebhardt. *GEDOK. Ortsgruppe. Bremen. Im Selbstverlag* [En autoédition]. *Druck J. C. König & Ebhardt. Hannover.* [Vers 1930]. In-4 (26 x 20 cm). (32) pp. : dos de toile bleu vif, premier plat cartonné illustré en bleu, noir, doré et blanc, large nuage, fillette sur le dos d'un coléoptère en direction d'une large lune dorée. 2200 €

Unique rare édition d'un merveilleux voyage onirique imaginé par Tilla Streckewald, née Ebhardt (1897-1977). Le voyage vers la lune sur le dos d'un scarabée de la petite Barbaritzchen. Arrivée, elle ne doit son salut et son retour sur terre et dans son lit qu'à Dieu et à son ange aux larges ailes d'or. Onze extraordinaires planches et sept larges compositions mêlant art déco et cubisme en bleu, noir et or d'après les papiers découpés de l'artiste. Poésie en quatrains en regard des tableaux à pleine page et en compositions typographiques contre les illustrations dans le texte. Angles du premier plat très légèrement émoussés. Stuck-Villa. *Illustrierte Kinderbücher aus drei Jahrhunderten*, II, 326.



63 TOMMASINI (Anna M.). HARDOUIN DI BELMONTE (F.). **Una favola vera.** Illustrazioni di Anna Maria Tommasini. Copertina di Tina Tommasini. Seconda edizione aumentata. *Ulrico Hoepli editore. Milano.* [Vers 1936]. In-4 (29 x 22,2 cm). (4), 35, (1) pp. : dos de toile vert olive, plats cartonnés illustrés en couleurs, carte en ocre, sépia et bleu figurant une Ethiopie verdoyante entre Mer rouge et océan Indien sur la première, un jeune garçon portant le drapeau italien dans une main et le fanion noir "viva il duce" dans l'autre sur la seconde. 1250 €

Deuxième édition augmentée et remaniée dont le texte après 1933 est inédit. Les illustrations d'Anna Maria Tommasini (Trévise 1901-1987) sont renouvelées (sauf le deuxième plat de couverture) et la première couverture est illustrée par sa sœur Tina (1902-1985). Extrêmement rare édition d'un livre de propagande pour les enfants sur la jeunesse, la vie de Mussolini et du Duce des années trente, complété ici par la volonté de rayonnement international du Duce et la construction de "l'Empire". L'accent est mis sur l'invasion de l'Ethiopie : "Parce que le pays le plus puissant d'Europe [...] et le peuple italien a le droit et le devoir d'être grand. Et même si 52 nations s'alignent contre nous, nos bateaux partent chargés de jeunes, de force et d'enthousiasme pour l'Afrique orientale..." Le dernier texte, en vers de mirliton, pourrait se résumer ainsi : "nous ne le voyons presque jamais mais vous [les enfants] avez le sentiment que même l'air que nous respirons est rempli de sa force et de son charme. Et des capitales de l'Europe et au delà des mers sont attendues de Rome, les paroles du Duce." Aquarelles talentueuses et édifiantes à chaque page et sur la double page par l'artiste italienne Anna Maria Tommasini. Formée à Rome, elle participe aux grandes expositions du temps et crée en 1946 avec ses frère et sœur (Nino et Tina, eux-mêmes artistes peintres) un célèbre atelier de céramiques d'art à Trévise (*Ceramica d'Arte Trevigiana*). Texte en écriture cursive (plus fourni et propagandiste que dans l'édition de 1933) par Ferdinando Hardouin-Monroy, prince de Belmonte (1898-1957), qui dédie ce nouveau texte à son fils Gaetano. Graphisme art déco, compositions structurées aux coloris choisis, diagonales en mouvement ; tout l'élan et la force d'une propagande intense et répétée par l'image et le texte destinée aux enfants.



64 TI-NA-MÈ. **Lise Tout-Seul.** Contes illustrés pour enfants par Ti-Na-Mé. Avant-propos par Georges Eekhoud. Illustrations par P. Buysens. *Imprimerie. J. -E. Goossens, S. A. Bruxelles. 1924.* In-4 (29,5 x 23 cm). 43 pp. : couvertures remplies de fort papier à relief gris-beige. 450 €

Rare tirage de tête sur un beau papier d'Arches conférant une séduction supplémentaire aux compositions épurées de Paul Buysens (1897-1994?). Peintre de paysage de l'École belge, il illustre les facéties de la petite Lise (qui veut accomplir "tout-seul" ses œuvres) de rondes compositions stylisées à la ligne claire. Contes rédigés à "La Maison des fleurs", lieu susceptible de nous livrer l'identité de l'auteur ; en 1933 Louise Buysens, la tante de Paul, écrira un ouvrage intitulé *Autour de la maison des fleurs*, elle était la femme de Jules Buysens, paysagiste, inspecteur des plantations de Bruxelles, rénovateur de nombreux parcs, notamment du jardin de La Cambre. Elle était surnommée Lisette... Nature et jardin ont la part belle dans la vie de Lise.

