



MICHELE NORET

LIBRAIRIE MICHELE NORET

30, boulevard Exelmans

75016 Paris

Code 29074

33 (0)6 86 34 30 79

michele@michelenoret.com

www.michelenoret.com

Catalogue Décembre 2018

Du 30 novembre au 11 décembre 2018

Du lundi au samedi

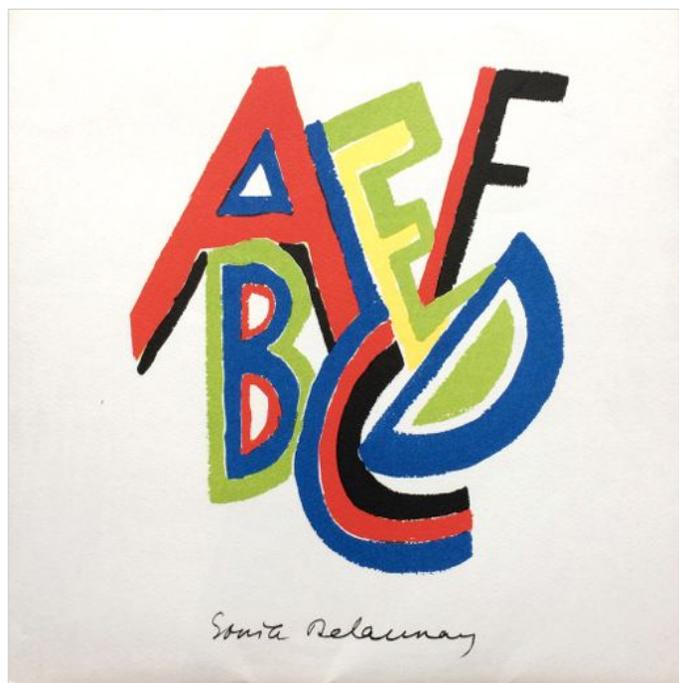
de 14 à 19 heures

Et sur rendez-vous

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts,
du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*

487 651 358 RCS Paris

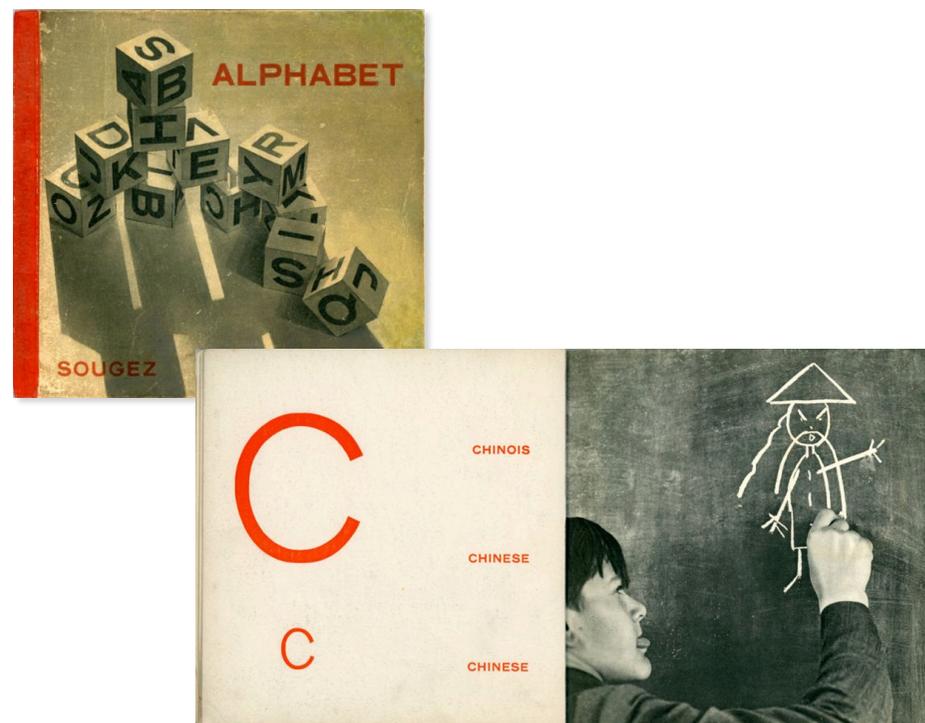
Illustrations de couvertures n° 53



1 [ABC]. DELAUNAY (Sonia). DAMASE (Jacques). **L'Alphabet de Sonia Delaunay**. Comptines par Jacques Damase. *Emme Edizioni. Electa Editrice*. [Milan. 1969]. In-folio carré (35,2 x 35,2 cm) en feuilles. (1) f. double portant le titre, (26) ff. doubles lithographiés en couleurs, (1) f. de justification du tirage : couvertures remplies de papier fort blanc illustrées d'une composition réalisée avec les six premières lettres de l'alphabet lithographiée en couleurs. 3200 €

Edition originale du plus bel abécédaire contemporain. Vingt-sept gouaches ainsi que le texte autographié réalisés par Sonia Delaunay (Ukraine 1885-1979 Paris). La fraîcheur des compositions donne la mesure de la virtuosité avec laquelle l'artiste reprend les motifs inventés par elle. Les lettres de cet alphabet sont proches des œuvres "Rythme et couleur" des années 1960 et des "Contrastes simultanés" des années 1915. On retrouve dans un projet d'affiche daté de 1916 une illustration du mot "chocolat" similaire à celle réalisée ici pour la lettre C. Un large double feuillet par lettre, à l'effet dynamique d'instabilité permanente, en couleurs primaires, le texte de couleur gris perle écrit au pinceau par l'artiste fait partie intégrante de la composition.

Tirage limité à 180 exemplaires, dont 30 exemplaires numérotés de I à XXX, hors commerce. N°100/150 signé par Sonia Delaunay et Jacques Damase.

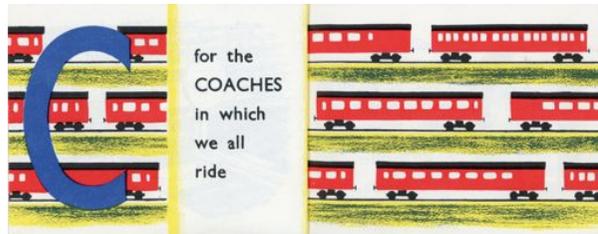
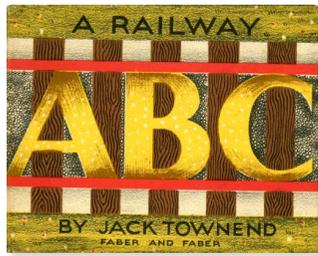


2 [ABC. Photo]. SOUGEZ (Emmanuel). **Alphabet**. Photographies de Sougez. *Editions Antoine Roche. 3, rue du Cherche-Midi. Paris (VI). 1932*. (17,2 x 18,5 cm). (54) pp. : couvertures cartonnées souples, dos rouge, clichés noir et blanc de cubes alphabétiques avec leurs ombres sur les deux plats. 3500 €

Le plus mythique et rare des abécédaires photographiques, réalisé par Emmanuel Sougez (1889-1972) en 1932. Formé aux Beaux-arts de Bordeaux, il fut le directeur des services photographiques de *L'Illustration* dès leur création en 1926 et une figure majeure de la photographie des années trente, refusant truquages et photomontages, seul l'art du photographe comptait.

Vingt-six clichés noir et blanc reproduits en héliogravure par Aulard & Cie et tirés sur papier fort.

Une double page par lettre, à droite un cliché d'art simple et réaliste et à gauche l'initiale en rouge sous deux formes typographiques et la légende de la photo (également en rouge) en trois langues. Minimes traces de restauration sur les angles des couvertures. Envoi manuscrit en anglais daté de "May 33" sur la page de titre.



3 [ABC]. TOWNEND (Jack). **A Railway ABC**. Faber and Faber. London. [1942]. Printed by Gilmour & Dean Ltd, Glasgow. In-16 (10,4 x 13,5 cm). (56) pp. : cartonnage de papier lithographié en couleurs en continu, titre ABC jaune entre deux rails rouges. 280 €

Première édition recherchée et premier titre de l'artiste Jack Townend (1918-2005) publié une année après l'obtention de son diplôme à la Ruskin School of Drawing and Fine Art d'Oxford (la Slade School of Fine Art où il étudiait à Londres ayant été évacuée dans les locaux de la Ruskin). Petit format (restrictions de papier), mais très étonnante réussite graphique. Jack Townend publia quatre titres chez Faber and Faber (voir numéros 91, 92, 93 pour les trois autres) et un Puffin Picture Book, tous durant la Seconde Guerre mondiale. Membre de la Royal Society of Arts en 1946, il enseigna par la suite à la Ruskin School of Art.

Une double page par lettre, large initiale à gauche assortie d'un court texte et lithographies en couleurs primaires ou en noir. Doubles pages parfois illustrées en continu ; rangées artistiquement répétées de wagons rouges, superposition de trains, alignement de lampes, chaque mise en pages très structurée et la couverture renvoient à l'horizontalité des rails. Dos légèrement bruni et un peu frotté aux coiffes.



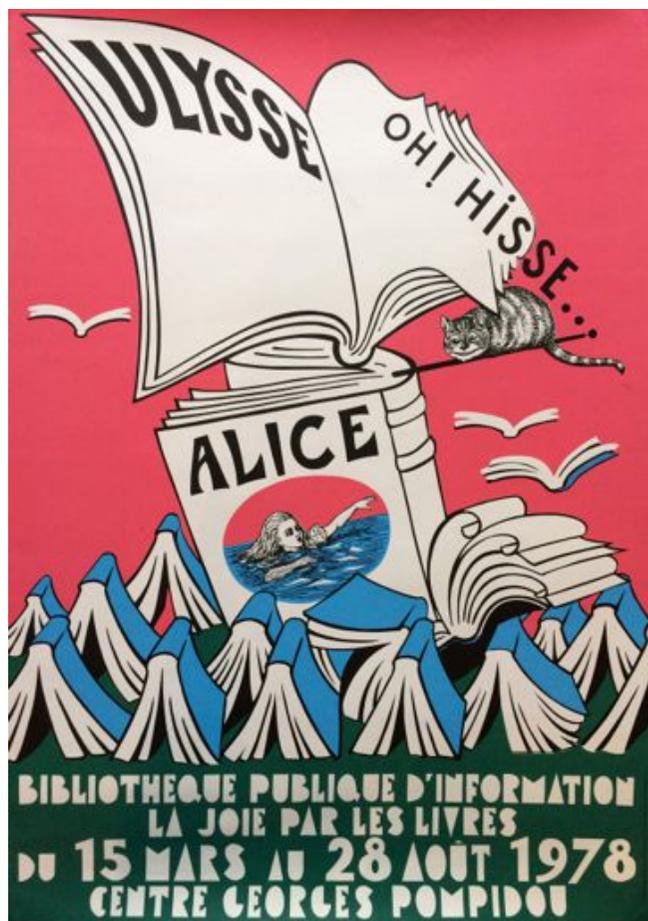
4 AKHMETIEV (Vladimir). **Leto**. [L'Été]. *Molodaia Gvardia. Ogiž*. [Moscou]. 1931. In-8 (19 x 15,4 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs en continu, un ouvrier sur son tracteur salué par quatre enfants, avion dans le ciel rouge. 740 €

Unique édition. Lithographies aux couleurs éclatantes où l'artiste résume en neuf tableaux tout ce que les octobristes font durant l'été au kolkhoze. Vladimir Petrovitch Akhmetiev (1892-1959) fut décorateur de théâtre et peintre et ce travail pour les enfants des plus rares. Il étudia avec Rerberg à Moscou, participa aux grandes expositions soviétiques et réalisa des bas-reliefs pour le métro de Moscou.

Ouvrage sans texte, seule une présentation du livre et de l'artiste figure au revers de la première couverture, l'illustration occupe toute la page avec les coloris les plus incroyables et une synthèse des formes tendant à l'abstraction. Pionniers au jardin, baignade, campement, travail à la ferme et aux champs, construction... L'artiste lui-même se représente dans l'ouvrage et écrit dans la préface : "Avec les octobristes est arrivé au kolkhoze l'illustrateur Akhmetiev, a-t-il bien dessiné ce livre ?" L'adresse de l'éditeur est ensuite inscrite afin que le jeune lecteur donne sa réponse... Ex-libris Marcel Bekus en pied de la préface.

Marcel Bekus né à Varsovie en 1888 s'engagea très tôt en politique et s'impliqua dans la Révolution russe de 1905, il se passionna ensuite pour celle de 1917. Emigré à Paris en 1919, il fut en Espagne durant la Guerre civile et décéda à Paris en 1939.

Marcel Bekus constitua une rare collection de livres révolutionnaires et sa formation d'ingénieur l'orienta également vers les ouvrages scientifiques.



5 [Alice. Affiche]. **Ulysse Oh! Hisse... Alice.** *Bibliothèque publique d'information La Joie par les Livres. 15 mars au 28 août 1978. Centre Georges Pompidou.* Maquette R. Dauvillier. *Besson sérigraphie.* Affiche sérigraphiée (64 x 45,5 cm). Composition de livres sur fond rose, titre en réserve blanche sur un bandeau vert en pied. 140 €

Le livre pour les enfants à l'honneur au Centre national d'art et de culture une année après son inauguration. Affiche originale réalisée à l'occasion de l'exposition de cinq cents livres pour enfants au forum du Centre Pompidou en 1978. Présentation inspirée par l'aventure, l'exploration et l'imaginaire. Plus d'une centaine de bibliothèques et une cinquantaine de libraires mettaient à disposition du public les livres présents dans l'exposition.



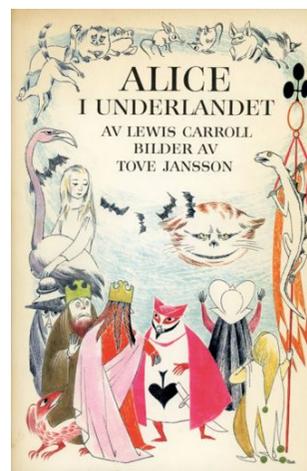
d'une grande recherche artistique, relèvent d'un travail de peintre. Les larges illustrations en couleurs sont toutes réalisées dans des tons sourds d'ocre et les autres compositions de l'ouvrage en dégradés de rouge sombre. La création des images d'Alice fut complétée en six années et la peinture principale de très grand format exécutée à la gouache sur panneau de bois.

6 [Alice]. GHIUSELEV (Iassen). CARROLL (Lewis). **Alice's Adventures in Wonderland.** Illustrated by Iassen Ghiuselev. *Simply Read Books. Vancouver. 2003.* In-4 (34 x 25 cm). (3) ff., 116 pp., (2) ff. : demi-toile bordeaux de l'éditeur, plats illustrés en couleurs, jaquette de papier gris pâle illustrée en bordeaux, carton "Read Me" attaché au signet. 200 €

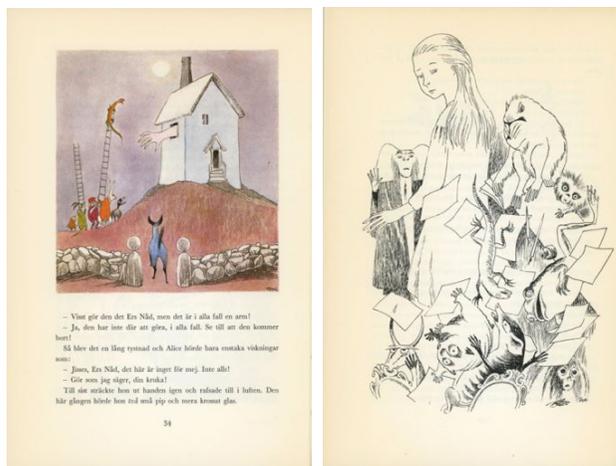
Premier tirage. Alice totalement renouvelée et cependant inspirée par les images de la Renaissance italienne et les illustrations réalistes de la fin du XIX^e siècle. Iassen Ghiuselev, né en 1964 en Bulgarie, a suivi le cursus des écoles d'art de Sofia et travaille à travers le monde pour l'édition et les magazines.



Ses compositions, d'une grande recherche artistique, relèvent d'un travail de peintre. Les larges illustrations en couleurs sont toutes réalisées dans des tons sourds d'ocre et les autres compositions de l'ouvrage en dégradés de rouge sombre. La création des images d'Alice fut complétée en six années et la peinture principale de très grand format exécutée à la gouache sur panneau de bois.



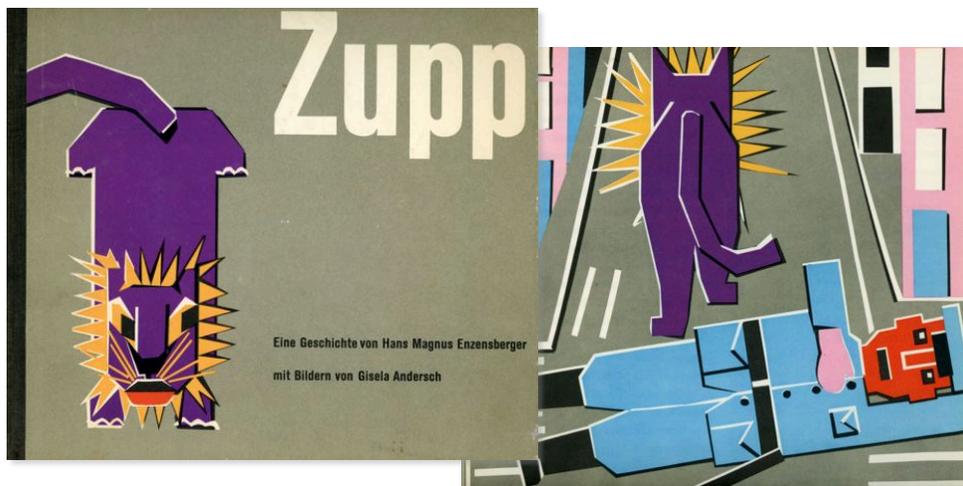
7 [Alice]. JANSSON (Tove). CARROLL (Lewis). **Alice i underlandet.** [Alice au pays des merveilles]. Av Lewis Carroll. I överstatning av Ake Runnquist med illustrationer av Tove Jansson. *Albert Bonniers förlag. Stockholm. 1966.* Typografi : Göran Thermaenius. *Victor Pettersons Bokindustri AB.* In-8 (24 x 16,2 cm). 111, (1) pp. : reliure de l'éditeur de toile brune, illustration dans un cercle et titre sur le dos estampés à l'or, jaquette illustrée en couleurs sur le premier plat, Alice et les personnages de l'histoire encadrant le titre, illustration en noir et notices sur l'auteur, l'illustratrice et le traducteur sur le second. 750 €



N° 7

Première édition. Illustrations à chaque double page en noir et en couleurs, hors texte et dans le texte, une merveilleuse Alice onirique et si différente des autres interprétations. Plus de cinquante illustrations originales par la créatrice des Moumines, Tove Jansson (1914-2001). Peintre, écrivain et illustratrice issue d'une famille d'artistes, fille du sculpteur Viktor Jansson, elle fut couronnée par les prix les plus prestigieux en littérature et en art.

Un des titres les plus recherchés où elle associe dans ses compositions traits fins à l'encre, crayons et aquarelle. Postface du traducteur de l'ouvrage Ake Runnquist (1919-1991), écrivain, critique littéraire et directeur de la maison d'édition Albert Bonnier.



8 ANDERSCH (Gisela). ENZENSBERGER (Hans Magnus). **Zupp**. Ein Geschichte von Hans Magnus Enzensberger in der sehr viel vorkommt mit Bildern von Gisela Andersch auf denen sehr viel drauf ist, nämlich... *Walter-Verlag. Olten und Freiburg im Breisgau. 1959.* In-4 carré (25,5 x 25,5 cm). (32) pp. : dos de toile noire, plats illustrés en continu, fond gris, un lion violet retenu par la queue par un jeune garçon. 200 €

Première édition. Unique livre pour les enfants illustré par la peintre, graphiste et artiste du collage allemande, Gisela Andersch, née Dichgans (1913-1987). Sur un texte du poète et journaliste Hans Magnus Enzensberger, né en 1929, et récompensé par les prix les plus fameux. Dans la lignée du mouvement antiautoritaire allemand, Enzensberger raconte l'histoire de deux frères et une sœur qui, contre la volonté de leurs parents et de leur sœur aînée "grognon", adoptent des chats et même un lion, source d'aventures mouvementées dans la ville.

L'artiste pour ce récit imagine planches et doubles planches aux figures géométriques issues de ses collages. Personnages, animaux, décors, immeubles cubistes aux couleurs éclatantes sur un fond vif uni tranchant avec les autres coloris. Les motifs des vêtements des protagonistes sont, eux aussi, faits de lignes, carrés et rayures. La typographie et les compositions qui l'accompagnent restent dans la même veine originale et très innovante artistiquement.

Angoletta : Girotondo di colori per grandi e piccini.

9 ANGOLETTA (Bruno). BELT [BELTRAMELLI (Antonio)]. **Giro giro tondo**. Per i più piccini. Diretto da Belt. Pubblicazione quindicinale. [Publication bimensuelle]. *Milano - Edizioni. A. Mondadori - Roma. Officine Grafiche Mondadori - Verona. 1921-1922.*

N° 5 [Première année] 1921, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 (double), 14, 16, 17, 18, 19 : Anno II, 1922. 17 volumes in-8 (22,7 x 18 cm). (16) pp. (32) pp., pour le n°13 : couvertures lithographiées en couleurs de dessins stylisés. 2000 €

Ensemble extrêmement rare, un seul numéro original de cette revue est des plus recherchés. Extraordinaire illustration cubiste à chaque page par l'illustrateur et peintre italien Bruno Angoletta (Bellino 1889-1954 Milan). Créateur, dès 1914, de décors et costumes pour le théâtre de marionnettes des *Piccoli* (auquel collabore, entre autres artistes, Fortunato Depero) et pour le théâtre lyrique. Décoré pour ses actes de bravoure durant la première guerre mondiale, son expérience militaire lui inspirera le fameux personnage du soldat *Marmittone*. Actif en tant que peintre, c'est surtout pour son intense activité d'illustrateur qu'il est reconnu, présent dans les plus grandes expositions d'illustration et de livres d'art jusqu'à sa mort. Un grande rétrospective de son œuvre se tint à Milan en 2001 (avec un catalogue rédigé par notre confrère Little Nemo à Turin). Et une merveilleuse exposition sur la revue à la Triennale di Milano : *Giro, giro, tondo : design for children*, d'avril 2017 à février 2018. Loin des commandes éditoriales, il est l'un des artistes les plus novateurs de la première moitié du XXe siècle. Il incarne le bref renouveau de l'illustration avant la dictature fasciste et participe également à une nouvelle poésie pour l'enfance en fondant, en 1921, avec

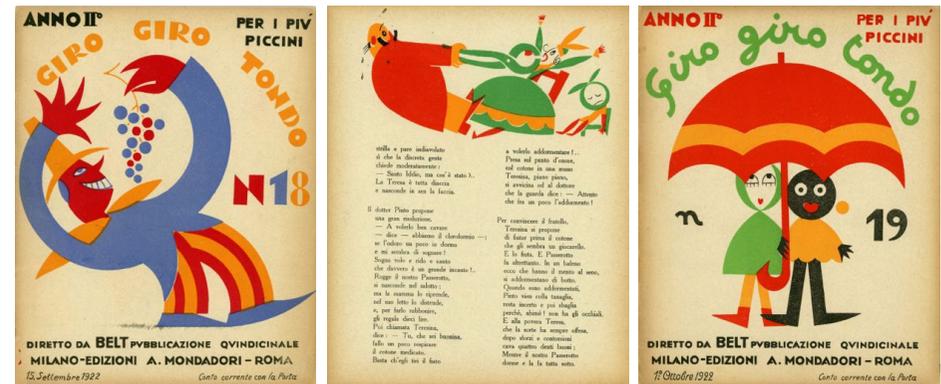
Antonio Beltramelli (1879-1930), poète, romancier, dramaturge et journaliste, le bimensuel *Giro giro tondo*. (Ce rare magazine s'arrêtera en 1924).

Les illustrations cubistes d'Angoletta subliment dans chaque revue, pièces de théâtre, sept à huit histoires, refrains... Les numéros sont complets du double feuillet publicitaire également illustré et comportant souvent un conte.

S'adressant aux petits "cette publication restera unique pour ses qualités graphiques dans le panorama de la presse enfantine de l'époque [...]. Le peintre Bruno Angoletta s'inspire des formes les plus raffinées de l'Art déco pour représenter des personnages stylisés sans contour, par des couleurs plates et vives (du rouge, de l'orange, du vert, du bleu...) ; les contrastes entre les nuances concourent à la composition de petits tableaux d'une éclatante simplicité."

Deux volumes avec une petite fente sur le dos, deux volumes aux dos un peu frottés et petits manques en pied du dos ou sur le dos pour deux autres volumes.

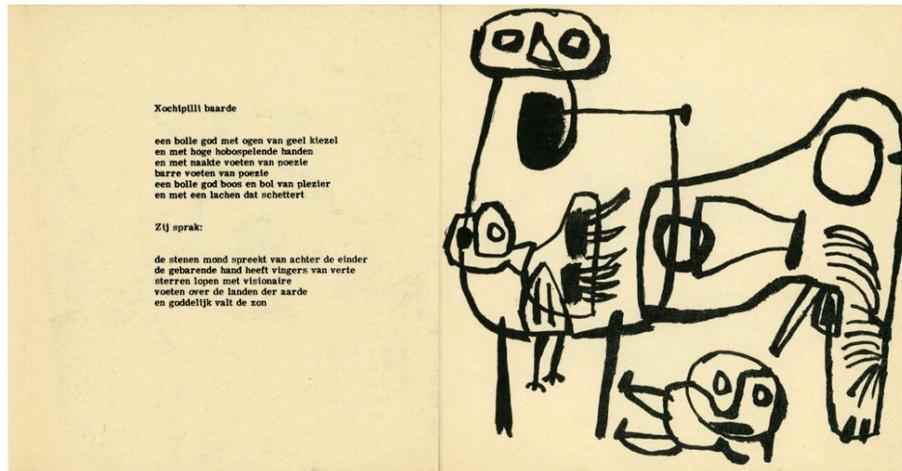
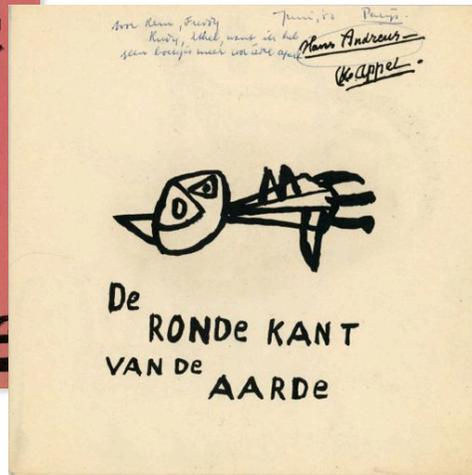
En ligne : Strenæ. Mariella Colin. 6/2013. *Le bref renouveau de la littérature de jeunesse italienne dans l'entre-deux-guerres.*



10 AZAROV (K.) et MAZOURKEVITCH (V.). **Kover samolet**. [Le Tapis volant]. *Raduga. Leningrad. Moscou. 1926*. Grand in-12 (19,5 x 15 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, motif de tapis portant titre, auteurs et éditeur dans un rectangle central, sigle de l'éditeur et ses deux adresses en bleu-gris au centre de la seconde. 420 €

Première édition. Sur la double page lithographiée en couleurs : l'ancien et le moderne. A gauche, le *Conte du tapis volant* à droite, la byline de l'aéroplane devenue épopée contemporaine. Le *Conte du cheval* devient byline de la motocyclette, *Sadko sous les mers* est aujourd'hui le scaphandrier, *Baba Yaga* et son isba sur pattes de poule est maintenant, dans l'histoire vraie, l'isba de lecture (bibliothèque du village), le conte de *l'Oiseau de feu*, l'électricité... Planches plus réalistes et légèrement naïves, dans un style d'imagerie, signées K. A., (K. Azarov) l'artiste figure donc en premier sur la page de titre. Le texte du dramaturge, acteur et traducteur, Vladimir Alexandrovitch Mazourkevitch (1871-1942) est placé dans un pavé blanc en pied de l'illustration. A notre connaissance, aucun exemplaire dans les bibliothèques. Collection Marcel Bekus, ex-libris sur la quatrième de couverture.

