

MICHELE NORET

## LIBRAIRIE MICHELE NORET

30, boulevard Exelmans 75016 Paris Code 29074

33 (0)6 86 34 30 79 michele@michelenoret.com www.michelenoret.com

Cent titres

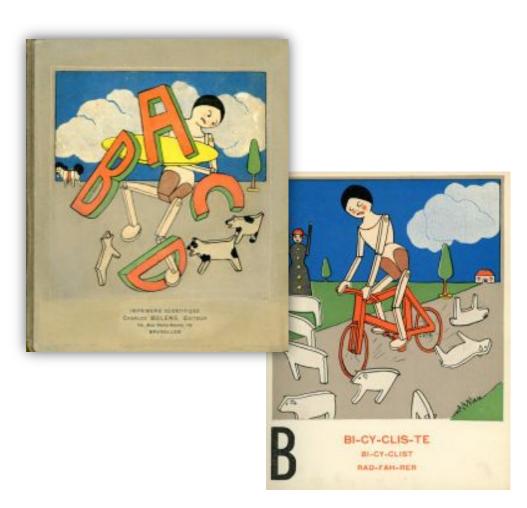
\*Janvier 2018\*

Du 10 au 20 janvier 2018 Du lundi au samedi de 14 à 19 heures Et sur rendez-vous

Membre de la Compagnie Nationale des Experts, du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne

487 651 358 RCS Paris

Illustrations de couvertures n° 5



1 [ABC]. BLANDIN (André). Pseudonyme d'André Jacques Peltier. **ABCD**. *Imprimerie scientifique Charles Bulens, Editeur. 75, rue Terre-Neuve. Bruxelles*. [1913]. (26 x 22,2 cm). (27) planches lithographiées en rectos : dos de toile grise, plats de papier gris, lithographie en couleurs figurant une poupée de bois articulée mêlée aux lettres A, B, C, D, orange et vertes sur le premier, visage à moustache au centre du second accompagné du monogramme et nom de l'artiste en pied. 1600 €

Unique tirage d'un abécédaire cubiste magnifiquement illustré par le peintre français (Belge d'adoption), André Blandin (1878-1944).

Il fut peintre, dessinateur, affichiste, organisateur d'expositions, responsable de revues et ami d'Apollinaire. Installé à Bruxelles dès 1901, c'est pour se battre en héros qu'il regagne la France lors des deux guerres mondiales. Ses premières œuvres datent de 1903. Attiré par les courants novateurs, il organise une exposition en 1911 à Bruxelles pour laquelle il demande à Apollinaire de lui amener des cubistes. En 1914, une deuxième exposition intitulée "Great Zwans-Exhibition" (zwans en dialecte bruxellois a le sens de burlesque) peut être mise en parallèle avec les mouvements Dada et futuristes. Blandin participe à tous les Salons belges et collabore à la revue *Poesia* de Marinetti.

Au sommet de son art, il illustre cet extraordinaire abécédaire composé de formes cubistes, imprimé sur papier fort en rectos, (sa fille Claire est née en décembre 1912). L'artiste met en scène une poupée de bois articulée (sur le modèle des Dutch wooden dolls) sur fonds d'aplats gris perle et de vives couleurs primaires. La poupée est accompagnée de jouets de bois stylisés ou soclés. Malgré la rigidité des formes, le mouvement et l'humour sont toujours très présents. Une grande lithographie par page avec, en pied, l'initiale en noir et le nom à épeler du personnage mimé par la poupée, légendé en rouge en trois langues : français, anglais et allemand. Le portrait simplifié au centre du second plat est le portrait-robot de l'artiste lui-même.

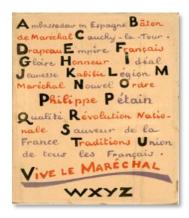
Extrêmement rare abécédaire de peintre, trois exemplaires dans les bibliothèques mondiales, Bibliothèque nationale de France, Library of Congress et Princeton University Library.





2 [ABC hébreu]. BARTOV (Mariam). **A[lef]-B[et]**. Sinaï Publishing. Tel-Aviv. 1958. Petit in-4 oblong (22 x 25 cm). (24) pp. : cartonnage de papier crème linogravé en noir et rouge sur le premier plat, un clown bras et jambes écartés lançant des lettres. 300 €

Abécédaire hébreu réalisé en linogravures au sens graphique très recherché. Entièrement conçu par Mariam Bartov (1914-2012), auteur, peintre et illustratrice israélienne née à Hambourg. Son premier livre pour les enfants publié en 1949, grande réussite éditoriale, fut le début d'une carrière très fructueuse dans l'illustration et la peinture. Présente dans les expositions majeures de son pays, elle reçoit le prix Ben-Yitzhak en 1986 et est couronnée par le Musée d'Israël en tant qu'exceptionnelle illustratrice de livres pour les enfants. Couverture et onze doubles pages de deux linogravures chacune en rouge vif et noir (deux avec ajouts de jaune d'or). Linos cubistes et expressionnistes où chaque page se répond et la double page à lire comme une séquence.





3 [ABC]. MANZIAT (Andrée). [Alphabet du Maréchal Pétain à colorier]. [Sur la seconde couverture :] Alphabet composé et dessiné pour les enfants de France par Andrée Manziat et imprimé par *Protat frères à Mâcon en 1941*. In-12 (16 x 14,2 cm). (48) pp. : couvertures de papier saumon, la première portant un alphabet de noms manuscrits en mauve et rouge avec initiales noires, la seconde les mentions d'édition au centre et l'accord de la censure en pied. 290 €

Unique édition. Abécédaire à colorier à la gloire du Maréchal Pétain.

La couverture comporte une liste de noms s'y rapportant : Ambassadeur en Espagne, Bâton de Maréchal, Cauchy-la-Tour [lieu de naissance du maréchal]... Maréchal, Philippe Pétain, Sauveur de la France, Vive le Maréchal et WXYZ en pied. Au revers de celle-ci un portrait à la mine de plomb signé des initiales de l'artiste, Andrée Manziat, née Mauriange en 1911. L'ouvrage débute par un cœur portant le texte autographié suivant au centre : "Pour que les petits enfants de France apprennent à lire en jouant, voici une alphabet à colorier. Nous avons mis en images quelques uns des mots que tous les enfants doivent connaître pour les aimer". Suivent doubles pages par lettre, une en noir et une en couleurs (W, X et Y, Z sur les mêmes). B pour Bâton de Maréchal, F pour Francisque, K pour Képi du Maréchal, M pour Maréchal de France, P pour Philippe Pétain [tenant le bras à un Paysan], jusqu'à Vive le Maréchal et W pour le Wagon du Maréchal...



4 [ABC. Photo]. KEHLET (R.). HERMANN (Aage). **Connie's ABC**. Tekst: Aage Hermann. Fotografier: R. Kehlet. *H. Hirschsprungs Forlag*. [Copenhague]. 1937. In-4 (26,2 x 20,5 cm). (32) pp.: dos de toile bleue, premier plat illustré d'un cliché noir et blanc. 170 €

Unique édition d'un abécédaire photographique mettant en scène l'enfant star des années trente et quarante en Scandinavie : Connie Meiling.

Vingt-six portraits de la Shirley Temple danoise par le photographe Reimert Kehlet (1885-1971). Célèbre portraitiste, son succès lui fit développer un véritable empire industriel dans la photographie avec de nombreuses filiales de studios photos (jusqu'aux Etats-Unis).

Chaque cliché noir et blanc, pris en studio et signé,

montre Connie en costumes et postures variés. Une initiale par cliché (pas de Q et de W remplacés par Æ et O) avec le texte d'Aage Hermann (1888-1949) en quatrains dans un pavé blanc.

Exemplaire d'archives de l'éditeur avec son tampon humide sur la première garde volante. Deuxième plat muet insolé.

5 [ABC]. LYALL (Earl Harvey). LYALL (Mary Mills). **The Cubies' ABC**. Versed by Mary Mills Lyall. Pictured by Earl Harley Lyall. *C. P. Putnam's Sons. New York and London. 1913. The Knickerbocker Press, New York.* Petit in-8 oblong (15 x 20 cm). (2), 56, (6) pp.: cartonnage de toile beige rosé, illustration lithographiée en couleurs appliquée sur le premier plat, lettres A, B, C, portées par des personnages en composition de triangles, encadrement rose vif. 7500 €

Première édition de l'abécédaire le plus désirable publié parallèlement à l'exposition majeure d'Art moderne du XXe siècle : l'Armory Show de New York en 1913.

Vingt-neuf planches cubistes en couleurs mettant en scène trois personnages aux formes triangulaires et cheveux verts. Ils visitent l'exposition et vont, au travers de merveilleux tableaux artistiques et facétieux, donner une dimension inédite, au fil des lettres, à ces artistes de l'avant-garde.

Première exposition du genre aux Etats-Unis, elle regroupa mille deux cent cinquante œuvres pour trois cents artistes de l'avant-garde européenne et américaine.

Page de titre, page de dédicace des "Cubies" à *l'Association of American Painters and Sculptors* (organisatrice de l'événement), vingt-six planches correspondant aux lettres de l'alphabet, page de fin, toutes illustrées de couleurs vives dans des encadrements et six planches en noir. Elles sont l'œuvre de l'architecte américain Earl Harvey Lyall (1877-1932) qui étudia à Amherst College, Columbia University et, pour une courte période, à Paris.

Le texte versifié sous forme de comptines (le premier vers étant répété, tel un refrain, à la fin de chaque poésie) est écrit par son épouse Mary Chase Mills Lyall (1879-1963). Illustré d'une lettrine cubiste en couleurs, il fait face aux illustrations. De A pour A is in the Cubies' domain à Z is for Zak's Summer-time composition. B is for Beauty as Bracusi views it, and Braque takes the Bun [et l'un des Cubies à terre subjugué par la modernité de la sculpture], D is for Duchamp [dont Le Nu descendant un escalier est en train d'être monté par les Cubies], G is for Gertrude Stein's limpid lucidity (Eloquent scribe of the Futurist soul), H is for Henry's young Red Top [Henry Fitch Taylor l'un des cofondateurs de l'Association américaine], K's for Kandinsky's Kute "improvisations", M's for Matisse's Mam'selle Marguerite. (With whom the Cubies are madly in love), P's for Picasso, Picabia and Party, [avec la sculpture de Picasso Tête de femme (Fernande)], V is for Villon's musicianly lady...

Les galeries de l'Armory étaient, elles aussi, divisées en lettres de l'alphabet, les tableaux et sculptures furent souvent qualifiés de scandaleux, mais près de deux cent cinquante œuvres furent vendues, certainement base, aujourd'hui, des collections muséales américaines les plus fameuses.

Unique ouvrage du couple Lyall en parfaite condition et portant au revers du second plat la petite étiquette de "Brentano's, Booksellers & Stationers, New York."



'S for Matisse's Man' selle Marguerite,
(With whom all the Cubies are madly in love;)
Her manner is so prepossessing and sweet
That, if she but had them, we'd fall at her feet!
(In her eyes, what a mingling of serpent and dove!)

—M's for Matisse's Mam' selle Marguerite.



'S for Picasso, Picabia and Party
(Who deal in abstractions, distractions and such.)
When, with vision chaotic and expletives hearty,
You beg of a Cubic their sense to impart, he
Profoundly makes answer: "In little is much."

—P's for Picasso, Picabia and Party.



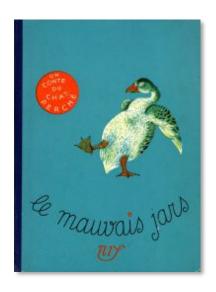


6 [ABC]. PARRY (Nicholas). HASLEY (Alan). **An Alphabet of Emblems**. By Alan Halsey. Prints by Nicholas Parry. *Tem Press. Market Drayton, Shropshire*. [Angleterre]. 1987. In-8 carré (20 x 20 cm). (57) pp.: cartonnage de toile sépia, jaquette de papier vergé illustrée de linogravures de lettres violettes et bleues superposées. 170 €

Rare exemplaire issu des "Tern Press" créées par le peintre et designer Nicholas Parry (1937-2012) et son épouse en 1973. Ouvrages imprimés et façonnés manuellement aux standards élevés et d'une grande qualité de réalisation.

Cet alphabet est illustré de vingt-six linogravures de l'artiste, parfois proches de l'abstraction. Centrées sur la page, elles couvrent ou mettent en lumière l'initiale, elle-même linogravée. Un quatrain est placé sur la page en regard, œuvre du poète, libraire, éditeur... Alan Hasley (né en 1949).

Tirage limité à 70 exemplaires signés par Mary et Nicholas Parry, n° 7.



7 ALTMAN (Nathan). AYMÉ (Marcel). **Le Mauvais Jars**. Conte de Marcel Aymé. Images de N. Altman. *Nrf. Librairie Gallimard*. [Paris]. 1935. In-8 (25 x 18,8 cm). 32 pp. : dos de toile bleu nuit, plats bleu canard, le premier lithographié en couleurs, un jars "shootant" dans un ballon rouge. 270 €

Rare première édition en album illustrée par l'artiste Nathan Altman (1889-1970). Illustration originale réalisée par le grand peintre ukrainien, alors installé à Paris.

Couverture et quinze lithographies en couleurs, dont une double page.

Lithos par Mourlot frères, texte imprimé par Coulouma.

Première publication dans *Candide* le 1er novembre 1934.





8 APPEL (Karel). **Pepie en Jaco**. *Meulenhoff/Landshoff. Amsterdam. 1981*. Grand in-4 (33,5 x 25,5 cm). (16) pp. : dos de toile rouge, plats de papier bleu vif, le premier calligraphié en jaune, rouge et bleu.  $300 \ \in$ 

Livre pour les enfants imaginé par le grand artiste néerlandais Karel Appel (1921-2006). Un des membres fondateurs du groupe CoBrA, peintre d'instinct qui garda toujours une attitude d'enfant face à la couleur.

Sept planches qu'il aurait pu appeler "barbares" aux couleurs vives comportent en regard quelques larges lignes de texte en couleurs primaires.

Exemplaire du tirage limité à 1000, n° 359 numéroté au crayon par l'artiste.





9 BLEXBOLEX. Pseudonyme de Bernard Granger. La Fleur Oracle. Orbis Pictus Club. Achevé de sérigraphier en juillet deux mille seize par l'atelier Co-op, à Maisons-Alfort. Relié à Paris par Laurel Parker Book. In-folio (35 x 25 cm). (28) pp. et 2 planches appliquées au revers des plats : plats de carton fort recouverts d'une riche sérigraphie, illustration en continu fond turquoise.

Est joint un **dessin original** sur papier fort (35 x 25 cm), gouache et mine de plomb : un chat botté sur un quai de gare courant vers un train. 1300 €

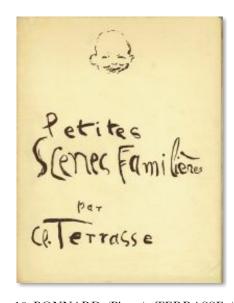
Vingt-deux planches envoûtantes sérigraphiées, aux couleurs profondes et vives à la fois. Couvertures, pages de titre et de justification également sérigraphiées. Œuvre de l'artiste majeur de l'illustration, Blexbolex, né en 1966. Ses études aux Beaux-arts d'Angoulême précèdent une carrière éblouissante couronnée par les prix internationaux les plus fameux. (Dernière "Pépite d'or" du Salon de Montreuil 2017).

Livre d'artiste où les récits s'entremêlent autour d'une fleur géante ne fleurissant que tous les cent ans. Différents acteurs font le voyage pour assister à la floraison, dont Kater Mikesch. "Le chat Mikesch est une création du génial illustrateur tchèque Josef Lada" [Mention de l'auteur en fin d'ouvrage].

Les extraordinaires planches expressionnistes et stylisées sont soulignées d'un court texte en écriture cursive rouge. Extrême qualité de la réalisation par l'atelier Co-op.

Tirage de deux cents exemplaires numérotés, signés par l'auteur de I à CC, n° CXLI.

C'est Kater Mikesch, chat botté au bandonéon, qui est représenté sur le dessin original joint à l'ouvrage (8ème feuillet du livre). Une vue cubiste en contre-plongée où, dans une gare, le chat court vers un train rouge et bleu nuit, dont la large locomotive crève la page dans une rare composition toute en diagonales.