Un des 25 exemplaires sur Arches, unique tirage sur grand papier, n° 3 avec envoi à l'encre de l'auteur-illustratrice "à le Zone, Ti-na-Mé. Topsy." Seulement deux exemplaires sont présents dans les bibliothèques à travers le monde, un aux Etats-Unis à Evanston et un second à Anvers.

65 TOYEN. Pseudonyme de Marie Cerminova. MARCANOVA (Zdenka). **Nas svet.** [Notre monde]. S obrasky Toyen. [Avec des images de Toyen]. *Drustevni Prace. Prague. 1934.* In-4 oblong (23 x 30,5 cm). (1), 18 pp. : album de l'éditeur, dos de toile jaune, premier plat illustré en couleurs, un jeune garçon devant divers moyen de locomotion, gardes noires et orange. 2000 €



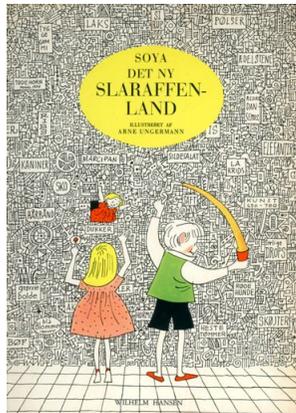
Unique édition. Illustrations originales en couleurs de Toyen (1902 Prague-1980 Paris). Rare ouvrage pour les enfants réalisé à Prague où elle participa dès 1923 à la création du mouvement d'avant-garde *Devetstil*. Au printemps 1947 elle rejoindra définitivement le groupe surréaliste parisien en raison des nouvelles directives esthétiques du régime tchèque. Couverture signée et dix-huit planches en couleurs figurant les merveilles du monde moderne accompagnées de représentations d'enfants : livres d'enfants, automobile, autobus, gramophone, cinéma, tramway, machine à écrire, téléphone... Une illustration figurative, avec gros plans, perspectives et informations limitées à l'essentiel, digne d'une des plus grandes peintres tchèques. Texte dans des bandeaux verticaux de couleurs en marges internes. Première couverture légèrement tachée en bordure externe, mais dix-huit tableaux originaux de Toyen de la plus grande rareté.



66 UNGERMANN (Arne). SIGSGAARD (Jens). **Palle alene i verden.** [Palle seul au monde]. Illustreret af Arne Ungermand. *Gyldendal.* [Copenhague]. 1949. Petit in-8 (21 x 15,3 cm). 46, (2) pp. album de l'éditeur, dos de toile rouge, premier plat illustré en couleurs, le second avec une photo du film tiré du livre et la liste des titres de l'ouvrage dans ses traductions. 110 €

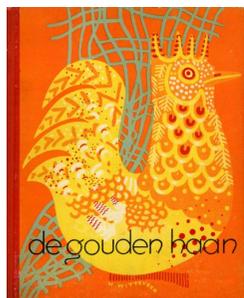
Vingt-trois planches en couleurs et animées par l'artiste Arne Ungermand. Inspiré par l'art de l'affiche, influencé par l'Est et l'Ouest, il avait suivi une formation de lithographe et fut illustrateur pour la presse. Planches d'avant-garde dans un style très vivant et coloré illustrent le voyage onirique de Palle dans la ville avec ses trams et ses voitures de pompiers. *Little Nemo* danois Palle a un réveil agité... Texte de Jens Sigsgaard (1910-1991), fameux auteur danois pour la jeunesse. C'est l'illustration de la page de titre qui servit d'ex-libris à l'écrivain, un des plus grands collectionneurs de livres pour les enfants du XXe siècle. Troisième édition, rare cependant (première en 1942) et comportant la dernière image originale, elle sera changée en 1954.





67 UNGERMANN (Arne). **SOYA. Slaraffenland.** Børnebog for Børn i alle aldre. [Livre pour les enfants et pour tous les âges]. Tegninger af Arne Ungermann. *Wilhelm Hansen, Forlag. København. 1950.* In-4 (30,3 x 23,5 cm). (44) pp. : dos de toile rouge, premier plat sur fond de motifs et lettres dessinés en noir avec deux enfants et une poupée en couleurs sous le titre dans un ovale jaune, deuxième plat rouge. 180 €

Unique édition du seul livre pour les enfants écrit par Carl Erik Martin Soya (1896-1983). Ecrivain, couronné par le grand prix de l'Académie danoise (au milieu de vingt récompenses fameuses) et illustré par Arne Ungermann (1902-1981). Illustration enjouée in et hors texte en vifs coloris, personnages structurés entre le travail de l'affichiste et de l'illustrateur et réunion de deux grands hommes pour un livre d'enfants. Ici aussi la fin de ce voyage onirique est influencée par le *Little Nemo* de McCay.