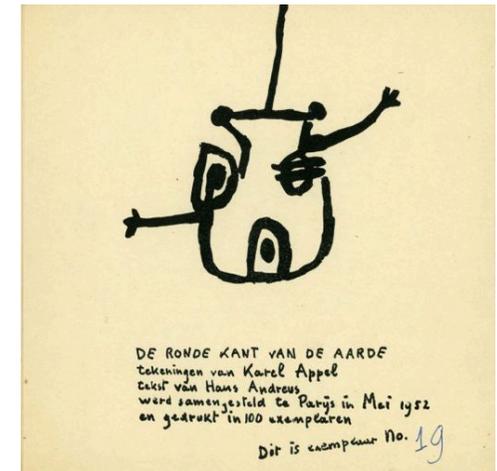




11 APPEL (Karel). ANDREUS (Hans). Pseudonyme de Johan Wilhelm van der Zant. **De ronde kant van de aarde.** [Le Côté arrondi de la terre]. Tekeningen van Karel Appel. Tekst van Hans Andreus. [Presse privée]. Paris. 1952. (22 x 22 cm). (12) pp. en feuillets doubles livres : couvertures cartonnées souples rouges, ouverture sur la première laissant apparaître l'illustration lithographiée en noir de la page de titre, titre lithographié en larges majuscules autographiées, grande composition lithographiée occupant toute la seconde couverture (*K. Appel*), chemise et étui modernes de protection recouverts de papier rose, dos de maroquin noir titré en regard. 3000 €

Première édition à compte d'auteurs de cet extrêmement rare livre d'artiste pour enfants. Seconde couverture et sept dessins originaux dans l'ouvrage, dont cinq à pleine page, lithographiés en noir par le peintre et sculpteur Karel Appel (1921-2006), l'un des membres fondateurs du groupe CoBrA. Mouvement artistique novateur créé fin 1948 par des artistes de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam (Jorn, Dotremont, Appel, Constant et Corneille). L'artiste réalise de merveilleuses figures à l'impulsivité du geste dans lesquelles l'influence des dessins d'enfants est flagrante. Les rimes de son ami poète et écrivain Hans Andreus (1926-1977), de nombreuses fois récompensé pour son travail imaginaire pour les enfants, sont imprimées au centre de la page en regard. Les titres et la justification sont autographiés et lithographiés avec les compositions.

Tous deux installés à Paris à cette époque, il réunissent dessins et poèmes pour enfants en mai 1952 et en font eux-mêmes un petit tirage de 100 exemplaires. Exemplaire n° 19, unique car portant un envoi manuscrit de Hans Andreus, daté juin 52, Paris, à ses amis écrivains et artistes néerlandais : Remco (Campert) et sa femme Freddy (Rutgers), Rudy (Konsbroek) et Ethel (Portney), témoignant de la rareté de l'édition, "parce que je n'ai pas de livret pour chacun séparément", (*want ik heb geen boekjes voor ieder apart*).



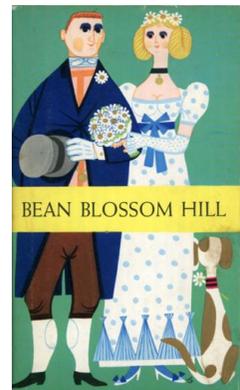


12 BALINT (J.). [Affiche]. **Pour une enfance heureuse dans un monde de paix.** Publié par le Comité International des Mouvements d'Enfants et d'Adolescents (CIMEA, près la FMJD). [France. Vers 1975]. (82,5 x 57,5 cm). Affiche lithographiée en couleurs avec quatre visages d'enfants en photomontage au milieu de fleurs aux tiges vertes, sigle du CIMEA en pied : un foulard de pionnier encadrant un globe terrestre. 260 €

L'organisation internationale du mouvement des pionniers, version française et contemporaine : le CIMEA, dont la structure dirigeante comprend un représentant de l'organisation des pionniers de l'Union soviétique. Son siège est à Budapest tout comme la Fédération Mondiale de la Jeunesse Démocratique, dont il dépend, créée à la fin de la Seconde Guerre mondiale à l'initiative de Staline et Churchill pour favoriser les liens entre les organisations de jeunes du monde entier et promouvoir la paix, mais qui, après la guerre froide, devint une organisation communiste de masse.

Artiste certainement hongrois, Bálint réalise une séduisante affiche mêlant compositions de fleurs stylisées rouges, roses et orange sur une ligne de tiges vert pomme portant quatre clichés d'enfants de différentes races surmontés du large titre en typographie noire typique des années soixante-dix.

Un seul ouvrage en allemand portant ce titre fut publié en février 1978 à Berlin lors de la réunion du CIMEA. Affiche rare pour laquelle nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire.



13 BALET (Jan B.). BENNETT KING (Martha). [Slottie book]. **Bean Blossom Hill.** Story by Martha Bennett King. Pictures by Jan B. Ballet. *A Concora Book published by Container Corporation of America.* [Etats-Unis. 1957]. In-8 étroit (24,2 x 14,7 cm). 36 pp., 1 planche de carton fort avec personnages et chien prédécoupés en couleurs : dos de toile vert clair, rayures bleues et blanches sur les plats, jaquette illustrée, un couple en costumes et leur chien, de face sur le premier plat, de dos sur le second. 160 €

Unique édition issue de la série des *Slottie books* composée d'une histoire joliment illustrée par Jan B. Balet (1913-2009) et d'une planche de carton fort prédécoupée figurant les personnages de l'histoire à monter.

Illustrateur allemand formé à Berlin et Munich, Balet émigra à New York en 1938 et travailla pour différents magazines devenant un artiste de la publicité renommé. Naturalisé américain en 1945, il publia son premier livre pour les enfants en 1948, *Amos and the Moon*, début d'un succès planétaire ininterrompu.

Superbes illustrations en couleurs sur chaque double page, images cubistes et naïves à la fois pour un conte populaire revisité par Martha Bennett King (1902-1994).

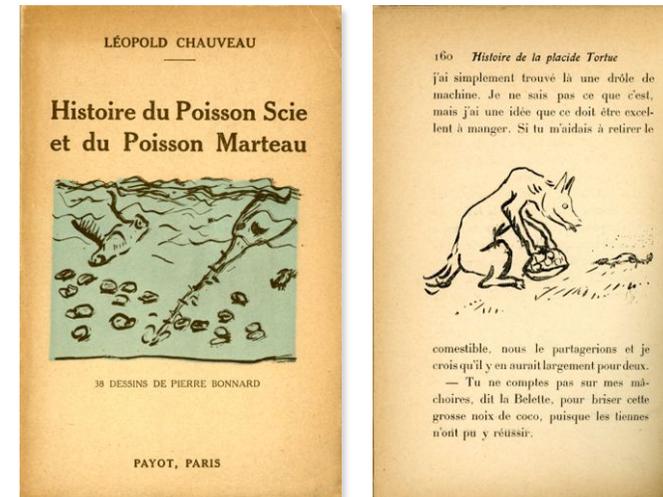




14 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). HOPPE (Felicitas). **Die weiße Frau.** Ein Gartenfest. [Une garden-Party]. *Berliner Handpresse. Berlin. 2008.* In-folio (34,5 x 33,5 cm). (22) pp. repliées sur elles-mêmes : dos de toile orange, plats de papier bleu, le premier illustré d'une linogravure en couleurs, une femme en blanc sur un banc dans un jardin luxuriant, deux lapins à ses côtés. 340 €

Quatre doubles planches et deux planches simples de linogravures originales en dix couleurs illustrant un rare livre d'art pour les enfants réalisé en tout petit tirage par les "Berliner Handpresse". Presses privées créées en 1961 par deux artistes amoureux des livres illustrés et façonnés traditionnellement : Wolfgang Jörg (1934-2009) et Erich Schönig (1926-1989) auxquels se joindra l'artiste Ingrid Jörg (née en 1935) en 1965. Eblouissantes linogravures expressionnistes et édition originale de la poésie pour enfants de Felicitas Hoppe (née en 1960) imprimée en large typographie. Petit tirage de 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, n° 84.

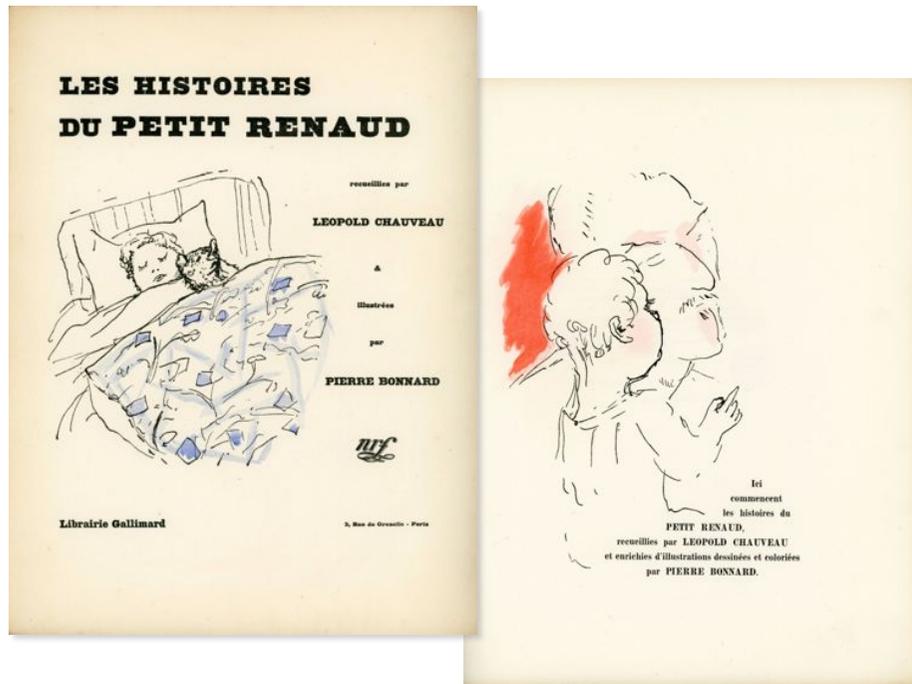
15 BONNARD (Pierre). CHAUVEAU (Léopold). **Histoire du Poisson Scie et du Poisson Marteau.** Suivie de Histoire de la poule et du canard. Histoire du vieux crocodile. Histoire de la placide tortue. Avec 38 dessins de Pierre Bonnard. *Payot & Cie. Paris. 1923.* In-12 (20,5 x 13,5 cm). 166, (2) pp. : broché, couvertures de fin carton souple, lithographie fond bleu au centre de la première figurant un poisson-scie et un poisson-marteau (*P. Bonnard*), catalogue des titres pour la jeunesse de l'éditeur sur la seconde. 460 €



Première édition des histoires de Léopold Chauveau (1870-1940) et premier tirage des dessins de Pierre Bonnard (1867-1947) qui admirait les contes de son ami. Première collaboration des deux grands hommes, qui réitéreront en 1926 avec *Les Histoires du Petit Renaud*. Trente-huit esquisses en noir saisies sur le vif, légendées à pleine page et dans le texte. Titre rare, non coupé.

16 BONNARD (Pierre). CHAUVEAU (Léopold). **Les Histoires du Petit Renaud.** Recueillies par Léopold Chauveau & illustrées par Pierre Bonnard. *Nrf. Librairie Gallimard. [1927].* In-4 (28,8 x 23 cm). 89 pp., (2) ff. : broché couvertures de papier vélin remplies et rehaussées à l'aquarelle bleue et rouge. (*P. Bonnard*). 1100 €

Cinquante dessins originaux de Pierre Bonnard. "Pour un vrai petit Renaud, et avec sa complicité, Léopold Chauveau inventait des histoires pleines d'humour et de fantaisie liées à la vraie vie." Bonnard "enthousiasmé par les *Histoires du gros escargot*, du *Petit serpent qui a usé ses pattes*, de *l'Ours Rounichon*" illustra ce prestigieux ouvrage publié par la *Nrf* pour la Noël 1926.



Gravures rehaussées à l'aquarelle bleue et rouge par Pierre Bonnard lui-même. "Ce véritable livre de bibliophilie atteignait le prix de 160 francs pour un exemplaire broché sur vélin d'Arches, une somme considérable pour l'édition enfantine". Tirage limité à 344 exemplaires, un des 300 sur vélin d'Arches.

Michèle Cochet in *Collection "Léopold Chauveau". La Joie de lire. 1998.*



17 BOURNAZEL (Diane de). [Dessins originaux]. **Les Larmes d'Emma.** [France. 2004]. 30 dessins à l'encre et aux aquarelles de couleurs de différents formats (15 x 11 cm à 5 x 5 cm environ) sur de forts papiers variés. 2400 €

Maquette complète comprenant couvertures, gardes et tous les dessins de l'ouvrage *Les Larmes d'Emma* paru à l'Ecole des loisirs, collection Pastel, en septembre 2004. Trente dessins originaux à l'encre et à l'aquarelle par l'artiste Diane de Bournazel (née en 1956). Elle a grandi à Toulouse et un peu à l'étranger, mais c'est souvent en Corrèze qu'elle poursuit son œuvre de peintre, illustratrice et graveuse. Créatrice de livres d'artiste uniques, aujourd'hui présents dans les bibliothèques les plus prestigieuses, elle illustre les poètes et trois ouvrages à l'Ecole des loisirs dont ce premier titre. Extrême délicatesse et poésie de ces originaux où la finesse des dessins et hachures à l'encre confère à la mise en couleurs une matière à chaque planche renouvelée, tout comme l'emploi de papiers variés.

On joint l'ouvrage écrit en collaboration avec Béa Deru-Renard. Unique ensemble, trésor de l'illustration contemporaine pour les enfants.





18 BOROVSKAIA (Anna). BORISOVSKII (Vassili). **Miatch.** [Le Ballon]. *Giz*. [Moscou]. 1928. Grand in-8 (23 x 19,2 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, jeune garçon portant un ballon, titre en diagonale et trois personnages en pied sur la première, diagonale d'un défilé de personnages russes sur la seconde. 690 €

Unique édition. Quinze pages de lithographies colorées figurant enfants et personnages de métiers russes par l'artiste Anna Borovskaia (1901-1984). Diplômée des Vkhutemas et Vkhuteïns, elle travailla auprès de Kupreianov et avait auparavant suivi les cours de l'école d'art de Vologda. A partir de 1925, elle illustra des livres pour les enfants et est célèbre pour son travail de lithographe.

Larges et séduisantes illustrations à chaque page sur des pavés de couleur bleu ciel agrémentées des vers du poète et dramaturge Vassili Vassilievitch Borisovskii (1896-1928) limités à quelques lignes à côté des compositions. Elles racontent l'histoire du petit Boris au jardin d'enfant qui ne veut pas se la jouer collectif avec ses amis et garde son ballon multicolore pour lui tout seul. La nuit, les cauchemars l'assaillent, le tailleur prend ses vêtements, le cordonnier ses chaussures, le cuisinier son gâteau, le menuisier sa table etc. Il se retrouve sans rien. Prétexte, comme dans nombre d'ouvrages didactiques soviétiques, à montrer l'importance du collectif et tous les métiers indispensables. Mais ce n'est qu'un cauchemar et pour Boris, "le soleil brille à nouveau" et ils se retrouvent à jouer "tous ensemble" au ballon... Rare, un seul exemplaire de ce bel ouvrage à Harvard University. Collection Marcel Bekus avec son petit tampon sur la troisième de couverture.



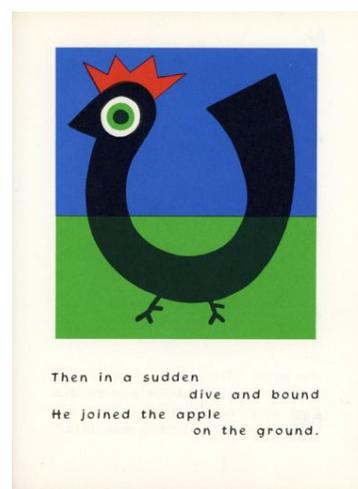
19 BREI (Andreï). SHCHEPOTEV (Viktor). **Эта книжка о том, как построили мы дом.** [Ce livre est sur la façon dont nous avons construit la maison]. *Giz*. [Moscou]. 1930. In-12 (16,3 x 13,4 cm). 16 pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, défilé de jeunes enfants, seaux à la main et pelles à l'épaule, sur la première, jeune garçon marchant fièrement sur la seconde. 490 €

Unique édition. Séduisante illustration d'enfants en mouvement, colorée et au dessin réduit à l'essentiel, sur des pages de couleurs. La neige est tombée et les enfants décident de construire une maison avec celle-ci "et après on

sera propriétaires." Glorification du travail collectif et lithographies d'avant-garde par l'artiste moscovite Andreï Andreievitch Breï (1902-1979). Les vers du poète Viktor Shchepotev (1908-1985), qui écrivit à la fois pour les enfants et les adultes, se terminent par ces mots : "Notre maison est très belle, voilà ce que ça veut dire le travail collectif!"

Rare, un seul exemplaire référencé à la New York Public Library.

20 BRUNA (Hendrik Magdalenus dit Dick). KLUGMANN (Judith). **The Happy Apple.** By Dick Bruna and Judith Klugmann. *Hart Publishing Company, Inc. New York City*. 1959. In-8 (21 x 17 cm). (29) pp. : cartonnage pelliculé crème, pomme rouge souriante stylisée sur le premier plat, la même portée par un coq sur le second. 270 €



Première édition américaine du premier livre du célèbre dessinateur néerlandais Dick Bruna (1927-2017). Au début de sa carrière graphiste pour les couvertures et affiches de la maison d'édition de son père, il est envoyé en stage à Paris et visite les musées, il se dira marqué par les œuvres de Léger et Matisse. En 1953, il dessine son premier livre pour enfant, *De Appel*, un ouvrage de format rectangulaire à la stylisation extrême inspiré par les papiers découpés. Son fameux lapin (*Nijntje*) et ses petits livres carrés ne naîtront qu'en 1955. Première "exportation" de Bruna aux Etats-Unis et création totalement différente de ses futures productions. (Le graphiste a épousé Irene de Jongh en 1953, son premier fils naîtra l'année suivante). Aplats de couleurs primaires et formes géométriques racontent le voyage de la pomme sur le dos du coq et leurs découvertes d'objets familiers ; rare imagier graphique pour les tout-petits. Ex-libris appliqué sur la première contre-garde.



21 СХТЕРЕНБЕРГ (David). САКОНСКАИА (Nina). **Kukli i knigi**. [Des marionnettes et des livres]. *Molodaia Gvardia. Ogiz*. [Moscou]. 1932. Grand in-12 (19,7 x 15 cm). (24) pp., couvertures comprises : couvertures lithographiées en couleurs, fond en tons de noirs, Petrouchka à cheval sur un livre sur la première, composition stylisée sur la seconde 2300 €

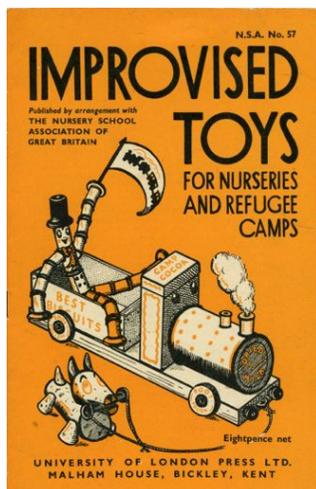
Unique édition de ce livre de peintre. Ouvrage pour les enfants illustré par la figure majeure de la réorganisation des arts dans les années postrévolutionnaires. David Cherenberg (1881-1948) étudia à Odessa, aux Beaux-arts de Paris, puis à l'Académie Vitti, élève, entre autres, de Van Dongen ; Salon d'automne de 1912, Salon des indépendants de 1912 à 1917. Après la révolution, il devint commissaire pour l'art et son influence sera considérable dans l'évolution artistique de son pays. Membre fondateur du Komfut (futurisme communiste) avec Osip Brik et Vladimir Mayakovski, il exposa en compagnie de Kandinsky et Rodchenko, Chagall et Altman, enseigna aux Vkhutemas et sera en charge des expositions russes de Berlin en 1922, Internationale de Paris en 1925, et jusqu'en 1932 aux cimaises des plus fameuses rétrospectives.

Cherenberg réunit dans ce livre tout son vocabulaire d'effets de matières, vingt-quatre pages d'inventaire esthétique où la pierre est rayée, hachurée, semble soufflée et produit d'extraordinaires et vives lithographies colorées. Le guignol russe Petrouchka s'agit sur la scène du Théâtre du livre d'enfant, il va toujours dans le sens du peuple et aime se battre contre les bourgeois, les popes et les miliciens. Petrouchka voyage, achète des livres, dénonce l'analphabétisme d'avant la Révolution et l'asservissement qui en découlait.

Un livre essentiel à l'expression graphique incomparable. Collection Marcel Bekus, pâle ex-libris en pied de la seconde couverture.

100 livres pour ton enfant, Editions M. Noret. 2018, p. 64. [Sur le Théâtre du livre d'enfants et les spectacles de Petrouchka]. Voir n° 79.

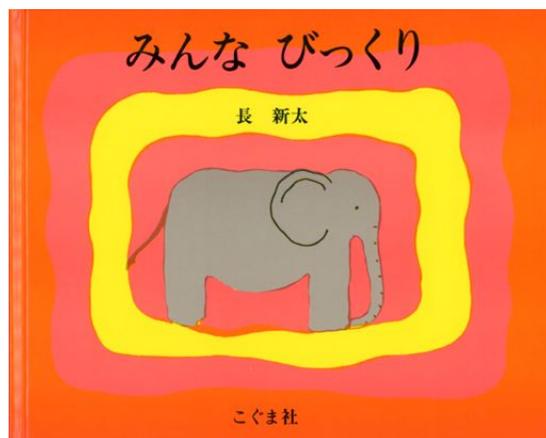




22 CATFORD (Nancy). **Improved Toys for Nurseries and Refugee Camps.** *Published by arrangement with The Nursery School Association of Great Britain. University of London Press Ltd. Malham House, Bickley, Kent.* [Vers 1944]. In-8 (21,5 x 14 cm). 15, (1) pp., : première couverture orange avec un dessin de locomotive réalisée en boîtes de récupération. 180 €

Unique édition d'une brochure destinée à aider les enfants des camps de réfugiés à créer des jouets à partir de matériaux recyclés. L'auteur-artiste Nancy Catford (1905-1992), sculpteur, créatrice de marionnettes, auteur et illustratrice pour les enfants, formée dans les écoles d'art londoniennes, explique sa démarche dans la préface : "Depuis si longtemps les conditions sont inhumaines dans les pays en guerre et occupés par les nazis, les population

de retour sont placées dans des camps pour une période indéterminée. Les enfants, témoins d'horreurs, mal nourris, peuvent avoir perdu leur aptitude à jouer. Ils font partie de ces camps et bien que les jouets ne semblent pas une priorité, ils n'en sont pas moins importants. Un jouet qu'un enfant peut garder contre lui pourra faire plus que ce que l'on peut imaginer pour retrouver santé, confiance et paix de l'esprit. Cela aidera aussi les adultes qui seront occupés à fabriquer avec les petits." L'artiste donne les conseils pour créer de petits jouets ; "vous n'avez pas de peinture alors, collez de vieux timbres, faites des taches d'encre, tous les matériaux ne seront pas disponibles mais on en trouvera certains dans les camps et les centres de distribution." Pour plus de facilité, les dessins suffisent à eux-mêmes avec le minimum de mots. Six planches de dessins en noir avec quarante-six jouets à fabriquer, leurs noms et les conseils en regard, à partir de bouts de tissus, boîtes de bois, carton, conserve, allumettes, bouchons...



23 CHO (Shinta). **Minna bikkuri.** [Tout le monde était surpris]. *Kogumasha. Tokyo. 1983.* [1997]. In-8 oblong (19,3 x 24,3 cm). (40) pp. : plats pelliculés, éléphant dans un encadrement jaune, fond rose et orange sur le premier, spirales orange et jaunes sur le second. 100 €

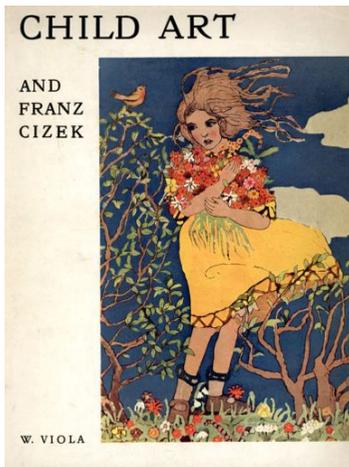
Récit et illustration par le fameux illustrateur japonais Shinta Cho (1927-2005). Diplômé de la Kamata Industrial School à Tokyo, l'artiste fut tout d'abord designer et auteur de bandes dessinées avant de se consacrer au livre pour les enfants. Plus de quatre cents titres illustrés et les plus grands prix dans le domaine de l'illustration pour la jeunesse, notamment H. C. Andersen Award en 1984.

Pendant sa sieste, l'éléphant se fait peindre un visage sur son derrière par le petit singe. A la vue de cet éléphant à deux faces, tous les animaux sont pétrifiés et s'enfuient... Dans un joyeux non-sens l'artiste-auteur crée couleurs vives en aplats, lignes simples avec, horizons orange et jaunes. Texte en japonais sur la page en regard ou sur l'illustration des doubles pages. Bel exemple de l'originalité de l'illustration japonaise contemporaine. Est jointe la traduction en anglais.



24 [CIZEK]. VIOLA (Wilhelm). TOMLINSON (R. R.). **Child Art and Franz Cizek.** By Wilhelm Viola. Foreword by R. R. Tomlison. *Austrian Junior Red Cross. Vienna. 1936.* In-4 (28,3 x 21,4 cm). 111 pp. : cartonnage de toile bleu nuit, titre, auteur et vignette illustrée centrale estampée à l'or sur le premier plat. 250 €

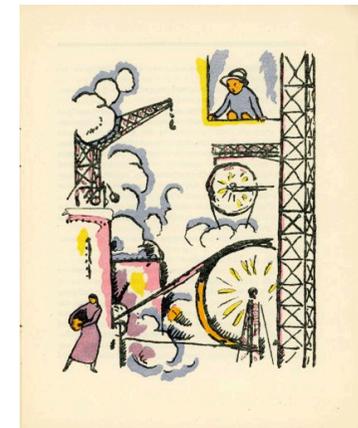
Première édition. Etude vivante sur les méthodes d'éducation artistique du Professeur Cizek à Vienne principalement axée sur les enfants et leur capacité à développer leurs techniques personnelles sans leur imposer idées ou méthodes d'expression. Après une préface à la gloire de Franz Cizek : le pionnier, le texte de Wilhelm Viola est illustré de douze clichés originaux à mi-page (R. J. Bohl, Vienne) montrant les enfants durant leurs cours. L'étude débute par la biographie de Cizek, né en Bohême et installé à Vienne depuis sa neuvième année, ses études, les détails de sa vie, la création de la Sécession, l'ouverture de son école en 1897 et l'hostilité des autorités. Pour lui tout est possible si l'on offre le matériel nécessaire et que l'on est guidé par l'empathie et la compréhension. Si l'enfant ne sait pas dessiner, il peut découper, sculpter, broder... La liste des expositions des œuvres de l'école à travers le monde jusqu'en 1935 précède de nombreuses citations issues des conférences du Professeur Cizek et textes des élèves eux-mêmes sur les cours.