10 BONNARD (Pierre). TERRASSE (Claude). **Petites scènes familières pour piano**. Illustrations de Pierre Bonnard. *E. Fromont, éditeur. Paris.* [1893]. In-folio en feuilles (35,5 x 27,5 cm). (5), 36, (2), 37 à 61, (1) pp. : chemise de papier lithographiée comportant le titre autographié et une composition de Pierre Bonnard. 2400 €

Partition originale ainsi que les vingt lithographies de Pierre Bonnard (1867-1947). Ses études à l'Académie Julian et aux Beaux-arts l'avaient très tôt lié à ses amis Maurice Denis, Paul Ranson, Félix Valloton et plus particulièrement à Edouard Vuillard. Première exposition au Salon des Indépendants en 1891. L'artiste débute en 1893 son œuvre de lithographe avec la publication du *Petite solfège* et des *Petites scènes familières*. Le grand format de la partition lui permet d'exprimer toute sa virtuosité de lithographe et sa sympathie toute particulière pour les sujets "humbles" : "Je suis mille fois plus épaté par la frimousse de mon neveu que par tout ce que j'ai vu dans mes pérégrinations". La sinuosité des lignes montre sa sensibilité du moment à l'art japonais, une certaine espièglerie dans les traits confère aux images le charme d'instantanés photographiques. Quinze mélodies enfantines et quatre pièces humoristiques, chacune dédiée à une personne chère, composées par Claude Terrasse (1867-1923). Minimes restaurations à l'intérieur du dos de la chemise, principalement en tête.





11 BORCHGREVINK (Mette). BJERKE (André). **For moro skyld.** [Pour s'amuser]. Barnerim. [Comptines]. Med Tegninger av Mette Borchgrevink. *Forlagt av H. Aschehoug & co. (W. Nygaard). Oslo. 1956.* In-8 (25,5 x 17,7 cm). (32) pp. : cartonnage de papier rose, enfants en réserve blanche face à un tableau noir sur le premier plat, fleurs au centre du second.

Première édition. Sur la double page, très séduisante illustration de l'artiste norvégienne Mette (Margrethe) Borchgrevink (1922-1971). Travaillant en réserve blanche sur des pages bleues, roses ou ocre, ses dessins sont simples et à la fois graphiquement très aboutis.

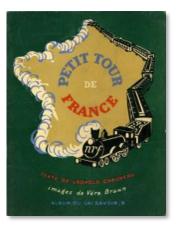
Les comptines d'André Bjerke (1918-1985), poète et écrivain renommé, en majuscules autographiées font partie de l'image. De la bibliothèque de Jonna Nielsen et Søren Kjær, avec leur ex-libris gravé par Ib Spang Olsen (1921-2012). Le couple Kjaer Nielsen a réuni une très importante collection de livres illustrés et notamment de l'illustrateur Ib Spang Olsen (Prix Andersen 1972). Petit dos uniformément passé.





12 BRAUN (Véra). **Cris d'animaux**. Petit dictionnaire rimé. Album du Gai savoir - 5. Images de Véra Braun. *Librairie Gallimard. Nrf.* [Paris. 1937]. Petit in-8 carré (19 x 19 cm). 28 pp. : couvertures cartonnées souples, encadrement vert d'eau, un hippopotame sur la première, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 250 €

Unique édition. Vera Braun (Budapest 1902-Paris 1997), peintre hongroise travailla avec André Lhote et Fernand Léger. Elle figure au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. La première page est un index illustré des animaux sous forme alphabétique. Un animal lithographié en couleurs par page. Initiale, ainsi que le verbe qualifiant son cri, de couleur rouge dans une phrase en pied de l'illustration. Mise en pages variée et lithographies d'artiste, dont certaines s'apparentent au travail de Rojankovsky.

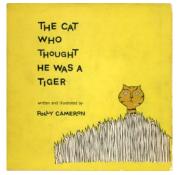




13 BRAUN (Véra). CHAUVEAU (Léopold). **Petit tour de France**. Texte de Léopold Chauveau. Images de Véra Braun. Album du gai savoir - 9. *Nrf. Librairie Gallimard*. [Paris. 1938]. In-8 (23,7 x 18,5 cm). 30, (2) pp. : couvertures souples cartonnées lithographiées en couleurs, fond vert, la France encadrée d'une locomotive "Nrf" à vapeur sur la première, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 230 €

Unique édition. Quinze villes de France décrites par le texte animé du conteur et artiste Léopold Chauveau (1870-1940). Deuxième texte de Chauveau à la Nrf après Les Histoires du Petit Renaud.

Paris, Nice, Lyon, Marseille, Brest, Ajaccio, Tours... Chaque ville est illustrée d'une lithographie à pleine page en couleurs (dont une superbe double planche centrale pour Lille-Roubaix-Tourcoing, figurant la gare et la Piscine) dessinées par Vera Braun. L'artiste met en scène les sites et personnages renommés des cités et complète son illustration d'une composition en noir en pied de chaque récit. Rare et séduisant album du *Gai Savoir*. Minimes frottements sur la première couverture.





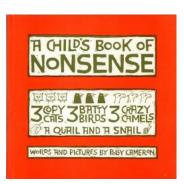
14 CAMERON (Polly). The Cat who Thought He Was a Tiger. Written and illustrated by Polly Cameron. Coward-McCann, Inc. New York. 1956. In-8 carré (21 x 21 cm). (32) pp.: cartonnage de toile grise, un chat dans l'herbe, estampé en

brun, sur le premier plat, jaquette de papier jaune avec la même illustration sur les deux plats. 90 €

Première édition. Premier livre pour les enfants de l'illustratrice et peintre américaine Polly Cameron (1928-2000). Artiste dans la publicité, elle travailla en Europe avant de devenir designer à New York.

Histoire du chat qui se prenait pour un tigre et pensait ne pas pouvoir jouer et vivre avec ses frères. Sur la double page, séduisants dessins stylisés à l'encre avec les chats et quelques détails coloriés en ocre. Texte limité à une ou deux lignes en pied des illustrations.

Envoi de l'auteur-artiste sur la première garde volante daté du 19 octobre 1956.



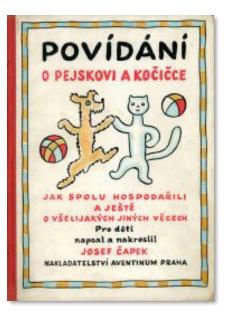


15 CAMERON (Polly). A Child's Book of Nonsense. Words and pictures by P. Cameron. Coward-McCann, Inc. New York. 1960. In-8 (21 x 21,5 cm). (32) pp.: cartonnage de papier vermillon, titre et illustrations de couleur kaki linogravés dans des rectangles sur le premier

plat, autres ouvrages de Polly Cameron avec illustrations sur le second, jaquette à l'identique. 60 €

Unique édition. Quatre comptines illustrées de linogravures stylisées vermillon : 3 Copy Cats, 3 Batty Birds, 3 Crazy Camels et A Quail and a Snail. Illustration aussi drôle et surréaliste que les poésies inscrites de couleur olive en pied.

Polly Cameron remporta pour ce livre le prix de l'American Institute of Graphic Art for Outstanding Book Design.





16 CAPEK (Josef). **Povidani o pejskovi a kocicce**. [Bavardage au sujet d'un chien et d'un chat]. Jak spolu hospodarili a jeste o vselijakych jinych vecech. [Et comment ils ont travaillé ensemble et toutes sortes d'autres choses]. [Ecrit et dessiné pour les enfants par J. Capek]. *Nakladatelstvi Aventinum. Praha. 1929.* In-4 (28,5 x 20,5 cm). 122, (6) pp. : dos de toile rouge portant le titre doré, premier plat illustré en couleurs, chien et chat avec balles au centre, titre autographié en majuscules noires et rouges, gardes illustrées. (*Josef Capek*). 450 €

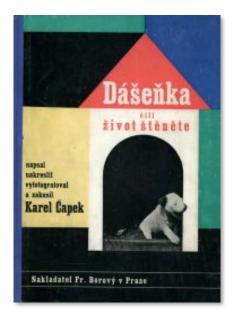
Rare première édition. Illustrée de quarante-quatre planches originales en noir ou lithographiées en couleurs par Josef Capek (Hronov 1887-1945 Bergen-Belsen).

Peintre, écrivain, caricaturiste et illustrateur, représentant du Cubisme tchèque, il suivit les cours de l'Ecole supérieure des Arts décoratifs de Prague. Frère aîné de l'écrivain Karel Capek (1890-1938). Neuf mois après la mort de son frère, en septembre 1939 après l'invasion de la Tchécoslovaquie par Hitler, il est arrêté pour ses activités antinazies et déporté à Dachau. Durant ces neuf mois, il réalisera plusieurs centaines de dessins et près de soixante-dix huiles. Son calvaire de plus de quatre ans et demi, dans différents camps de concentration, se terminera en avril 1945 à Bergen-Belsen.

Peintre de talent, il s'attache dans le même temps à écrire et illustrer pour les enfants. Il n'y dessine pas uniquement les protagonistes des dix histoires du livre, mais aussi habitations, paysages, villages stylisés, enfants, scènes de jeux. Son trait à la ligne claire est d'une expressivité extrême tout en étant simplifié à l'essentiel. Publié pour la Noël 1929 par le Dr Otakar Storch-Marien (1897-1974), fondateur des éditions *Aventinum* en 1919.

Premier titre de la collection pour les enfants "Aventinum detem s. v. 1".

Minime manque de papier blanc sur l'angle inférieur du premier plat.





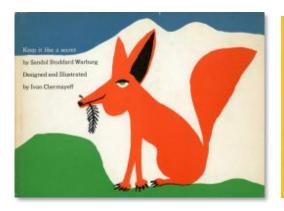
17 CAPEK (Karel). TEIGE (Karel). **Dasenka cili zivot stenete**. [Dasenka ou la vie d'un chiot]. Pro deti. Napsal, nakreslil, fotografoval a zakusil Karel Capek. [Pour les enfants. Ecrit, dessiné, photographié et expérimenté par Karel Capek]. *Vydal Fr. Borovy. Praha.* 1934. In-4 (28,2 x 21 cm). 93, (7) pp. : dos de toile bleue portant le titre doré, premier plat illustré, photomontage et composition géométrique de pavés de couleurs. (*Karel Teige*). 400 €

Récit, dessins et photos de Karel Capek (1890-1938), le plus grand écrivain tchèque du début du XXe siècle. Dramaturge, journaliste, traducteur, il montre pour les enfants son habileté à dessiner et photographier.

Couvertures et mise en pages de Karel Teige (1900-1951).

La première partie de l'ouvrage se compose du récit illustré de croquis placés d'une manière aussi facétieuse que possible. Simplifié à l'extrême le petit fox Dasenka remplit les marges, les angles, les interlignes... La seconde moitié de l'album est entièrement constituée de clichés noir et blanc légendés en rouge et agrémentée de quelques croquis dans le même ton. Dasenka fut un immense succès maintes fois réédité, extrêmement rare dans cette seconde édition, publiée une année après l'originale et identique.







18 CHERMAYEFF (Ivan). STODDARD WARBURG (Sandol). **Keep it like a secret**. By Sandol Stoddard Warburg. Designed and illustrated by Ivan Chermayeff. *An Atlantic Monthly Press Book. Little, Brown and Company. Boston/Toronto. 1961*. In-8 oblong (19,8 x 26 cm). (32) pp.: cartonnage de toile orange, deux bottes bleues estampées sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs en continu, renard rouge sur le premier plat, vêtements et objets divers sur le second. 260 €

Première édition, titre recherché de l'artiste Ivan Chermayeff, fils d'un émigré russe architecte et célèbre designer américain, né en 1932 à Londres. Cofondateur d'un studio de design à New York en 1957, il créa affiches, logos et visuels mondialement connus (*Mobil, Pan Am, MoMA, Library of Congress*, etc...). Il avait auparavant suivi le cursus de l'excellence : Harvard, The Institute of Design à Chicago et Yale, The School of Art and Architecture. Dans la lignée de ses logos abstraits, il imagine, au début de sa carrière, cet album pour les

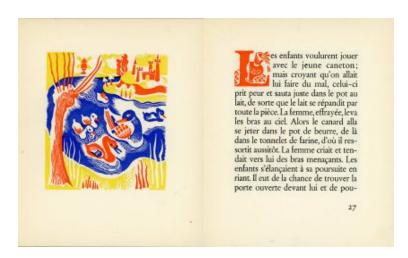
enfants. Chaque page, dont les dessins stylisés en couleurs sont limités à l'essentiel, est une surprise

19 CHERMAYEFF (Ivan). **Blind Mice and Other Numbers**. Designed and illustrated by Ivan Chermayeff. *Colorcraft. New York.* 1961. In-4 (27,8 x 21,4 cm). (40ty), (1) pp.: cartonnage papier illustré en continu d'un motif géométrique blanc et vert pomme, gardes illustrées. 260 €

Unique édition et rareté dans les publications de l'artiste Ivan Chermayeff.

Dessins sur la double page stylisés en bleu, brique, gris et noir, accompagnés d'une large typographie pour les tout-petits.

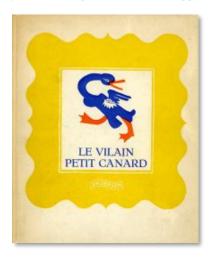




20 COPPENHOLLE (Hélène Van). ANDERSEN (Hans Christian). **Le Vilain Petit Canard**. Images gravées sur lino par Hélène Van Coppenolle. *Editions Le Roi des canetons. Bruxelles*. [1942]. In-8 (23,3 x 19,3 cm). 30, (1) pp., 1 f. de justification : cartonnage de papier blanc, premier plat linogravé, canard stylisé bleu et rouge dans un large cadre jaune d'or, gardes illustrées. 750 €

Rare travail de fin d'études réalisé à La Cambre en 1942 par Hélène Van Coppenolle. Six planches linogravées en couleurs primaires avec réserves blanches, à l'élégante stylisation cubiste. L'artiste belge complète son livre de lettrines rouges, d'un sigle pour les éditions du Roi des canetons, d'un séduisant cul de lampe et de son monogramme rouge sur la justification. La large typographie harmonise l'art extrême de cet ouvrage.

Limité à 25 exemplaires en caractères Garamont [sic] tirés sur les presses de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs, 21, Abbaye de la Cambre, Bruxelles, numérotés et signés à l'encre par Hélène Van Coppenolle, n° 16.



21 CLAESSON (Stig). ADOLPHSON (Olle). **Jag kan själv**. [Je peux moimême]. För barn. [Pour les enfants]. *Bo Cavefors Bokförlag. Uddevalla*. [Suède]. *1968*. Grand in-4 oblong (24,7 x 32,2 cm). (26) pp.: cartonnage de papier blanc, premier plat portant titre et auteurs en larges lettres autographiées lithographiées en bleu. 100 €



Unique édition d'un album suédois à l'illustration minimaliste.

Douze tableaux par l'artiste, illustrateur et écrivain Stig Claesson (1928-2008) formé à l'Académie royale des arts de Stockholm. Il figure le corps d'un jeune enfant à chaque page avec un collage de papier journal agrémenté de dessins aux larges traits de pastels rouge et bleu. Le petit veut faire tout lui-même, mais tout le monde l'en empêche. En face de chaque planche, le texte autographié en majuscules est surmonté d'une partition musicale qui traduit le texte en comptines. Ces comptines musicales furent écrites par Olle Adolphson (1934-2004), fameux chanteur et compositeur suédois.

22 CORNEILLE. Pseudonyme de Corneille Guillaume Beverloo. **Images de bêtes**. Douze images et texte de Corneille. *Editions GKM Siwert Bergström. Malmö. Suède.* [1986]. In-folio carré (32 x 32 cm). (18) ff. de bristol : couvertures de carton bleu outremer renfermant sur la première un puzzle découpé en couleurs, recouvertes par deux feuilles de Rhodoïd. 340 €

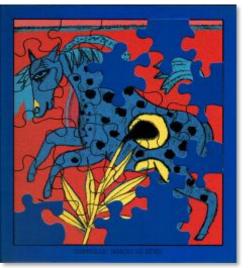
Unique édition. Livre d'artiste conçu par le peintre Corneille à l'occasion des quatre ans de

son fils.

Corneille (1922-2010) fut membre fondateur du groupe CoBrA, peintre de la couleur et du plaisir.

Le portrait frontispice de Corneille et son fils est suivi de douze planches sérigraphiées (six en couleurs et six en brun). Le texte de l'artiste, en regard des compositions, est écrit en trois langues : français, suédois et anglais.

Exemplaire signé par le peintre sur la page de titre.