68 WITTEVEEN (Marietje). **De gouden haan.** [Le Coq d'or]. Rijmpjes en tekeningen van Marietje Witteveen. *Sans adresse, ni lieu ni date.* [Luctor ? Pays-Bas. Vers 1943]. Petit in-8 (19 x 16 cm). (36) pp. : dos de papier rouge, plats illustrés en couleurs, coq d'or sur fond orange, sur le premier, écolière noire fond bleu, sur le second. 220 €

Unique tirage d'un petit album de l'avant-garde néerlandaise entièrement issu de l'illustration soviétique. Marietje Witteveen (1917-1999) formée à l'Académie des Beaux-arts de La Haye fut une artiste qui créa un style totalement précurseur dans l'illustration. Travaillant en aplats, sans perspective et arrière-plan, elle invente mouvement et surprises, ses doubles pages sont réalisations abouties et œuvres d'art à part entière. S. De Bodt en J. Kapelle. *Prentenboeken. Ideologie en Illustratie. 1890-1950*, 260.



69 WITTEVEEN (Marietje). **De Tuintjes.** [Les Petits Jardiniers]. Tekst en tekeningen van M. Witteveen. *Uitgave : Luctor. Rotterdam.* [Vers 1950]. (23,8 x 33,8 cm). (12) pp. : plats illustrés en couleurs, trois enfants s'activant au dessus d'un potager stylisé sur le premier, une petite fille sur le dos d'un animal au centre du second. 250 €



Unique édition d'un album de grand format illustré par Marietje Witteveen. Datation peu précise, l'éditeur *Luctor* ayant été actif de 1941 à 1955, mais le style différent de l'artiste et le grand format (plus de restriction de papier) permet de donner une date postérieure à son travail publié durant la seconde guerre mondiale. Sur une base de dessins à l'aquarelle, elle réalise une illustration sans contour ni perspective, figurant les enfants jardiniers dans le potager au fil des saisons, traitement de l'image et sujet de l'ouvrage sont à nouveau proches des

ouvrages soviétiques des années trente avec, comme dans ces albums, une fin où l'on déguste la production "Nous mangeons si bon, nous sommes autosuffisants"...



70 WITTEVEEN (Marietje). **Dit is het boek met de win-ter-peen.** [Voici le livre avec les ca-rot-tes]. Ge-maakt door Ma-rie-tje Wit-te-veen. *Sans adresse, ni lieu ni date.* [Luctor ? Rotterdam. Vers 1942]. (15,7 x 12 cm, 15,7 x 180 cm, déplié). Leporello de (15) volets lithographiés en couleurs : carotte géante avec petits personnages et animaux dans les angles sur le premier volet. 200 €

Unique édition d'un ouvrage publié pour réjouir les enfants (et les grands) durant la seconde guerre mondiale, écrit et illustré par Marietje Witteveen (1917-1999). Comptines et ouvrage de premières lectures. Pas de carottes dans l'histoire. Les quatrains en large typographie font partie de l'illustration stylisée colorée, issue des collages et d'un photomontage de l'artiste. Les noms sont séparés en syllabes tout comme le titre et le nom de l'auteur-illustratrice sur les premier et dernier volets. Petit pli (d'origine) sur le papier du premier volet.

Seulement deux exemplaires référencés dans des bibliothèques néerlandaises.



71 WITTEVEEN (Marietje). **Ik zie**. [Je vois]. Te-ke-nin-gen en plaat-jes van Ma-rie-tje Wit-te-veen. *Sans adresse, ni lieu ni date*. [Luctor ? Rotterdam. Vers 1942]. (15,7 x 12 cm, 15,7 x 180 cm, déplié). Leporello de (15) volets lithographiés en couleurs :

toit d'église avec un coq sur le clocher vu d'avion sur le premier volet. 200 €

Unique édition d'un ouvrage paru au milieu de la guerre avec ses restrictions de papier, mais avec tout le talent extrême de Marietje Witteveen. Le coq du haut de son clocher voit tout se qui se déroule dans la ville, prétexte à des vues d'avion et des scènes plus rapprochées sur le quotidien des petits et des grands dans la ville. Compositions en couleurs joliment structurées. Les quatrains en large typographie en regard des planches (ou sur la planche) comportent également des illustrations synthétiques, les noms sont séparés en syllabes tout comme le nom de l'auteur-illustratrice sur le dernier volet, qui comporte le numéro d'attribution de papier.