N° 24

Trente-deux planches imprimées en recto montrant les œuvres légendées des élèves de l'école de Cizek en noir et en couleurs - réalisées entre 1910 et 1924 - constituent plus de la moitié de l'étude. Dessins, linogravures, broderies, dessins à la plume, gravures sur bois, détrempe, silhouettes découpées, lithographies, aquarelles... Le premier plat de la jaquette est placé sur la première garde volante et le rabat indiquant les illustrations disponibles en cartes postales et affiches, sur la seconde.

25 COUTURIER (Paul). [PICART LE DOUX (Charles)]. **Jan beskhebnii.** [Jean sans pain]. [Traduction du français de M. M. Guerchenson]. *Giz. Moscou.* [Vers 1930]. In-8 (21,5 x 18 cm). 36 pp. : couvertures de papier jaune d'or, lithographiées en noir et en couleurs, jeune garçon portant un rameau et un croûton de pain sur la première, lièvre au centre de la seconde. 1200 €

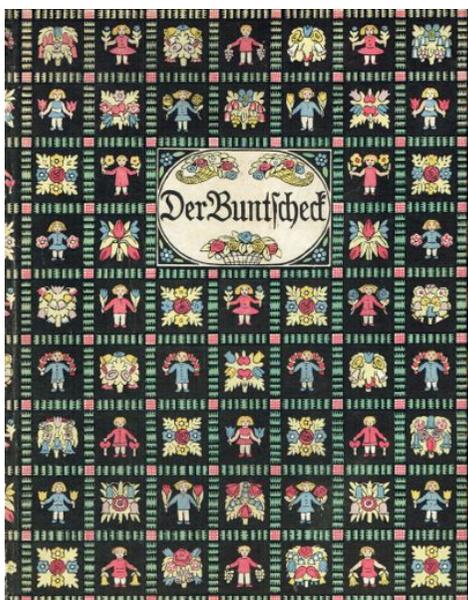


Unique et rare édition soviétique du *Jean-sans-pain* de Paul Vaillant-Couturier (1892-1937) publiée aux Editions Clarté en 1921. Ici illustrée par une partie des compositions originales de Charles Picart Le Doux (1881-1959), bien que son nom ne soit pas mentionné sur l'ouvrage. L'écrivain et homme politique ne publia qu'un seul livre pour les enfants au nom de la revue et groupement d'intellectuels qu'il créa en 1919, *Clarté*. Pour *l'Humanité*, il réalisa de grands reportages sur l'URSS et le plan quinquennal ["constructions plus rêvées que réelles" P. V-C.], tout en gardant ses distances avec le bolchevisme.

Couvertures, quatre pleines pages et huit grandes compositions lithographiées en couleurs semblables en grande partie à l'édition *Clarté* de 1921, tout comme l'écriture autographiée de couverture et de page de titre, mais dans un format réduit. "Jean sans pain parce que le pain sec était sa seule nourriture", récit poignant et engagé sur la guerre de 1914, profondément pacifiste. Jean, seul, dans la campagne dévastée par la guerre rencontre un lièvre dont les oreilles vont se transformer en ailes. Il emporte l'enfant au dessus des usines où tous les pauvres tombent malades. Jean voit ensuite les riches qui mangent bien qu'ils ne travaillent pas, "ils trichent" et le général qui conduit la guerre, "il mange, il dort". Jean vit l'horreur dans les tranchées. Mais envolée lyrique de fin où "tous les soldats sortent des tranchées avec Jean sans pain et vont chasser les gros généraux, confisquer les usines et déposséder les richards, afin de construire un pays où ceux qui travaillent vivront bien et heureux, mais où vivront mal, les fainéants, les tricheurs et les goinfres !"

Petit tirage, pour l'URSS, de 5000 exemplaires dont nous n'avons trouvé aucun autre exemplaire référencé (ni même de mention). Au prix astronomique de 90 kopecks, plus du double du tarif habituel pour ces formats. Rareté qui faisait partie de la collection Marcel Bekus avec son ex-libris au revers de la première couverture.





26 DEHMEL (Richard). [Sous la direction de]. KREIDOLF (Ernst), FREYHOLD (Konrad F. von), HOFER (Karl), WEISS (Emil R.).

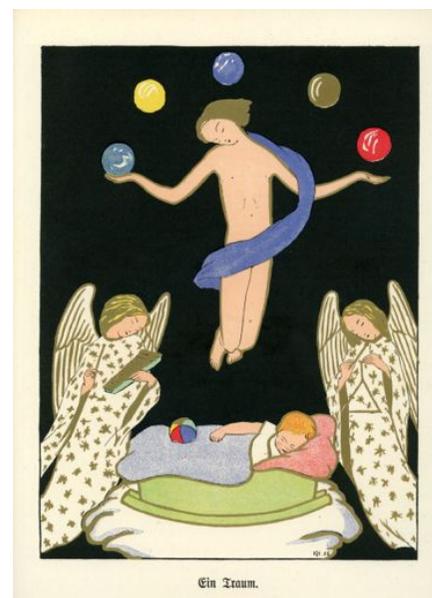
Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder. [Le Multicolore. Un recueil d'art audacieux pour les oreilles et les yeux des enfants allemands].

Herausgegeben von Richard Dehmel. H. & F. Schaffstein. Köln am Rhein. (Zweite Ausgabe). [Vers 1905]. Grand in-4 (31,5 x 24,5 cm). 55, (1) pp. : plats recouverts de papier, illustrés en continu, fond noir, motif répété de carrés encadrés de vert et rouge avec en leur centre, enfants et compositions florales, gardes illustrées. 2500 €

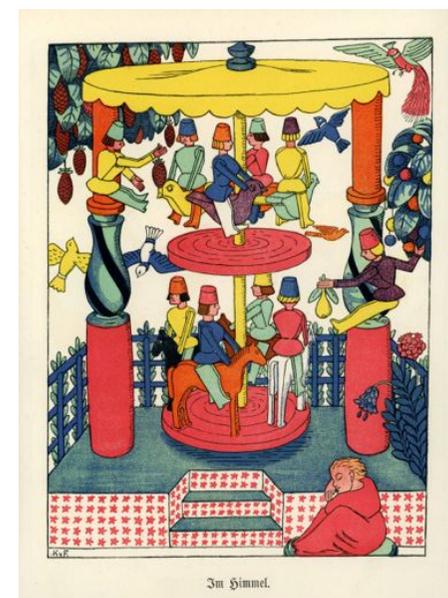
Une réunion exceptionnelle d'artistes accomplissant un exceptionnel recueil

Jugendstil. L'écrivain et poète allemand Richard Dehmel (1863-1920) est le maître d'ouvrage, le contrat avec l'éditeur Herman Schaffstein lui garantit la pleine liberté pour la conception artistique et la sélection des artistes et auteurs. Il choisit le peintre et dessinateur de Berne, Ernst Kreidolf (1863-1956), qui travailla à partir de 1883 à Munich et, visionnaire, les trois amis de Karlsruhe, futurs grands : Konrad Ferdinand von Freyhold (1878-1944), qui après ses études à l'Académie de Karlsruhe devint l'un des artistes du livre pour les enfants les plus novateurs de son temps, Karl Hofer (1878-1955), peintre expressionniste majeur et futur artiste "dégénéré" mis à mal par le nazisme et Emil Rudolf Weiss (1875-1942), peintre, typographe et poète, (Académie de Karlsruhe, Académie Julian avec Félix Vallotton) qui sera lui aussi démis de ses fonctions par les nazis.

Un exemplaire de l'ouvrage avec les contes, légendes, comptines et chansons leur fut fourni, permettant de dessiner des brouillons, tous firent un essai pour les couvertures et les gardes (c'est le travail de Freyhold qui sera sélectionné pour ces dernières). Dehmel précise cependant que le style de certains des artistes correspond à tel ou tel texte et que ceux-ci peuvent choisir les textes qui les attirent le plus. Au printemps 1902, Dehmel demanda également aux peintres une première image en taille réelle. Tous se réunirent avec l'éditeur à Stuttgart (domicile de Hofer et Weiss) et les images furent assignées. Dehmel poursuivit ses indications et remarques durant toute l'élaboration des œuvres.



Ein Traum.



Im Himmel.

Un résultat extraordinaire où les illustrations sont œuvres d'art et non simple moyen de narration. Dix tableaux, six larges planches, compositions dans le texte, bandeaux... où l'impression en dix couleurs rehaussées d'or est semblable à des pochoirs.

Un tirage "pour les amateurs" à 303 exemplaires coloriés au pochoir est publié et une version "pour le peuple", tout aussi aboutie et raffinée, voit le jour. Mais une des *Singinnens Geschichten* de Paula Dehmel (*Märchen vom Kinderkriegen*) fait scandale, cinquante enseignants se mobilisent contre le livre obligeant l'éditeur à arrêter la diffusion. Avec Richard Dehmel, Herman Schaffstein prend la décision de changer manuellement le feuillet 45/46, (Dehmel, après tractations, obtient de son ex-femme un nouveau texte) ainsi que la page de titre où la mention de deuxième édition est apposée sur ce premier tirage pour indiquer le changement aux lecteurs. (L'éditeur en profite pour inscrire sa nouvelle raison sociale H. & F. Schaffstein au lieu du Schaffstein & Co initial). Ce qui a, bien évidemment, ralenti la circulation de *Der Buntscheck*, sur combien d'exemplaires ces pages ont-elles été changées ? Aucun exemplaire sans ce changement ne semble connu (l'éditeur cependant écrit en avoir vendu 200). Notre exemplaire, sans mention de mille, comprend bien les deux feuillets changés manuellement. En parfaite condition, il est le témoignage d'une interaction fascinante.



27 DORFMAN (Elisaveta). TATARINOV (B.). **Gde kom ?** [Où est le chat ?]. Volchebnye kartinki. [Images magiques]. Giz. [Leningrad]. 1929. Petit in-8 (19,3 x 15 cm). (8) pp., deux feuillets transparents vert et rouge : couvertures de papier lithographiées en couleurs, fond noir, un chat caché sous un déguisement d'homme sur la première, maman souris et ses deux petits au centre de la seconde. 500 €

Ouvrage soviétique pour les enfants illustré par les anaglyphes par la graphiste Elisaveta Grigoryevna Dorfman (1899-1942 Leningrad). A partir de 1918, elle étudia à l'Institut polytechnique en

classe d'architecture, puis à l'Académie des arts, en 1921, dans le département de la peinture sous Petrov-Vodkin. Membre de l'Union des artistes dès 1932, elle s'impliqua dans la défense lors de la seconde guerre mondiale. Elisaveta Dorfman est morte de faim durant le siège de Leningrad. Ses dessins et ses affiches portent les caractéristiques de l'art moderne et du cubisme appris en classe.

Après une superbe couverture associant stylisation et figuration, elle joue sur la surimpression de deux images de couleur rouge et verte que l'enfant peut dissocier à travers deux filtres colorés. Après un texte d'introduction, huit grandes images encadrées de noir profond soulignées d'une légende également surimposée, offrent ainsi deux lectures à l'enfant. Huit compositions facilement lisibles, grâce aux deux feuillets colorés transparents conservés en fin d'ouvrage. La première image donne le titre à l'ouvrage, suivent la maison en feu et la voiture de pompier, l'éléphant du cirque et les clowns déguisés, le gros bourgeois renversé par les révolutionnaires, Polichinelle et le marionnettiste en action...

Rare exemplaire avec les deux feuillets vert et rouge d'origine encore placés dans leur fin papier de soie. Deuxième édition de la même année que l'originale. Mentions manuscrites, dont une effacée, sur le petit bandeau vert en tête de la seconde couverture.

Un seul exemplaire de la première édition à l'University of Pennsylvania Libraries.

N° 28



28 ERMOLAEVA (Vera). ILINA (Elena). **Dva det-doma.** [Deux maisons pour enfants]. Giz. Leningrad. 1928. In-8 (19,5 x 15,3 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, fond vert, deux jeunes pionniers rédigeant des lettres sur la première, un couple de jeunes Soviétiques devant un journal mural sur la seconde. 1600 €

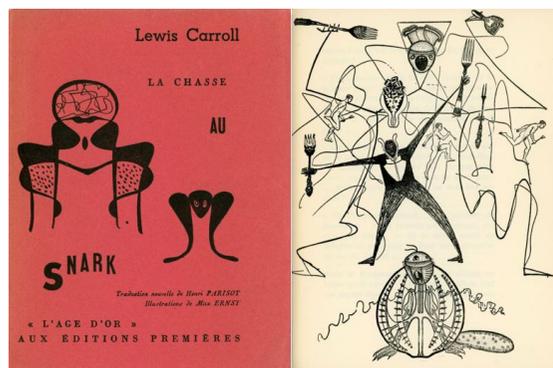
Unique édition de la plus grande rareté. Couvertures et de très nombreuses illustrations en couleurs inédites à chaque page signées Vera Mikhailovna Ermolaeva (1893-1938) : peintre de l'Avant-garde au rôle prépondérant dans le développement du livre soviétique pour les enfants. Elève de M. Bernstein et L. Shervoud (comme Lebedev) entre 1910 et 1914 à Saint-Petersbourg, elle voyagea en France, en Angleterre et en Suisse. Après la Révolution fut impliquée dans le Suprématisme, très proche de Malevitch, et présente dans toutes les grandes expositions. Elle mourut en Sibérie où elle avait été déportée pour avoir, dans un ouvrage pour les enfants, dessiné un personnage semblable à la caricature d'un dirigeant bolchevique.

Histoire d'une correspondance entre deux maisons d'enfants, celle de Leningrad au Palais des Pionniers et celle d'un village à la campagne. Tout se raconte sur le journal mural, leurs journées, de petites nouvelles relatées par les enfants, des conseils ("ne pas fumer"), la création d'un orchestre, la visite du cuirassé... Tableaux de peintre en tons de verts, orange,

bruns et noirs où l'artiste différencie cependant les enfants de la campagne qui vont pieds nus et ceux de la ville en bottes de cuir. Rares chapeaux scouts dans un ouvrage soviétique pour enfants. On sait que l'organisation scout de Baden Powell arrivée en Russie grâce au Tsar fut bannie par la Russie soviétique, Dieu étant remplacé par Lénine et le parti. Mais certains furent réunis au sein de l'organisation des pionniers. Egalement rare édition originale du poème d'Elena Ilina (1901-1964), pseudonyme de Lia Marchak, sœur de Samuel, célèbre écrivain, dont les écrits sont recherchés. Durant les années de répression stalinienne, elle faisait partie des "ennemis du peuple" et a passé de nombreuses années dans les prisons et les camps. Rare livre de peintre semblant conforme à la propagande du temps mais qui cache dans ses lignes et ses dessins quelques détails de liberté qui n'ont pas dû être appréciés par les autorités, ce qui en fait certainement son infime rareté. De la merveilleuse collection de Marcel Bekus avec son petit ex-libris en pied des première et quatrième de couvertures. Un seul exemplaire à Columbia University, NY.

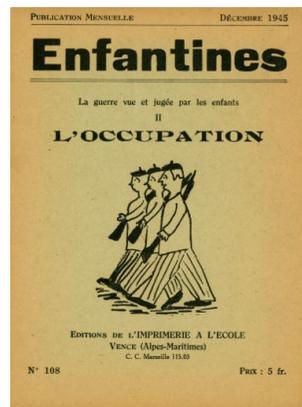


29 ERNST (Max). CARROLL (Lewis). Pseudonyme de Charles L. Dodgson. **La Chasse au Snark**. Crise en huit épisodes. Traduction nouvelle de Henri Parisot. Illustrations de Max Ernst. "L'Age d'or". Textes contemporains publiés sous la direction de Henri Parisot. *Aux Editions Premières*. [Paris. 1950]. In-12 (17 x 13,2 cm). 69, (1) pp. : couvertures de papier fort framboise, la première lithographiée en noir, composition de Max Ernst.

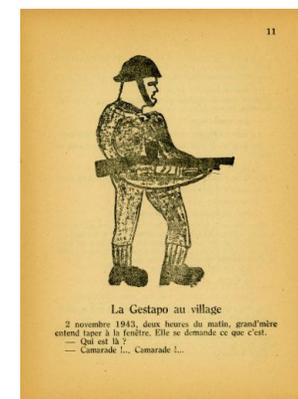
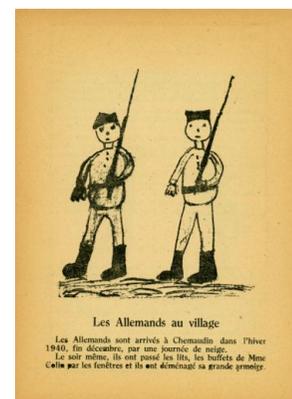


Huit planches originales de Max Ernst (1891-1971). (Le même dessin de Ernst ornera la couverture des sept volumes de cette série). Fin dessins surréalistes en parfaite adéquation avec le non-sens des vers de Lewis Carroll (1832-1898). Nouvelle traduction de l'éditeur Henri Parisot (1909-1975), lui aussi proche des surréalistes. Troisième titre de la nouvelle collection "L'Age d'or" (série contemporaine). Tirage limité à 775 exemplaires, un des 750 sur Alfama. Non coupé. La couture centrale du premier cahier est un peu décalée en marge interne.

30 [Freinet]. **Enfantines. La guerre vue et jugée par les enfants. I L'Exode. II L'Occupation**. Publication mensuelle. *Editions de l'Imprimerie à l'école. Vence (Alpes-Maritimes)*. N°106 et 108. Octobre 1945/Décembre 1945. Imprimerie "Ægina". *Coopérative ouvrière. Cannes*. 2 volumes in-12 (18 x 13,5 cm). 16 pp. : couvertures de papier fort [rouge pour le premier volume, vert pour le second], illustrées de linogravures. 220 €



Ensemble des deux rares volumes sur l'exode et l'occupation, récits écrits et illustrés pas des enfants de différentes régions de France. Enfants de 10 à 13 ans pour le premier ouvrage rédigé en six histoires bouleversantes : "Pour aller on ne sait où", "Des enfants pieds nus", "Nous fuyons !", "Ma grand'mère est blessée", "La campagne s'emplit de cris", "Réfugiés". Enfants de 7 à 10 ans pour le second. Ils relatent l'angoisse de leur quotidien : "Les Allemands au village", "Ils ont tué le chien", "Ils pillent", "Ils occupent l'école", "Les miliciens les aident", [...] "Terreur et assassinats", "La Gestapo au village", "La chasse à l'homme".



31 FREYHOLD (Konrad F. E. von). MORGENSTERN (Christian). **Hasenbuch**. Verse von Ch. Morgenstern. *Im Insel-Verlag. Zweigstelle Wiesbaden*. 1960. Insel-Bücherei Nr. 707. In-12 oblong (12,3 x 18,4 cm). (36) pp. : cartonnage de papier lithographié de motifs floraux, étiquette portant le titre appliquée sur le premier plat. 120 €

Première édition sous cette forme publiée par la célèbre maison d'édition allemande spécialisée en littérature, Insel-Verlag. Fondée à Leipzig en 1901, elle crée une succursale à Wiesbaden après les bombardements de 1943 qui anéantissent les premiers locaux, cette succursale d'Allemagne de l'Ouest deviendra le siège de la maison d'édition en 1960. Rare livre pour les enfants de l'éditeur, dans la tradition de leurs éditions en fac-similé, avec les couvertures remarquables de la série, la conception raffinée, tout en restant à moindre coût, et le souhait pour chaque volume de la bonne lisibilité de la police de caractère. Petit format mais mêmes seize planches de Freyhold (1878-1944), joliment reproduites en lithographie, seule la typographie du texte en regard change, originellement en écriture gothique, elle est ici modernisée en Optima.



32 GONTCHAROV (Andrei). GRIGORIEVA (Z.). ETCHEISTOV (Georgi). TARKHANOV (Mikhail). Auteur : AKOULCHINE (Rodion). **O devotchke Marichke, o novenkom paltichke, o svin'ye oujasnoi i o zvezdotchke krasnoi.** [Au sujet de la petite Marie, de son nouveau manteau, de l'affreux cochon et de la belle étoile]. *Giz*. [Moscou]. 1927. In-8 (21,5 x 17,7 cm). (13) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs d'après des bois gravés, quatre bandeaux illustrés portant les quatre parties du titre (*G. Etcheistov*). 700 €

Unique et rare édition d'un ouvrage illustré en gravures sur bois colorées par les artistes les plus renommés de l'époque. Andreï Gontcharov (1903-1979) peintre, graveur sur bois et décorateur de théâtre formé aux Vkhutemas, présent à l'Exposition internationale de Dresde (1926), à celle des dix ans de la Révolution à Moscou (1927) et à la Biennale de Venise (1932). Georgi Etcheistov (1897-1946), peintre et décorateur de théâtre, issu des Vkhutemas, il figura aux Expositions internationales de Paris en 1937 et de New York en 1939. Mikhail Tarkhanov (1888-1962), artiste de l'Avant-garde, il débuta sa formation à l'Institut Stroganov, puis aux Vkhutemas, élève de Favorsky et de Kandinsky et illustra des livres pour les enfants tout en

ayant exposé, dès 1919, en compagnie de Rodchenko, puis, en 1926, aux côtés de Klioune et Lissitsky, ainsi qu'à Paris, en 1931, avec Altman, Klucis et Lebedev.

Fines gravures sur bois, noires, vertes et rouges à chaque page illustrant la vie des campagnes russes et l'histoire de Marichka (elle se fait avaler son manteau tout neuf par le cochon glouton...). Pour la consoler un ami de ses parents lui offre l'étoile rouge qui lui a sauvé la vie durant la guerre. Le lendemain à l'école, l'instituteur explique à la classe que la petite Marie comprend "tout" grâce à l'étoile qu'elle arbore sur sa robe. Gravures en marges et dans les rimes de Rodion Akoulchine (1896-1988).

Petit tirage de 7000 exemplaires dont un seul exemplaire est conservé au Getty Research Institute. Ouvrage présenté à la fameuse exposition "Le Livre pour les enfants en U.R.S.S." en avril/mai 1929 à Paris rue Bonaparte dans galerie de Jacques Povolozky. Minimes et pâles rousseurs en marge externe et en pied de la première couverture, petite fente en bas du dos (1 cm). De la collection Marcel Bekus, avec deux petits ex-libris.

Promesas de Futuro. Blaise Cendrars y el libro para niños/1926-1929. Museo Picasso. Malaga. MuVIM. Valencia. 2010, 98.

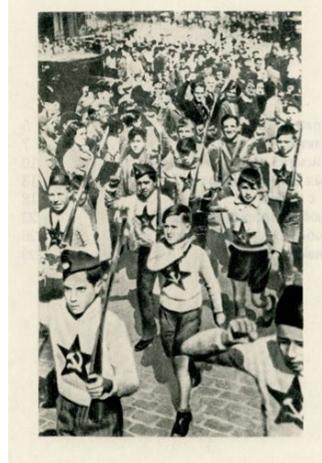


33 [Guerre d'Espagne. Photo]. MAKASEEV (Boris). BARTO (Agnia). **Nad morem zvezdy.** Stikhi o detiakh Ispanii. [Il y a des étoiles au-dessus de la mer. Poèmes sur les enfants d'Espagne]. Foto B. Makaseev. [Comité central pansoviétique de l'Union de la Jeunesse Communiste]. *Izdatel'stvo detskoï literatury*. [Edition de littérature enfantine]. *Moscou. Leningrad. 1938.* In-4 (26,2 x 19,4 cm). 29, (3) pp. : couvertures de papier crème, la première dans un encadrement orné portant au centre une illustration en ombres, fond bleu nuit, montrant enfants et un militaire sous la nuit étoilée au bord de la mer, frégate militaire au loin. 450 €

Unique édition d'un rare ouvrage de propagande républicaine illustré de dix-huit clichés noir et blanc originaux du cameraman soviétique Boris Konstantinovitch Makaseev (1907-1989). Artiste émérite de la RSFSR en 1965, Prix d'Etat en 1946, 1947, 1948 et 1951. Il filma dès 1936, les combats et bombardements de la Guerre civile espagnole, les séquences les plus marquantes furent réunies dans un long métrage réalisé par Esther Shub : "Espagne" en 1939. Chef-opérateur du fameux cinéaste soviétique Roman Karmen, il l'accompagna dans son épopée espagnole. Enfants le fusil à l'épaule, défilés, poings levés, le croiseur Libertad de la flotte républicaine, départ du car des enfants déportés, bombardement de Madrid... Sept récits par la poétesse du régime Agnia Lvovna Barto (1906-1981). Ouvrage recherché dont seul un exemplaire est référencé à la Library of Congress. Couvertures légèrement manipulées.



Дети уходят на фронт вместе с Марией.





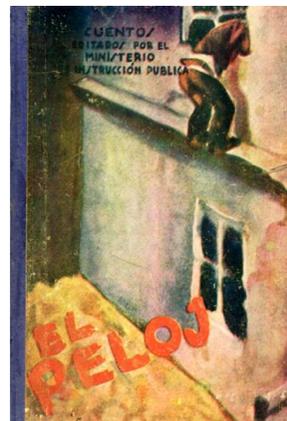
34 [Guerre d'Espagne]. ANTONIORROBLES. [ROBLES SOLER (Antonio Joaquim)]. [BARTOLOZZI (Piti)]. **Cierta niño, en cierta guerra, con tigres labró la**

tierra. [Un Certain Enfant, dans une certaine guerre, avec des tigres a travaillé la terre]. Cuentos Estrella. *Estrella Editorial para la juventud. Talleres Graficos de la Editorial Ramon Sopena. Empresa Colectivizada. Barcelona.* [Vers 1937]. In-8 (24 x 17 cm). 32 pp. : couvertures de carton souple illustrées en couleurs, deux visages d'enfants sur la première, blason avec le chiffre 8 et faucille et marteau, au dessus d'un tigre et d'un enfant labourant un champ, sur la seconde. 300 €

Unique édition. Ouvrage de propagande républicaine écrit par "l'artiste de la littérature pour enfants", Antoniorrobles (vers 1895-1983). Egalement écrivain pour adultes, il reçut le prix national de littérature en 1932. Mais c'est sa conception totalement innovante de la littérature pour enfants "tendre et surréaliste" qui fit connaître l'écrivain espagnol de manière internationale. Exilé au Mexique après la défaite, il enseigna la littérature pour enfants et raconta ses histoires à la radio. Durant tout le régime franquiste son travail est exclu des lectures des enfants espagnols alors que dans le même temps il est étudié dans les universités américaines et européennes. De retour dans son pays en 1972, il continue de publier pour la jeunesse.

Un conte situé dans une île en forme de 8, mettant en scène de petits courageux et travailleurs, destiné à éduquer les jeunes lecteurs pour "une paix future monumentale et lumineuse." Bien que son nom ne soit pas mentionné les très séduisantes illustrations sont de Piti Bartolozzi [Francesca Bartolozzi (1908-2004)]. Fille du dessinateur Salvador Bartolozzi, formée aux Beaux-arts de San Fernando, elle participe durant la guerre civile à la propagande antifasciste (avec notamment Ramon Puyol). Elle se consacrera par la suite à la peinture, créant fresques pour des écoles et des églises. Deux grandes expositions rétrospectives se tinrent au Centre de culture contemporaine à Barcelone et au Deutsches Historisches Museum de Berlin.

La mise en pages de ses images en trois couleurs et le traitement des jeunes enfants travaillant aux champs rappellent les illustrations soviétiques. Ouvrage recherché, en parfaite condition, dont seulement trois exemplaires figurent dans les bibliothèques mondiales.