23 CORNEILLE. [COLLODI]. **Les Aventures de Pinocchio**. Images de Corneille. *La Nuova Foglio. Pollenza. Macerata. Italia. Eté 1973*. In-plano oblong (30,5 x 41,5 cm). (98) pp. : couvertures de fort carton, dos de toile noire, premier plat sérigraphié en noir mat et illustré en blanc, jaquette pelliculée comportant sur la premier plat un large dessin en noir et violet. 1300 €

Unique édition. Un Pinocchio envoûtant raconté en images par le peintre Corneille.

Avec toute son extravagance colorée, il dessine sur le format panoramique une suite de tableaux en noir et en couleurs ainsi que des doubles planches sérigraphiées en deux tons au velouté mat.

Corneille travailla plusieurs étés en Italie à la série des *Pinocchio*, elle fut notamment exposée à Venise en 1974 et New York en 1975.







24 DEINEKA (Alexandre). OURALSKI (B). **Elektromonter**. [L'Electricien]. *Giz*. [Moscou]. 1930. In-8 (22,4 x 19,3 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures de papier fort illustrées, lithographiées en couleurs, un jeune enfant lisant sous une ampoule électrique sur la première, paysage stylisé sur la seconde. 1400 €

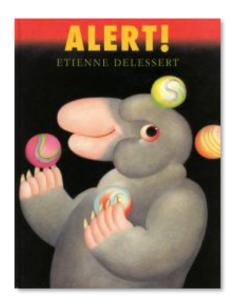
Rare première édition. L'électrification du pays illustrée par "le peintre du peuple" Alexandre Deïneka (1899-1969). Formé aux Vkhutemas de Moscou, son œuvre fut immense : décoration de bâtiments publics, métro, stades et son travail pour les enfants d'un talent extrême.

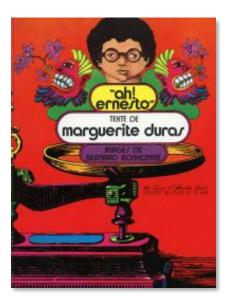
Couvertures et huit tableaux de peintre lithographiés en couleurs (tons d'orangés et de noirs profonds) expérimentant toutes les innovations des élans artistiques du temps. Juxtaposition des couleurs, perspectives décalées, diagonales et mouvement, pour une allégorie du travail et du dévouement. Gros plans sur les ampoules et les outils ; le héros électricien accompagné de sa sacoche installe lignes téléphoniques et réseaux électriques.

25 DELESSERT (Etienne). **Alert !** *Houghton Mifflin Company. Boston. 2007. Walter Lorraine Books.* In-4 (28,5 x 22,5 cm). (32) pp. : cartonnage pelliculé, fond noir sur le premier plat, une taupe jonglant avec des balles colorées, fond blanc avec taupe et fleurs au centre du second, jaquette à l'identique avec résumé et éloge de l'artiste sur les rabats. 40 €

Première édition. Quatorze tableaux en couleurs sur la double page par Etienne Delessert, d'après ses dessins aux crayons de couleurs et à l'aquarelle aux contrastes ombrés.

Les courbes et les yeux brillants, en forme de billes, des animaux en gros plan (des taupes au portrait très flatteur), dont les coloris se superposent parfois, font écho aux ronds cailloux polis collectionnés par l'héroïne. L'album sera traduit chez *Gallimard Jeunesse*.





26 DURAS (Marguerite). BONHOMME (Bernard). "Ah! Ernesto". Texte de Marguerite Duras. Images de Bernard Bonhomme. *Publié par François Ruy-Vidal et Harlin Quist. Paris. 1971.* ["Interdit aux plus de 18 ans" sur la première couverture]. In-4 (28,6 x 22 cm). (28) pp. : plats de papier vermillon illustrés en couleurs en continu et pelliculés. 160 €

Edition originale et premier tirage.

Un livre pour enfants écrit par Marguerite Duras (1914-1996) et illustré psychédélique. "Il n'y a pas de graphisme pour enfants, il y a le graphisme. Il n'y a pas de couleurs pour enfants, il y a les couleurs. Il n'y a pas de littérature pour enfants, il y a la littérature" : François Ruy-Vidal.

Page et doubles pages aux couleurs exubérantes, d'un talent novateur jamais vu jusqu'alors, par Bernard Bonhomme, né en 1944. Formé aux Beaux-arts de Saint-Etienne, Arts décoratifs et Beaux-arts de Paris, il est un artiste majeur de l'illustration française. Photomontage de la dernière page signé Roman Cieslewicz.





27 ELISEEV (Konstantin). AGNIVTSEV (Nikolai). **Kak Primus zakhotel Fordom sdelat'sia**. [Comment le Primus voulait devenir une Ford]. Machinnaia skazotchka [Conte de la machine]: N. Agnivtsev. Kartinki [Images]: K. Eliseev. *Raduga. Moscou. Leningrad. 1925.* In-4 (27,3 x 22 cm). (16) pp.: couvertures de papier, la première lithographiée en orange et noir: un réchaud à pétrole humanisé au centre, catalogue de l'éditeur sur la seconde avec les noms des auteurs et illustrateurs des livres pour les enfants. 1500 €

Unique édition, en grand format et petit tirage, illustré par l'artiste aux talents multiples, Konstantin Stepanovitch Eliseev (1890-1968). Dessinateur satirique, affichiste patriotique, décorateur de théâtre et de cinéma, créateur de costumes..., son incursion dans le domaine du livre pour les enfants est rare. Formé à la Société d'encouragement des arts avant la Révolution, avec notamment Bilibine comme professeur, il suit le nouveau cursus de l'excellence : Ateliers d'art libre et Vkhutemas. Artiste émérite de l'URSS en 1945, plusieurs expositions personnelles se tiennent à Moscou après la deuxième guerre mondiale.

C'est l'histoire du petit réchaud à pétrole humanisé qui voulait devenir une Ford ; il se compare tristement à la locomotive rutilante et au camion "Paccard" sur la double page centrale... Jusqu'à une conversation avec le camarade Mikhail Kalinine (1875-1946) - fameux révolutionnaire bolchevique, président du praesidium du Soviet suprême - qui lui explique combien est indispensable et important un simple réchaud Primus dans les foyers soviétiques. Vers du dramaturge et poète soviétique Nikolai Agnivtsev (1888-1932).

Larges lithographies en noir, jeux d'ombres et caricatures en mouvement pour un livre d'enfant de propagande des plus recherchés. Première couverture très légèrement salie.



28 FRANÇOIS (André). Les Larmes de crocodile. Texte et dessins d'André François. Collection Dix sur Dix. Robert Delpire, éditeur. [Paris. 1956]. Album oblong

très étroit (8,5 cm x 27 cm). (20) ff. : dos toilé jaune, plats de carton, recouverts de papier blanc, illustrés d'un crocodile en continu, emboîtage de carton percé d'une fenêtre, encadré de hachures rouges et bleues "par avion". 300 €

Révolution dans la conception du livre d'images. "Robert Delpire (1926-2017) est à l'origine du livre d'images contemporain. En considérant que les structures de l'imaginaire enfantin et adulte sont les mêmes, il introduit dans le livre pour enfants un "sens plastique", une valeur expressive qui ne se limite pas à l'illustration, mais s'applique aussi à la mise en pages, au format, à l'objet livre."

Peintre et sculpteur de renommée internationale, André François (1915-2005) signe ici l'un des plus célèbres livres d'enfants. Vingt illustrations, à l'encre et aux pastels.

Mention de deuxième édition en troisième de couverture, la toute première, de la même année, fût livrée dans une caisse en bois moins séduisante graphiquement. Encensé par la critique, l'ouvrage sera traduit en quatorze langues.

N. Beau in Notre Librairie. Revue des littératures du Sud. 2003.



29 FRANÇOISE. Pseudonyme de Françoise Seignobosc. La Plus Vieille histoire du monde. Mise en images par Françoise pour le Jardin des Modes. Paris. [1931]. Impression Paul Dumas. In-8 oblong (21,5 x 25,5 cm) en tissu. (15) ff. (couvertures comprises) de toile repliés, reliure à la japonaise réalisée avec un galon de tapisserie, bords crantés. Adam et Eve sous un palmier au-dessus du titre autographié sur la première, Jésus auréolé et oiseaux au centre de la seconde. 540 €

Unique édition. La création du monde illustrée sur des pages de tissu. La matière de la toile

donne aux illustrations et au texte une intensité toute particulière. Françoise Seignobosc (1897-1961) illustra quelques livres pour enfants en France et travailla ensuite pour un éditeur new-yorkais. Pages au style naïf caractéristique de l'artiste, tons de verts, roses et ocre, ornements de couleurs dans le texte calligraphié en gris perle, ouvrage réalisé à la manière d'une longue frise de tapisserie. Rousseurs sur la première couverture.

Exemplaire de l'artiste, Françoise Seignobosc, issu de sa famille.





30 FREINET (Célestin). **L'Imprimerie à l'école**. Technique nouvelle d'éducation populaire. *L'imprimerie à l'école. Vence. (A.-M.). 1935. Imprimerie Ægitna. Cannes.* In-8 (25,5 x 17 cm). 68 pp., (6) planches hors texte double face de clichés noir et blanc : couvertures de fin carton souple, titre et dessin d'enfant nu sur la première, catalogue des éditions sur la seconde.

Est joint : Journal mensuel d'octobre 1937. Numéro 1. **L'Imprimerie à l'Ecole et les Techniques d'Education Populaire**. Organe de liaison entre les instituteurs partisans des techniques nouvelles. *Editeur J. Mawet. Paudure, Braine-L'Alleud.* (42,5 x 31 cm). 1 f. imprimé recto verso. 450 €

Rare "réédition revue et mise à jour des deux livres précédents de C. Freinet L'Imprimerie à l'école, paru en 1926, Plus de manuels scolaires, paru en 1928 et tous deux épuisés".

Reçu au Concours de professeur des écoles en 1922, adepte du mouvement de l'Education nouvelle, Freinet (1896-1966) acquiert sa première presse en 1924. En 1925, il visite l'U.R.S.S. *La Gerbe* est créée en 1927. En 1928, il quitte Le Bar-sur-Loup pour s'installer à Saint-Paul-de-Vence. En août 1929, naît sa fille Madeleine de son union avec l'artiste Elise Lagier-Bruno. A partir de 1935, ils accueillent des enfants juifs allemands fuyant le nazisme et, en 1937, des enfants espagnols. Interné comme communiste en 1940, l'école est fermée pour un temps. Grâce à Lucie et Fernand Aubrac, les centres d'accueils des orphelins seront placés sous la responsabilité du pédagogue. L'Ecole Freinet de Vence, école publique depuis 1991, fait aujourd'hui partie du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le pédagogue explique sa méthode d'avant-garde : "Plus de manuels scolaires, ils sont asservissement et monotones", il faut une "lecture globale, s'exprimer et s'imprimer." L'ouvrage est illustré de planches de photos touchantes d'enfants au travail (également les enfants au jardin, les petits maçons de Saint-Paul...) et de dessins d'enfants.



Le mensuel joint (d'une extrême rareté, certainement le seul publié et chez un éditeur belge) comporte un avant-propos à la gloire du pédagogue, le résumé du congrès de *l'Imprimerie à l'école* de Bruxelles, les différents caractères en vente suivant les classes, une note de Freinet où il prône l'union ; les collègues chrétiens adhèrent sans crainte et la propagande pour de nombreuses adhésions... "Confiance en la jeunesse! Confiance en la vie!"



31 [Freinet]. **Cueilleur d'étoiles**. Albums d'enfants. Publication bimensuelle. Numéro double. Ecole d'Augmontel. (Tarn). *Editions de l'Ecole moderne. Cannes. (A.-M.). Nov. 1953.* In-4 oblong (23 x 31 cm). (16) pp.: couvertures cartonnées souples fond lithographié bleu nuit, étoiles en réserve blanche, titre doré. 120 €

Album de grand format lithographié sur des pages bleu nuit avec de minimes poussières d'or. Large typographie blanche pour le texte,

dont les pages sont ornées de dessins blancs avec lettrines. Les larges compositions colorées des planches sont dignes des artistes du mouvement CoBrA.



32 [Freinet]. **Histoire du lapin papillon**. Albums d'enfants. Publication bimensuelle n° 22. Ecole d'Horny. (Somme). *Editions de l'Ecole moderne. Cannes. (A.-M.). 1952.* In-8 oblong (20,7 x 24 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs d'un motif de briques grises, titre dessiné en rouge sur la première. 50 €

Six planches lithographiées en couleurs.

Les pages en regard des tableaux portent un encadrement dont la couleur répond à l'image. Elégante typographie scripte et histoire poétique.



33 [Freinet]. **Kriska le pêcheur**. Albums d'enfants n° 35. Ecole Freinet. Vence (A.-M). *Editions de l'Ecole moderne. Cannes.* [Vers 1953]. In-8 (21,5 x 15,5 cm). (16) pp.: couvertures cartonnées souples lithographiées de vagues bleues, vertes et violettes. 40 €

Illustrations lithographiées en couleurs primaires à chaque page par les enfants de l'école de Vence. Large typographie.

Le pêcheur est un étranger. Tous les enfants le rejette, excepté l'un d'entre eux.



Derrière le poêle, elle trouvera le petit chat étendu 34 [Freinet]. Le Petit Chat qui ne veut pas mourir. Albums d'enfants. Publication mensuelle n° 7 et 8. Les élèves de l'Ecole Enfantine de Prelles. (H.-A.). Editions de l'Ecole moderne française. Cannes. (A.-M.). 1951. In-8 (22 x 15,5 cm). (36) pp.: couvertures cartonnées souples jaunes illustrées d'une linogravure noire et blanche au centre de la première 55 €

Album à l'histoire forte et touchante. Sujet dur pour les petits qui ont aussi assuré la composition typographique de l'ouvrage. Illustré à chaque page d'après les linogravures et collages des enfants.

Ce texte a été mis en images par les enfants de Prelles dès 1930.



35 [Freinet]. Le Petit Ane qui ne voulait pas de barrière. Albums d'enfants n° 36. Ecole de Saint-Benoît. (Vienne). Editions de l'Ecole moderne. Cannes. [Vers 1953]. In-8 (21,5 x 15,5 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs de motifs répétés roses et bleus. 40 €

Illustrations lithographiées de couleurs vives à chaque page. Large typographie. Création et rédaction par les enfants d'une école de la Vienne.



36 HARING (Keith). [Livre de coloriage]. **Keith Haring 1985**. *Published by De Harmonie. Amsterdam. 1986*. Grand in-4 (30,7 x 30,3 cm). (20) pp., (couvertures comprises) : couvertures illustrées de dessins en noir, autoportrait de l'artiste au centre, chats en encadrements sur la première, animaux multiples sur la seconde. 300 €

Vingt tableaux originaux par Keith Haring (1958-1990).

Ouvrage d'art et d'activité. Tableaux à colorier avec hommes, cochons, chiens, ville, éléphants, araignée à baskets... Le meilleur de l'art contemporain pour les enfants. "Second printing", toujours aussi désirable.



37 HEERUP (Henry). SARVIG (Ole). **Bondegaarden**. [La Ferme]. Fortalt af Ole Sarvig. Originallithographier af Heerup. *Rosendahl & Jørgensens Forlag. KBH*. [Copenhague. 1945]. Grand in-4 oblong (23,4 x 32,4 cm). (21) pp. : couvertures de fin carton souple, lithographiées en continu et glacées, un couple de jeunes enfants portant le drapeau danois sur une plage, sur la première, charrette et son âne devant une ferme, sur la seconde. 700 €

Unique édition de l'ouvrage le plus recherché dessiné par Henry Heerup (1907-1993) et destiné aux enfants, sur des poésies du fameux écrivain danois Ole Sarvig (1921-1981). Association, dès 1945, d'artistes prometteurs. Heerup, sculpteur et peintre dont le talent fut reconnu dès 1929 par une première exposition personnelle, avant même la fin de ses études à l'Académie Royale de Copenhague, se lia rapidement à ses congénères Asger Jorn et Carl-Henning Pedersen et rejoignit le mouvement CoBrA en 1949. Il exposa, entre autres, aux Biennales de Venise en 1936, 1962 et 1972, Sao Paulo en 1958, à Paris en 1963 et New York en 1964-1965. Sarvig, grand prix de l'Académie danoise en 1967 (et membre à partir de 1972), fut poète, romancier, traducteur et critique d'art. Second titre de l'écrivain après ses *Poèmes verts* de 1943.