Seulement trois exemplaires référencés dans des bibliothèques néerlandaises.



72 WITTEVEEN (Marietje). **Simone en het zuurtje**. [Simone et le bonbon]. Getekend door Marietje Witteveen. *Sans adresse, ni lieu ni date*. [Luctor ? Rotterdam. Vers 1943]. In-12 oblong (10 x 25,5 cm). (16) pp. sur carton, couvertures comprises : couvertures cartonnées lithographiées en couleurs, une petite blonde, en pyjama rouge dans des draps stylisés, sur fond bleu et blanc sur la première, la petite avec les mots de la fin du titre en composition typographique sur la seconde. 240 €

Rare unique édition. Marietje Witteveen ne produisit que cinq merveilleux albums durant la deuxième guerre mondiale et trois en 1950 dont deux, en tant qu'auteur, avec Eddy Dukkers (*Karel + Mienet 1 et 2*). Des originaux inédits de l'artiste furent exposés au Musée Meermanno de La Haye en 2015. On ne sait pourquoi son travail s'arrête après tant de merveilles ? Son mariage avec un avocat, ses deux enfants ou un style tellement novateur qu'il ne correspondait pas aux standards Mickey de l'époque ? Format très allongé inhabituel et histoire du bonbon qui rebondit à travers la maison et la journée de la petite Simone. Prétexte à montrer ses repas en gros plan, la visite de la maison et ses meubles "design", maman, papa, le chien et le gros réveil du matin... Le numéro d'attribution de papier instauré par les nazis figure toujours sur la dernière couverture.



73 ZOTOV (Konstantin). KARINSKOV (V.). **Karouseli**. [Manèges]. *Molodaia Gvardia. Moscou*. [Vers 1930]. In-8 (24 x 17,7 cm). (12) pp. : couvertures de papier fort lithographiées en couleurs, un jeune garçon tenant un ballon rouge sur un cheval de bois de manège sur la première, mention de l'éditeur sur un tableau bleu et bonbon aux ailes sur la seconde. 1250 €

Unique édition d'un ouvrage inspiré par l'art de l'affiche et dessiné par l'affichiste, décorateur et illustrateur Konstantin Zotov (1906-1991), formé dans les écoles d'art soviétiques. Il travaille avec les plus grands : Maïakovsky, Konchalovsky et Mikhalkov. Il dessine pour les magazines destinés à la jeunesse et pour les ouvrages publiés à *La Jeune Garde (Molodaia Gvardia)*. Il réalise de nombreuses affiches sur les thèmes de l'enfance (Pionniers, agriculture, propagande sanitaire...) dans les années 1930-1940 et durant la seconde guerre mondiale illustre les célèbres affiches politiques Fenêtres *Rosta*. Après la guerre il sera le directeur artistique du studio *Soyuzmultifilm* et réalisera des films d'animation tout en poursuivant sa carrière d'illustrateur.

Douze tableaux lithographiés en couleurs vives figurant les baraques de la foire, ses acteurs et ses jeux. On reconnaît le marchand de glace, le stand de tir, le montreur d'ours, le marchand de ballons et le marchand de pain d'épice, le carrousel... Superbe livre d'artiste pour les enfants. Minime trace de rouille contre une agrafe. Aucun exemplaire référencé.



74 ZWART (Piet). **Het boek van PTT**. *Nederlandsche Rotogravure Mij. Leiden. Uitgave 1938*. (25,5 x 17,8 cm). (1) f., 49 pp. : broché, couvertures de papier illustrées d'un photomontage et de dessins en couleurs, deux bonhommes de carton reliés par le courant électrique et un téléphone, oiseau de bois tenant une lettre dans son bec sur la première. 800 €

Première édition. Livre pour enfant commandité par la poste néerlandaise à l'artiste de l'Avant-garde Piet Zwart (1885-1977). Formé aux Arts appliqués d'Amsterdam entre 1902 et 1907, très proche du mouvement *De Stijl*, il puisa aussi son inspiration dans le Dadaïsme et le Constructivisme russe. Ouvrage révolutionnaire du designer-typographe animé d'une multitudes de compositions en typographie, collages, photomontages et dessins en couleurs : extraordinaire catalogue de son savoir-faire.

Extrêmement rare exemplaire à l'état de neuf et signé par l'artiste au revers de la première couverture.

Hommage à Jean-Hugues Malineau

Les enfants et les grands ont su pleurer
Lorsque vous avez rejoint le paradis des poètes

Le 9 mars 2017

Ce catalogue vous est dédié



Tout le monde embrassa le petit garçon.
On fit la grande fête de la patouille. Et tous les
enfants essayèrent de pleurer aussi fort que lui,
pour rire.

FIN