35 [Guerre d'Espagne]. FUK (Bruno). Pseudonyme de Boris Anguelutchev. **El reloj.** Las aventuras de Petika. Illustraciones de Bruno Fuk. *Cuentos editados por el Ministerio de Instruccion Publica para los niños antifascistas de España.* [Barcelone]. 1936. In-8 (21,7 x 15 cm). 76, (3) pp. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile bleue, premier plat illustré en couleurs, un homme escaladant une façade, large titre rouge en diagonale, avertissement aux enfants espagnols en écriture rouge sur le second. 340 €

Unique petit tirage d'un livre publié pour les enfants espagnols en 1936 par le ministère de l'instruction publique du Front Populaire. D'après un ouvrage soviétique de Leonid Panteleev (1908-1987). Illustrations de trois des gardes par José Bardasano Baos (1910-1979). Couvertures en couleurs et illustrations dans le texte par Bruno Fuk, né Boris Anguelutchev en Bulgarie (1902-1966), illustrateur, affichiste et peintre de renom. Rare exemple des livres d'éducation publiés par les républicains durant les trois années de guerre civile espagnole. Manque angulaire sur la page de faux-titre et p. 35 sans atteinte du texte.

36 [Guerre d'Espagne]. ILIN (M.). Pseudonyme de Ilia Marchak. PEINADOR [PEINADOR CHECA (Ramon)]. **Que hora es ?** [Quelle heure es-il ?]. Narracion infantil Estrella. *Estrella Editorial para la juventud.* [Espagne. Vers 1937]. In-8 (24 x 16,5 cm). (24) pp. : couvertures de carton souple illustrées en noir, sépia et bleu en continu montrant un cadran solaire et un sablier. 270 €

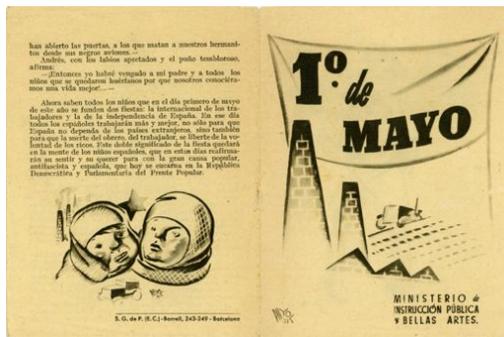
Unique petite édition publiée durant la guerre d'Espagne pour les enfants évacués. La formation reçue par les enfants dans les centres d'accueil espagnols dépendait des organismes qui la donnaient : principalement le communiste *Socorro rojo internacional* et l'anarchiste *Solidaridad internacional antifascista*. Furent donc traduits quelques ouvrages soviétiques les plus en vogue pour les enfants. Celui-ci écrit par le jeune frère de Samuel Marchak, Ilia (1895-1953) qui utilisait le pseudonyme de Ilin pour ses textes qui traitaient souvent de vulgarisation scientifique.



Illustrations en tons de noir d'après les dessins au fusain de Ramon Peinador Checa (1897-1964). Dessinateur, graveur, affichiste, décorateur, formé aux Beaux-arts de San Fernando, il eut son atelier à La Ruche à Paris. De retour en Espagne, il s'engagea dans la propagande républicaine et réalisa affiches et illustrations. Il fit partie du groupe d'artistes indépendants travaillant au sein du Ministère de la propagande et de l'instruction publique (à Valence, puis déplacé à Barcelone). Ces ouvrages seront aussi un apprentissage de textes soviétiques avant la future évacuation de 3000 enfants espagnols vers l'URSS. A notre connaissance, aucun exemplaire dans les bibliothèques.



Le jeune Luis, enfant madrilène, raconte à ses camarades l'histoire du premier mai, les poings serrés quand apparaissent les avions noirs et les bombes et les cadavres de ses amis tués en train de jouer. Histoire américaine avec la grève des ouvriers de Chicago où les autorités ont fait fusiller les camarades le jour du premier mai. Depuis c'est la fête des travailleurs. C'est aussi une fête plus ancienne, celle de l'Indépendance, le jour où l'Espagne, en 1808, s'est levée contre les Français. Mais ce n'étaient pas les ouvriers français qui voulaient s'emparer de leurs terres, c'était Napoléon et aujourd'hui, ce ne sont pas les maçons et instituteurs italiens ou allemands qui se battent contre leurs pères au front, c'est Mussolini et Hitler. Mais les pauvres et les enfants d'Italie et d'Allemagne ne sont pas plus heureux. "Le seul Pays où les enfants sont heureux ont des jouets et des bonbons et où les écoles sont meilleures, où ils voient leurs parents souriants et gais au travail c'est l'Union soviétique." Les petits ont vus les photos du bonheur des Soviétiques, ce sont eux qui leur envoient manteaux et tendresse. Et tous vont travailler aujourd'hui pour la grande cause antifasciste et espagnole qui s'incarne dans la république démocratique et parlementaire du Front populaire. Témoignage exceptionnel inconnu, à la grande qualité graphique, en parfait état, seule l'agrafe centrale a été ôtée.



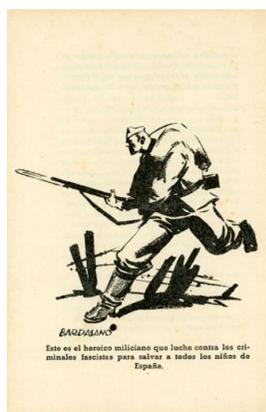
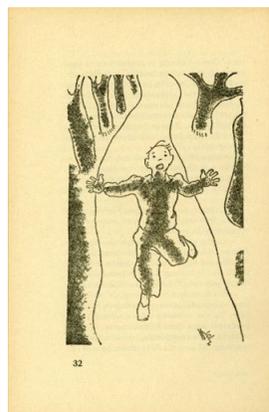
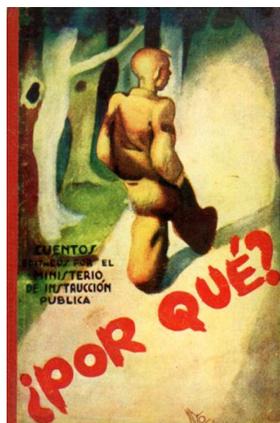
37 [Guerre d'Espagne]. PUYOL (Ramon). **1º de mayo**. *Ministerio de Instrucción pública y bellas artes. S. G. de P. (E. C.) [Sociedad General de Publicaciones (Empresa Colectivizada)] - Borrell, 243-249. Barcelona. [1937]. (14,5 x 11 cm). (8) pp. : couvertures de papier, la première illustrée de cheminées d'usine, avec un homme armé en arrière-plan, sous la banderole portant le titre, texte et visages de deux enfants sur la seconde. 350 €*

Extrêmement rare et bouleversante plaquette de propagande républicaine pour les enfants. Couverture, deux hors-texte et deux illustrations à mi-page d'après les dessins cubistes de Ramon Puyol (1907-1981), tous signés et datés. Formé aux Beaux-arts de San Fernando, sa carrière aux talents multiples fut liée au Front populaire, notamment pour ses merveilleuses affiches. Condamné à mort, sa peine fut commuée en emprisonnement à vie. Libéré en 1946, son œuvre, comme tous les artistes républicains, ne fut plus considérée. Seule sa ville natale d'Algésiras le consacra, quelques jours avant sa mort, en 1981.



38 [Guerre d'Espagne]. PUYOL (Ramon). **Lo que cuentan los amigos de Perico**. [Ce que racontent les amis de Perico]. Illustraciones de R. Puyol. *Cuentos editados por el Ministerio de Instrucción Pública para los niños antifascistas de España. [Barcelone]. 1936. In-8 (21,7 x 14,5 cm. (1), 59,, (2) pp. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile prune, premier plat illustré en couleurs, jeune garçon dans un lit, large titre rouge en diagonale, avertissement aux enfants espagnols en écriture rouge sur le second. 350 €*

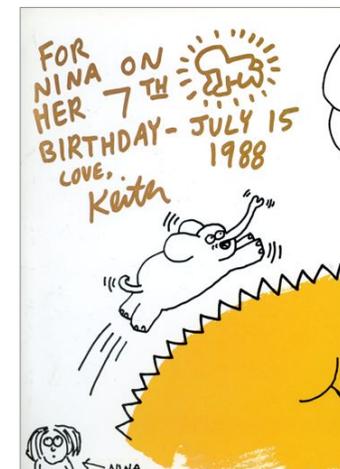
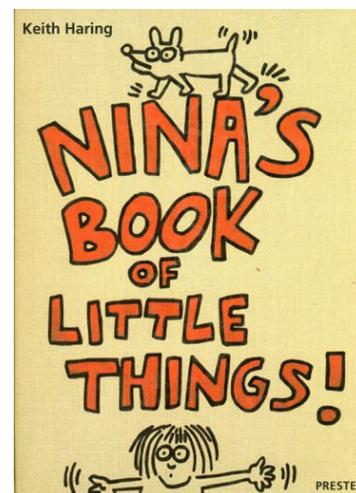
Rare et bouleversant ouvrage publié pour les enfants espagnols en 1936 par le ministère de l'instruction publique du Front Populaire. Traduction d'un ouvrage de l'écrivain antifasciste Hermynia Zur Mühlen (1883-1951), bien que son nom n'apparaisse pas. Trois planches ornant les gardes par le peintre et affichiste José Bardasano Baos soulignées de slogans antifascistes et dix planches ombrées en noir de Ramon Puyol. Une fente restaurée en marge du dernier feuillet.



39 [Guerre d'Espagne]. PUYOL (Ramon). **Por Qué ?** Ilustraciones de R. Puyol. *Cuentos editados por el Ministerio de Instrucción Publica para los niños antifascistas de España.* [Barcelone]. 1936. In-8 (21,7 x 14,5 cm). (1), 57, (2) pp. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge, premier plat illustré en couleurs, un homme marchant, large titre rouge en diagonale, avertissement aux enfants espagnols en écriture rouge sur le second. 370 €

Edition recherchée d'un livre publié pour les enfants espagnols en 1936 par le ministère de l'instruction publique du Front Populaire. "Salut aux enfants espagnols, aux orphelins de notre milice, aux enfants de nos vaillants défenseurs de Madrid, aux petites victimes innocentes de la barbarie fasciste".

Illustrations des gardes par trois planches de José Bardasano Baos dans la lignée des ouvrages soviétiques. Couvertures en couleurs et seize planches en noir de Ramon Puyol. Traduction d'un ouvrage d'Hermynia Zur Mühlen (1883-1951), parfois prénommée la "Comtesse rouge", dont le nom n'est pas mentionné.

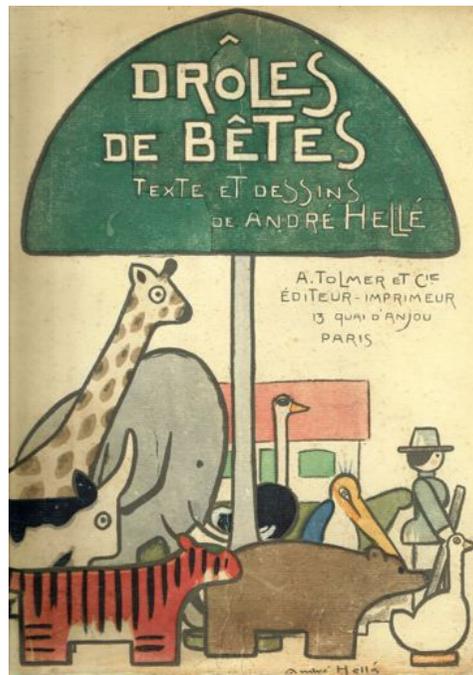


40 HARING (Keith). **Nina's Book of Little Things !** Prestel-Verlag. Munich. New York. 1994. Grand in-4 (30,5 x 23 cm). (72) pp. : cartonnage de l'éditeur pelliculé mat, premier plat illustré en orange et noir. 100 €

Première édition pour le commerce d'un ouvrage unique réalisé pour "Nina" en juillet 1988 par Keith Haring (1958-1990). Ouvrage d'art et d'activité où l'artiste entraîne l'enfant vers la création : "Use these pages for silly little things". Exubérance et humour sur la double page avec son écriture autographiée et ses œuvres d'art originales.

41 HELLE (André). **Drôles de bêtes.** [L'Arche de Noé sur la page de titre]. Texte et dessins de André Hellé. *A. Tolmer et Cie. Editeur-Imprimeur, 13 quai d'Anjou. Paris.* [1911]. In-folio (42,2 x 32 cm). (48) pp. : album de l'éditeur, plats cartonnés recouverts de papier vergé, coloriés à la main au pochoir, un arbre de Nuremberg portant le titre en réserve blanche, au pied, arche de Noé en arrière plan et animaux sur le premier plat, arche dans un cercle au centre du second. 2600 €

Première édition. Imprimé sur un papier vergé gris pâle, ce bestiaire est l'ouvrage le plus remarquable conçu par André Hellé (1871-1945). Quarante-huit pages de dessins en noir mêlés au texte autographié et vingt gouaches au pochoir sur vergé blanc appliqué dans un cadre sur la page (le singe est peint directement sur le vergé gris). "Premier essai dans le domaine du livre [pour l'éditeur Tolmer], l'ouvrage fait probablement l'objet d'un tirage confidentiel (quelques centaines d'exemplaires ?) justifiant son extrême rareté de nos jours."

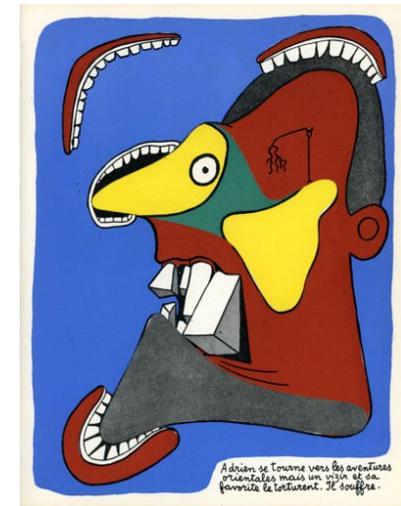
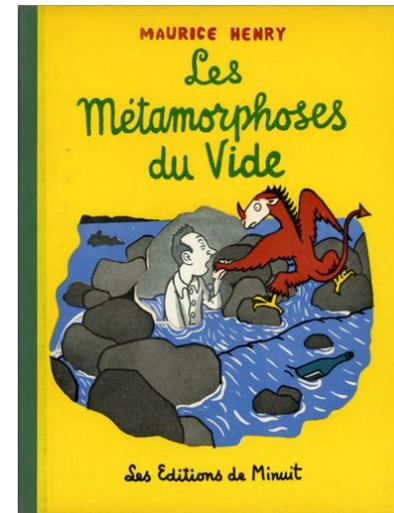
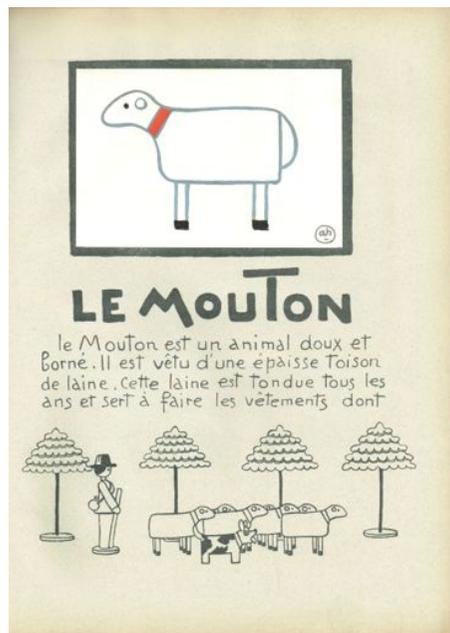


Animaux accompagnés de dessins en noir de personnages du pays cité et d'histoires mouvementées et drôles, imaginées par l'artiste : Le tigre cesse d'être redoutable lorsqu'il sert de descente de lit, le coiffeur s'enfuit devant le lion mal peigné, les plumes de l'oiseau des îles deviennent chapeau pour les belle dames, le crocodile, Baignade dangereuse !...

Tout n'est qu'art et facéties. Chaque planche au format de l'animal comporte le monogramme souriant du peintre-écrivain.

Extraordinaire album précurseur d'un format démesuré, de la plus grande rareté. Dos restauré et légères décharges de gouaches sur trois pages en face des illustrations appliquées.

B. Michielsen. *La Revue des livres pour enfants*, n°262, Décembre 2011.



42 HENRY (Maurice). **Les Métamorphoses du vide**. *Les Editions de Minuit*. [Paris. 1955]. In-4 (27 x 21 cm). (64) pp. [la majeure partie avec découpes] : dos de toile verte, premier plat jaune d'or illustré en couleurs avec découpe centrale laissant apparaître la première page, sigle de l'éditeur en bleu au centre du second. 1500 €

“Le” livre surréaliste à transformations le plus imaginaire jamais créé. Maurice Henry (1907-1984), poète et peintre, se joindra en 1933 au groupe surréaliste de Breton, participera à toutes les expositions liant souvent l'humour à l'art et “explora inlassablement de nombreuses techniques où il nous livrera les figures insolites de ses métamorphoses surréelles”. Son œuvre fut récompensée par le grand prix national des arts graphiques en 1983.

Originellement prévue aux éditions du Sagittaire une “Petite Mythologie” avec découpes avait été planifiée pour la Noël 1953. “Un incendie survint dans les entrepôts du transporteur le 5 janvier 1954. Tous les exemplaires furent réduits en cendres et une nouvelle fabrication lancée. La publication définitive n'aura lieu qu'en 1955.”

La couverture de ce petit tirage a connu deux versions, celle-ci, la plus rare et la première, avec découpes fut vite abandonnée “en raison des difficultés techniques de perforation.”

Trente-deux planches, dont seize découpées, en couleurs primaires : déformations et ouvertures répertoriant tous les sortilèges des rêves d'Adrien le héros.

A l'état de neuf avec la rare couverture jaunie.

Nelly Feuerhahn. *Maurice Henry*. Imec. Somogy. 1997.



43 HOYTEMA (Theo Van). [Ensemble de neuf calendriers]. *Gedruckt bij Tresting & Co. Amsterdam. 1910-1918.* 9 calendriers (47,5 x 21,5 cm) de 12 feuillets lithographiés en couleurs sur papier fort, fixés dans leur partie supérieure par deux attaches parisiennes sur un épais carton. 3600 €

Remarquable ensemble suivi de 1910 à 1918 des neuf calendriers, chacun complet des douze planches de lithographies originales de Theo Van Hoytema. Artiste animalier, il y figure non seulement des oiseaux, mais un bestiaire entier aux tons naturalistes. Planches, ornements, encadrements ont été gravé sur la pierre par l'artiste.



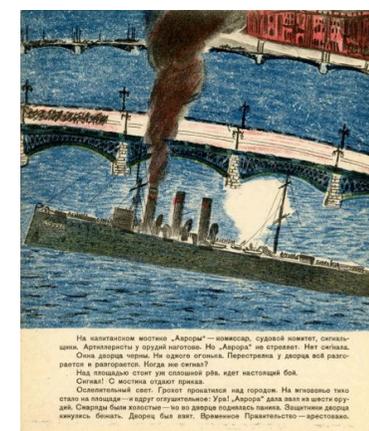
La dernière année des calendriers, 1918, est lithographiée en noir, en signe de deuil. Déjà rongé par la maladie, Hoytema l'a dessinée dans un style différent et bouleversant, il s'est éteint le 28 août 1917.

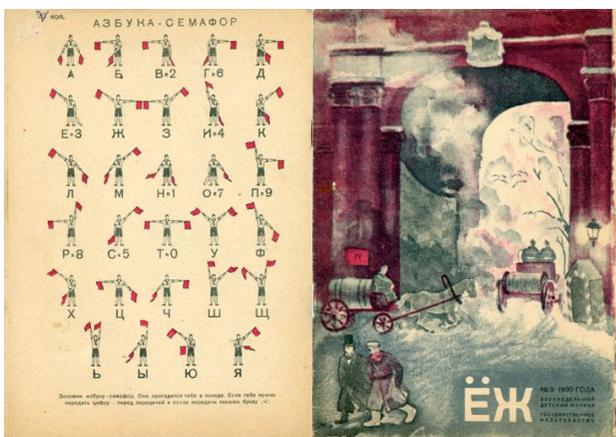
Rare réunion du plus grand travail du lithographe avec les années de guerre complètes.



44 INOZEMTSEV (Boris). SCHWARTZ (Evgueni). **Kraiser Avrora**. [Le Croiseur Aurore]. *Giz. [Leningrad]. 1931.* Grand in-8 (22,5 x 19,2 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, croiseur stylisé avec faisceaux lumineux blancs, titre rouge et blanc en compositions typographiques sur la première, faisceau lumineux diagonal éclairant hommes armés et camions sur la seconde. 1000 €

Première édition. Ouvrage historique, propagande politique pour les enfants relatant l'attaque du Palais d'hiver le 25 octobre 1917. Pour donner à l'insurrection l'allure d'une révolution Lénine fit tirer le croiseur, celui-ci deviendra le symbole de la Révolution communiste. Extraordinaire esthétiquement : neuf pages-tableaux de lithographies en couleurs et une couverture époustouflante par le peintre Boris Ivanovitch Inozemtsev (1904-1941?). Formé aux écoles d'art de Moscou et Leningrad, il dessina des affiches de cinéma et illustra quelques très rares ouvrages pour les enfants dans les années trente. Il participa aux grandes expositions de Leningrad entre 1927 et 1929. Texte de l'écrivain Evgueni Schwartz (1896-1958) qui possédait un don particulier "toutes ses pièces pour adultes convenaient aux enfants. Et aux pièces pour enfants, les parents assistaient volontiers. Les enfants méritent que de grands artistes travaillent pour eux. Et si l'art est bon, petits et grands peuvent en bénéficier" (N. Akimov Directeur du théâtre de la Comédie de Saint-Petersbourg). Schwartz réinventa le conte créant "le conte soviétique", un conte sérieux, naïf et véridique. Livre typique de l'Agitprop, l'esthétique en plus. Collection Marcel Bekus avec son ex-libris à peine visible en pied de la seconde couverture.

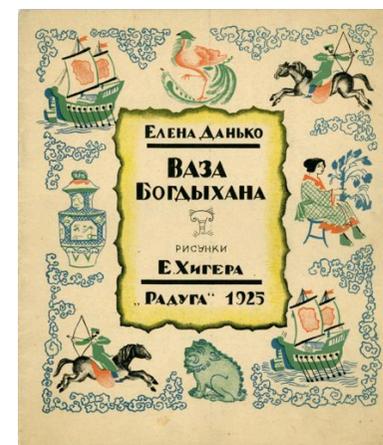
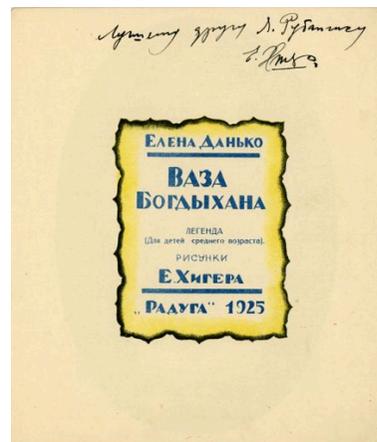




45 IOJ. [Le Hérisson]. *Giz, Leningrad*. N° 3. 1930. In-8 (25 x 18 cm). (28) pp., couvertures comprises : couvertures de papier illustrées en couleurs, la première montrant une scène de rue dans la neige avec charrettes et personnages sous un arche d'entrée de ville et la seconde les pionniers avec leur drapeaux rouges figurant un alphabet sémaphore. 220 €

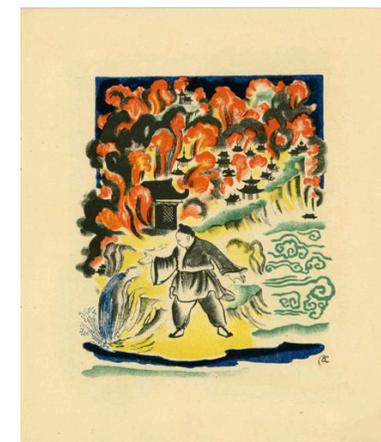
Témoignage historique de littérature ludique et éducative. Revue bimensuelle créée par Samuel Marchak (1887-1964), pour laquelle il recruta les meilleurs artistes de l'époque : Lebedev, Tyrsa, Roudakov... Et incita le groupe littéraire Oberiou à écrire pour les jeunes : Vvedenski, Kharms, Oleïnikov... Marins, géologues, explorateurs, ingénieurs y signèrent également des articles de découvertes pratiques et scientifiques appelés à formater le futur citoyen soviétique.

Rare N° 3 de l'année 1930 avec une belle première couverture signée Sergei Mikhailovitch Motchalov (1902-1957) et l'alphabet sémaphore avec des pionniers sur la seconde, les dernières pages comportent *Le Voyage à dos d'âne* de Marchak illustré par Lebedev en pré-originale. De nombreux récits illustrés, notamment par Tyrsa (*Les Gens du peuple, l'Histoire du commandant Sharabanov, Dix wagons en un jour...*) et par la photographie, montrant les jeunes s'entraînant aux manèges d'armes.



46 KHIGER (Efim). DANKO (Elena). **Vaza Bogdykhana**. [Le Vase de l'empereur]. *Raduga, Moscou, Leningrad*. 1925. In-8 (22 x 19 cm). (20) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, titre dans un encadrement de motifs japonisants, sigle de l'éditeur sur la seconde. 950 €

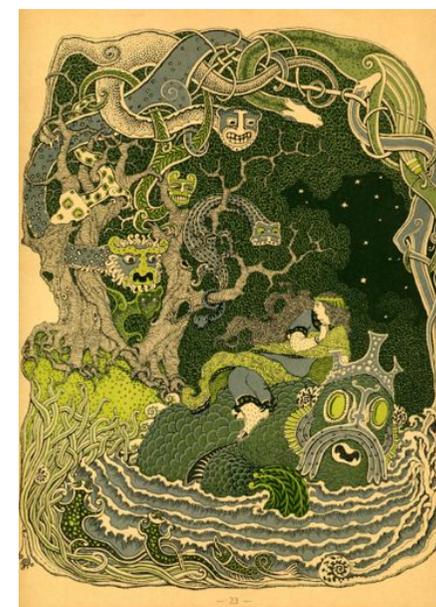
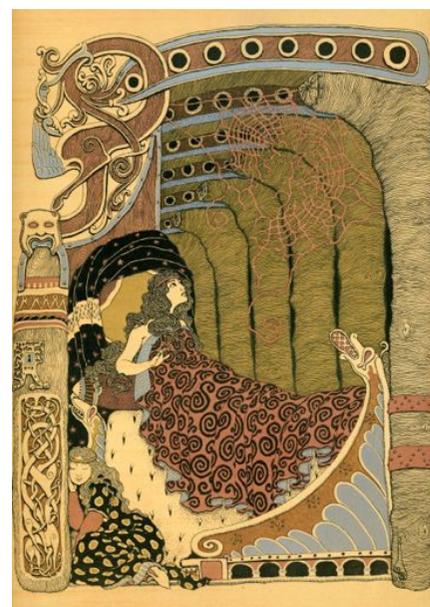
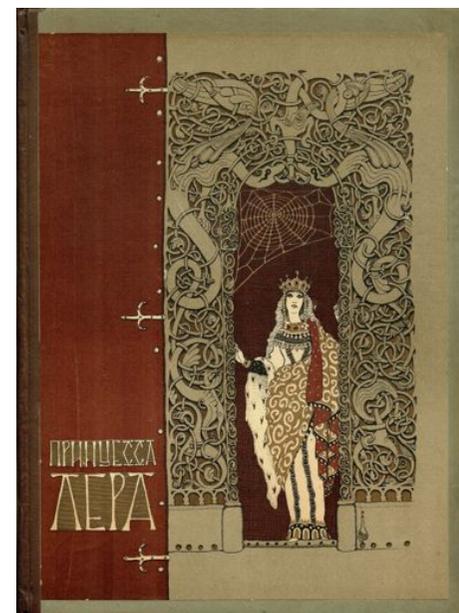
Unique édition. Œuvre de l'artiste Efim Yakovlevitch Khiger (1899-1955), peintre constructiviste juif formé à Odessa et aux Ateliers d'art libre de Moscou. Compositions lithographiées très colorées autour du texte imprimé en bleu. Illustration différente de la palette habituelle de l'artiste qui s'adapte ici au style de cette histoire japonaise. Elena Danko (1898-1942), auteur des vers de l'ouvrage, était également artiste. Envoi d'Efim Khiger à Yacov Rubenchick, son compagnon, à l'encre sur la page de titre. Rare livre de peintre au petit tirage de 8000 exemplaires et au prix très élevé pour un ouvrage pour enfants en 1925, 90 kopecks. Aucun autre exemplaire référencé à notre connaissance.