Dix poésies originales de Sarvig, dont la première porte le titre du livre. Toutes les autres figurent animaux et éléments de la campagne et du village : la pompe à eau, le facteur, la gare, la forêt, le repas, les vaches... Doubles pages lithographiées de vives couleurs, large image expressionniste sur une page et illustration lithographiée d'un seul ton (jaune ou bleu) sur la page de la poésie imprimée en larges caractères.

Quatre exemplaires référencés, de ce rare livre pour les enfants, dans les bibliothèques mondiales, trois au Danemark et un à Princeton. Deux minimes fentes restaurées en marge externe de la seconde couverture.

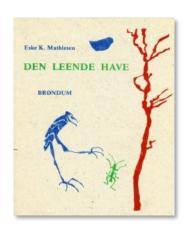


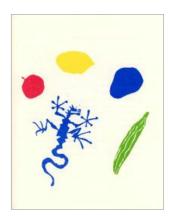


38 HEERUP (Henry). **Nis og Nutte**. Tekst og Tegninger af Henry Heerup. *Chr. Erichsens Forlag. Kopenhavn.* [1965]. In-8 (23,4 x 18 cm). (28) pp. : cartonnage de papier toilé crème, couple d'enfant en couleurs sur le premier plat, les mêmes dans un cœur en noir et biographie de Heerup en pied, sur le second. 130 €

Première édition d'un livre pour les enfants écrit et dessiné par le célèbre artiste danois Henry Heerup. Lors de la publication de cet ouvrage, il est exposé à New York.

Deux jeunes enfants voyagent dans l'univers si particulier de l'artiste. Grandes figures fantaisistes sur la double page (une par rencontre), avec le texte autographié dans l'image, d'après les lithographies en couleurs et en noir de Heerup. Nis et Nutte peignent des paysages de nature, écoutent des contes, rencontrent Andersen, [...] passent la nuit de Noël avec le chat et l'enfant Jésus.





39 HELGE HANSEN (Jens Peter). MATHIESEN (Eske K.). **Den leende have**. [Le Jardin souriant]. *Brøndum*. [Copenhague]. 1991. In-8 (22 x 18 cm). 30 pp., (1) f. : couvertures rempliées de papier fort gris pâle lithographiées en couleurs. 150 €

Unique édition. De la série des *Brøndums børnebøger* [livres pour les enfants de Brøndum] "avec des œuvres graphiques d'artistes danois." Ce titre, par le peintre et graphiste Jens Peter Helge Hansen, né en 1943, formé à l'Académie royale des arts de Copenhague. Membre du groupe *Koloristerne*, il fut chargé de la décoration de plusieurs bâtiments à Copenhague. Il puise son inspiration dans la nature et la faune et figure dans les collections de nombreux musées. Sept planches originales lithographiées en couleurs primaires proches de l'abstraction représentant arbres et insectes et illustrant les dix-huit poésies en prose du poète Eske K. Mathiesen, né en 1944, sensible aux créatures négligées de la nature, miroir des êtres marginalisés des temps modernes.

Tirage limité à 1500 exemplaires dont une petite partie, réservée aux abonnés, fut signée et datée par l'artiste, tel cet exemplaire.





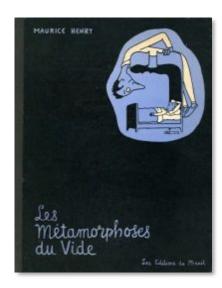
40 HELLÉ (André). AURIOL (George). La Geste héroïque des petits soldats de bois et de plomb. Dessins de André Hellé. *Librairie Larousse. Paris.* [1915]. Petit in-8 (20,5 x 14 cm). 40, (1) pp., (16) pp. de catalogue de l'éditeur : broché, couvertures de papier abricot, la première imprimée en rouge et noir, vignette figurant un cavalier, sabre au clair, au centre. (*André Hellé*). 270 €

Unique édition. Séduisant ouvrage illustré de très nombreux dessins par André Hellé (1871-1945); pleines pages, mi-pages, vignettes... Mise en pages différente à chaque feuillet. L'auteur, George Auriol (1863-1938), poète, graphiste et peintre, imagine en bouts rimés une première partie où il se souvient des soldats de son enfance. Ils forment les tableaux en jouets soclés d'une histoire de France au rayonnement glorieux. De l'histoire, il passe à la réalité de 1915 avec le "ver germain qui moleste et ronge le vieux monde". Le "porc" est abattu et soldats de plomb et soldats de bois montent sur le pavois. En parfait état non rogné, minime fente horizontale (5 mm) sur le premier plat contre le dos.



41 [HELLÉ (André)]. DUBUS (Hermin). **Je lirai bientôt**. Nouvelle méthode de lecture vivante et joyeuse. 1er livret. 2ème livret. Pour le cours préparatoire. Les écoles maternelles et les classes enfantines. *Bibliothèque d'éducation. Paris.* [1929-1942]. 2 volumes in-8 (23,2 x 18 cm). 36 pp./48 pp.: dos de toile orange pour le premier volume, dos de papier chagriné carmin pour le second, couvertures lithographiées en noir et orange et vert et orange (pour le second livret), compositions en tête avec mouton, oie, âne et trois enfants, les mêmes, en pied, sous un ornement floral sur la première couverture, deux jeunes enfants et un bébé sous un arbre au centre de la seconde (*André Hellé*). 100 €

Ensemble complet des deux volumes d'apprentissage de la lecture dont les couvertures sont joliment illustrées et calligraphiées par André Hellé avec sa signature. Le reste de l'ouvrage, abondamment illustré en noir, est d'une autre main. Petite mention manuscrite à l'encre sur le second volume.





42 HENRY (Maurice). **Les Métamorphoses du vide**. *Les Editions de Minuit*. [Paris. 1955]. In-4 (27 x 21 cm). (64) pp. : dos de toile noire, premier plat illustré en noir, blanc et bleu : un homme penché sur le lit d'un enfant endormi, sigle de l'éditeur en blanc au centre du second. 1450 €

"Le" livre surréaliste à transformations le plus imaginatif jamais créé.

Maurice Henry (1907-1984) poète et peintre, se joindra en 1933 au groupe surréaliste de Breton, participera à toutes les expositions, liant souvent l'humour à l'art et "explora inlassablement de nombreuses techniques où il nous livrera les figures insolites de ses métamorphoses surréelles". Son œuvre fut récompensée par le Grand prix national des arts graphiques en 1983.

Originellement prévue aux éditions du Sagittaire une "Petite Mythologie" avec découpes avait été planifiée pour la Noël 1953. "Un incendie survint dans les entrepôts du transporteur le 5 janvier 1954. Tous les exemplaires furent réduits en cendres et une nouvelle fabrication lancée. La publication définitive n'aura lieu qu'en 1955".

La couverture de ce petit tirage a connu deux versions : une deuxième couverture avec découpes fut abandonnée "en raison des difficultés techniques de perforation". Trente-deux planches, dont seize découpées, en couleurs primaires : déformations et ouvertures répertoriant tous les sortilèges des rêves d'Adrien le héros. "La révolte, le rêve et le rire furent les bonnes fées qui se penchèrent à Cambrai sur le berceau de Maurice Henry". Nelly Feuerhahn. *Maurice Henry*. Imec. Somogy. 1997.



43 JODEL. [JODELET (Charles Emmanuel)]. **Napoléon**. *Tolmer. Paris*. [1929]. In-8 oblong (21,2 x 24,7 cm). (14) pp., contre-gardes comprises : couvertures de carton fort lithographiées en couleurs et dorées, Napoléon dans une composition avec aigle, canons, drapeaux, dans un encadrement bleu et rouge sur la première, bicorne, aigle et décoration sur la seconde. 230 €

Unique édition. Très belle impression lithographique de Tolmer semblable à des pochoirs et illustration très audacieuse de Charles Emmanuel Jodelet (1883-1973). Juxtaposition des aplats de couleurs primaires, simplification des formes : une imagerie d'avant-garde totalement inhabituelle chez ce peintre. Le texte, dans une belle typographie, est intégré aux illustrations et fait partie des tableaux.

44 [JORN (Asger)]. JØRGENSEN (Asger Oluf). RAJCHMANN (Genia Katz). **Pigen i ilden**. [La Fille dans le feu]. I kommission hos [Asger Jørgensen commissionné à]: *Fischers Forlag.* [Silkeborg. Danemark. 1939]. In-8 oblong (22,2 x 25 cm). (1) f. blanc, (1) f. de titre illustré, (30) pp., (1) f. de justification: couvertures souples de fin carton gris, cercle blanc linogravé et illustré d'une gravure en noir sur la première, à gauche du titre imprimé. 6000 €

Première édition, des plus rares, du premier livre d'Asger Jorn (1914-973) qui signe encore de son patronyme complet.

L'un des plus grands artistes de l'art contemporain, cofondateur du mouvement CoBrA en 1948 avec Appel, Corneille, Dotrememont, puis Alechinsky. Ce mouvement éphémère prône un art spontané abstrait marqué par le surréalisme, l'art populaire et le dessin d'enfant.

L'artiste a passé une grande partie de sa vie en France. En 1936, il intègre l'atelier de Fernand Léger et d'Amédée Ozenfant, puis l'année suivante, collabore au pavillon des *Temps nouveaux* à l'Exposition universelle sous la direction de Le Corbusier. Il suit les leçons de Kandinsky, Klee et Miro, dont l'influence est marquante dans ce premier livre.

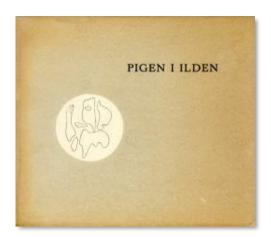
En 1956, il expose au Mouvement international pour un Bauhaus imaginiste et rejoint l'Internationale Situationniste de Guy Debord. Toujours en France, sur les conseils de Jean Dubuffet, il rejoint la galerie Jeanne Bucher, où ont lieu les trois dernières expositions de son vivant. Le musée Asger Jorn de Silkeborg, lieu d'impression de notre ouvrage, possède, entre autres, plus de cinq cents dessins de l'artiste dont une sélection offrira aux Français la grande exposition du Centre Pompidou de 2009.

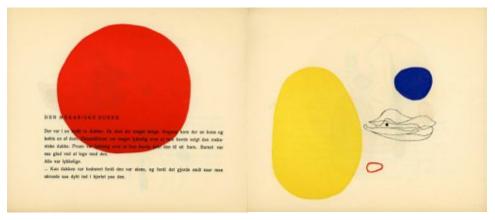
Quinze historiettes de la compagne d'Asger Jorn, Genia Katz Rajchmann, rencontrée à Paris, en regard des tableaux originaux du peintre gravés en noir et linogravés en couleurs primaires. Les pages de deux des histoires sont coloriées d'aquarelles verte et bleue, un large cercle rouge illustre une troisième, la typographie est noire, rouge ou bleue. Couverture et page de titre comporte la même gravure. Les histoires enfantines portent les titres suivants : Le Cœur, Le Pommier, Un ballon rouge avec des pois blancs, La Fille dans le feu, L'Horloge, Un feu d'artifice à Versailles, La Poupée mécanique, Une petite fontaine, Le Chat jaune, La Balle... Chaque histoire comporte une illustration abstraite gravée et rehaussée de linogravures en couleurs. Pour cette première œuvre, Jorn a également traduit le texte de la franco-polonaise Genia Katz Rajchmann et en a assuré le financement et l'édition.

Imprimé par A. Bernh. Larsens à Silkeborg, reproduction des illustrations par Illu-graphia à Copenhague.

Tirage limité à 200 exemplaires, 50 sur Ingres et 150 sur un grammage plus fin, tel notre exemplaire en parfait état. Extrêmement minime restauration en tête et en pied du dos, à peine visible. Un seul exemplaire référencé dans les bibliothèques mondiales : Bayerische Staatbibliothek à Munich.

Asger Jorn. Dessins. Centre Pompidou. Gallimard. 2009.









45 HOYTEMA (Theo van). **Vogelvreugd**. [La Joie des oiseaux]. Een prenteboek voor de lieve jeugd. Ontworpen en op steen gebracht door T. V. Hoytema. *Tresling & Co. Amsterdam. 1904*.

In-12 carré (19 x 19 cm). 36 pp. : dos de toile bleu-vert, percaline gris pâle, large oiseau lithographié en bleu-vert sur le premier plat.  $340 \in$ 

Première édition. Trente-six lithographies en couleurs figurant différents oiseaux dessinés par

l'artiste naturaliste hollandais Theo van Hoytema. Lithographe hors pair, il utilise la pierre tendre et la chaleur des tons naturalistes et associe, à la manière japonaise, la légende à l'image. Merveilleux livre Art nouveau.

46 HOYTEMA (Theo van). ANDERSEN (Hans Christian). Het Leelijke Jonge Eendje. [Le Vilain Petit Canard]. Naar het sprookje van H. Andersen. Geteekend en gelithographeerd door T. Van Hoytema. *Den Haag. 1893. Gedruckt bij S. Lankhout & Co. Uitgave van C. M. Van Gogh. Amsterdam.* Grand in-4 (29 x 24,5 cm). Titre, XXXI pp. repliées sur elles-mêmes uniquement lithographiées en rectos : dos de papier crème,

Eint woor one phinamer in it has well are a programmer with a final particular and a manager and to one me beginning one a manager and to one me beginning one a manager and to one me beginning on the manager and to one of the manager and the manager and

plats lithographiés en rouge et noir, petit canard noir en pied dans un riche décor végétal encadrant le titre, sur le premier, cygne majestueux et fleur, sur le second. 800 €.

Première édition. Ouvrage dessiné par Theo van Hoytema (1863-1917), l'un des artistes les plus originaux de l'Art Nouveau. Trente et une planches gravées sur pierre aux tons chauds et profonds confirment la place de maître de la lithographie en couleurs de l'artiste.

Ses dessins, signés et datés, emplissent tout l'espace de la page. Le texte est intégré dans l'image dans une typographie bleu canard.

Cet ouvrage d'art est édité par Cornelis Marinus van Gogh, oncle du peintre, galeriste et non libraire.

Angles légèrement frottés, minime tache en pied du premier plat.





47 KONACHEVITCH (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Vot kakoï rasseiannii**. [En voici un étourdi]. [Dessins de] V. Konachevitch. *Ogiz. Molodaia Gvardia*. [Leningrad]. *1933*. Grand in-12 (19 x 15 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en trois couleurs, tableau à l'envers, lampe à pétrole surmontée d'un verre à dent, livre, lunettes... sur la première, sigle de l'éditeur au centre de la seconde. 400 €

Vladimir Konachevitch (1888-1963) illustre le fameux poème de Samuel Marchak (1887-1964), (lui-même fort distrait, et dont l'artiste dresse le portrait) racontant les histoires d'un joyeux hurluberlu qui fait tout à l'envers.

Douze pages très animées, lithographiées en trois couleurs (vert, brun, noir), récit des aventures de celui qui met son pantalon à la place de sa chemise, une casserole en couvrechef et enfile ses gants sur ses pieds. Une à deux scènes par page, telle une bande dessinée. Du grand art dans la vivacité du trait et la mise en pages enlevée. Cinquième édition remaniée, à l'état de neuf.

Petits formats "Pour les petits" publiés par le Comité central du Komsomol.

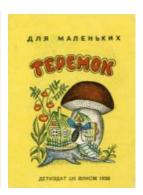
48 KOUZNETSOV (Konstantin). **Lisitchka-Sestritchka i volk**. [Renard-Petite sœur et le loup]. Dlia Malen'kikh. [Pour les Petits]. *Detizdat. Tsk vlksm.* [Comité central du Komsomol]. [Moscou]. *1937*. In-16 (14,5 x 10,5 cm). (16) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, un renard à dos de loup dans la nuit étoilée. 150 €

Premier tirage des illustrations de Konstantin Kouznetsov (1886-1943). Petit format pour les enfants d'âge préscolaire. Lithographies en couleurs in et hors texte à chaque page avec le talent de l'artiste un peu remanié par le retour au réalisme socialiste imposé.

Renard le rusé trompe le paysan et le loup et se joue de toutes les situations. Moralité : celui qui n'a pas été battu devient toujours le supérieur de celui qui l'a été.







49 KOUZNETSOV (Konstantin). MARCHAK (Samuel). **O gloupom michonke**. [Au sujet du souriceau idiot]. Dlia Malen'kikh. [Pour les Petits]. *Detizdat. Tsk vlksm.* [Comité central du Komsomol]. [Moscou]. *1938*. In-16 (14,5 x 10,5 cm). (16) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, un souriceau dans son berceau, sigle de l'éditeur au centre de la seconde. 150 €

Premier tirage des illustrations. Etonnant témoignage du peintre Konstantin Kouznetsov (1886-1943) dans son œuvre remise au goût du jour socialiste et cependant charmante. Une illustration en couleurs par page à la matière de la pierre lithographique très présente. Les vers de Marchak figurent en pied. C'est l'histoire du souriceau qui réclame une nourrice ; il n'aime pas la voix du canard, ni du crapaud, du brochet, du porc et du cheval, mais est séduit par le miaulement du chat... et fini croqué. Ces petits formats pour l'âge préscolaire bien imprimés sur un papier de qualité étaient tirés à 500 300 exemplaires ! Aucune trace de cette version illustrée par Kouznetsov dans les bibliothèques.

50 VASNETSOV (Youri). **Teremok**. Dlia Malen'kikh. [Pour les Petits]. *Detizdat. Tsk vlksm.* [Comité central du Komsomol]. [Moscou]. 1938. In-16 (14,2 x 10,5 cm). (16) pp.: couvertures de papier lithographiées en couleurs fond jaune, maisonnette et champignon géant sur la première, sigle de l'éditeur au centre de la seconde. 120 €

Premier tirage des illustrations. Le célèbre conte populaire russe illustré par Youri Vasnetsov (1900-1973). L'artiste fut un disciple de Lebedev, également élève de Petrov-Vodkine à Leningrad, puis de Malévitch. Illustrant plus de cinquante ouvrages pour les enfants durant sa carrière, il fut en 1947 nommé peintre en chef de l'Institut du jouet de Zagorsk. Sa naissance à Viatka, royaume des jouets de terre cuite, a grandement influencé son œuvre. Même si l'époque est à la soumission aux normes du réalisme socialiste, ce petit format pour l'âge préscolaire est joliment illustré de lithographies en couleurs à chaque page. La mouche accueille souris, grenouille, lapin, renard et loup dans sa petite maison champignon: l'ours souhaite aussi y entrer et écrase l'habitation et ses locataires...







51 LAPOINTE (Claude). RICHELSON (Géraldine). CLAVELOUX (Nicole). GOLDTHWAITE(John). BILLOUT (Guy) et al. PIPPER (Tom). GALERON (Henri). DIOT (Alain). KELECK. C'est pour ton bien./ Dracula spectacula./ Rires de la mère oie./ Ça n'a pas d'importance./ Lubie ou pas lubie. Publié par Harlin Quist, Inc. 1975. 5 volumes in-12 (18 x 11 cm). 32 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Rare collection complète des premières éditions d'Harlin Quist en français.

Titres inédits publiés au format poche simultanément aux Etats-Unis et en France et regroupant la crème des illustrateurs pour des images et des textes totalement incorrects et révolutionnaires. Lapointe, Claveloux, Billout, Chess, Couratin, Mercié, Nicollet, Sumichrast, Galeron et Keleck illustrent de larges planches hors texte en couleurs (ou doubles planches). Les textes imprimés en lettres capitales, également illustrés au centre, sont détonants et merveilleusement subversifs.

Les Livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal. Chez Les Libraires associés/Librairie Michèle Noret. Paris. 2013, 234, 237, 239, 240, 242.









52 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Ousatyi polosatiy**. [Moustachu et tout tigré]. *Detgiz. Leningrad. 1935.* In-4 (28,5 x 22,5 cm). (12) pp. : couvertures lithographiées en couleurs, une fillette dans un fauteuil tenant un chaton dans ses bras sur la première, écolière sur la seconde. 500 €

Poésie de l'image et du texte par le poète Samuel Marchak et son associé peintre Vladimir Lebedev. Une petite fille de quatre ans a un chat, elle s'en occupe comme d'une poupée, mais le chaton n'est pas aussi docile et chaque strophe se termine par les mêmes mots : "En voilà un chat idiot !" Couvertures, illustrations à chaque page, trois hors-texte, tous dans une élégante harmonie de bleus, les illustrations sont le plus souvent suggérées, plus que dessinées et la matière de la pierre lithographique très présente. Troisième édition. Première en 1930. Petit nom inscrit à l'encre en tête de la première page.





53 [LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel)]. LEBEDEW (W.). MARSCHAK (C.). **Circus**. Tekst van C. Marschak. Illustraties van W. Lebedew. *De Baanbreker. N. V. Servire. Den Haag.* [1931]. In-4 (29,7 x 21,7 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs. 600 €

Rare et unique édition hollandaise du titre mythique de l'association créatrice du peintre Vladimir Lebedev (1891-1967) et du poète Samuel Marchak (1887-1964). Douze pages de lithographies colorées où la fragmentation des dessins rappelle le traitement disloqué qu'imposaient les pochoirs des fenêtres *Rosta*. Lebedev avait déjà fait les dessins, à la manière de ces affiches, il connaissait bien le monde du cirque, le texte de Marchak fut ensuite ajouté pour aboutir à un chef-d'œuvre de graphisme et d'humour.

Calqué sur la deuxième édition de 1928, cet ouvrage fût publié en 1931 à La Haye. Tous les acteurs sont présents : clown bondissant, équilibriste-violoniste, jongleur lançant bébé et bouteilles, chimpanzé-jockey, haltérophiles, éléphants au tambour... Imprimées sur un beau papier les lithographies sont expertes. Seule la typographie du texte néerlandais varie par rapport au texte en majuscules cyrilliques. Le titre n'est plus porté par le clown de couverture mais figure sur le corps du cheval.

D'après Lemmens & Stommels, le tirage n'a été que de 1000 exemplaires. Russian Artists and the Children's Book 1890-1992, 496.

54 [LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel)]. LEBEDEW (W.). MARSCHAK (C.). **Ijsco**. [La Glace]. *De Baanbreker. N. V. Servire. Den Haag.* [1931]. [Sur la seconde couverture]: Illustraties van W. Lebedew. Tekst van C. Marschak. Geautoriseerde hollandsche bewerking van Ljoeba Dworson en Eliza Hess-Binger. In-4 (29,7 x 21,7 cm). (12) pp., couvertures comprises: couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, un marchand de glace, son chariot ouvert, en train de servir. 600 €



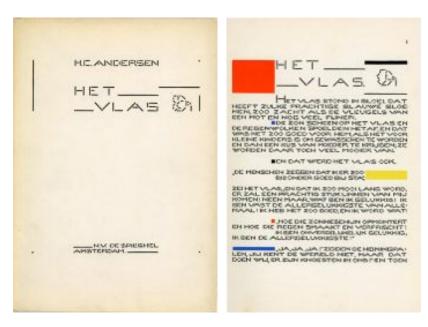


Unique édition néerlandaise du célèbre titre de Lebedev et Marchak : *La Glace (Morozhenoe* publiée, comme *Tsirk*, en 1925 chez Raduga).

Onze planches d'extraordinaires lithographies stylisées et colorées. Les récentes recherches graphiques du Constructivisme sont appliquées et chacun des personnages est réduit à l'essentiel. La Glace est également ouvrage de propagande où le gros bourgeois figuré par une accumulation de ronds, en réponse aux roues des chariots des marchands de glace, est la caricature de l'ennemi de la révolution. Son avidité et sa gourmandise vont le transformer en bonhomme de neige pour le plus grand plaisir des enfants qui peuvent ainsi s'adonner aux joies de la neige en été.

La couverture est l'une des pages de l'édition russe, une illustration est manquante par rapport à cette dernière, de même que la couverture originale. Les autres pages sont identiques avec des pavés de texte positionnés différemment. Beau papier et impression lithographique raffinée. Agrafes remplacées par un fil de lin.

D'après Lemmens & Stommels, le tirage n'a été que de 1000 exemplaires. *Russian Artists and the Children's Book 1890-1992*, 496.



55 LECK (Barth van der). ANDERSEN (Hans Christian). **Het vlas**. [Le Lin]. Uit het Deensch vertaald door Marie Neiland van der Meer de Walcheren. Geteenkend en gekleurd door B. v. d. Leck. *N. V. De Spieghel. Amsterdam.* [1941]. In-8 (25 x 18 cm). (1), 10, (1) ff. : couvertures souples rempliées, la première illustrée en noir (*Van der Leck*). 2700 €.

Rare premier tirage d'une des peu nombreuses expériences du mouvement De Stijl dans l'illustration de livres.

Génial inspirateur de Piet Mondrian, Barth Anthony van der Leck (1876-1958) se limita dès 1917 aux trois couleurs fondamentales et aux compositions purement géométriques. Peintre sur verre, il étudia le dessin et les arts décoratifs et participa, en 1917, à la fondation du mouvement *De Stijl* et de la revue éponyme.

Cet ouvrage entièrement conçu par le peintre, est illustré de sa propre typographie faite de bâtons rompus ; on y retrouve sa spontanéité légère dans la distribution de petites surfaces orthogonales rouges, jaunes et bleues. "La maison d'édition *De Spieghel* a été fondée par deux femmes Tine Van Klooster et Koos Schregardus. Elle est liquidée fin 1942 suite à son refus de collaborer avec l'occupant nazi. Tine Van Klooster est déportée et meurt en 1945. Le conte d'Andersen, où le plant de lin conserve joie et optimisme malgré de douloureuses métamorphoses (en toile, puis en papier) et ce jusqu'à sa fin en étincelles dans un brasier, n'en paraît que plus émouvant." Tirage limité à 550 exemplaires, n° 82.

[Françoise Cestor]. Eloge de la rareté. Cent trésors de la Réserve des livres rares. BnF. 2014, 71.

56 LOEBER (Lou). FRANKE (Simon). Gouden Vlinders. [Les Papillons d'or]. Versjes door S. Franke. Plaatjes van Lou Loeber. *De Waelburch. Blaricum. 1927.* In-8 (22,7 x 20 cm). (22) ff.: couvertures souples, la première lithographiée en couleurs, couture à la japonaise, raphia d'origine.

2800€

Dans la lignée des recherches artistiques de Piet Mondrian et Bart van der Leck. Couverture, page de titre et dix-huit planches originales lithographiées en couleurs par la peintre néerlandaise Louise Marie Loeber (1894-1983), influencées par le cubisme et le mouvement *De Stijl*.

Avant ses études à la Rijksacademie d'Amsterdam, Lou Loeber avait suivi les cours de plusieurs artistes, notamment ceux d'August Legras à Laren. En 1927, année de publication



des *Gouden Vlinders*, elle voyagea à Dessau et visita le Bauhaus. Unique ouvrage publié par l'artiste, reflet direct des idées artistiques de sa créatrice. Dans ses mémoires, elle raconte avoir fait les dessins uniquement d'après le système horizontal-vertical-diagonal en utilisant du papier quadrillé. Extraordinaires lithographies en couleurs primaires cernées de noir, qui pourraient provenir d'une boîte de tangram.

Les poésies de Simon Franke sont placées sur la page en regard dans un encadrement vert.



57 LÖFFLER (Berthold). [Carte d'invitation]. **Kinderfest im Märchenwald**. [Fête des enfants dans la forêt des contes de fées]. Künstlerhaus am 6. Feber. Genossenschaft bildender Künstler Wiens. [Association des artistes visuels de Vienne]. Karlsplatz 5. 4 Uhr Anfang. Musik und Tanz. *Druck "Secession" Wien. 1929.* (15,5 x 23,2 cm). Carte lithographiée en couleurs en recto, Blanche-neige couronnée entre rideaux étoilés, les sept nains en pied portant une branche de cerisier, lettres dessinées en réserve blanche et en noir, texte imprimé en noir et rouge. 280 €

Quand la Sécession viennoise s'adresse aux enfants.

Carte originale illustrée par Berthold Löffler (1874-1960) pour une fête des enfants organisée dans les salles "superbement décorées" de la Maison des artistes de Vienne et imprimée par "Sécession".

Célèbre dans les arts de l'industrie, le dessin et la peinture, Berthold Löffler avait été formé aux Arts appliqués de Vienne, sous la tutelle de Koloman Moser. Il y sera, entre 1909 et 1935, lui-même enseignant, professeur notamment d'Oskar Kokoschka. Cofondateur, en 1906, de la Wiener Keramik, membre des Wiener Werkstätte. Son atelier produira également, illustrations, bijoux et costumes.

Signée par l'artiste dans un double rectangle, l'illustration figure certains de ses personnages les plus fameux, avec une unité viennoise enchanteresse.

Le texte explique que les décors de la Maison des artistes inspireront les enfants pour leurs costumes, ils deviendront les héros de leurs contes de fées préférés. Outre les danses, une série de divertissements sera proposée : cheval à bascule, ventriloque, clowns, magicien... Dans la salle de rafraîchissements pour adultes, le duo d'artistes Berger se produira en concert et, comme le mentionne la fin du texte, à l'exception de cet espace, il est interdit de fumer et de boire de l'alcool...

Rare et belle carte en parfait état nous laissant rêver sur les décorations de la Maison des artistes viennois.





58 MAREE (Piet). VAN DIJK (Antoinette). **Barendje's wonderlijke reis**. [Le Merveilleux Voyage de Barendje]. Met een verhaal van Antoinette van Dijk. *H. P. Leopold's Uitg. Mij. N. V. Den Haag. Mij & Alg. imp. boekh A. Manteau. Brussel.* [1938]. In-8 carré (21 x 21 cm). 30, (2) pp. : cartonnage de papier illustré en continu, motif écossais rose en tête, bleu nuit en pied, avec un bateau en collages sur le premier plat. 250 €

Unique édition illustrée d'après les collages de couleurs stylisés de Piet Marée (1903-1999). Artiste aux talents multiples : il dessine des couvertures de revues, travaille pour la radio néerlandaise dans une émission pour la jeunesse, réalise un film, dessine jouets et décors.

Au début des années trente, il s'intéresse au photomontage, technique de l'Avant-garde, et fonde son propre studio, *Dolphin*.

Quinze planches originales, (dont sept doubles) à la plus subtile stylisation, issues de ses collages originaux. Elles illustrent les aventures d'un jeune marin sur une île déserte, qui rejoint un navire à la nage, visite l'Afrique et ses fauves... pour revenir fatigué sur son île fleurie, sous la pluie.

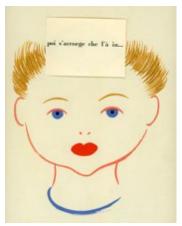
Seulement quatre exemplaires de ce livre dans les bibliothèques mondiales, un à Cambridge et trois aux Pays-Bas. Légère décoloration uniforme sur le premier plat et le dos. *Modernisme in Kinderboeken*. Sytze van der Veen in *De Boekenwereld, Modernisme*, 2017, p. 31.



59 MULLER (Gerda). **Jardin des jeux**. Images de Gerda. Album du Père Castor. *Flammarion*. [Paris]. *1952*. In-8 carré (18 x 18 cm). (12) ff. de carton, (1) f. de papier de format plus petit : première couverture, fond rose, un enfant sur un cheval de manège, seconde, fond noir, un couple d'enfant, de dos, relié par deux spirales de plastique blanc. 150 €

Unique édition de cet imagier imprimé sur feuilles cartonnées. Imagerie de la vie quotidienne en onze tableaux sans texte par la talentueuse artiste Gerda Muller. Promenade avec maman, la boutique de bonbons et de jouets du jardin public, régate sur le bassin, théâtre de Guignol, carrousel...

Au revers des planches de nombreux dessins en noir sur une réserve blanche et fond jaune complètent l'histoire en images. Comprenant le feuillet de papier du texte informatif et publicitaire du Père Castor qui devait être détaché avant de confier l'album à l'enfant.



60 MUNARI (Bruno). **Gigi cerca il suo berretto**. Dove mai l'avra cacciato ? *Mondadori*. [Vérone. 1945]. Grand in-4 (32 x 24,3 cm). (8) pp. et revers du dernier plat avec différents volets : dos de toile, premier plat lithographié en couleurs, une citrouille chapeautée d'une casquette. 580 €

Première édition du septième titre publié des *I Libri* de Munari (Milan 1907-1998). Livres à surprises imaginés par le designer, architecte et graphiste italien.

Mais où Gigi a-t-il mis sa casquette ? Quatre pages et le revers de la deuxième couverture avec des illustrations lithographiées en couleurs et différents volets pour permettre à l'enfant de partir à la recherche du couvrechef.