47 KALMAKOV (Nikolaï Konstantinovitch). **Printsessa Lera.** [Princesse Lera]. Skazka Nikolai Kronidov. [Conte de Nikolai Kronidov]. *A compte d'auteur. Saint-Petersbourg. 1911.* [Chromolithographie F. D. Borozdin]. Album grand in-4 (37 x 28 cm). Titre, faux-titre orné, 40 pp. : dos de toile brune, premier plat avec une chromolithographie appliquée rehaussée de bronze, titre calligraphié crème et olive en pied d'un bandeau vertical rouge sombre orné à gauche, princesse en pied aux vêtements décorés sous une toile d'araignée et dans un ornement architectural d'entrelacs variés, second plat muet, gardes décorées. 3000 €

Unique édition d'un livre d'une grande rareté aux illustrations inspirées, à l'origine, par le *Monde de l'art* mais surtout par le symbolisme et les motifs oniriques scandinaves. Nikolaï Kalmakov (1873-1955) est le représentant de la modernité de Saint-Petersbourg. Né dans une ville balnéaire près de Gênes, où il passera son enfance, d'une mère italienne et d'un père de noblesse russe, il est influencé dès son jeune âge par les contes des frères Grimm et d'Hoffmann. La famille s'installe ensuite en Russie où, après l'obtention d'un diplôme de droit en 1895, Kalmakov retourne en Italie pour étudier la peinture. Sa première exposition à Saint-Petersbourg se tiendra en 1906. C'est en tant qu'artiste de théâtre, qu'à partir de 1908, il sera reconnu, exposant dans le même temps avec les impressionnistes et le *Monde de l'art*. Exposition personnelle à Saint-Petersbourg en 1913. Mayakovski le surnommait le "Aubrey Beardsley russe". Il quitte la Russie en 1920 et réside tout d'abord en Estonie (exposition de son œuvre de décorateur de théâtre), puis Bruxelles (exposition personnelle à la Galerie Le Roy en 1924) et s'installe à Paris. Une dernière exposition personnelle se tient à la Galerie Charpentier en 1926. Dans la solitude la plus totale, il s'éteint dans un hospice à Chelles (Seine-et-Marne) en 1955. Son travail est redécouvert dans les années soixante et une série d'expositions sera organisée à Londres et Paris.

Sur le thème de *La Princesse au petit pois*, Kalmakov va non seulement prendre soin de l'illustration mais aussi de toute l'architecture et de l'ornement du livre. Editeur de l'ouvrage, il en est aussi l'auteur, Nikolaï Kronidov est un pseudonyme. Titre calligraphié orné, neuf compositions à mi-page et dans le texte, trois larges tableaux à pleine page aux ornements complexes et à l'extrême sensualité entièrement chromolithographiés. L'artiste rehausse ses coloris de peinture d'argent et de bronze. Les pages de texte en vers, à l'élégante calligraphie ocre-brune, sont ornées d'un encadrement dans le même ton et de lettrines chromolithographiées. Ses illustrations à l'imagination étonnante montrent de merveilleux personnages : le prince à la recherche de la seule princesse lui correspondant, la venue de celle-ci une nuit pluvieuse au seuil de son palais, militaires aux costumes scandinaves médiévaux. Leurs longs cheveux et leur atours décorés s'insèrent dans un décor faits d'entrelacs, de figures grotesques, d'éléments architecturaux et végétaux. Les tableaux portent la célèbre signature du peintre, image stylisée d'un phallus, et sont datés 1910. En parfaite condition, un petit tampon de libraire et un autre gommé au revers de la seconde garde volante.





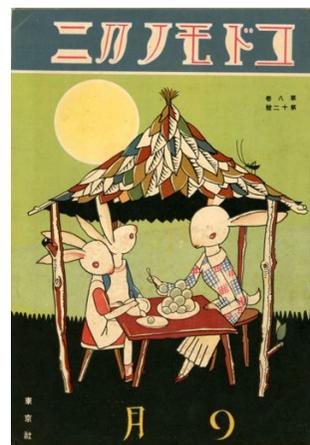
48 **Kodomo No Kuni**. [Le Pays des enfants]. By the Tokyo Sha, published monthly. [Volume 8, n° 8. 1929]. In-4 (25,6 x 18,5 cm). (34) pp., contre-gardes comprises : couvertures de papier fort illustrées en couleurs, chatte humanisée sous un parapluie sur la première, palanquins sur la seconde. Mention "Entered at the Post Office at Honolulu, T. H., U. S. A., as Second Class Mail Matter." 300 €

Premier magazine japonais pour enfants illustré en cinq couleurs sur un fort papier réunissant poètes, auteurs-compositeurs et peintres-illustrateurs les plus fameux.

A partir de 1914, quelques magazines illustrés furent publiés pour les enfants japonais, la plupart d'une seule couleur et sur un pauvre papier. Jusqu'alors les périodiques pour la jeunesse comportaient principalement du texte. En janvier 1922, le premier *Kodomo No Kuni* révolutionna la presse enfantine avec son grand format et la modernité de ses illustrations.

Succession de doubles pages-tableaux sur lesquelles les différents artistes inscrivent les caractères japonais des histoires et chansons. Chaque artiste affirme son style ; certains très influencés par l'Europe et la Russie, d'autres plus proches des images traditionnelles, mais toujours d'une extrême innovation. Parmi les artistes : Takei Takeo (1894-1983) artiste graveur formé à l'Université des Beaux-arts Tama à Tokyo (il réalisa la première couverture du mensuel et la calligraphie du titre), Kiichi Okamoto (1888-1930) qui étudia la peinture occidentale (il exposera des toiles postimpressionnistes et créera des décors de théâtre, notamment *L'Oiseau bleu* de Maeterlinck en 1920), Shigeru Hatsuyama (1897-1973), artiste graveur sur bois spécialiste des impressions sur tissu, Shiro Kawakami (1889-1983) qui, lui aussi, étudia la peinture occidentale tout comme Shozo Fukazawa (1899-1992).

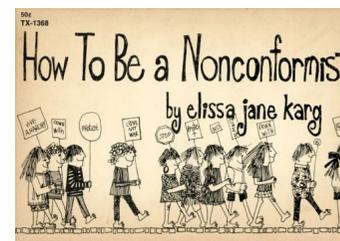
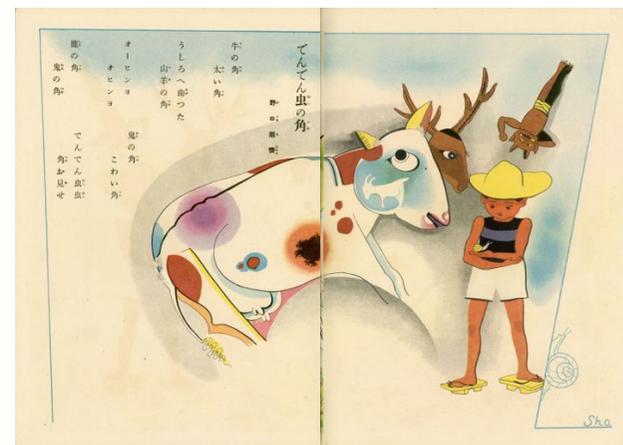
Les poètes et paroliers Hakushu Kitahara (1885-1942), Ujo Noguchi (1882-1942) et Schinpei Nakayama (1887-1952) collaborèrent étroitement avec la revue dont le dernier numéro paraîtra en mars 1944 (Volume 23, n° 3). Minimales rousseurs sur les couvertures et la planche centrale.



49 **Kodomo No Kuni**. [Le Pays des enfants]. By the Tokyo Sha, published monthly. [Volume 8, n° 12. 1929]. In-4 (25,8 x 18,5 cm). (34) pp., contre-gardes comprises : couvertures de papier fort illustrées en couleurs, famille lapin sous une tente de feuillage sur la première, cigale avec un violon sur la seconde. Mention "Entered at the Post Office at Honolulu, T. H., U. S. A., as Second Class Mail Matter." 320 €

Rare exemplaire du plus novateur et luxueux (pour l'époque) magazine illustré japonais pour les enfants. Entre 1922 et 1944, il réunit la fine fleur de l'illustration et de la poésie. Toujours sur le même modèle de doubles pages imprimées en cinq couleurs avec des créations d'une modernité surprenante. Petit manque de papier (3 x 7 mm) au dessus de l'angle inférieur de la seconde couverture.

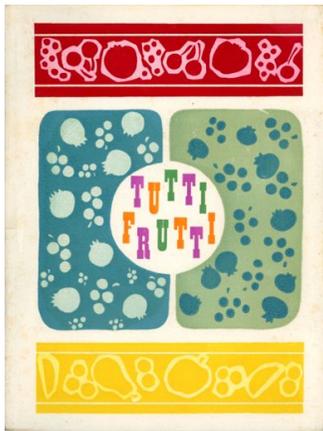
Remerciements à Madame Tomoko Kato, Librairie Umi-neko à Tokyo, pour son aide précieuse dans la rédaction de ces deux notices.



50 **KARG (Elissa Jane)**. **How To Be a Nonconformist**. Follow these steps and you can be a bonafide nonconformist... [Sur la seconde couverture]. Scholastic Book Services. New York. Toronto. London. Auckland. Sydney. 1968. (13,5 x 19,5 cm). (64) pp. : broché, couvertures de carton souple glacées, titre autographié et défilé de jeunes manifestants sur la première, texte et jeune fille portant un panneau "Sigh" sur la seconde. 260 €



Flower Power mode d'emploi écrit et illustré psychédélique par une activiste militante de talent, Elissa Jane Karg (1951-2008), à l'époque jeune ado à la Brien Mc Mahon High School de Norwalk, Connecticut. Avec chemises à fleurs, mini-jupes, et franges si longues qu'on se demande s'ils ont encore des yeux, ils manifestent contre tout, chantent des chansons que personne ne comprend, collectionnent les boîtes de *Campbell's soup* telles des œuvres d'art. Personne n'est "cool", surtout les parents. Sur la double page, à ouvrir horizontalement, fins dessins à l'encre avec le merveilleux texte en script également dessiné et deux dernières larges pages "About the Author" : résumé cynique et drôle. Etonnant témoignage, si typique des années 68. Papier légèrement jauni.



51 [KICKSHAWS]. CROMBIE (John). BOURNE (Sheila). **Tutti frutti**. Conçu par John Crombie. Réalisé par Sheila Bourne. *Kickshaws*. [Paris]. 1987. In-8 (25 x 19 cm). (17 ff. de fort vélin d'Arches (18,8 x 17,5 cm) reliés en quinconce, contre-gardes illustrées en sérigraphie : couvertures de vélin plus fort également sérigraphiées de bandeaux de fruits et de pavés illustrés laissant un cercle central en réserve blanche pour le titre en initiales colorées, reliure intérieure avec une spirale de plastique. 300 €

Unique petit tirage dans lequel John Crombie met tout l'accent sur la couleur. Sous prétexte de boissons aux fruits c'est son talent de typographe et sérigraphiste qu'il met en valeur. "Quinze boissons aux fruits permettent

de faire un tour d'horizon rafraîchissant du spectre - guidé par la logique chromatique plutôt que par la disponibilité saisonnière des ingrédients - à partir des trois couleurs primaires..." [Début de la préface]. Aucune recette en fait, juste la liste des fruits sur la page de gauche dans la typographie qui fait la couleur du mélange sous deux bandeaux sérigraphiés avec les fruits en réserves stylisés. En regard, les mêmes bandeaux et de larges pavés verticaux avec un cercle au centre montrant les différentes sortes de carafes pouvant contenir le jus "chromatique". Les feuillets intérieurs plus petits en hauteur laissent apparaître les bandeaux des pages suivantes.

Rare Kickshaws introuvable, imagier tiré à 65 exemplaires, n° 42 signé par Sheila Bourne et John Crombie sur la justification au revers de la première couverture. Achevé d'imprimer le 30 mai 1987 sur les presses de Kickshaws à Paris.



52 KONACHEVITCH (Vladimir). MUKOSEEV (Ivan). **Vania kuznets**. [Vania le forgeron]. [Dessins]. VI. Konachevitch. *Giz*. [Moscou]. [Vers 1930]. In-8 (22,4 x 18,8 cm). 11, (1) pp., couvertures comprises : couvertures lithographiées en couleurs fond rouge-orangé, fumée noire sortant d'une isba portant le titre, encadrements ornés, sigle de l'éditeur redessiné par l'artiste au centre de la seconde 560 €

Unique édition. Couvertures et dix pages de dessins virevoltants en tons de verts, vermillon et noirs par Vladimir Mikhailovitch Konachevitch (1888-1963), peintre et illustrateur. Influencé à ses débuts par le mouvement du *Monde de l'art*, il jouera un rôle primordial dans l'illustration pour les enfants, domaine auquel il consacra de nombreux articles. Après la Révolution, il participera à la grande exposition des artistes de Petrograd de toutes tendances et aux rétrospectives anniversaires des dix et quinze ans de la Révolution. Personnages stylisés de la campagne russe dans les situations et les mouvements les plus improbables avec, en pied, les vers du poète prolétarien (pour adultes) Ivan Ivanovitch Mukoseev.

Poète, vivant dans un village ouvrier, il va s'attacher durant sa carrière à façonner les images du nouveau gouvernement soviétique. Et, dans cet ouvrage, à raconter l'histoire de Vania l'aide du forgeron Aliocha qui fait des étincelles ! Tout petit avec son marteau sur l'enclume, il met le feu à la forge et envoie des étincelles à tous les habitants du village, bergère, grand-mère Fiolka, la chèvre, les passants... Prétexte à dessiner leurs corps dans des contorsions comiques. Seulement deux exemplaires sont présents dans les bibliothèques : Princeton University Library et Saint-Louis Public Library. De la riche collection de Marcel Bekus avec son petit ex-libris tamponné en pied de la seconde couverture.





53 KRIMMER (Eduard). **Tsifry**. [Les Chiffres]. Raduga. [Moscou. Leningrad]. 1925. In-4 (28,2 x 22 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs ; composition stylisée avec titre orné au centre, guitare en tête, tortue, nom de l'auteur et de l'éditeur en pied, mentions et sigle de l'éditeur dans les mêmes coloris sur la seconde 2200 €

Unique édition d'un merveilleux album de numération sans texte dessiné par Eduard Krimmer (1901-1974). Peintre et décorateur de théâtre, formé dans l'atelier de Kazimir Malevitch, l'artiste se consacra également, dès les années 1920, à l'illustration. Impliqué dans l'avènement du septième art soviétique, il travailla dans les studios de Leningrad et de Kiev.

Ouvrage de grand format au petit tirage réunissant dix tableaux de peintre. Lithographies réduites aux formes essentielles, perspectives décalées, diagonales et choix des coloris : rouge, bleu, ocre et noir, laissant toute la place au blanc de la page qui intègre l'image. Krimmer n'imagine pas une accumulation d'objets identiques comme dans les autres albums de numération, l'enfant doit trouver dans le tableau les objets, animaux ou personnages correspondant aux chiffres. Rare titre des éditions Raduga qui complètent le travail de Krimmer par une très experte impression lithographique.

Promesas de Futuro. Blaise Cendrars y el libro para niños/1926-1929. Museo Picasso. Malaga. MuVIM. Valencia. Espagne. 2010, 154.



54 [KRIMMER (Eduard)]. POLOTSKII (Semen). **Butilotchka**. [La Petite Bouteille]. Raduga. Leningrad. Moscou. [1926]. In-8 (22,2 x 19,3 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, bouteille renfermant un pantin marquée d'un K et poupée stylisée, sigle de l'éditeur en bleu au centre de la seconde. 1200 €

Unique édition d'un ouvrage illustré dans le style constructiviste par le peintre Eduard Krimmer. Son travail de décorateur sur verre et porcelaine est également reconnu, l'artiste participa, plus tard entre 1947 et 1950, à un atelier de verrerie d'art.

Après *Les Chiffres* en 1925, il réalise deux titres magnifiques chez Raduga en 1926 ; *Le Port* et *La Petite Bouteille*, notre ouvrage, qui ne porte pas son nom, simplement un K sur le fond de la bouteille de couverture, listé dans sa bibliographie et dans le même style incomparable.

Il y décrit un sujet qu'il affectionne, le soufflage du verre et pour les besoins didactiques pour la jeunesse soviétique, le façonnage des bouteilles et l'usine au travail. Illustrations stylisées, pavés de couleurs vives et diagonales constructivistes, notamment celle du merveilleux train barrant la page, il emporte la production dans les contrées

les plus reculées.

Et la dernière page du vendeur de rue, pique aux bourgeois des Etats-

Unis, ce dernier propose aux Américains de vivre dans sa bouteille, maison en verre très pratique, un peu dure, intéressante fermée...

Celui qui souhaite mettre les Américains en bouteilles est Semen Polotskii (1905-1952), poète, écrivain et scénariste, dont les vers dans une belle typographie sont placés dans des pavés faisant partie de l'illustration. Seulement trois bibliothèques aux Etats-Unis possèdent ce rare livre graphique dans leurs collections : Indiana University, Getty Research Institute et Princeton University Library.

Collection Marcel Bekus avec son ex-libris au revers de la première couverture. Pâles rousseurs en tête de la première couverture, trace de quatre petits trous de punaises sur les angles de la dernière.

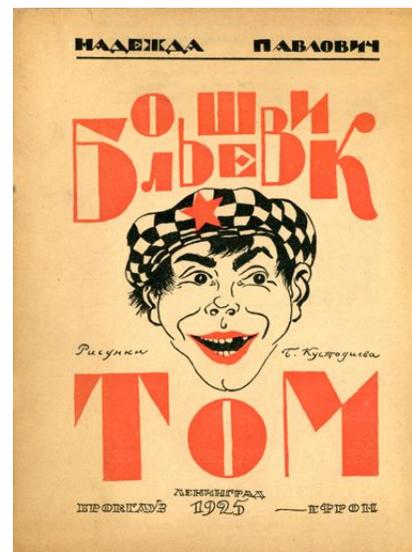




55 KOUPREIANOV (Nikolai). KOVALENSKI (Alexandre). **O bereze, o moroze, elkakh da igolkakh.** [Au sujet du bouleau, au sujet du gel, des épicéas et des aiguilles]. *Giz*. [Moscou]. 1928. In-12 oblong (15 x 19,3 cm). 22, (2) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, paysage d'hiver en rouge et noir sur la première, pomme de pin au centre de la seconde. 480 €

Unique édition. Couverture et page de titre avec le texte lithographié sur la pierre dans le dessin et neuf planches en couleurs et une en noir, tableaux de nature et d'arbres par le peintre Nikolai Nikolaevitch Koupreianov (1894-1933). L'artiste d'origine polonaise étudia à Saint-Petersbourg sous la direction de Kardovsky et Petrov-Vodkin. Après la révolution, il enseigna la photographie à Petrograd et aux Vkhutemas, participant dans le même temps aux plus grandes expositions, notamment à la première exposition russe de Berlin en 1922, Venise en 1924, Paris en 1925, Leipzig, Florence, Milan en 1927, New York et Amsterdam en 1929.

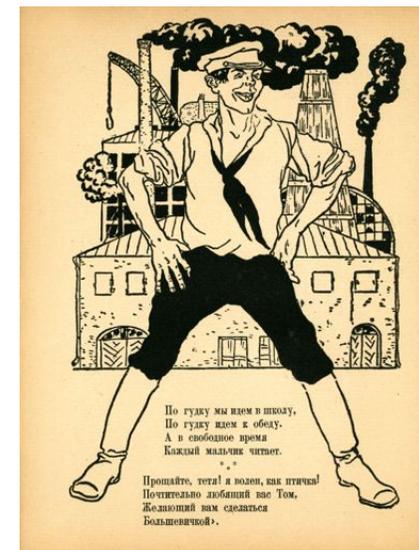
Un tableau par double page mettant en scène arbres et personnages dans la nature au fil des saisons. Bouleau, tilleul, chêne, récolte des baies du sorbier, des noisettes et patinage sur la Bérézina sous les frondaisons. Texte du poète et traducteur Alexandre Kovalenski (1897-1979), réduit à quelques lignes en gros caractères en regard des planches. Livre de peintre recherché. Pâles rousseurs sur la première couverture. Collection Marcel Bekus avec deux ex-libris aux revers des couvertures.



56 KOUSTODIEV (Boris). PAVLOVITCH (Nadejda). **Bol'chevik Tom.** [Tom le bolchevique]. [Poèmes]. Nadejda Pavlovitch. [Editions]. *Brokgauz-Efron. Leningrad*. 1925. In-4 (28,2 x 22 cm). (14) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée, titre en larges lettres rouges et portrait d'un jeune garçon avec un casquette à carreaux étoilée. 1300 €

Unique et rare édition. Couvertures et dix-huit illustrations originales en noir du peintre, sculpteur et décorateur de théâtre, Boris Mikhailovitch Koustodiev (1878-1927).

Formé à Saint-Petersbourg auprès de Repin, de nombreux voyages en France et dans toute l'Europe dès le début du XXe siècle donnèrent à son œuvre une résonance unique. Il participa au salon d'automne de 1906, à l'accrochage de Diaghilev, aux expositions de l'Union des artistes russes en 1910 et du *Monde de l'art* en 1911 et 1917, Berlin en 1922, Exposition internationale de Paris en 1925. En partie paralysé depuis 1916, il continua son activité sans relâche, sont art traversa les décennies et de grandes rétrospectives posthumes honorèrent sa carrière.



Au faite de sa renommée, il réalise pour les enfants ce livre de propagande écrit par Nadejda Pavlovitch (1895-1980) écrivain et poétesse. Certainement inspirée par *Tom Sawyer*, elle imagine un Tom américain (bien que l'Amérique ne soit pas citée) chez sa tante Polly.

A chacune des grosses bêtises de Tom, (voler bonbons et confiture, tondre le chat de Sibérie, se barbouiller avec son maquillage...) sa tante le rudoie, mais il ne pleure pas "c'est un vrai bolchevique !" Et c'est au pays des bolcheviques que Tom veut se rendre après la lecture d'un atlas. Il s'enfuit en URSS, sa tante pleure (à côté de la caricature de l'Oncle Sam). Tom lui écrit "vient ma tante", il espère faire d'elle une bolchevique au pays des travailleurs, "ici pas de confiture ni de chat de Sibérie !" Merveilleuse dernière planche où Tom l'Américain est devenu un solide bolchevique sur fond d'usine fumante.

La maison d'édition Brokgauz-Efron (1889-1935) née de l'association d'un imprimeur de Saint-Petersbourg, A. Efron et de la maison d'édition de Leipzig de F. A. Brokgauz était spécialisée en encyclopédies et rares sont ses publications pour enfants. Agrafes rouillées avec très minimes décharges au centre des feuillets. Collection Marcel Bekus.



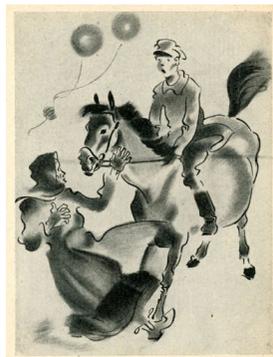
57 KOUZNETSOV (Konstantin). MEKSIN (Yacob). **Perepolokh.** [Le Tumulte]. *Giz.* [Moscou]. [Vers 1928]. In-8 (22 x 17,5 cm). 19, (1) pp. : couvertures de papier, la première illustrée en dégradés de noirs et lettres rouges, personnages russes devant le kiosque de la marchande de thé sur la première, sigle de l'éditeur au centre de la seconde. 450 €

Première édition. Travail du peintre Konstantin Kouznetsov (1886-1943), un des plus fameux dessinateurs pour les enfants et créateur du Musée du livre pour enfants qu'il dirigera jusqu'en 1938. Récit de Yakob Meksin (1886-1943 mort en captivité), écrivain et pédagogue qui joua un rôle prépondérant au sein de ce Musée du livre pour enfants à Moscou, ainsi que dans la

pédagogie et la littérature pour la jeunesse.

Onze vivantes illustrations à mi-page et cinq planches en tons de noirs d'après les lavis de l'artiste. Tous les habitants du village se pressent à la foire, la vieille babouchka achète des ballons pour les petits, mais les lâche lorsque le cheval lui écrase le pied et tous courent après les ballons, le cavalier, la motocyclette à vive allure, la voiture... c'est l'avion qui va les attraper ; gloire au héros aviateur et à la modernité !

Petit tirage de 7000 exemplaires. Traces de petits trous de punaises sur les angles de la seconde couverture. Collection Marcel Bekus, avec deux petits ex-libris tamponnés au revers de la première couverture et sur la seconde.



58 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Bagaj.** [Bagages]. *Giz. Moscou. Leningrad. 1929.* Petit in-8 (19,5 x 14,5 cm). (8) pp. : couverture de papier fort, la première lithographiée en trois couleurs, bandeaux horizontaux, chien noir et canapé, titres de l'auteur sur la seconde. 580 €

Troisième édition au contenu encore similaire à l'originale de 1926.

Couverture et huit pages de lithographies en couleurs par le peintre Vladimir Lebedev (1891-1967) qui, par ses formes juxtaposées et ses images fragmentées, réunit les expérimentations du constructivisme. Un des plus fameux ouvrages du tandem Lebedev/Marchak (1887-1964). Rare édition où l'on voit apparaître la deuxième version de la couverture avec le titre horizontal dans

des carrés verts et rouges.

Une ronde bourgeoise prend le train pour Tver, petite ville de province située entre Moscou et Leningrad, destination toute proche pour laquelle elle n'aurait pas besoin d'autant de "bagages". Lebedev s'amuse à dessiner à la manière des fenêtres Rosta, wagons rouges frappés de la faucille et du marteau, accumulation de valises, cadres, canapés, tickets de consignes et employés et Marchak pour le plaisir des enfants leur fait réciter à chaque page la liste du bardas accompagnant la caricature de la bourgeoise en fourrures. Dernière page marquée d'un grand point d'interrogation où l'on comprend qu'avec son ticket de retrait ce n'est pas son petit chihuahua qu'on va lui rendre mais un énorme chien loup noir et poilu. Collection Marcel Bekus avec son ex-libris sur la deuxième de couverture.

C. Pichon-Bonin et V. Pozner in *La Revue des livres pour enfants*, n°221.





59 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Morojenoe.** [La Glace]. *Molodaia Guardia. Moscou. 1929.* In-4 (27,5 x 21,6 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, rond bonhomme et chariot de marchand de glaces stylisés sur la première, buste du même bonhomme le nez coulant sur la seconde. 1700 €

Douze planches d'extraordinaires lithographies stylisées et colorées. Les récentes recherches graphiques du constructivisme sont appliquées et chacun des personnages est réduit à l'essentiel.

La Glace est également ouvrage de propagande. Le gros bourgeois figuré par une accumulation de ronds, en réponse aux roues des chariots des marchands de glace, est la caricature de l'ennemi de la Révolution. Son avidité et sa gourmandise vont le transformer en bonhomme de neige pour le plus grand plaisir des enfants qui peuvent ainsi s'adonner aux joies de la neige en été.

Troisième édition à l'illustration en partie renouvelée (par rapport à la première publiée chez Raduga en 1925), plus synthétique, les couvertures sont modifiées avec l'ajout sur la seconde du gros bourgeois gourmand, posé sur deux coupes de grosses boules de glace rouges sur un bandeau jaune, à la place du petit sigle bleu de Raduga. En parfaite condition.



60 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Vchera i segodnia.** [Hier et aujourd'hui]. *Giz. [Leningrad]. 1928.* In-4 (29 x 23 cm). (12) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, sous le titre "Hier" en noir, trois personnages portant lampe à pétrole, seaux et porte-plume et au-dessus du titre rouge "Aujourd'hui" en pied, électricien, plombier et dactylo, titres de l'éditeur en bleu ciel sur la seconde. 680 €

"Le communisme, c'est le pouvoir des Soviets et l'électrification de tout le pays." Le progrès illustré en opposition aux contes de fées qualifiés de bourgeois. L'électricité a remplacé la lampe à pétrole, la machine à écrire : le porte-plume, la baignoire et l'eau courante : l'ancêtre porteuse d'eau. De larges planches présentent la lutte entre l'ancien et le moderne ; superbe graphisme, le plus souvent réduit à l'essentiel faisant référence aux fenêtres Rosta, couleurs et rythme communs donnant son unité au livre. Troisième édition, première en 1925.

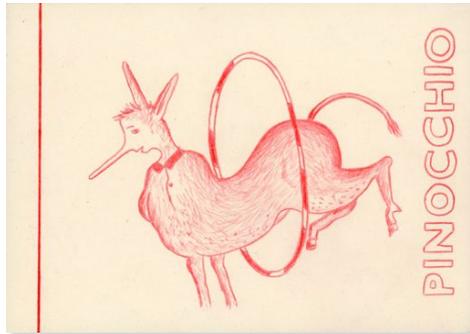
Extraordinaire livre technique de Vladimir Lebedev.

De la collection Marcel Bekus avec son petit ex-libris (1 x 2 cm) tamponné au revers de la première couverture. Agrafes rouillées avec petites décharges sur la couverture et les premières pages (5 mm au niveau d'une seule agrafe), bas du dos un peu froissé.



Promesas de Futuro. Blaise Cendrars y el libro para niños /1926-1929.

Museo Picasso. Malaga. MuVIM. Valencia. Espagne. 2010, 178.



61 LAFON (Martine). LASCAULT (Gilbert). **Pinocchio**. Les essais et les erreurs d'un pantin italien. *Martine Lafon, Gilbert Lascault et Post-rodò*. 2018. Leporello (19,5 x 27,8 cm, replié) de (16) volets et huit éléments animés [volets repliés, système à tirette, pop-ups...], plats de fort carton crème, tous deux illustrés de dessins originaux. 1500 €

Dernière œuvre de l'artiste Martine Lafon à l'extrême virtuosité. Pinocchio est en partie né de la rencontre en Italie de George Sand et Carlo Collodi suite aux *Contes d'une grand-mère* et au théâtre de marionnettes de Nohant où Martine Lafon a été invitée en résidence d'artiste. Martine Lafon, formée aux Beaux-arts de Saint-Etienne et de Nîmes et diplômée des Beaux-arts de Paris, s'est engagée depuis le début des années 90 dans la publication régulière d'exceptionnels livres d'artiste. Sa couleur est le rouge.

Alternance de feuillettes rouges et blanches, onze linogravures rouges installées avec surprises dans les volets du leporello. Typographie rouge élégante et aérée limitant à quelques lignes la poésie de Gilbert Lascaux.

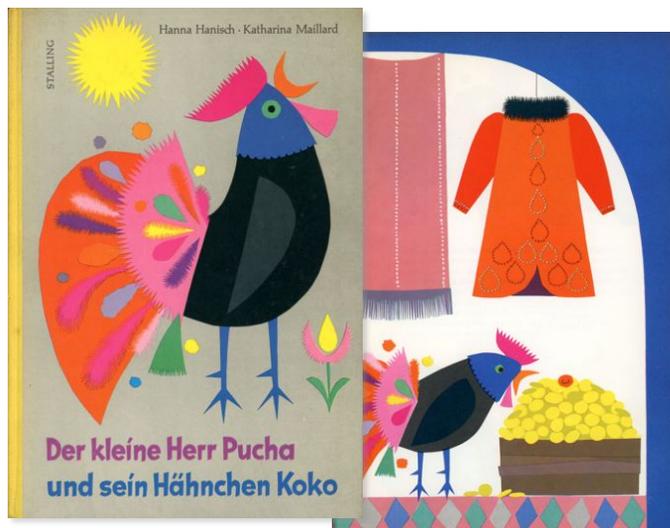
Seulement 20 exemplaires, signés et numérotés, sont réalisés de ce livre d'artiste, tous uniques puisque les couvertures sont ornées de dessins originaux au crayon rouge, n° 3.



62 MARI (Enzo). **Il gioco delle favole**. Di Enzo Mari. *Prodotto da B. Danese. Milano. 1965*. Assistenza ed esecuzione di Elio Mari. Presentazione di Michele Ranchetti. *Stampa in serigrafia di Bernardi*. Prima edizione di mille esemplari su lastre di cloruro di polivinile ottobre 1965. Chemise de fort carton blanc (50,3 x 23,5 cm) renfermant : une feuille de carton avec le texte informatif en italien, allemand et français et sur la pochette intérieure le texte en anglais, 6 planches de fort plastique ocre et noires sérigraphiées sur les deux faces, revers fonds blancs, avec encoches. 900 €

Première édition au large format de ce rare jeu graphique imaginé par l'artiste Enzo Mari (né en 1932). Formé à l'Académie des Beaux-arts de Brera à Milan, il est une figure emblématique du design italien. Il réalisa avec son épouse Iela, à la fin des années soixante, des albums pour les enfants à l'extrême innovation devenus des "classiques".

Six fortes planches de polychlorure de vinyle sérigraphiées en couleurs de nombreux motifs d'animaux et végétaux au graphisme d'une élégante et moderne simplicité. L'artiste prend soin de rédiger une très longue notice informative insistant sur le caractère libre et infini des possibilités de ce jeu. L'enfant suivant la façon dont il positionnera les plaques "construira" (au sens propre) ses histoires avec toutes ces images qui lui sont familières. Une des plus intéressantes réussites de l'éditeur Danese (fondé en 1957) attaché à intégrer l'art à la vie et à renouveler avec des designers, tels Mari et Munari, le matériel pédagogique afin de transmettre une éducation esthétique par le jeu. Jeu n'ayant jamais été utilisé. Couvertures blanches très légèrement salies.



63 MAILLARD (K.). HANISCH (Hanna). **Der kleine Herr Pucha und sein Hähnchen Koko.**

[Le Petit Monsieur Pucha et sa petite poule Koko]. Gerhard Stalling Verlag. Oldenburg Hamburg. 1963. In-4 (30 x 21 cm).

(24) pp. : cartonnage pelliculé en couleurs, dos de toile jaune, poule stylisée sur le premier plat, couple costumé sur le second. 170 €

Unique édition. De la série

des Stalling-Künstlerbilderbuch, n° 154. [Livres d'images d'artiste de Stalling]. Doubles pages d'après les collages colorés de l'artiste et musicienne allemande Katharina ou Katja Maillard (1922-2010), célèbre illustratrice allemande des années cinquante et soixante. Images stylisées et alternances de pages en couleurs et de pages en rouge orangé, brun et gris pour une version modernisée de *La Poule aux œufs d'or* imaginée par l'écrivain Anna Hanisch (1920-1992).

64 MUNARI (Bruno). **L'Uomo del camion.** Mondadori. [Vérone. 1945]. Grand in-4 (32 x 24 cm). (10) pp. de différentes tailles : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, un paquet-cadeau rouge et blanc sous le titre, titres de la série sur le second. 700 €

Première édition du deuxième titre publié des *I Libri* de Munari (Milan 1907-1998), certainement le plus recherché en originale italienne, livres à surprises imaginés par le designer, architecte et graphiste italien.

Le papa de Marc (le meilleur des papas) lui apporte un cadeau dans son camion, qui tombe en panne. Il prend la jolie voiture qu'il transportait, qui en fait de même, la transforme en motocyclette, bicyclette, patinette... (les kilomètres défilent en bas de page) et arrive pieds nus pour satisfaire son enfant, mais que contient le cadeau ? Vous le découvrirez en ouvrant le paquet au revers de la dernière couverture. Les pages décroissantes suivent la taille des engins. Merveille de graphisme et d'invention. Publié en français l'année suivante sous le titre *Le Cadeau de Marc* (Marco étant le nom du papa dans l'édition italienne et Marc le nom du fils dans l'édition française). A l'état de neuf avec, en partie, son cristal d'origine.



65 MUNARI (Bruno). **Mai contenti.** Mondadori. [Vérone. 1945]. Grand in-4 (32,2 x 24,4 cm). (10) pp. avec volets appliqués, revers des couvertures compris : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, un poisson à cornes sous le titre de couleur ocre, titres de la série sur le second. 680 €

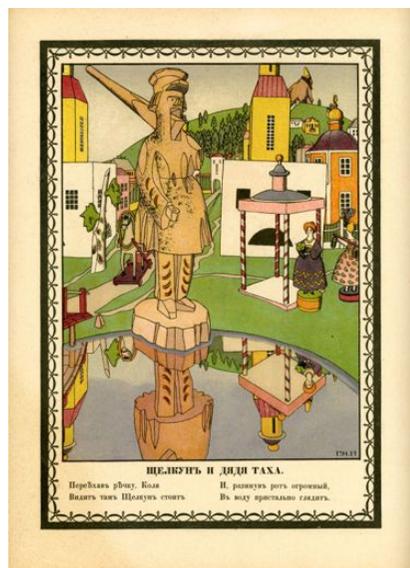
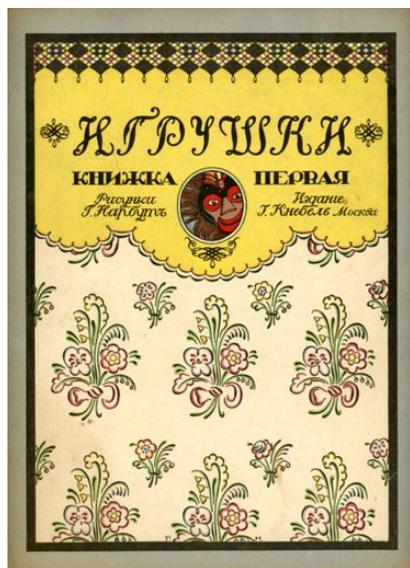
Première édition du premier titre de la série des *I libri Munari*. Livres surprises créés par Munari pour son fils parce qu'il ne trouvait rien dans les librairies qui le satisfasse. L'artiste



raconte avoir préparé dix titres pour cette série, sept seulement seront publiés.

Cinq doubles planches lithographiées en couleurs montrant un animal en gros plan, sur chacun d'eux un volet s'ouvre sur leurs rêves.

Inventivité, détails facétieux et "design" Munari qui, dès le premier titre en 1945, révolutionne le livre pour les enfants.

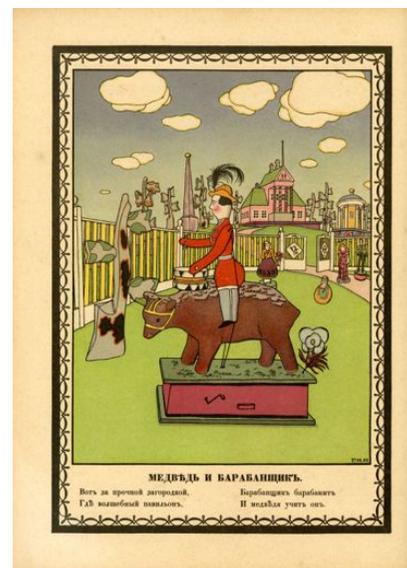
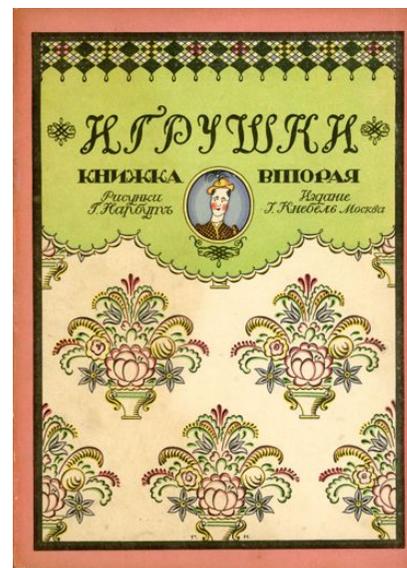


66 NARBOUT (Georgii). DIKS (Boris). **Igrouchki**. [Jouets]. Knijka pertvaia. [Livre un]. I. Knebel. Moscou. 1911. In-4 (30 x 23,2 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures cartonnées souples chromolithographiées ornées, fond gris, titre sur un rideau jaune avec un visage de jouet dans un cercle, bouquets de fleurs répétés, encadrement noir, sur la première, mention de l'imprimeur sur la seconde. 1400 €

Edition originale et premier tirage. Livre sur les jouets dédié au peintre Alexandre Benois par Georgii Narbout (1886-1920). Sa passion pour les jouets lui fit dépeindre sa propre collection dans les trois ouvrages du cycle sur les jouets. (Le premier fut *Pljachy Matvieï, ne zhaleï laptei!* [Danse Matvieï et n'ai pas peur d'user tes chaussons !] en 1910). Graphisme extrêmement novateur représentant les jouets taillés par la hache des artisans virtuoses, les figurines de papier mâché accompagnées de boîtes à musique, les jouets de terre glaise coloriés, dans un décor d'imagerie populaire stylisé.

Conte poétique de Boris Diks (1882-1945), pseudonyme du poète symboliste et ésotérique Boris Alekseevitch Leman. Une des premières publications du poète qui, dans des domaines opposés, participa à la création de la société anthroposophique russe en 1913 et ouvrit avec Elizaveta Vasilieva et Samuel Marchak le Théâtre pour les enfants en 1918.

Couverture, cinq larges planches (toutes signées et datées 1911) dans des encadrements décorés et de nombreux ornements pour lesquels le peintre avait demandé à son éditeur d'utiliser autant de couleurs qu'il le souhaitait. Meticuleuse impression de Golike et Vilborg.



67 NARBOUT (Georgii). DIKS (Boris). **Igrouchki**. [Jouets]. Knijka vtoraiia. [Livre deux]. I. Knebel. Moscou. 1911. In-4 (30 x 23 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures cartonnées souples chromolithographiées ornées, fond rose, titre sur un rideau vert avec un visage de jouet dans un cercle, corbeilles de fleurs répétées, encadrement noir, sur la première, mention de l'imprimeur sur la seconde 1400 €

Edition originale et premier tirage. Dernier titre de la série du peintre sur les jouets, celui-ci dédié au peintre Dobouzhinski.

Georgii Narbout fit très jeune la connaissance de Knebel sur la recommandation de Bilibine (été 1907).

Frontispice, trois larges planches, compositions à mi-page, culs de lampe, vignettes, lettrines, Narbout dépasse ici l'habileté décorative du *Monde de l'art* et anticipe le courant des illustrateurs du XXe siècle. Ses couleurs "émotion" annoncent les futures gammes des ses livres d'enfants. Knebel (1854-1926) joua un rôle de premier ordre dans l'édition de livres pour les enfants. Il fut l'un des premiers à s'intéresser à l'aspect extérieur du livre pour la jeunesse aidé par le savoir-faire de l'imprimeur Golike et Vilborg.

Conte poétique de Boris Diks.

De la collection de "livres-cadeaux" qui, de 1906 à 1918, réunit les plus beaux ouvrages, fascicules in-quarto tirés à 5000 exemplaires au prix de 50 kopecks et des plus recherchés aujourd'hui.



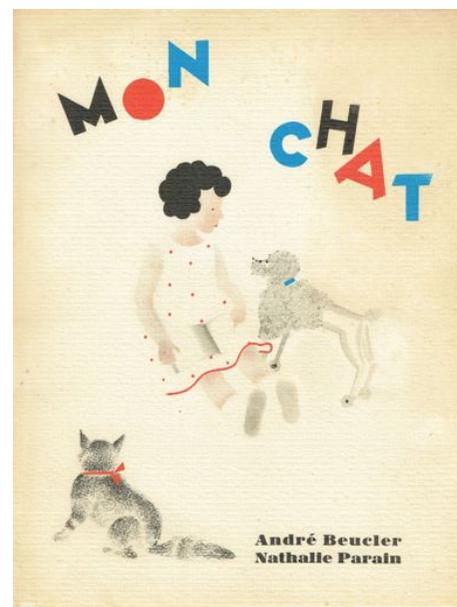
68 PAMIATNYKH. [KACHINA] (Nina). ENGEL (Rachel). **Zolotyie listia**. [Les Feuilles d'or]. Ogiž. *Molodaia Gvardia*. 1931. In-12 (15,6 x 13 cm). 16 pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, composition de feuilles sur fond noir et turquoise. 330 €



Premier tirage. Couvertures et sept tableaux lithographiés sur la double page par Nina Kachina (1903-1985).

Elle fut l'élève de Favorsky et Koupreianov aux Vkhutemas, puis aux Vkhuteins de Moscou. Membre du groupe Trinadtsat ("13") et de l'association Rost, elle figura dans de nombreuses expositions en URSS et à l'étranger (Amsterdam 1929, Londres 1937, Oslo 1936 et à l'Exposition universelle de Paris en 1937). Sa première exposition personnelle se tint à Moscou en 1934. Ses œuvres figurent à la Galerie Tretiakov et dans différents musées. Les enfants s'activent à l'automne et ramassent les feuilles tombées au milieu des animaux de la basse-cour, mais la porte ouverte laisse liberté aux poules, coqs, cochon qui effraient les enfants qui s'enfuient. Le chien renvoie tout ce petit monde dans l'enclos et le balayeur peut continuer son travail. Aplats de couleurs, orange et bleue, verte, ocre, noire et rouge, mouvement à toutes les pages, représentation vivante des enfants, une des fillettes porte le foulard rouge des pionniers...

Mention de troisième édition mais première illustrée par Nina Kachina de l'histoire de Rachel Engel (1900-1944). Les deux premières éditions (1927) furent illustrées par Sofia Wishnevetskaya et Jelena Fradkina et traduites en néerlandais dès 1928. Deux petits tampons de l'éditeur en tête de la seconde couverture.



69 PARAIN (Nathalie). BEUCLER (André). **Mon chat**. Librairie Gallimard. [Paris]. 1930. Chemise cartonnée rempliée (38 x 30 cm) recouverte d'un fort papier. (9) ff. : première couverture colorisée au pochoir, éditeur et date au centre de la seconde. 3200 €

Livre de peintre. Premier ouvrage de l'artiste à l'avant-garde de la production graphique pour la jeunesse.

Nathalie Parain, née Tchelpanova (1897-1958), artiste russe étudiante à l'Institut des Arts décoratifs de Moscou, puis aux Vkhutemas avec Chterenberg, illustrera, après son mariage avec le Français Brice Parain, de talentueux ouvrages pour les enfants. Chaque page est un véritable

tableau où aplats de couleurs complètent un extraordinaire graphisme proche des papiers découpés constructivistes. Toutes les planches sont reproduites à la gouache au pochoir sur des préparations phototypiques, ce procédé sans trame passe pour reproduire les originaux avec la plus grande fidélité : le tirage se fait à la main, comme pour *Macao et Cosmage* ou *Les Histoires du Petit Renaud*. Le prospectus annonce une particularité pour *Mon Chat* : "Certains exemplaires constitueront des albums reliés, d'autres présenteront sous portefeuille les planches séparées qui pourront être accrochées, une fois encadrées, au mur de l'enfant." André Beucler (1898-1985), également d'origine russe par sa mère, grand écrivain de la maison Gallimard (*Gueule d'amour*, 1926) s'éloigna un instant de son intense activité de cinéaste et de journaliste pour composer l'histoire de la petite fille à laquelle le jeune lecteur va s'identifier ; "le texte étant en gros caractères se lira de loin". "Double Statut de cet album cadeau, mi-livre, mi-tableau, pour un enfant d'élite." Un des rares exemplaires en feuilles. Très pâles et vraiment minimes rousseurs sur la couverture, sans les rubans de fermeture.

Annic Renonciat in *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, 297-298. Cl.-Anne Parmegiani. *Les Petits Français illustrés 1860-1940*, 274.





70 PARRY (Madeleine). VIVIER (Colette). **La Belle Eau fraîche.** Texte de Colette Vivier. Images de Madeleine Parry. *Nrf. Librairie Gallimard.* [Paris]. 1937. Album du Gai Savoir - 7. In-8 oblong (18 x 24 cm). 30, (2) pp. : couvertures cartonnées souples fond vert d'eau, la première lithographiée en couleurs, un jet d'eau encadré de quatre compositions, titres des livres pour enfants de l'éditeur sur la seconde.

Est joint le dessin original aux pastels de couleurs de la page centrale (17 x 20 cm environ appliqué sur carton 32,5 x 24,5 cm). 400 €

Unique édition d'un charmant ouvrage poétique et didactique sur l'eau à travers les péripéties de gouttes de rosée. Rédigé par un des piliers de la maison Gallimard dans le domaine du livre pour les enfants, Colette Vivier (1898-1979). Seize brillantes illustrations dessinées par Madeleine Parry et lithographiées par Mourlot.

Enrichi d'un rare dessin original d'une des grandes lithographies centrales ; le plus éclatant. L'artiste figure l'attaque des grêlons, petits hommes en armures à l'encre bleue dévastant les blés blonds aux pastels jaunes et rouges, villages et collines sous un ciel d'orage. Texte sur un calque en pied "Attaqueront ! Massacreront ! Etriperont !"



71 [Pétain]. **La Vie du Maréchal.** Petit album à colorier par les enfants de France. *Imagerie du Maréchal. Limoges.* [1944]. In-8 oblong (18,5 x 24,7 cm). (32) pp. : couvertures de carton souple gris, la première illustrée en couleurs, francisques, cor, coq et fanion "Vive la France", relié par une cordelette tricolore. 290 €

Unique édition. Album de coloriage à la gloire du maréchal Pétain. Douze planches à colorier, plus la page de

titre (portrait du maréchal entouré de drapeaux, francisque et bannière "Servir") et le bouquet final coloriés au pochoir afin de servir de modèles.

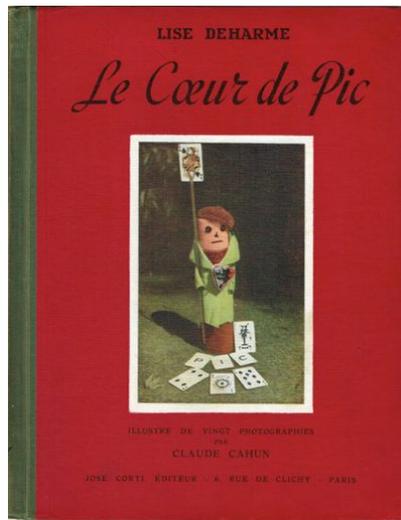
1870, chez les Dominicains d'Arcueil, 1876, Saint-Cyr, 1914, colonel puis général, 1916, Verdun, Maréchal devant l'Arc de triomphe, 1926, le Maroc pacifié, le maréchal et "l'immortel génie" Franco, son frère d'armes, juin 1940, le don de sa personne à la patrie et dernière planche dédiée aux paysans de France car "la terre, elle ne ment pas." Après le prologue sur le sauveur de la France où les mots Maréchal, France, Patrie, Drapeau sont en larges majuscules, un texte édifiant sur la vie du maréchal fait face aux planches d'imagerie assorti de conseils pour le coloriage. Extrêmement rare album.

72 [Photo]. **Le Coq chante à minuit.** Adapté par le Studio cinématographique de Changhaï. *Editions en langues étrangères. Pékin.* 1973. *Imprimé en République populaire de Chine.* In-12 oblong (13 x 18,5 cm). (4), 68 pp. : couverture de papier, la première illustrée en couleurs d'après un cliché de film d'animation. 50 €

Ouvrage de propagande illustré de soixante-huit clichés en tons de brun tirés du film d'animation éponyme. Le court métrage réalisé par Yeou Lei avec des images de Tchong Li-Jen recevra, en 1965 au festival de Cannes, le prix de la commission supérieure technique.



Soixante-huit clichés tirés en héliogravure aux jeux d'ombres et compositions subtils avec tout l'élan de la jeunesse communiste chinoise de 1964. Durant la guerre contre le Japon, le jeune Chinois Siao Pao et ses amis ouvriers agricoles subissent l'avarice et la violence du vieux propriétaire foncier. La vengeance est proche et ils rejoignent la guérilla dirigée par le président Mao et le parti communiste. Siao Pao deviendra un fidèle soldat de la guerre de libération.



73 [Photo]. CAHUN (Claude). Pseudonyme de Lucy Schwob. DEHARME (Lise).

Le Cœur de Pic. Trente-deux poèmes pour les enfants illustrés de vingt photographies par Claude Cahun. *Librairie José Corti. Paris. 1937.* In-4 (27,8 x 21,7 cm). (57) pp. : album de l'éditeur, dos de toile vert, plats rouges illustrés de clichés colorisés dans un encadrement blanc. Vendu

Première édition accompagnée d'un envoi de Lise Deharme à Georges Sadoul. Album mythique avec une préface poétique de Paul Eluard, "Bouquet cueilli dans le jardin des fées, volé aux abeilles et aux papillons, ce livre d'images, a l'âge que vous voulez avoir" (extrait). Vingt clichés originaux à pleine page par Claude Cahun (1894-1954) illustrent les trente-deux courtes poésies de Lise Deharme, née Anne-Marie Hirtz (1898-1980). Travail à quatre mains entre la poétesse, muse des Surréalistes et l'écrivain et photographe. Poésies florales, certaines semblables à des haïkus, puis enfantines et quotidiennes, telles des comptines chantantes. Compositions surréalistes, insolites et rares, photographiées dans le jardin au bord de la mer ou en intérieur à Jersey, où Claude Cahun s'installera définitivement, quelques mois plus tard, avec sa compagne graphiste Suzanne Malherbe. Les deux photos colorisées de couverture sont les seules connues de Claude Cahun. On reconnaît parmi les clichés, son chat et le lit de poupée, assemblage présenté lors de son unique exposition avec les Surréalistes à la Galerie Charles Ratton en mai 1936. Eluard écrivait : "Vos photos sont de pures merveilles qui flattent ce qu'il y a encore de très enfantin en nous". En parfaite condition.

Envoi de Lise Deharme à Georges Sadoul (1904-1967), historien du cinéma, mais aussi intervenant majeur de la presse communiste illustrée pour les enfants. Rédacteur en chef du magazine *Mon camarade*. En 1938, il écrira *Ce que lisent vos enfants* et sera résistant auprès d'Aragon. De la bibliothèque de Georges Sadoul, avec son ex-libris gravé.