61 MUNARI (Bruno). **Il Prestigiatore verde**. *Mondadori*. [Vérone. 1945]. Grand in-4 (32 x 24,3 cm). (6) pp. avec volets multiples appliqués : dos de toile, premier plat lithographié en couleurs, guéridon de scène avec bocal, poisson rouge, haut de forme... 650 €

Première édition de ce livre à surprises de Bruno Munari entièrement lithographié en couleurs.

C'est le magicien vert qui entre en scène, un, deux, trois et il disparaît dans les tours des premiers volets, la double page centrale bleu nuit comporte quatre volets à ouvrir pour partir à sa recherche... La chute rigolote, comme d'habitude, est cachée sur le second contre-plat.

Rare quatrième titre de la série des *I libri Munari*.

62 MUNARI (Bruno). **Il venditore di animali**. *Mondadori*. [Vérone. 1945]. Grand in-4 (32 x 24,3 cm). (10) pp. de différentes tailles, un volet appliqué sur la dernière : dos de toile, premier plat lithographié en couleurs figurant flamant rose, hérisson... 590 €

Première édition du sixième titre des livres surprises créés par Munari pour son fils parce qu'il ne trouvait rien dans les libraires qui le satisfasse. L'artiste raconte avoir préparé dix titres pour cette série des *I libri Munari*, sept seulement seront publiés.

Par le jeu des pages de différentes tailles, le vendeur d'animaux propose tour à tour un flamant rose, un porc-épic, un tatou, une chauve-souris (rangée verticalement dans une toute petite partie de feuille) et un millepattes (encore plus limité dans l'espace). On laisse deviner la chute... Totalement surréaliste et drôle.





63 MUNARI (Bruno). **Le Cadeau de Marc**. *Editions de la Paix*. Stampato in Italia [1946]. Grand in-4 (31,8 x 24,2 cm). (24) pp. de différents formats avec volets : dos de toile, premier plat lithographié en couleurs, un paquet-cadeau rouge et blanc sous le titre en bleu, titres de la série sur le second. 340 €

Première édition française. Un des livres-surprises le plus séduisant de l'artiste Bruno Munari.

Le papa de Marc (le meilleur des papas) lui apporte un cadeau dans son camion, qui tombe en panne. Il prend la jolie voiture qu'il transportait, qui en fait de même, la transforme en motocyclette, bicyclette, patinette... (les kilomètres défilent en bas de page) et arrive pieds nus pour satisfaire son enfant, mais que contient le paquet ? Les pages décroissantes suivent la taille des engins. Merveille de graphisme lithographié en couleurs et d'invention.

Les Editions de la Paix ont appliqué leur étiquette sur les Editions du Pré aux Clercs.

Minimes rousseurs en marges de trois pages.



64 MUNARI (Bruno). **Nella nebbia di Milano**. *Emme edizioni. Milano*. *1968*. In-8 carré (21,5 x 21,5 cm). (26) ff. (calques illustrés et papiers forts de couleurs illustrés et découpés): cartonnage pelliculé blanc, premier plat illustré en couleurs, ombre de voiture sous un large soleil vert, bleu et gris. 300 €

Première édition. Bruno Munari imagine Milan dans le brouillard... Simulé par d'étonnants feuillets de calques illustrés en noir, le brouillard s'estompe pour laisser la place aux couleurs éclatantes du cirque : feuillets de couleurs vives

découpés, ajourés, troués. Puis le retour dans les calques illustrés en ombres du parc embrumé. Trace de restauration sur le mors supérieur.

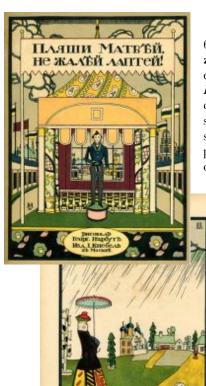


65 OPPERS (Marco). Pseudonyme de Willem [Wim] Overbeek et Magda Versteeg. **Okki Hoessah op het station**. Getekend en verteld door Marco Oppers. G. B. Van Goor Zonen. Den Haag. Batavia. [1939] In-4 oblong (26,5 x 30 cm). (13) pp.: couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, enfant noir au milieu d'une voie ferrée sur la première, fond gris, train fumant dans la nuit, fond noir, sur la seconde, reliure de trois spirales de plastique vert. 380 €

Unique édition d'un ouvrage de l'Avantgarde néerlandaise illustré par le peintre Wim van Overbeek (1915-2012).

Formé à l'Académie des arts de La Haye, il travailla pour la publicité, à l'époque dans l'agence de publicité *Co-op 2* à Amsterdam (d'où son pseudonyme). Agence fondée par le dessinateur et photographe Paul Germonprez (1908-1944) qui œuvra avec les plus grands entre 1934 et 1942. (Bauhaus au début et contacts avec H. N. Werkman durant la guerre). Couvertures et douze planches éclatantes inspirées par l'Avant-garde soviétique : aplats de couleurs, diagonales, contre-plongées et synthèse des formes. Okki le petit Noir s'est endormi dans le train : prétexte à une visite de la gare, du wagon-restaurant, des trains à la plus grande modernité, du wagon postal et de la locomotive... Histoire imprimée en larges caractères en regard des planches et écrite par la femme du peintre, Magda Versteeg. Quelques minimes rousseurs sur la première couverture. Rare.

Modernisme in Kinderboeken. Sytze van der Veen in De Boekenwereld, Modernisme, 2017, p. 31.



66 NARBOUT (Georgii). **Pliachi Matvieï, ne zhaleï lapteï!** [Danse Matvieï et n'ai pas peur d'user tes chaussons!] [Dessins]. Georgii Narbout. *I. Knebel. Moscou. 1910.* In-4 (29,5 x 22 cm). (10) pp., contre-gardes comprises : couvertures cartonnées souples chromolithographiées, personnage sur un socle, haut-de-forme à la main, devant une scène en plein air décorée, sur la première, motif floral au centre de la seconde. 1200 €

Première édition. Couvertures, huit grandes compositions, lettrines, ornements tous lithographiés en couleurs, datés et signés, figurant Matvieï dansant en frontispice, et les jouets colorés traditionnels de Russie mis en scène.

Une grande exposition sur les jouets, manifestation éclatante de la créativité du peuple russe, avait eu lieu en 1910, source d'inspiration pour le célèbre artiste ukrainien Georgii Narbout (1886-1920). Il anticipe le modernisme des courants du XXe siècle aidé par la merveilleuse impression de l'éditeur Knebel (1854-1926) qui expérimente ici un nouveau procédé destiné à mettre en valeur des aplats de couleurs très denses.

Rare et séduisante collection des "livres cadeaux" à 50 kopecks.

67 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). La Buse et le cochon. Conte de M. Aymé. Images de Nathalie Parain. Nrf. Librairie Gallimard. [Paris]. 1943. In-8 (23 x 18 cm). 23, (1) pp.: couvertures cartonnées souples bleues, la première lithographiée en couleurs, deux fillettes sur un cochon ailé, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 260 €

Premier tirage des lithographies en couleurs de Nathalie Parain. Première publication dans *Candide* le 30 mai 1935, première parution en album illustrée par Madeleine Parry en 1936. Nathalie Parain imagine en 1943, une toute nouvelle mise en images. Couverture et huit planches en couleurs très inspirées par l'illustration soviétique.







68 PARAIN (Nathalie). **Bonjour-Bonsoir**. Albums du Père Castor. Images de Nathalie Parain. Images et jeux pour les tout petits. Scénario du Père Castor. *Flammarion, éditeur. Paris. 1934.* In-8 carré (21,2 x 21,2 cm). (1) f., 6 planches cartonnées lithographiées recto/verso en couleurs : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, petite fille au centre des cartons de l'album sur la première, mouton à roulettes au centre de la seconde, fond bleu ciel. 800 €

Unique petit tirage, un des albums mythiques, dont la délicatesse associée à un extraordinaire graphisme lui confère un statut particulier dans la série du Père Castor. Aplats de couleurs, matière de la lithographie, technique proche des papiers découpés constructivistes : œuvre de Nathalie Parain, née Tchelpanova (1897-1958).

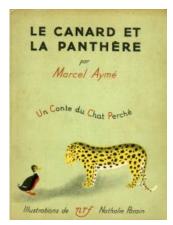
L'artiste représente sa petite fille Tatiana sur les six cartons-tableaux à détacher (et sur la couverture) suivant les activités de la journée, bain, habillage, petit déjeuner, jeu, promenade... De nombreuses représentations d'objets, également lithographiées en couleurs au revers, permettront toutes sortes de jeux ; reconnaissance, association, logique dans la chronologie de la journée figurée... A l'état de neuf.

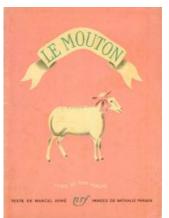
69 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). **Le Canard et la panthère**. Conte de Marcel Aymé. Images de Nathalie Parain. *Nrf. Librairie Gallimard*. [Paris]. 1937. In-8 (24 x 18 cm). 31, (1) pp.: couvertures cartonnées souples vert pâle, la première illustrée en couleurs, une panthère face à un canard, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 250 €

Première édition en album et premier tirage des quinze larges lithographies en couleurs de Nathalie Parain, dont une double page centrale.

Choix des coloris, tout en aplats, et mise en scène de chaque tableau remarquables. Delphine et Marinette étudient leur géographie avec le canard. La leçon donne au volatile des envies d'aventures. De son périple, il ramène une panthère à la ferme...

Première publication du texte dans Candide le 25 février 1937. Lithos par Mourlot frères.







70 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). **Le Mouton**. Conte de Marcel Aymé. Images de Nathalie Parain. *Nrf. Gallimard*. [Paris]. 1940. In-8 (24,2 x 18,3 cm). 35, (1) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs fond rose pâle, mouton blanc, nœud rose sur l'oreille, titre dans une bannière blanche sur la première, titres de la série sur la seconde. 260 €.

Première édition en album et premier tirage des illustrations de Nathalie Parain formée à l'école de l'avant-garde russe. Prépublication dans *Candide* le 18 août 1939.

Les aventures de Delphine et Marinette prêtent à tout pour garder leur mouton. Le conteur égratigne au passage les militaires. Quinze merveilleuses larges lithographies, dont une double page centrale, aux coloris choisis : aplats de vert, brique, ocre et délicat ombré pour le corps des animaux. Lithos par Mourlot à Paris.

71 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). **Le Paon**. Conte de Marcel Aymé. Images de Nathalie Parain. *Nrf. Librairie Gallimard*. [Paris]. 1938. In-8 (23,7 x 18,5 cm). 35, (1) pp. : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, un paon vert sur fond jaune orangé, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 230 €

Première édition en album de ce *Conte du chat perché* de Marcel Aymé et premier tirage des quinze larges lithographies en couleurs de Nathalie Parain.

Une double page centrale réunit tous les animaux de la ferme. Comme Delphine et Marinette qui deviennent coquettes, ils veulent ressembler au paon et suivre son régime jusqu'à en perdre le bon sens.

Première publication dans *Candide* le 30 décembre 1937. Lithographies par Mourlot Frères. Paris.

Trois fines traces de pliure sur la première couverture le long du dos, une petite tache d'encre sur une page de texte  $(5 \times 3 \text{ mm})$ .



72 PARAIN (Nathalie). TCHEKHOV (Anton). Châtaigne. Illustrations de Nathalie Parain. Nrf. Librairie Gallimard. [Paris. 1934]. Grand in-8 (24 x 18 cm). 57, (7) pp., gardes illustrées comprises : dos de toile bleu outremer, plats cartonnés noirs, le premier lithographié en couleurs, sigle de l'éditeur au centre du second. 500€

Première édition. Plus de trente lithographies en couleurs de Nathalie Tchelpanova-Parain, dignes des plus grands constructivistes, illustrent le conte de son compatriote Anton Tchekhov (1860-1904). Née à Kiev, elle étudia à l'Institut des arts décoratifs et appliqués Stroganov auprès de Kontchalovski, puis aux Vkhutemas avec Chterenberg pour la peinture et

Favorski pour les arts graphiques ; la plus parfaite des formations en plein cœur d'une période d'exploration et d'explosion artistiques fabuleuses. En 1926, elle épousa le Français Brice Parain qu'elle suivra à Paris. Dès 1944, son œuvre sera couronnée par le prix de l'Académie des Beaux-arts.

On retrouve dans l'illustration de Châtaigne (fidèle bâtard ressemblant à un renard), toute l'inspiration constructiviste avec la matière si présente de la pierre lithographique. Illustration et soin de la typographie si proches des "petits" livres russes qu'elle faisait ramener de son pays.

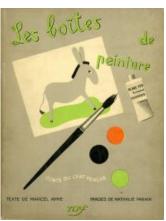
La traduction de cet album fut réalisée par Brice Parain.

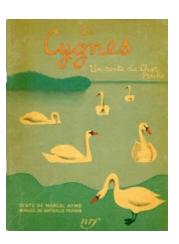
Deuxième titre chez Gallimard après Mon Chat, en 1930. Impression de Coulouma, lithographies de Mourlot. Une petite tache sur le visage du clown blanc de couverture.

73 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). La Patte du chat. Conte de Marcel Aymé. Images de Nathalie Parain. Nrf. Librairie Gallimard. [Paris]. 1944. In-8 (23,5 x 17,8 cm). 26, (2) pp. : couvertures cartonnées souples fond rose, la première illustrée en couleurs, un chat sur un tabouret, liste des titres de la série sur la seconde. 170 €.

Premier tirage et première édition en album. Etonnante prépublication dans Je suis partout le 28 mai 1943. Couverture, cinq planches, dont une double planche centrale, et de petites compositions en couleurs dans le texte par Nathalie Parain. Elle illustre l'histoire du chat capable de faire pleuvoir en passant sa patte derrière l'oreille. L'ouvrage n'est plus lithographié comme les titres précédents (avec tout le talent de l'artiste cependant), le corps des lettres beaucoup plus petit, permet de réduire le nombre de pages en ces temps de restriction de papier. La couverture n'est plus glacée, exemplaire tout neuf, mais agrafes rouillées laissant deux petites marques sur la couverture.







74 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). Les Boîtes de peinture. Conte de M. Aymé. Images de N. Parain. Nrf. Gallimard. [Paris]. 1941. In-8 (23 x 18 cm). (32) pp. : couvertures souples lithographiées en couleurs, titres de la série sur la seconde. 270 €

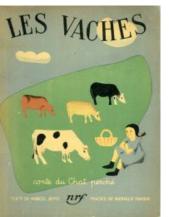
Première parution en album et premier tirage des lithographies en couleurs de Nathalie Parain. Talentueuses planches où, sur certaines, l'artiste imite les peintures enfantines des deux protagonistes. Ses paysages aux perspectives décalées, aux maisonnettes de la campagne de Verdelot, illustrent un conte joyeusement surréaliste où les dessins prennent vie. Première publication dans la Nouvelle Revue française le 1er décembre 1940.

75 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). Les Cygnes. Conte de M. Aymé. Images de N. Parain. Nrf. Librairie Gallimard. [Paris]. 1939. In-8 (23,5 x 18,2 cm). 34, (2) pp. : couvertures souples lithographiées en couleurs, titres de la série sur la seconde. 240 €

Premier tirage et première édition en album. Prépublication dans le journal Candide le 4 janvier 1939. Quinze planches, dont une double planche centrale, illustrées par Nathalie

Parain. Les lithographies sont toutes tirées dans une unité de ton bleu-vert (excepté la dernière rose pâle, tel un tableau) complétant ainsi l'élégance de l'ouvrage. Lithographies par Mourlot Frères. Exemplaire du service de presse.

Première couverture un peu brunie.



76 PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). Les Vaches. Conte de Marcel Aymé. Images de Nathalie Parain. Nrf. Librairie Gallimard. [Paris]. 1942. In-8 (23 x 18 cm). 24 pp.: couvertures souples lithographiées en couleurs, titres de la série sur la seconde 250 €

Première parution en album et premier tirage des illustrations de Nathalie Parain. Première publication dans *Candide* le 25 février 1937. Huit larges lithographies en couleurs élégantes et sensibles pour de nouvelles aventures à la ferme. Texte à l'ironie légère, pour apprendre à ne pas juger sur la mine. Petit dos un peu insolé et frotté.