Georges Sadoul voir n° 80



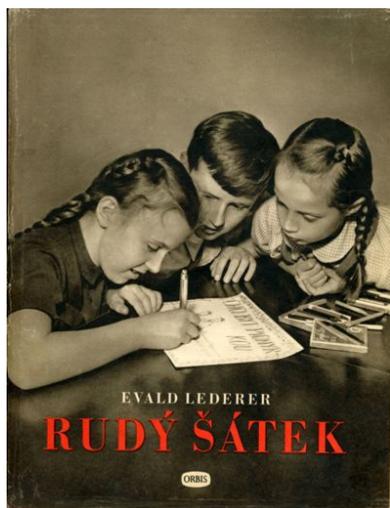
La débonnaire Saponaire et la Centaurée déprimée se sont ce matin levées du mauvais pied.



Non Georges Sadoul
avec une très particulière sympathie
Lise Deharme



74 [Photo]. LEDERER (Evald). **Rudý šátek**. [Le Foulard rouge]. Šťastný život dětí lidově demokratického Československa. Fotografoval, sestavil a texty napsal Evald Lederer. [La vie heureuse des enfants de la Tchécoslovaquie démocratique populaire. Photographiée, compilée et écrite par Evald Lederer]. *Nakladatelství Orbis. Praha. 1951*. In-4 (26,8 x 21 cm). (127) pp. : dos de toile rouge portant le titre doré, plats recouverts de papier crème, pavé rouge avec le titre en réserve sur le premier, jaquette illustrée d'un cliché montrant trois enfants écrivant autour d'une table sur le premier plat. 500 €



Unique édition d'un rare ouvrage de propagande communiste illustré par près de 120 clichés du photographe d'art Evald Lederer (1906-1979?).

Selon le modèle des pionniers soviétiques ce sont les pionniers tchèques qui sont décrits lors de leur vie scolaire, dans leurs activités avec le parti et durant leurs loisirs. Superbes clichés en tons de bruns à pleine page accompagnés de quelques lignes de légendes édifiantes. Elles résument le travail d'avant-garde des organisations de pionniers (avec leur foulard rouge autour du cou). Ces légendes en tchèque renferment tous les principes idéologiques qui guident la formation du futur citoyen d'un état socialiste. Témoignage du totalitarisme communiste après 1948 qui, en contrôlant l'éducation et les loisirs des jeunes, veut minimiser l'influence de la famille dans la formation de leurs opinions et de leurs valeurs et les endoctriner dans l'amour de l'Union soviétique. Ici, à côté du portrait de Staline c'est celui de Klement Gottwald qui trône sur les murs de l'école.

Méticuleuses impression et conception pour un ouvrage dont seulement deux exemplaires figurent dans les bibliothèques mondiales, British Library et Bibliothèque nationale de la République tchèque. Une fente restaurée sur le deuxième plat de la jaquette.



75 PINSARD (Pierre). CENDRARS (Blaise). Pseudonyme de Frédéric-Louis Sauser. **Petits contes nègres pour les enfants des blancs**. 50 bois originaux de Pierre Pinsard. *Au sans pareil*. Paris. [1929]. In-4 (24 x 19 cm). 154, (7) pp. : broché, couvertures souples illustrées, lithographiées en quatre couleurs, prune, vieux rose, noir et blanc. 1600 €

Cinquante bois gravés, dont douze planches lithographiées en sépia, gris pâle et noir, imaginés par le jeune peintre Pierre Pinsard (1906-1988). Ses études aux Arts décoratifs avaient été suivies par un apprentissage d'architecte et de décorateur chez Francis Jourdain et Jean Dunand, puis par une année auprès de Raoul Dufy et à l'atelier *Primavera*, où il est en charge de la décoration du magasin du *Printemps*. Membre de l'*UAM* depuis 1937, son activité mondiale reconnue d'architecte indépendant débutera après guerre. Hôpitaux, logements sociaux ou individuels, mais surtout architecture religieuse inscrite dans le courant issu de Vatican II : pureté des volumes et simplicité des matériaux. Pour la petite histoire, d'après la dernière *Revue des livres pour enfants*, (BnF, CNLJ, septembre 2018), il est le père de l'illustratrice Agnès Rosenstiehl.

Elégantes planches modernistes dont la stylisation cubiste révèle une étonnante Afrique. Edition en partie originale, Blaise Cendrars y ajoute deux contes inédits : *Le Don de vitesse* et *La Féticheuse*. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc en parfaite condition et en majeure partie non coupé.





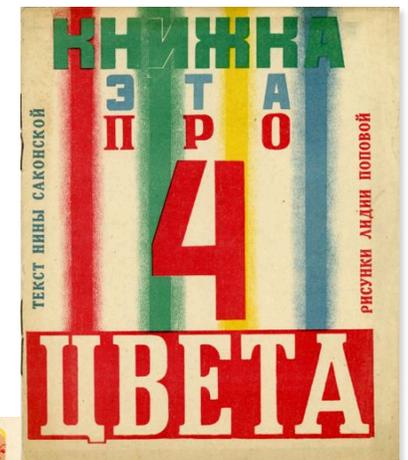
76 POLENOVA (Elena Dmitrieva). **Russkie narodnye skazki i pribautki**. [Contes populaires et histoires drôles russes]. [Racontés et illustrés pour les enfants par E. D. Polenova]. [Maison d'édition]. *I. Knebel. Moscou*. [1906]. Grand in-4 (31,8 x 22,5 cm). 16 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées à l'identique reprenant une illustration de tissu à motif floral et végétal. 1200 €

Première édition d'un des rares recueils de contes populaires russes illustrés par la peintre, illustratrice, décoratrice et créatrice de meubles, objets et tissus, Elena Dmitrieva Polenova (1850-1898). Son influence fut essentielle dans le renouveau de l'art populaire russe et, même après sa disparition, ses projets occupèrent une place de premier ordre dans la section artisanat du pavillon russe de l'Exposition universelle de Paris en 1900. Elle étudia à l'école de dessin de la Société impériale pour l'encouragement des arts à Saint-Petersbourg et à Paris dans l'atelier de Jules Clément Chaplain et dans des ateliers de céramique. A son retour à Moscou, elle travailla activement avec la colonie d'artistes d'Abramstevno, où elle aida à la création d'un musée d'art populaire, recueillant dans ses expéditions échantillons de tissage et contes populaires dont trois volumes seront publiés à titre posthume. Ce deuxième volume comprend cinq contes : *Les Pies voleuses*, *Le Camarade fougueux*, *La Famille Kozlikhin*, *Le Roux et le rouge* et *Au bout de la terre*. Cinq tableaux aquarellés à pleine page, aux coloris choisis et aux noirs profonds, titres calligraphiés en lettres vermillon cernées de noir et parfois placés verticalement dans les marges externes des histoires. Typographie différente à chaque conte avec parfois ajouts de petits dessins. Merveilleux livre de peintre pour les enfants dont la couverture, où la trame est visible, confirme l'attachement de l'artiste à la création textile. Minime restauration sur le dos, renforcement au centre des doubles feuillets le long des agrafes et deux feuillets légèrement collés en marge interne.

77 POPOVA (Lydia). SAKONSKAIA (Nina). **Knijka eta pro 4 tsveta**. [Une histoire au sujet des quatre couleurs]. [Texte Nina Sakonskaia. Dessins Lydia Popova]. *Giz. [Moscou]. 1929*. In-8 (22,8 x 19 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs illustrées en continu, lignes verticales en couleurs primaires ombrées et compositions typographiques autour du chiffre 4. 1500 €

Extrêmement rare première édition. Lydia Popova (1903-1951), peintre et illustratrice, suivit la formation des Ateliers d'art libre et l'école de l'excellence que furent les Vkhutemas. Durant la Seconde Guerre mondiale, elle travailla à l'agence *Tass* au service des affiches politiques. Nina Sakonskaia (1896-1951), écrivain et poète, appuie avec ses lignes enjouées l'impact du dessin de Popova, qui n'illustra que quelques rares et séduisants titres pour les enfants.

Rouge, vert, jaune et bleu : une couleur par jeune fille, dont les vêtements stylisés sont répétés dans un bandeau en pied de chaque page, une séparation verticale ombrée donne toute la structure à la mise en page de la lithographie. La typographie et les ballons achetés au marchand complètent les merveilleuses compositions finales. Design et architecture de cet ouvrage confirment Lydia Popova en tant qu'artiste majeure.



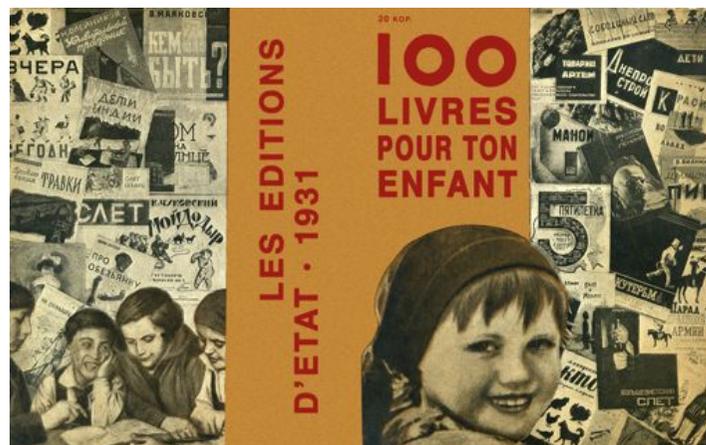


78 PRAVDINA (Anna). **Malychi i karandachi**. [Enfants et crayons]. [Texte et dessins A. Pravdina]. *Ogiz. Molodaia Gvardia. Moscou. 1931*. In-8 (20 x 15 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier jaune d'or lithographiées en rouge, bleu et vert vifs, enfants assis à une table sous trois larges crayons de couleur sur la première, crayon bleu et rouge sur la seconde. 500 €

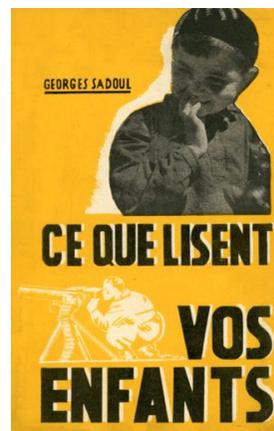
Première édition. Rare méthode de dessin et de coloriage pour les petits (de 3 à 4 ans) illustrée avec art, à la façon de dessins d'enfants stylisés, par Anna Pravdina. Grandes crayons et compositions simplifiées, faussement naïves, sur la page en regard. La dernière planche avec des jouets de terre cuite aux formes réduites à l'essentiel. Les compositions lithographiées en vives couleurs primaires sont soulignées des poésies de l'artiste en larges caractères bleus. Une dernière page d'explication méthodique, signée E. Mikini, indique aux parents la manière d'utiliser l'ouvrage pour travailler avec les enfants. Minimales traces de tampons d'éditeur effacés sur la seconde couverture. Agrafe remplacée par un fil. Seulement trois exemplaires de cette première édition référencés à Princeton University Library, University of Chicago Library et Heure joyeuse à Paris.

79 [Référence]. **100 livres pour ton enfant**. [Les Editions d'Etat. [Giz]. Moscou-Leningrad. 1931]. Fac-similé en traduction française par Béatrice Michielsen. Mise en pages Olivier Michielsen. *Éditions Michèle Noret. Paris. 2018*. In-8 (17,5 x 21,5 cm). 64 pp.: couvertures de papier fort illustrées en photomontage (Piotr Suworov). 24 €

Première édition française réalisée à l'identique du rare ouvrage soviétique publié en 1931. Sélection critique des cent meilleurs livres soviétiques pour les enfants, en 1931, selon des critères majoritairement militants. Ce guide de lecture, à l'élégante et inhabituelle mise en pages, confirme l'importance de la littérature enfantine aux yeux du régime communiste et son ambition de développer un secteur de qualité mais aussi d'influence, essentiel à la promotion de l'utopie soviétique.



Treize pages de conseils idéologiques, sur un ton familier et véhément, précèdent les cent titres commentés, assortis du nom de l'auteur, de l'illustrateur ainsi que du prix de l'album. Près de cinquante clichés noir et blanc montrant couvertures et pages intérieures des ouvrages. On notera les premières apparitions de livres d'enfants illustrés par la photographie. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Seulement quelques exemplaires restent disponibles.



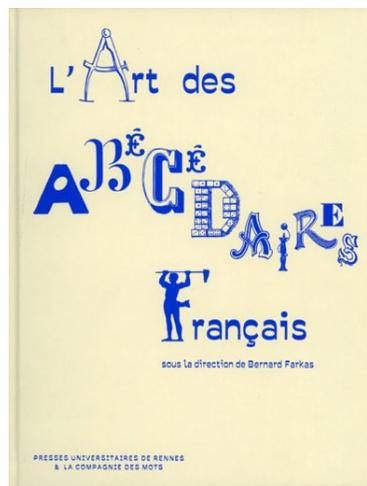
80 SADOUL (Georges). **Ce que lisent vos enfants**. La presse enfantine en France, son histoire, son évolution, son influence. *Bureau d'édition. 31, boulevard Magenta, Paris. [1938]*. In-12 (21 x 13,5 cm). 56 pp. : broché, première couverture, fond jaune d'or, cliché noir et blanc d'enfant et soldat derrière une mitrailleuse, publicité pour "Mon camarade" et collection "Mon camarade" sur la seconde. Vendu

Ouvrage historique dans l'étude de la presse enfantine, dans la lignée du *100 livres pour ton enfant* soviétique. Écrit en 1938 par Georges Sadoul (1904-1967), écrivain et historien du cinéma. Surréaliste jusqu'à sa rupture avec André Breton en 1932, il adhère au Parti communiste en 1926. Chargé de la critique cinématographique à *Regards*, il collabore aux pages culturelles de *l'Humanité*. Il est, après guerre, le critique cinématographique des *Lettres françaises* et l'auteur d'ouvrages majeurs d'histoire du cinéma. Rédacteur en chef de l'hebdomadaire communiste pour enfants *Mon Camarade*, publié de juin 1933 à septembre 1939, financé par le Parti par l'entremise des Editions sociales internationales. *Ce que lisent vos enfants* est principalement une critique virulente de la presse enfantine américaine et italienne de l'entre-deux-guerres, avec de nombreux extraits et reproductions de pages.

Débutant par un historique de la presse enfantine française depuis l'imagerie d'Epinal ("où soixante enfants constituent la majeure partie du personnel"), il poursuit par l'influence de la presse catholique après 1900, avant d'arriver au cœur de son sujet ; l'offensive étrangère en France à partir de 1934. Où derrière *Mickey* "se profile la hideuse silhouette de Hearst, magnat de la presse, le plus grand ennemi de la France aux Etats-Unis, le propagandiste le plus éhonté dans son pays et dans le monde d'Hitler et du fascisme. C'est ainsi qu'une innocente souris peut cacher, dans son ombre, un grand fauve hitlérien." La presse enfantine italienne et le fasciste Del Duca "n'est faite que pour former des serviteurs fidèles à Mussolini." Les trusts étrangers "réduisent au chômage les écrivains et les dessinateurs français." Comment lutter : seules trois publications "saines" existent en 1938, *La Gerbe* de Freinet, *Copain-Cop* et *Mon Camarade*, cette dernière souhaite toucher les enfants hors de l'école. Il justifie sa ligne éditoriale où les récits d'aventures ont une place (éloge de Jules Verne, la pauvre Comtesse de Ségur se fait éreinter), les illustrateurs sont français et il liste les auteurs qui souhaitent contribuer à l'assainissement de la presse enfantine vendue en France, parmi eux : Gorki, Barbusse, Rolland, Vaillant-Couturier, Chauveau... Il conclut par un texte virulent "Il faut défendre l'enfance française."

En ligne : Strenæ 10/2016. Valérie Vignaux. *Georges Sadoul rédacteur en chef de Mon Camarade (1933-1939). Un magazine illustré pour une culture de jeunesse communiste ?*

Georges Sadoul voir n° 73

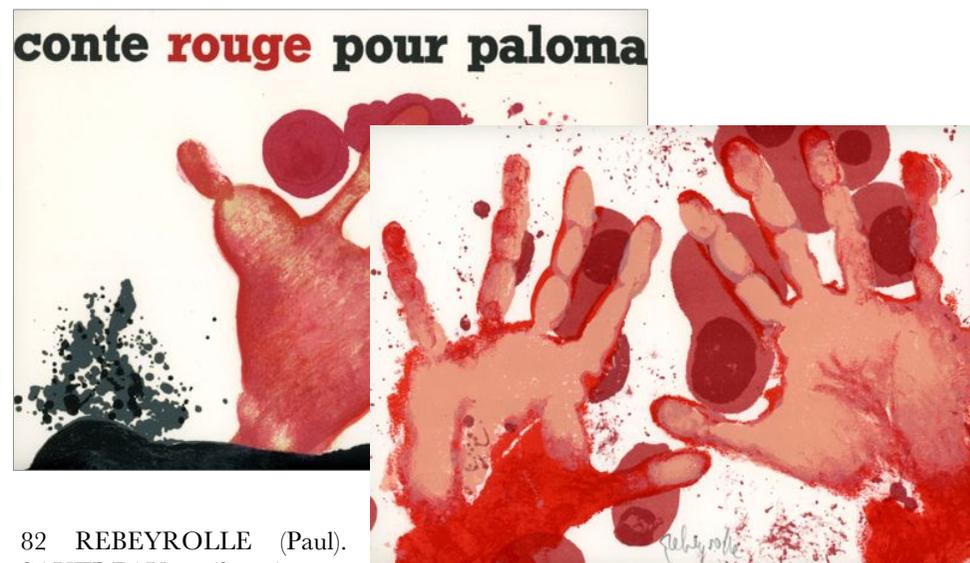


81 [Référence]. [ABC]. FARKAS (Bernard). Sous la direction de. **L'Art des abécédaires français**. *La Société Compagnie des mots. Presses Universitaires de Rennes. 2018. (28,8 x 22,5 cm). 600 pp. : reliure de l'éditeur de papier toilé crème, dos et plats estampés en bleu, gardes illustrées. 49 €*

La plus complète des documentations sur les abécédaires français. Plus de 1300 livres, jeux et planches décrits classés par ordre chronologique de 1595 à 2016 et agrémentés d'un à cinq clichés couleur par notice. Préface de Guillaume Dégé et essai historique d'Olivier Deloignon précèdent le catalogue de près de 500 pages suivi d'un index. "Elaborée par achats singuliers et par l'annexion d'un fonds constitué, la collection de Bernard Farkas

est de celles qui se définissent avant tout par leur désir d'exhaustivité." (N. Sebayashi. *Le Vieux Papier*. Juillet 2018). Rédaction des notices et clichés : Michèle Noret, conception éditoriale : Nathalie Sebayashi, mise en pages : Laurence Cadet pour les PUR, couvertures : Brice Tourneux.

[L'ouvrage sera expédié séparément de toute autre commande, port France : 5 €, Europe : 14 €, reste du monde : 18 €].

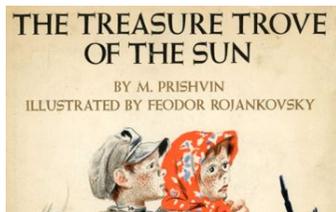


82 REBEYROLLE (Paul). SAUTREAU (Serge) et VELTER (André). **Conte rouge pour Paloma**. *Maeght éditeur. 1975. In-folio oblong (29 x 33 cm). En feuilles sur vélin d'Arches, (1) double f. blanc, (1) double f. de faux-titre, (10) doubles feuillets avec 15 lithographies en couleurs, (1) double f. de justification et d'achever d'imprimer, (1) double f. blanc. Une suite sous chemise de fort papier blanc portant le titre en rouge renfermant (15) lithographies signées : couvertures remplies de fort papier blanc lithographiées en tons de rouges et noirs, titre en rouge et noir en tête (P. Rebeyrolle), chemise et emboîtement de l'éditeur recouverts de papier rouge et de papier bleu. 1900 €*

Couverture et quinze lithographies en couleurs originales par Paul Rebeyrolle (1926-2005), l'un des plus grands artistes contemporains français. Son œuvre exubérante marquée par la révolte reste figurative. Il expose dès les années cinquante, créant la controverse, aux Etats-Unis dès 1964. La Galerie Maeght expose ses œuvres depuis 1967, première rétrospective au Grand Palais en 1979, une autre se tient à la Fondation Maeght en 2000.

Quinze extraordinaires peintures où l'artiste mêle gouaches, dripping, encre, tampons, crayon, fusains... Large typographie noire et rouge sur les pages de texte en regard. Conte d'hiver poétique, conte de la nature chère au peintre, dialogue entre le flocon de neige et la petite Paloma, qui dort dans la gueule du loup et est parfois PCR (Petit Chaperon Rouge). Propos engagé un peu écologique, pacifiste et féministe et vibrant d'une merveilleuse écriture. Rédigé par les deux poètes Serge Sautreau (1943-2010) et André Velter (né en 1945) qui eurent souvent une écriture commune après leur rencontre en 1963.

Un des rares 40 exemplaires avec une suite des lithographies, toutes signées au crayons par l'artiste, (la première lithographie du livre est également signée), n° 16, signé par les auteurs et Rebeyrolle sur la justification, d'un tirage de 175 exemplaires. Presses de Fequet et Baudier pour la typographie et Atelier Mourlot pour les lithographies.



83 ROJANKOVSKY (Feodor). PRISHVIN (Mikhail). **The Treasure Trove of the Sun.** By M. Prishvin. Translated by Tatiana Balkoff-Drowne. Illustrated by Feodor Rojankovsky. *The Viking Press. New York. 1952.*

In-4 (27,3 x 19,4 cm). 79, (1) pp. : cartonnage de toile beige, titre sur le dos et composition sur le premier plat estampés orange, jaquette lithographiée en couleurs, couple de jeunes enfants chasseurs sur le premier plat, jeune tonnelier sur le second, gardes illustrées. 180 €

Première édition en anglais et premier tirage des lithographies de Rojan (1891-1970). La journée de deux jeunes villageois orphelins russes partis à la chasse et à la cueillette est prétexte à dessiner enfants, paysages et animaux de son pays pour l'artiste et il y excelle. Huit planches et de nombreuses larges illustrations dans le texte lithographiées en couleurs. Un conte du fameux écrivain russe Mikhail Prishvin (1873-1954).

L'édition russe du texte (Pravda, Moscou) fut publiée en 1946.



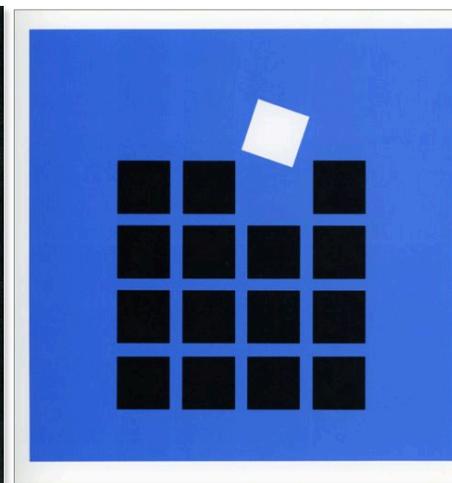
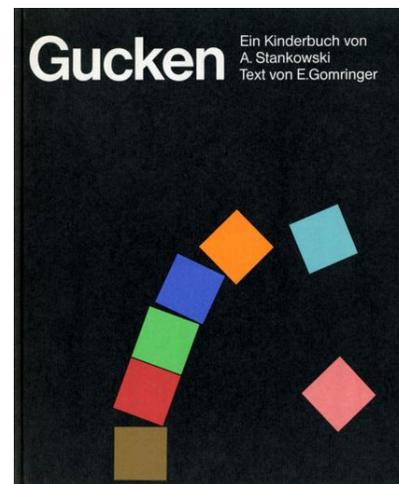
84 SCHWARZ (Lieselotte). GRIMM. **Dornröschen.** [La Belle au bois dormant]. Ein Märchen der Brüder Grimm mit Bildern von L. Schwarz. *Büchergilde Gutenberg.* [Ellerman, München, Lizenzausgabe für die Büchergilde Gutenberg. 1968. Grand in-4

(25,5 x 27,5 cm). (32) pp. : cartonnage pelliculé fond noir, femme endormie, robe rouge sur le premier plat, fleur stylisée sur le second, bandeau blanc en pied portant titre et éditeur. 120 €

Quinze tableaux par la peintre et illustratrice allemande Lieselotte Schwarz (1930-2003), une des plus importantes artistes du livre des années 60 et 70.



Matière de la peinture très présente, ses larges traits de pinceau appliquent de franches couleurs associées au blanc et au noir avec parfois ajouts de collages. Ses formes courbes touchent à l'abstraction. Les pavés de texte en regard des planches n'occupent souvent que la tête de page, le blanc du papier met ainsi encore plus en valeur l'éclat des tableaux. Deuxième tirage, licence pour la Büchergilde de l'éditeur Ellerman, premier en 1967.

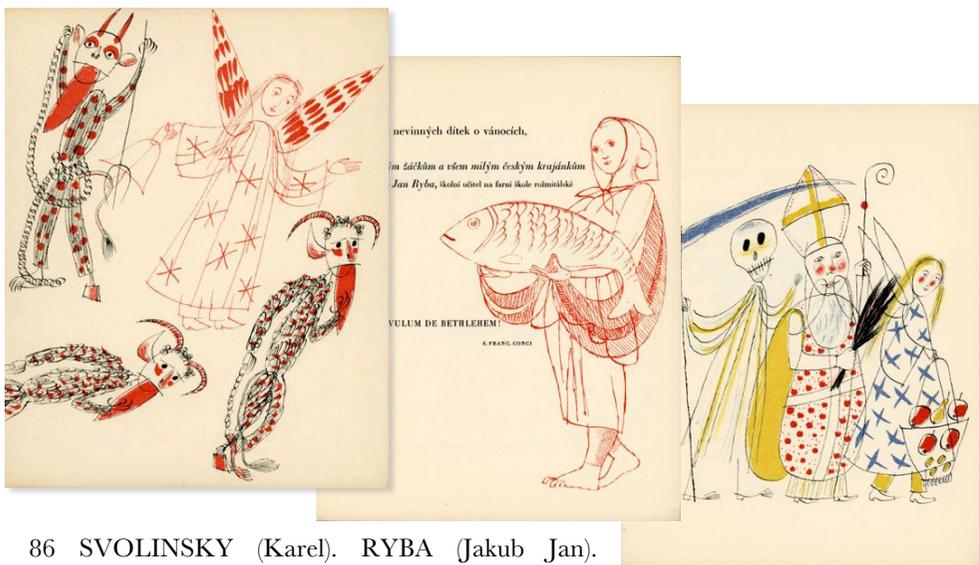


85 STANKOWSKI (Anton). GOMRINGER (Eugen). **Gucken.** [Regarder]. Ein Kinderbuch von Anton Stankowski. Text von Eugen Gomringer. *Vertrieb Galerie n° 6. Leonberg.* [Allemagne]. [Vers 1966]. In-4 (26 x 22,5 cm). (14), 25 doubles pages, (6) pp. : cartonnage de papier toilé noir, titre blanc, carrés de couleurs. 230 €

Première rare édition d'un livre d'images expérimental. Association d'un virtuose de l'art graphique et du "père" de la poésie concrète. Anton Stankowski (1908-1998), graphiste, photographe, peintre et typographe constructiviste influencé par Max Buchartz (son professeur) et l'Avant-garde russe, dirigea son propre studio de design à Stuttgart et imagina logos et identités visuelles légendaires (Ville de Berlin, Jeux de Munich...).

L'artiste réalise vingt-cinq doubles pages originales de deux tableaux (conçus de 1958 à 1965). Chaque double page se répondant par la couleur, la composition et les installations du ou des carrés. Le poète, Eugen Gomringer, né en 1925, rédige le prologue et ses légendes correspondant à sa vision des compositions de carrés colorés, les cinq dernières pages reprennent pour chaque œuvre d'autres interprétations possibles des images, source de nombreuses histoires à inventer par les enfants.

Un livre d'artiste pour les petits et les grands édité par une galerie d'art.