77 PARRY (Madeleine). MARIE-CLAIRE [CONSTANS]. Les Bêtes et leurs petits. Petit dictionnaire rimé par Marie-Claire. Album du Gai Savoir - 8. Texte de Marie-Claire. Images de Madeleine Parry. Librairie Gallimard. Nrf. [Paris. 1938]. In-8 (19 x 18,5 cm). (24) pp.: couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs fond rose, familles de chimpanzés, oies et lions sur la première, catalogue de l'éditeur sur la seconde. 230 €

Unique édition d'un album du *Gai Savoir* recherché, séduisante collection lancée par Gallimard en 1935, à visée didactique. Cet ouvrage apprend aux plus jeunes

les noms d'animaux d'une même famille (jars, oie, oison ; lièvre, hase, levraut...). Agrémenté de lithographies à pleine page par Madeleine Parry, qui se révèle ici artiste animalière. Madeleine était l'épouse du photographe Roger Parry en charge, à l'époque, de la promotion des romans *Nrf.* Expertes lithographies de Mourlot Frères à Paris.

Minimes frottements en pied de la seconde couverture le long du dos.



78 PEC (André). Pseudonyme d'André Paul Pecnard. **Images de bêtes**. Images d'André Pec. Album du Père Castor. *Flammarion*. [Paris]. 1949. In-8 carré (18 x 18 cm). (12) ff. de carton: couvertures illustrées en couleurs, coq sur la première, canard sur la seconde, relié par trois spirales de plastique blanc. 180 €

Rare premier tirage sur carton. Imagier d'animaux domestiques sans texte dessiné par André Pec (1904-2003). Formé aux Arts décoratifs, l'artiste signera trente et un albums du Père Castor entre 1944 et 1952.

Dix planches en couleurs où l'enfant peut imiter les cris des bêtes. En regard, de petites images en

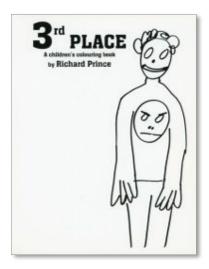
réserve blanche sur fond crème montrent les animaux en action, elles permettront au petit de passer du balbutiement à l'élocution en les décrivant (d'après les instructions du Père Castor au revers des couvertures).



79 [Photo]. HERMANN (Aage). **Ole som brandmand**. [Ole est pompier]. Tekst: Aage Hermann. *H. Hirschsprungs Forlag. Køpenhavn. 1939*. In-8 oblong (19,7 x 26,5 cm). (32) pp.: dos toilé bleu, premier plat illustré d'un photomontage et de dessins rouges. 115 €

Unique édition. Ole durant une journée va revêtir le costume des pompiers des Falcks Redningskorps de Copenhague.

Couverture et quatorze clichés noir et blanc à pleine page sur les hauts faits du jeune héros et témoignage de la vie en 1939. En regard des clichés, texte en vers de l'écrivain et journaliste Aage Hermann (1888-1949). Exemplaire d'archives de l'éditeur avec son tampon humide sur la première garde volante. Deuxième plat muet légèrement insolé.



80 PRINCE (Richard). **3rd Place**. A Children's colouring book by Richard Prince. *Serpentine Gallery. Koenig Books. London. 2008.* In-4 (27,5 x 21,5 cm). (80) pp. : broché, couverture souples de papier fort blanc pelliculées. 50 €

Soixante-dix dessins en noir par l'artiste contemporain Richard Prince (né en 1949). Peintre et photographe exposé mondialement dans les plus fameux musées et galeries d'art depuis les années quatre-vingt. Album de coloriage réalisé à l'occasion de l'exposition "Continuation" à la galerie Serpentine de Londres (26 juin-7 septembre 2008).

Portraits en pied à la ligne en mouvement (quelques fleurs humanisées) et portrait photographique de Prince, tout jeune à ses débuts, en fin d'ouvrage.





81 ROJANKOVSKY (Fédor). TCHERNY (Sacha). Pseudonyme d'Alexandre Glikberg. **Kochatch'ia sanatoriia**. [Le Sanatorium des chats]. [Bibliothèque pour les enfants] "Mikki". [Paris]. 1928. Sklad' Isdaniia. 49, rue Fondary (Paris XV). Biblioteka A. N. Kouprina. In-12 (16 x 12,4 cm). 59, (5) pp.: broché, couvertures de fort papier chiffon, la première illustrée d'un gravure montrant un homme entouré de chats (F. Rojankovsky). 500 €.

Unique édition issue de l'association de talentueux émigrés russes en 1928.

Sept dessins lithographiés en noir de Fédor Rojankovsky (Mitau 1891-1970 Bronxville), édition originale du récit de Sacha Tcherny (Jitomir 1880-1932 Bormes-les-Mimosas) et disponible à la bibliothèque d'Alexandre Kouprine (Narovtchat 1870-1938 Léningrad). Artiste et écrivains se retrouvaient chaque année dans la colonie russe de La Favière à Bormes-les-Mimosas. Tcherny y vivait à l'année, Rojankovsky et Kouprine y passaient leurs étés. Certainement lieu où ce projet de livre pour les enfants fut initié.

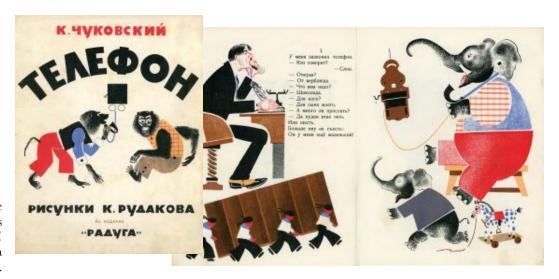
"Tcherny est désespéré à l'idée que les enfants russes grandissant dans l'émigration se coupent de leurs racines, oublient leur langue et ne partagent plus les références de leurs parents. C'est l'une des raisons pour lesquelles il consacre une partie de son temps à rédiger almanachs et des récits pour les enfants." Rojankovsky venait d'illustrer en 1926, l'*Alphabet vivant* de Tcherny.

Séduisant "Sanatorium" dans lequel l'illustrateur n'y dessine pas seulement des chats, mais aussi Paris et la place Vendôme et des portraits d'homme et de peintre.

Alexandre Kouprine avait épousé Elizaveta Moritsovna Geynrikh. Un riche mécène, Léonard Rozenthal, pour pallier les difficultés financières de la famille Kouprine, offrit à la femme de l'écrivain un atelier de reliure à Paris. Le couple, peu aidé par un collaborateur, ne fut pas à la hauteur des commandes. Elizaveta n'abandonna pas et décida d'ouvrir une bibliothèque pour émigrés russes rue Fondary, mais, là aussi, l'entreprise se solda par un échec. C'est à cette adresse, inscrite en pied de la seconde couverture, que l'on pouvait se procurer l'ouvrage. Rare témoignage de l'association créatrice d'hommes de grand talent qui avaient trouvé refuge dans notre pays.

Tcherny (Sacha). Ma Russie n'est plus. Nouvelles d'un exilé en Provence. Traduit du russe par Lorène Ehrmann. Editions du Pasquin, 2012, p. 18-19.

Dupouy (Raphaël) et al. Les Russes de La Favière. Réseau Lalan. Le Lavandou. 2004, p. 13-15. Boldrin (Valeria). Le Storie di animali et caccia nel periodo émigré di A. Kuprin. Venezia. 2014-2015.



82 ROUDAKOV (Konstantin). TCHOUKOVSKI (Kornei). **Telefon**. *Raduga*. *Leningrad*. *Moscou*. [1927]. In-4 (27,7 x 22 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, deux singes avec un téléphone sous le titre en larges initiales noires, sigle de l'éditeur bleu ciel sur la seconde. 1300 €

Rare première version de "Téléphone" illustrée par Konstantin Roudakov (1891-1949). Dessinateur, peintre, décorateur de théâtre, l'artiste étudia dans l'atelier privé de Savinsky et fut l'élève de Kustodiev, Lansere et Dobouzhinski dans le Nouvel Atelier d'art, avant d'intégrer l'Académie des arts de Saint-Pétersbourg en 1913, d'où il ne sortira diplômé qu'en 1922. Sa formation étant interrompue par la guerre et la Révolution (de 1918 à 1920 il sert dans l'Armée rouge). A partir de 1923, il commence d'illustrer magazines et livres tout en poursuivant son travail de peintre, ses œuvres figurent dans les plus fameux musées. Conte en vers au rythme enlevé de l'écrivain Kornei Tchoukovski (1882-1969).

C'est l'écrivain lui-même qui est représenté par Roudakov dans l'ouvrage.

Tchoukovski n'en peut plus des incessants coups de téléphone des animaux lui demandant de l'aide! Du chocolat pour l'éléphant d'Asie, des livres d'enfants pour les singes, des gouttes en flacon pour le héron qui a trop mangé de grenouilles et l'hippopotame qu'il faut sauver du marécage...

Couverture, page de titre et douze extraordinaires pages de lithographies colorées. L'artiste majeur de l'Ecole de Leningrad, dans la lignée de Lebedev, travaille en aplats, sans contour, il réunit toutes les expérimentations picturales, du temps : collages et stylisation des pochoirs des fenêtres *Rosta*.

Quatrième édition identique à la première parue l'année précédente, extrêmement recherchée cependant. L'édition de Giz, éditions d'état, en 1930, n'aura rien à voir avec la beauté de la publication Raduga. Les éditions postérieures seront illustrées en noir par Konachevitch. Couvertures très légèrement manipulées.



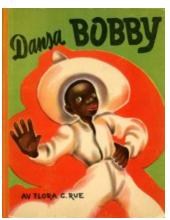
83 ROMEIN (Annelies). **Het jaar rond**. [Tout au long de l'année]. Een getekende kalender door Annelies Romein met tekst van Annie Romein-Verschoor. *Servire. Den Haag. 1946*. In-8 oblong (16 x 24 cm). (27) pp. de papier fort vert : plats de carton fort, le premier illustré d'une fleur stylisée figurant saisons et mois lithographiée en couleurs, reliure spirale. 190 €

Les mois et les saisons illustrés de talentueuses

lithographies issues de collages de couleurs et ouvrage peu connu. Les planches joliment simplifiées sont l'œuvre de la photographe néerlandaise Annelies Romein (1925-2007). Formée auprès d'Eva Besnyo, d'origine hongroise, et de Ad Windig. Son œuvre de photographe est grandement reconnue, mais aucune mention n'est faite de cet ouvrage accompli au sortir de la guerre, à l'âge de 21 ans. Les textes ont été écrits par sa mère, l'écrivain et journaliste à tendance marxiste, Annie Romein-Verschoor (1895-1978).

Imprimé et illustré sur un fort papier vert mousse, l'ouvrage comprend douze planches stylisées placées en regard des poésies rimées sur les douze mois de l'année.

Minime trace laissée par une reliure spirale en bord externe de la couverture.



84 [ROURKE BLACKWOOD (Gladys)]. RUE (Flora). **Dansa Bobby**. *AB. Lindqvists Förlag. Stockholm.* 1952. Grand in-8 (25,5 x 20 cm). 22, (2) pp.: dos de toile orange, plats illustrés en couleurs, danseur noir habillé de blanc sur le premier, fillette noire au centre du second. 180 €

Unique version suédoise d'un fameux ouvrage américain paru en 1945.

Illustré de douze planches en couleurs par Gladys Rourke Backwood (1902-1992), dont le nom ne figure pas dans cette édition, illustratrice formée à l'Art Institute of Chicago.

Ses dessins réalistes et sensuels décrivent un jeune Caribéen et sa sœur. Bobby pour devenir danseur

international a besoin de quatre accessoires : un grand chapeau, un pantalon blanc, chaussures à ses pieds et une chanson de sa composition. Sa sœur âgée de sept ans va l'aider et Bobby va devenir le plus rapide danseur des Caraïbes.

Edition recherchée dont seulement deux exemplaires figurent dans les bibliothèques mondiales : Princeton et Libris à Stockholm.

85 SAMIVEL. Pseudonyme de Paul Gayet-Tancrède. **Parade de diplodocus**. Avec Diplodocus, Triceratops, Ptérodactyle et la Puce. Mise en scène, texte et dessins de Samivel. *Paul Hartmann, Editeur. Paris.* [1933]. In-4 (29 x 25 cm). (53) pp., gardes illustrées : dos de toile beige, plats jaunes illustrés en couleurs, Samovar et Baculot sur un champignon géant sur le premier, les mêmes sur un diplodocus sur le second. 490 €

Unique édition. "Aventures brevetées à ressort de Samovar et Baculot à travers l'espace et le temps." Fantaisie certifiée authentique du



diplodocus (à IV pattes et VI cylindres) et de deux hommes "essentiellement préhistoriques". Invention géniale et mouvementée du grand Samivel (1907-1992).

Doubles planches et compositions en couleurs vives d'après les aquarelles de l'artiste, larges illustrations en noir au trait léger : "un chef-d'œuvre pique-tural [sic] plein-de-tas-de-choses". Angles des plats très légèrement frottés.

86 SATORSKY (Cyril). SHAMIR (Moshe). Why Ziva Cried on the Feast of First Fruits. Great Day in Israel. Moshe Shamir translated by Tamara Kahana. Illustrated by Cyril Satorsky. *Abelard-Schuman. London. New York. Toronto. 1960.* In-8 (22,3 x 18,4 cm). (32) pp.: cartonnage de papier toilé bleu, soleil rouge estampé sur le premier plat, jaquette de papier illustrée en couleurs en continu, maisons de kibboutz, plaine et montagne sous un soleil rouge.

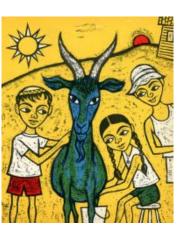
70 £

La vie d'enfants du kibboutz mise en images par l'illustrateur anglo-américain Cyril Satorsky (né en 1927) d'après ses gravures sur bois.

Etudes au Leeds College of Art et Royal College of Art précèdent son installation aux Etats-Unis où

l'illustrateur, graveur sur bois et peintre poursuit une brillante carrière.

Sur un texte de l'auteur et dramaturge engagé israélien Moshe Shamir (1921-2004), il dessine doubles pages et pleines pages sur fonds de lumière jaune d'or. Portraits d'enfants, chèvres, maisonnettes et paysages cubistes "à la Chagall". Unique édition.





87 SAWYER (Amy). **The Seasons**. Pictured by Amy Sawyer. *Sands & Co. London. Edinburg.* [1905]. In-4 oblong (25,3 x 26 cm). (3) ff., (12) planches lithographiées en couleurs sous serpentes illustrées et légendées : cartonnage de toile rouge, titre dans un décor floral estampé et doré en tête du premier plat. 1400 €

Unique édition d'un merveilleux livre Art nouveau. Douze tableaux par la peintre anglaise Amy Sawyer (1863-1945) figurant avec l'art et la grâce les plus extrêmes les douze mois de l'année sous forme de figures féminines.

Amy Sawyer étudia auprès de Hubert von Herkomer (1849-1914), fondateur d'une école d'art à Bushey, au nord de Londres. Elle exposa dès 1887, à la Royal Academy, aux Salons de Paris et à la Society of Women Artists. Au début des années 1900, elle illustre quelques ouvrages. La nocivité des peintures lui fera perdre l'usage d'une main, elle se tournera alors vers l'écriture.

The Seasons est une succession de planches sans texte, entièrement conçues par elle. Seules les serpentes portent le nom de la fleur, une citation s'y rapportant signée par un grand auteur britannique, le nom du mois en marge interne en composition verticale de lettres majuscules et plusieurs dessins disséminés sur la feuille de cristal. Ils complètent par transparence les tableaux des douze mois de l'année : Violettes de Janvier, Primerose de février, Narcisses de mai... Feuilles mortes d'octobre et Neige de Décembre. Pour chaque fleur, Amy Sawyer réalise une composition d'une ou plusieurs femmes, allégorie de la plante. Courbes, recherches de compositions étonnantes à chaque tableau avec les coloris assortis aux saisons.

Rare livre de peintre, dont seuls quatre exemplaires sont référencés dans des bibliothèques britanniques.





88 SCHALLER (Charlotte). **At War!** Text and drawings by Charlotte Schaller. *Grant Richards Limited, Publishers. London. 1917.* In-8 oblong (21 x 24,8 cm). 36 pp. : dos de toile brune, plats lithographiés en couleurs, gardes imprimées de vivats multiples. 390 €

Rare édition britannique de l'album patriotique publié en 1914 en français.

Charlotte Schaller (1880-?) née à Berne, devint française par mariage et mit à profit son talent de peintre pour réaliser deux livres patriotiques recherchés, celui-ci, suivi de *L'Histoire d'un brave petit soldat* en 1915. Elle exposa au Salon des Indépendants dès 1910, ainsi qu'au Salon d'Automne, dont elle était sociétaire.