86 SVOLINSKY (Karel). RYBA (Jakub Jan). **Radovánky nevinných dítek o vánocích.** [Les Plaisirs des enfants innocents à Noël]. Což svým milým žáčkům a všem milým českým krajánkům obětuje Jakub Jan Ryba, školní učitel na farní škole rožmitálské. [Donné à ses chers élèves et aux autres Tchèques par J. J. Ryba, instituteur à l'école paroissiale de Rožmitálské]. [A l'initiative de la Société des Bibliophiles tchèques et avec l'aide de Josef Base [et vingt-trois autres noms]. La publication a été éditée par le Dr Josef Volk, peintre et typographié par K. Svolsky et, sous la supervision de M. Kalaba, imprimée sur les presses de Prague. 1934]. In-4 (27 x 21,5 cm). 26, (6) pp. : couvertures remplies de papier chiffon lithographiées en rouge, noir et bleu en continu, cristal d'origine. 800 €

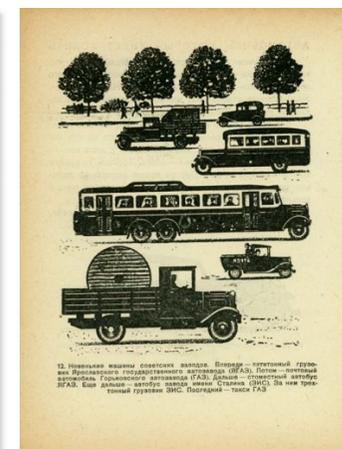
Unique petit tirage hors commerce d'un rare livre d'artiste illustré d'après les quatorze gravures coloriées à l'aquarelle et aux crayons de couleur (plus la couverture) par le peintre et graveur tchèque Karel Svolsky (1896-1986). Lithographies de fins et vifs traits à l'encre et coloris semblables à des pochoirs. Compositions à pleine page et placées dans sa typographie élégante et aérée. L'artiste mêle diabolotins, anges, personnages de la Crèche, sorcières sur leurs balais et portraits variés pour illustrer le texte sur Noël de son compatriote Jakub Jan Ryba (1765-1815). Brillant musicien, compositeur et traducteur, sur ordre de son père, Ryba quitta sa carrière à Prague pour devenir instituteur en Bohême. On lui doit la plus célèbre messe de Noël tchèque. Il rédigea ce texte en 1804, tel un entretien avec plusieurs enfants où il traite des coutumes de l'Avent et de Noël. (Les prénoms des enfants sont remplacés par les six premières lettres de l'alphabet). Tirage privé de 300 exemplaires réservés aux participants de la dixième soirée annuelle de la Société des bibliophiles tchèques le 3 novembre 1934. Non coupé.



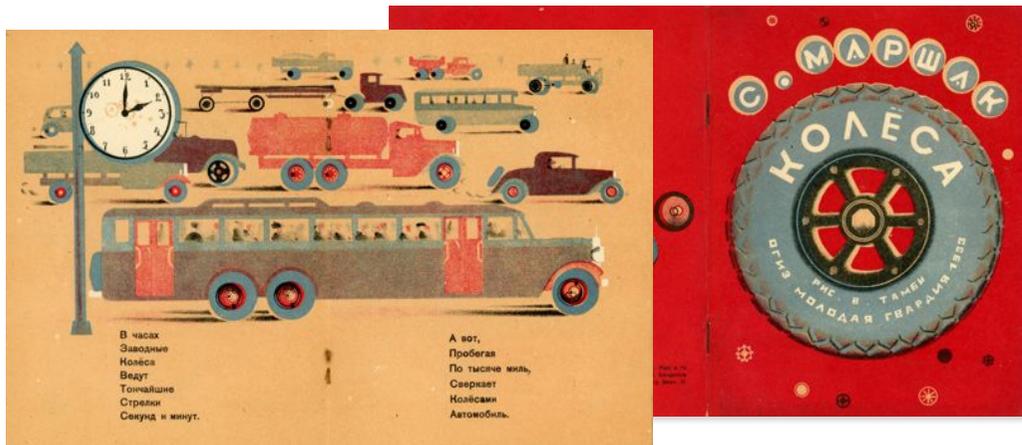
87 TAMBI (Vladimir). ILIN (Mikhail). Pseudonyme de Ilia Marchak. **Kak avtomobil utchilsia khodit.** [Comment la voiture a appris à marcher]. [Dessins et couverture V. Tambi]. [Troisième édition]. Ogiž. [Littérature pour enfants]. Leningrad. 1934. In-8 (22,3 x 17,7 cm). 20, (4) pp. : couvertures de papier, fond vert amande, la première lithographiée en noir, jaune et blanc figurant une sorte de diligence à vapeur, sigle de l'éditeur au centre de la seconde. 350 €

Une belle histoire de l'automobile illustrée de cinq planches et de huit illustrations à mi-page, lithographiées en noir et très vivantes dans leurs décors, par Vladimir Tambi (1906-1955), artiste de Leningrad, spécialiste du genre et écrite par le jeune frère de Samuel Marchak, Ilia (1895-1953) qui utilisait le pseudonyme de Ilin pour ses textes qui traitaient souvent de vulgarisation scientifique pour les enfants. Bien sûr, elle porte aux nues la production soviétique de l'époque en matière automobile, mais débute dès 1769 avec une séduisante première page en forme de résumé.

Troisième édition du récit de Mikhail Ilin, la première fut illustrée par Nikolai Lapchine, de la seconde, illustrée par Tambi qui aurait été publiée en 1933, nous n'avons trouvé aucun exemplaire. Collection Marcel Bekus avec son petit ex-libris tamponné au revers de la première couverture et de la page de titre.



88 TAMBI (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Kolesa.** [Les Roues]. Ogiž. Molodaia Gvardia. [Leningrad. 1933]. Petit in-8 (19 x 14,7 cm). (8) pp., : couvertures de papier lithographiées en couleurs, fond carmin, titre sur un pneu, lettres du nom de l'auteur dans des cercles sur la première et composition de différentes roues stylisées sur la seconde. 600 €



Unique édition. A lire à toute allure, couvertures et merveilleuses planches en mouvement par Vladimir Tambi qui illustra de nombreux livres didactiques sur les moyens de locomotion. Il réunit ici sur planches et doubles planches tout ce qui roule. Lithographiés en couleurs sur un beau papier abricot : camions, trains et locomotives fumantes, autocars, voitures, avions, rouleaux compresseurs... Tambi les superpose dans des compositions dynamiques jouant avec les cercles de toutes sortes animant ses images. Les courtes rimes de Samuel Marchak, placées en pied des planches, accentuent la vitesse, elles sont parfois agrémentées de petits personnages ; enfants poussant leurs brouettes ou militaires leur mitrailleuse. Ex-libris Marcel Bekus au revers de la première couverture.



90 ТЧИЖ. [Le Serin]. [Journal mensuel pour les plus jeunes]. *Ogiz. Molodaia Gvardia*. N° 10. 1931. In-4 (25 x 19,5 cm). 16 pp. : couvertures illustrées en continu, assaut de militaires la baïonnette au fusil, tank, fumées et drapeaux rouges. (Vl. Lebedev). 300 €

Un des rares premiers numéros du plus populaire des magazines soviétiques pour enfants avec une extraordinaire couverture originale de Vladimir Lebedev.

Mensuel destiné aux jeunes lecteurs (de 5 à 8 ans) et publié aux Editions d'Etat de 1930 à 1941. Publié en tant que supplément au magazine *Loj* [Le Hérissou (pour les adolescents)], il devint une publication indépendante réunissant dans ses pages les auteurs les plus renommés, Evgeni Schwartz et Nikolai Oleinikov étant les plus impliqués dans la rédaction sous la houlette de Samuel Marchak. Parmi les illustrateurs : Antonovskiy, Konachevitch, Vasnetsov, Tcharouchine, Pakhomov, Lebedev, Tyrsa etc.

Les acteurs du magazine lui donnaient le titre de son acronyme "Lisez Intéressant Journal" [Tchitat' Interesnii Journal]. Jusqu'au milieu des années trente la pression de la censure fut limitée à quelques mesures administratives mais en 1937, la création fut durement réprimée, neuf membres de la rédaction et auteurs furent arrêtés et les employés restant licenciés. Le contenu et la conception en furent donc complètement modifiés.

Exceptionnel numéro d'octobre 1931 où la prise du Palais d'hiver et la Révolution sont à l'honneur. Planches et doubles planches lithographiées en couleurs, compositions en couleurs et en noir dans le texte illustrant *La prise du Palais d'hiver*, *La Bataille en octobre*, *Les Ouvriers de choc à l'usine Staline*, *Octobre à la garderie d'enfants*, *Un jour particulier*, *Nous les octobristes*, *Les Ennemis de l'Union soviétique* (large double planche de douze portraits de Russes blancs) et, en fin de magazine, le concours de dessins, le courrier des lecteurs et "Le Coin des enfants intelligents" avec jeux mathématiques.

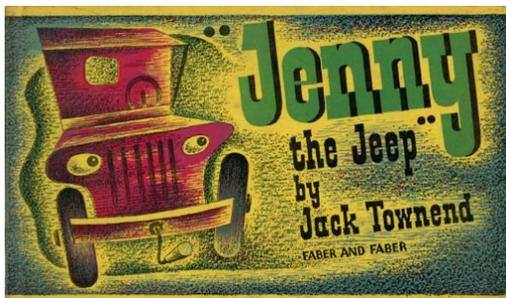
Couverture magistrale de Vladimir Lebedev et un des rares premiers numéros en parfaite condition provenant de la collection Marcel Bekus.



89 ТCHAROUCHINE (Evgueni). **Jivotnie jarkikh stran**. [Animaux des pays tropicaux]. *Ogiz. Detgiz. Leningrad*. 1935. In-4 (28,8 x 22,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées couleurs, jungle verte et animaux bruns. 450 €

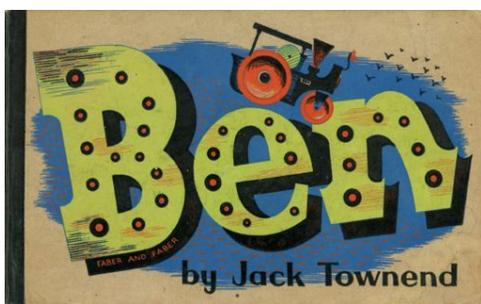
Première édition de grand format. Couvertures et huit larges lithographies en couleurs par le peintre soviétique Evgeni Tcharouchine (1901-1965). Formé auprès de Vladimir Lebedev, il excelle dans la représentation de la nature et de la faune.

Il est ici également auteur du texte accompagnant sa remarquable illustration de l'animal en action ; tigre, crocodile, éléphant, girafes, kangourous, dromadaire, lion et chimpanzés. Petit renforcement sur le dos.



91 TOWNEND (Jack). **Jenny the Jeep**. Story and pictures by Jack Townend. *Faber and Faber*. London. [1944]. Printed at *The Baynard Press*, London. In-12 oblong (13,2 x 22 cm). (28) pp., contre-gardes comprises : cartonnage de papier lithographié en couleurs, Jeep rose vif souriante sur le premier plat, rayures étoilées sur le second, première garde illustrée d'une rangée de Jeep. 300 €

Première édition. Deuxième titre de Jack Townend (1918-2005) [après *A Railway ABC*, n°3], premier prix de gravure et lithographie à la Slade/Ruskin School en 1941. Faber and Faber fut l'éditeur le plus associé à la modernité et publia les plus exceptionnelles lithographies modernistes de Townend. Ouvrage aux images cubistes qui semblent être travaillées en autolithographie. Richesse des couleurs malgré les restrictions d'encre de l'époque et méticuleuse impression de Baynard Press qui imprimait aussi les livres d'Enid Marx et Leslie Wood. Doubles pages en noir et en couleurs, mouvement des véhicules humanisés et élégante typographie. C'est l'histoire de la Jeep de couleur rose vif moquée par ses consœurs vertes et qui deviendra héroïne.

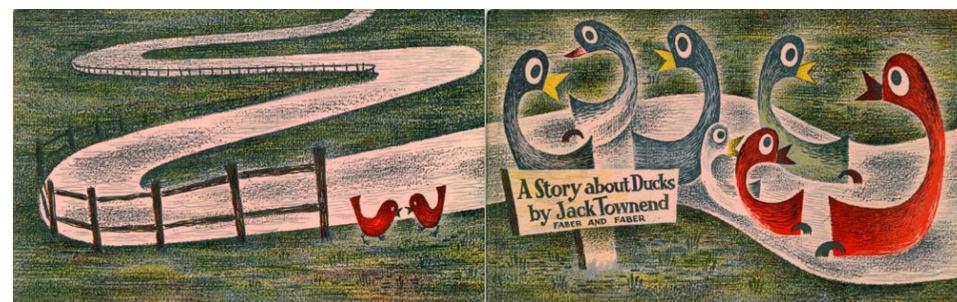


92 TOWNEND (Jack). **Ben**. Written and illustrated by Jack Townend. *Faber and Faber*. London. [1944]. Printed by *Gilmour & Dean Ltd*, Glasgow. In-12 oblong (13,2 x 22 cm). (28) pp., contre-gardes comprises : cartonnage de papier lithographié en couleurs, larges lettres en relief vertes ornées de ronds rouges sur le premier plat, deux machines à vapeur sur le second, gardes illustrées 295 €

Première édition. Après *Jenny la Jeep*, Jack Townend imagine la même année les aventures de Ben, le joyeux rouleau compresseur à vapeur.

Pages en brun et extraordinaires doubles pages lithographiées en couleurs. L'artiste utilise le format tout en longueur de l'ouvrage pour créer de larges perspectives, engins cubistes, les machines dévalent les pentes de collines stylisées.

Titre le plus rare de la série. Minime cerne de mouillure sur le bord externe du premier plat.



93 TOWNEND (Jack). **A Story About Ducks**. Told and pictured by Jack Townend. *Faber and Faber*. London. 1945. Printed at *The Baynard Press*, London. In-12 oblong (13,7 x 22,2 cm). (28) pp., contre-gardes comprises : cartonnage de papier lithographié en couleurs et illustré en continu, canards stylisés dans une rivière. 300 €

Première édition. Dernier titre chez Faber and Faber écrit et illustré par Jack Townend. Doubles pages panoramiques lithographiées en couleurs et illustrations en noir dans le texte. Merveilleux traitement des perspectives et des formes des volatiles aux couleurs les plus improbables.

L'artiste reprend sur une planche le traitement des rails figurés dans son premier titre [*A Railway ABC*], il tire partie de l'horizontalité de l'ouvrage pour offrir mouvement et rares mises en pages.

Conscient de l'exceptionnelle valeur artistique des quatre ouvrages de l'artiste chez Faber, le Victoria & Albert Museum les réédita en 2014 et 2015.

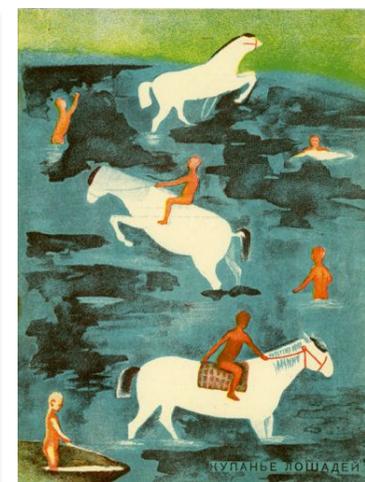




94 UCHAKOV-POSKOTCHIN (Maxim Vladimirovitch). ROZHDESTVENSKII (Vsevolod Alexandrovitch). **Fedia povodyr'**. [Fedia le guide]. *Raduga*. [Leningrad. Vers 1926]. In-4 (27,7 x 22,2 cm). (14) pp., contre-couvertures comprises : couvertures de papier, la première fond bleu avec un jeune montreur d'ours au tambourin, sigle illustré de l'éditeur et ses adresses sur la seconde. 750 €

Unique édition d'un titre rare des éditions Raduga écrit et illustré par deux grands noms de l'art et de la littérature soviétiques russes. D'après une byline russe du XVII^e siècle, le poète Vsevolod Rozhdestvenskii (1895-1977) réécrit au goût du jour l'histoire de Fedia le vacher du prince et de son frère l'ours battu comme lui. "Tout le monde nous offense, courons vers Moscou [...] Pour qu'ils sachent que ce ne sera pas long à attendre / Que la colère du peuple est prête / Dans les champs et les basses terres, comme la Volga / Sortez de vos banques." L'un des plus jeunes représentants de la poésie acméiste, et traducteur de la littérature française, s'engage avec ce titre, empli de tradition, dans la modernité révolutionnaire.

Larges compositions colorées à chaque page, avec les vers inclus dans l'illustration, forts contrastes de couleurs et d'ombres, d'après les gravures sur bois de Maxim Uchakov-Poskotchin (1893-1943). Dessinateur, affichiste et illustrateur, formé à l'Académie des arts de Saint-Pétersbourg sous Kardovsky, son œuvre est immense. Il reçoit, pour ses affiches un diplôme à l'Exposition internationale des arts décoratifs de Paris en 1925. De 1928 à 1933, il habitera l'appartement d'Alexandre Benois parti à l'étranger et qui voulait éviter le pillage. En juillet 1941, il est arrêté sur dénonciation et meurt de faim début 1943. Il sera réhabilité en 1951 "pour manque de preuves". Minime restauration sur le dos, petits tampons humides d'éditeur sur la seconde couverture. Un seul exemplaire à Amherst College Library qui indique par erreur 8000 exemplaires ayant mal lu les 3000.



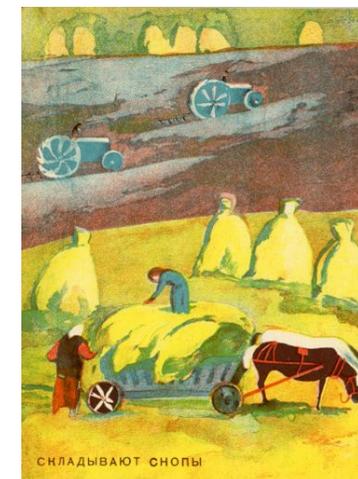
95 VOLSHTTEIN (Lev). **Leto v kolkhoze**. [L'été au kolkhoze]. *Giz*. [Leningrad]. 1930. In-8 (19,6 x 15 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier illustrées en continu, lithographiées en couleurs, fond vert pâle, titre autographié, chevaux et charrettes sur la première, chevaux en tête de la seconde. 720 €

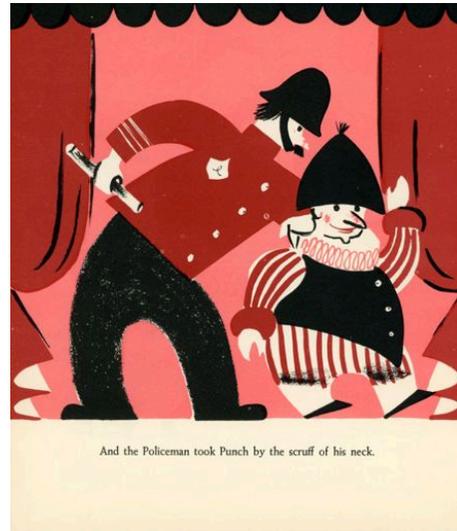
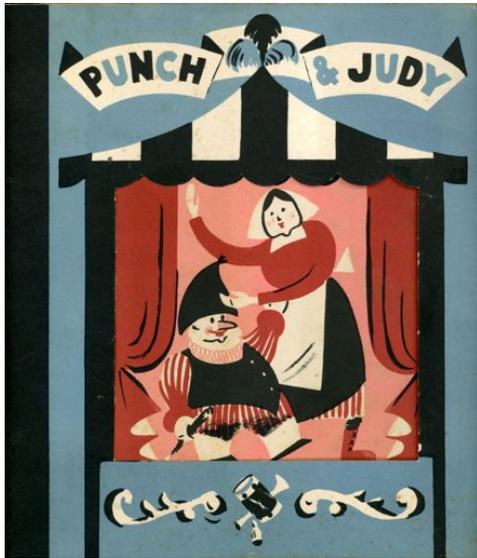
Unique édition d'un imagier de peintre pour les petits. Tableaux lithographiés par le peintre et dessinateur Lev Israïlevitch Volshtein (1908-1984). Diplômé des Vkhuteins de Leningrad en 1930, section peinture, il excelle en tant que peintre de portraits, paysages et compositions historiques. Lev Volshtein participe aux expositions majeures dès 1930 et ses œuvres figurent dans de nombreux musées à travers le monde.

Très rares sont ses illustrations pour les enfants. Tableaux sans texte, uniquement légendés d'un nom, planches et doubles planches à lire verticalement ou horizontalement. Riches couleurs naturalistes, enchaînements de coloris sans contour, pour raconter les activités durant l'été au kolkhoze ; labour, moisson, bain avec les chevaux, étable et cueillette des champignons...

Un seul exemplaire à la National Art Library du V & A Museum de Londres.

Ex-libris Marcel Bekus en pied de la seconde couverture.

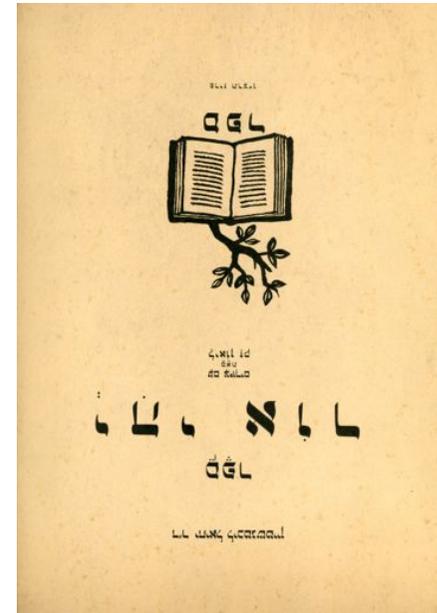




96 WEISGARD (Leonard). WISE BROWN (Margaret). **The Comical Tragedy or Tragical Comedy of Punch & Judy**. Adapted by Margaret Wise Brown. Illustrated by Leonard Weisgard. *William R. Scott, Inc., Publisher. New York. 1940*. In-4 (25,2 x 22,5 cm). (41) pp. : dos de toile noire, plats lithographiés en rose, bordeaux, noir, blanc en réserve, Punch et Judy sur la scène d'un théâtre de marionnettes sur le premier, théâtre avec rideau fermé sur le second, jaquette de fort papier illustrée en bleu et noir avec scène découpée sur le premier plat, masques et tambours au centre du second, décor vert au revers et personnages à découper sur les rabats. 600 €

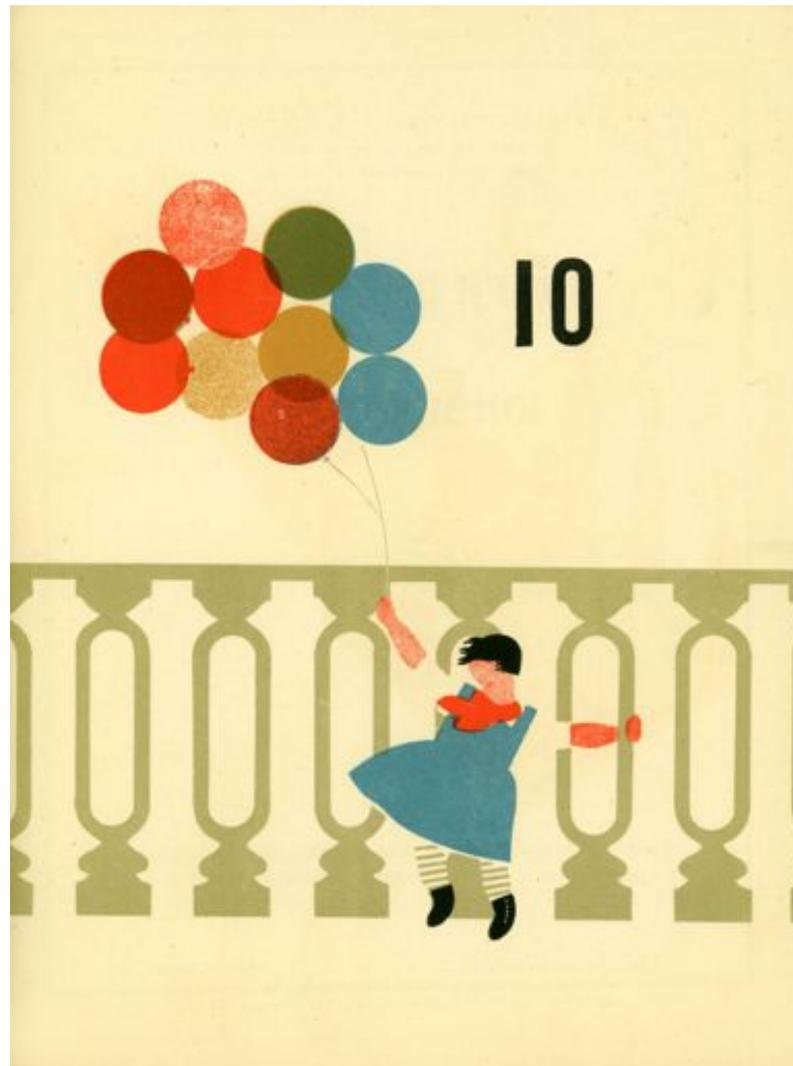
Unique édition d'un album-théâtre de marionnettes inventif et merveilleusement illustré par Leonard Weisgard (1916-2000). A l'avant-garde du livre pour les enfants, Leonard Weisgard dessina également costumes et décors pour les ballets de San Francisco. Parmi les deux cents titres illustrés, bon nombre furent réalisés en collaboration avec l'écrivain Margaret Wise Brown (1910-1952).

Vingt planches stylisées en aplats de couleurs rose, rouge et noir figurent les aventures de Punch sur son théâtre de marionnettes, les pages de texte en regard sont accompagnées de dessins mouvementés en noir et parfois de chansons avec partitions. La jaquette cartonnée est à découper pour fabriquer un vrai théâtre de marionnettes avec les personnages du livre à animer grâce à une languette de carton. Album peu courant.



97 ZACK (Léon). LICHTENSTEIN (Jechiel). **Yehi or : le-lamed bene Yiśra'el kero u-khtov**. [Que la lumière soit : enseigner aux enfants d'Israël à lire et à écrire]. *Sefer. Paris IXe, 17 rue Saint-Georges. 1935. Copyright Fondation Sefer and Dr J. Lichtenstein*. Grand in-4 (34 x 26 cm). 48 pp. : broché, couvertures de fin carton souple, titre en hébreu et livre ouvert surmonté d'un rameau sur la première. 1300 €

Rare ouvrage d'apprentissage pour les enfants d'Israël publié à Paris en 1935 et illustré de vingt-six bois gravés originaux par Léon Zack (1892-1980). Peintre, décorateur de théâtre, illustrateur, créateur de vitraux..., né Lev Vassilievitch Zak en Russie, il étudia la littérature et l'art à Moscou avant de fuir son pays en 1920. Après deux années à Florence, il s'installe à Paris en 1923, rencontre Picasso et Larionov et participe à de nombreuses expositions. Naturalisé français en 1936, sa peinture reste figurative, il rejoindra le courant abstrait après la guerre. La fondation Sefer avait pour objet de publier des ouvrages d'instruction et de propagande religieuses. Les deux sont réunies dans ce bel illustré. La majeure partie comprend l'instruction religieuse avec des épisodes de la Bible (très belle gravure de l'Arche de Noé). L'apprentissage de l'hébreu sur les onze dernières pages renferme quatre merveilleux bois gravés montrant des enfants pour lesquels l'artiste retrouve sa vivante créativité. Certainement tiré à petit nombre, Léon Zack, avant sa signature à l'encre bleue, a indiqué "Exemplaire N. 40". Non coupé.



Joyeuses Fêtes – Happy Holidays