Planches à pleine page et nombreuses illustrations dans le texte, superbe graphisme entièrement colorié au pochoir, images identiques à l'édition française mais les coloris et la typographie varient. L'impression des gardes a également été traduite. Gardes volantes brunies. Ex-dono manuscrit à l'encre daté de Xmas 1919 sur le faux-titre.

Très peu d'exemplaires de cette version anglaise sont connus.

89 SCHALLER-MOUILLOT (Charlotte). **Histoire d'un brave petit soldat**. Texte et images de Ch. Schaller-Mouillot. *Berger-Levrault. Paris.* [1915]. In-4 oblong (25 x 32 cm). (44) pp. : dos de toile beige, plats lithographiés en noir, rouge et jaune, un couple de jouets, soldat et poupée, au dessus du titre autographié, gardes illustrées.  $360 \ \epsilon$ 

Unique édition. Album publié en 1915, afin de montrer aux plus jeunes la supériorité de nos braves petits soldats et illustré par Charlotte Schaller. Mise en pages moderne et aérée, large typographie, petits soldats-jouets stylisés lithographiés en couleurs vives.

Tout l'élan de "la fleur au fusil" dans un album pour les petits. Angle supérieur du premier plat un peu frotté.





90 SIKKER HANSEN (Aage). [Petite fille au béret rouge]. Lithographie originale. [Danemark]. 1936. (54 x 37,5 cm). Lithographie originale signée sur papier, sous-verre, encadrement noir : fillette blonde aux yeux bleus, robe aux dessins géométriques roses et bleus, écharpe carmin et blanche, manches bleues. 800 €

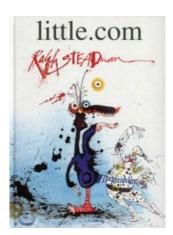
Lithographie originale, travaillée en autolithographie, par l'artiste danois Aage Sikker Hansen (1897-1955). Maître de la lithographie, l'artiste avait suivi une formation initiale de peintre décorateur à Aalborg en 1916, puis fut en charge des décors de l'Odense Teater. Décorateur du pavillon danois des Expositions de Bruxelles (1935), Paris (1937) et New York (1939), il excella dans la création d'affiches.

Merveilleux et touchant portrait d'enfant, les bras le long du corps, le regard timide tourné de côté, fond hachuré rose pâle, signé et daté au crayon par l'artiste.

91 STEADMAN (Ralph). **Little.com**. Andersen Press. London. 2000. In-4 (29,5 x 22,5 cm). (36) pp. : album de toile blanche illustré en continu d'une composition de Ralph Steadman, emboîtage de l'éditeur de carton bleu nuit. 180 €

Première édition. Un album mis au goût du jour des "dot com". Planches extravagantes par l'illustrateur britannique, né en 1936, typiques de sa création graphique et proches de "l'Action Painting".

Edition limitée à 400 exemplaires reliés en toile sous emboîtage, dont 300 sont signés et numérotés par le peintre et 100 réservés pour lui, un des 100 exemplaires de l'artiste numéroté X/XXX ? par le peintre à l'encre noire avec sa large signature au centre de la page de titre.







92 STILLING (Herman). **Dukken Birthe Pedersen**. [La Poupée Birthe Pedersen]. Teskt og tegninger Herman Stilling. *Det Danske Forlag.* [Copenhague. 1955]. In-8 étroit (22,8 x 15,2 cm). (20) pp.: cartonnage de papier jaune d'or, premier plat illustré d'une lithographie en noir d'après un dessin à la mine de plomb. 220 €

Unique petit tirage d'un délicat ouvrage pour les enfants dessiné par le peintre Herman Stilling (1925-1996). Couverture et neuf dessins à pleine page à la mine de plomb aux jeux d'ombres subtils. L'artiste y présente une poupée dont les portraits en pied, placés au centre de la page, sont élégamment figurés. Certains dessins portent ses initiales, l'un est daté de 1952. Envoi de l'artiste daté de 1960 au revers du premier plat "à une petite Iselin pour laquelle maître Herman a fait ce petit livre."

Seulement trois exemplaires référencés dans des bibliothèques danoises.





93 STILLING (Herman). **Billedlotteri**. [Loterie d'images]. *Thejls Bogtryk. Køpenhavn* 1960. Boite de carton fort (19 x 28 cm) recouverte de papier à motifs taupe et crème, dos-charnière de toile crème portant titre et auteur. Renfermant un livret de (8) pp. avec une linogravure jaune et violette de couverture et une linogravure sur la page de titre, 6 paquets de 8 cartes (9 x 9 cm) linogravées, 8 planches de six cases linogravées, tous deux de cinq couleurs différentes. 240 €

Unique tirage d'un jeu de loto gravé par la petite école de Lyngby sous la direction de l'artiste Herman Stilling (1925-1996). Peintre, artiste graphique, mosaïste, formé à l'Académie royale des arts de Copenhague, où un musée porte aujourd'hui son nom.

Edité à l'occasion des dix ans de "la petite école" à Pâques 1960, il comprend 48 talentueuses linogravures originales, un livret (dont la couverture est une linogravure) préfacé par Hans Lassen du Musée national et porte, sous la justification, un envoi à l'encre par le peintre. Il y associe Malthe sa fille et Birgitte son épouse avec leurs trois dates de naissance et la date du 31 août 1962.

A l'état de neuf, les cartons sont encore attachés par la bande de papier d'origine.



N° 94

94 STOLK (Reyer). **Dieren prentenboek**. Silhouetten. *G. W. Breughel. Amsterdam*. [1945]. Petit in-4 étroit (26 x 17 cm). (16) pp. : couvertures de fin carton souple, la première lithographiée avec silhouettes noires d'animaux, palmier vert et hutte grise, titre en bleu. 170 €

Unique édition d'un ouvrage d'ombres et de jeux typographiques réalisé par le peintre Reyer Stolk (Java 1896-1945 Amsterdam). Arts et Métiers de Haarlem, Rijks-Normaalschool d'Amsterdam précèdent des séjours à Vienne (1922-1926) et en Afrique (1927-1939) qui influencèrent son œuvre.

Animaux d'Afrique en ombres sur une page (avec un motif coloré le plus souvent en bleu) et sur la page en regard, les noms des animaux en différentes typographies et tailles de police. Les lettres suivent la forme des corps de la page d'ombres.

Unique livre pour les enfants de l'artiste.

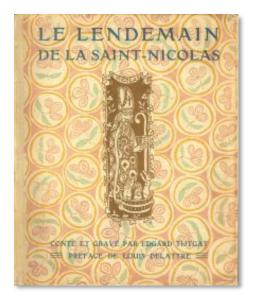


95 TERRÉ (Hélène). **Coucou La Goutte Plays Her Part in The War**. *Chatto & Windus. London. 1942.* In-12 (18,4 x 12,5 cm). (3) ff., 54 pp., (1) f. : couvertures cartonnées souples glacées, rempliées, la première illustrée en couleurs, petite fille noire lisant un journal : *Le Petit Sénégalais*. 60 €

Unique édition d'un "petit" ouvrage de propagande anti-allemande pour les enfants, écrit et illustré durant la seconde guerre par la commandante du corps des Volontaires françaises des FFL.

Vingt-quatre planches en couleurs et en tons de noir aux dessins naïfs avec, en regard, le texte en anglais et en français. Elles relatent les aventures (certainement vécues par la Capitaine Terré), de la jeune Noire Coucou la Goutte ("parce qu'elle a une goutte de vrai sang français dans les veines"). Coucou s'engage, tout d'abord comme conductrice d'ambulance en Belgique, à l'armistice, elle s'envole pour Londres, est envoyée en Afrique où elle fait fuir Allemands et Italiens... Quand la Victoire viendra, elle défilera sous l'Arc de Triomphe, fidèle à cette seule goutte de sang français.

Plis en pied de la fragile couverture, manque au dos.





96 TIJTGAT (Edgard). Le Lendemain de la Saint-Nicolas. Conté et gravé par Edgard Tijtgat. Préface de Louis Delattre. Edité par Rémy Havermans. Bruxelles. [1913]. Petit in-folio (30,5 x 25 cm). (1) f. [gravure et justification au revers], (36) ff., (1) f. [Achevé d'imprimé illustré]: couvertures de carton souple gaufrées, linogravées en couleurs d'un motif répété de fleurs stylisées, Saint-Nicolas doré au centre de la première, feuille ornée d'un cœur au centre de la seconde. (Edgard Tijtgat). 5600 €

Edition originale du premier livre d'Edgard Tijtgat. "Le grand Art sans en avoir l'air". Peignant le langage des enfants, il s'adresse à eux, c'est pour eux qu'il grave et imprime avec un soin infini. Edgard Tijtgat (1879-1957), né à Bruxelles, passa son enfance à Bruges, frêle enfant il est installé à sa fenêtre dès son plus jeune âge ; il y resta toute sa vie de peintre.

Fils de lithographe, il connut les couleurs à l'état pur. A l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles, il prêta plus d'attention aux gamins dans la neige qu'aux études et puisa à l'immense trésor du folklore, de l'imagerie, de la décoration foraine et du théâtre de marionnettes. Tijtgat disait avoir rencontré un enfant d'une douzaine d'années, qui par sa prière intense d'une histoire, lui avait fait créer *Le Lendemain de la Saint-Nicolas*.

Œuvre d'art complète, étincelante des plus tendres couleurs ; texte confiné au domaine du conte et de la fable, gravure des caractères également de la main de l'artiste, seize doubles planches imprimées en rectos, contenant à gauche, le texte et, à droite, les planches en couleurs, encadrements des planches et des textes différents à chaque page, vignettes, lettrines. Le tout entièrement réalisé en gravures sur linoléum. Le conte est une promenade de deux jeunes enfants dans le palais de massepain du bon Saint-Nicolas, Napoléon en pain d'épices, Peaux-rouges en chocolat, spéculos à volonté, mal au ventre assuré.

Moralité: "l'abus en toutes choses est toujours nuisible."

Exemplaire non numéroté d'un tirage de 110, un des 90 sur Japon après 20 sur Chine.



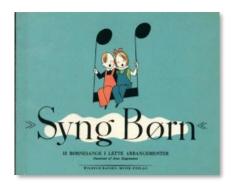
97 TYTGAT (Edgard). **Promenades foraines**. *Editions de la "Vache rose"*. 112 rue des Pâquerettes. Bruxelles. 10 avril 1925. Imprimerie Van Doorslaer. Bruxelles. (27,5 x 34,5 cm). En feuilles. Table des planches, 8 planches gravées sur bois et linoléum : chemise cartonnée souple rose à un rabat imprimée en noir. 900 €

Rare réunion de planches gravées sur bois et linoléum par le peintre et imagier Edgard Tytgat. Publication recherchée de la "Vache rose", maison d'édition fondée par le peintre Jean Emile Van Gindertael (1906-1993). Plus connu sous le nom de Jean Milo, il se disait influencé par l'œuvre d'Edgard Tytgat et édita quelques petits trésors de bibliophilie entre 1924 et 1928.

Une table des planches et huit gravures de grand format à l'extrême raffinement d'impression et aux noirs profonds. L'artiste reprend dans un traitement différent les six gravures de *Carrousels et baraques* [Londres 1919] et ajoute son autoportrait et une très séduisante dernière planche gravée "Bourgeois belges en promenade dominicale", elle aussi dans un encadrement orné [ces deux planches, d'après Pascal Taillaert, ont été gravées en 1912].

Tirage limité à 100 exemplaires, 20 sur Hollande et 80 sur "Featherweight", n° 75.

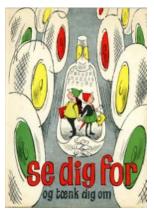
Une petite fente restaurée (1,4 cm) en marge de la table des planches et trace d'un pli et trois petites fentes (0,5 cm) en marge de la planche de la baraque. Chemise en parfait état dont la couleur rose intérieure est, bien sûr, un peu plus vive que le rose extérieur.





98 UNGERMANN (Arne). **Syng Børn**. [Chantez les enfants]. 18 børnesange i lette arrangementer illustreret af Arne Ungermann. *Wilhelm Hansen*, *Musik Forlag*. [Copenhague. 1943]. In-8 oblong (20 x 25 cm). 36 pp. : petit dos de toile noire, couvertures cartonnées souples bleu turquoise, la première illustrée en couleurs, un couple d'enfant sur une double note de musique. 160 €

Unique édition. Dix-huit chansons d'enfants et leur musique notée illustrées de planches en couleurs par Arne Ungermann. Larges dessins d'humour avec un style adapté à chaque refrain. Ici aussi, Andersen est figuré assis caressant le menton d'un enfant.



99 UNGERMANN (Arne). LUND (Harald H.). **Se dig for og tænk dig om**. [A bientôt et réfléchis]. Illustreret af Arne Ungermann. Tekst Harald H. Lund [En collaboration avec B. B. Møller]. *Wangel*. [Copenhague]. *1959*. [Approuvé par le Conseil de la sécurité routière]. In-8 (24,5 x 17,7 cm). 31 pp. : cartonnage de papier toilé lithographié en couleurs, couple d'enfants au milieu de roues sur le premier plat, encadrement de panneaux de signalisation sur le second. 160 €

Unique édition d'un titre recherché illustré par Arne Ungermann (1902-1981).

Inspiré par l'art de l'affiche, influencé par l'Est et l'Ouest, l'artiste danois avait suivi une formation de lithographe et fut également illustrateur de presse.

Il imagine pour expliquer aux enfants la conduite à tenir dans le trafic de la ville, de viss dessins en mouvement et joyeux. Larges compositions animées en couleurs et en noir dans le texte.



100 USTO-MUMIN. (Alexandre Vassilievitch Nikolayev dit). TRIZNA (Olga). **Balaliar**. [Les Enfants]. *Giz. Leningrad.* 1930. Grand in-12 (19,5 x 14,5 cm). (12) pp., couvertures comprises: couvertures de papier lithographiées en couleurs en continu, fond jaune, enfants lisant et mangeant un melon autour d'une table sur la première, enfant sur un âne attelé à un chariot sur la seconde. 850 €

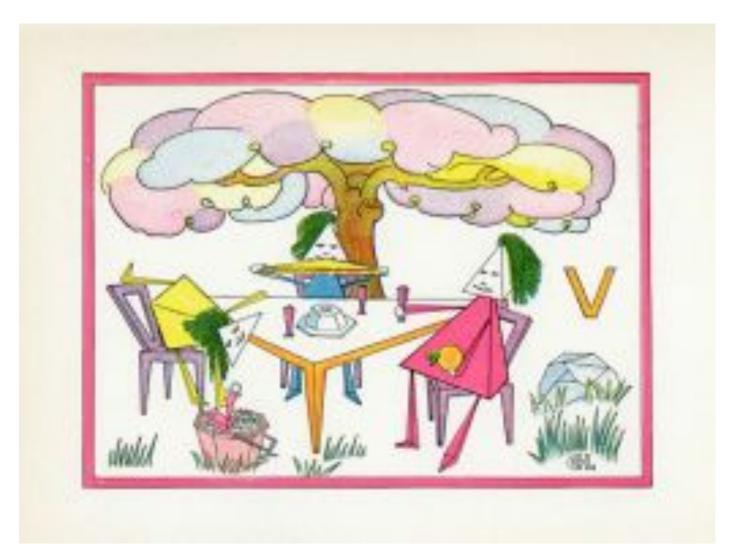
Unique édition. Couvertures et neuf pages (dont une double page centrale) entièrement lithographiées en couleurs, tels des tableaux, par le peintre Alexandre Nikolayev (1897-1957).

En partie formé aux Ateliers d'art libre de Moscou sous la direction de Malevitch, il fut ensuite envoyé au Turkestan pour y développer l'art et la culture. En Ouzbékistan, il est fasciné par l'Orient et se convertit à l'Islam, il reçoit le nom d'Usto-Mumin [Maître-Fidèle]. Artiste renommé pour sa peinture à la fois influencée par l'Orient, la Russie et l'Avantgarde, ses illustrations sont des plus rares.

Huit tableaux sans texte, uniquement titrés, illustrent le quotidien des enfants ouzbeks ; chaleur du foyer, vendanges, construction de la maison, travaux aux champs, soin des moutons, récolte du coton, jeux sur les toits et marche des jeunes pionniers. Le texte au revers de la première couverture est signé par l'écrivain Olga Trizna (1898-1939).







Mes Vœux vous accompagnent en cette Nouvelle Année

