



MICHELE NORET

LIBRAIRIE MICHELE NORET

30, boulevard Exelmans

75016 Paris

Code 29074

33 (0)6 86 34 30 79

michele@michelenoret.com

www.michelenoret.com

Catalogue 16

*Décembre 2019*

**Du 29 novembre au 14 décembre 2019**

**Du lundi au samedi**

**de 14 à 19 heures**

**Et sur rendez-vous**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts,  
du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne  
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*

487 651 358 RCS Paris

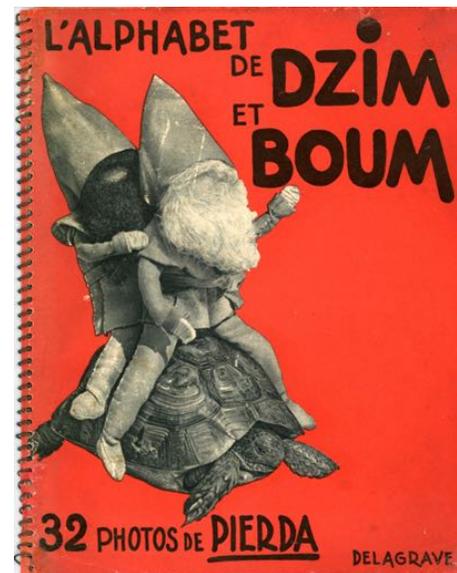
Illustrations des couvertures n° 37



1 [ABC. Photo]. PIERDA. Pseudonyme de Pierre Portelette. **Alphabet**. 30 photos de Pierda. *Delagrave*. [Paris. 1933]. *Draeger, imp.* Petit in-4 (25,6 x 20,5 cm). (28) pp. : couvertures de papier fort illustrées par la photographie, une fillette et un bébé lisant l'Alphabet, bandeaux rouges en tête et en pied sur la première, les mêmes se tenant par la main au centre de la seconde, reliure spirale métallique. 500 €

Unique édition d'un alphabet photographique des plus recherchés.

Touchants clichés noirs et blancs d'enfants illustrant les lettres de l'alphabet. Une fillette et son jeune frère dans leur quotidien de vacances photographiés par Pierre Portelette (1890-1971). Il met en scène ses enfants. L'Arrivée à la gare de La Villetertre (où Pierre Portelette résida) et la vie à la campagne : Bavardage, Cueillette, Elevage, Gymnastique... La photo noir et blanc est entourée sur deux côtés d'un bandeau de couleur rouge ou verte, initiale en tête et légende d'un seul mot en pied. Deux pages d'alphabets sur un tableau noir montré par l'aînée au petit débutent l'abécédaire.



2 [ABC. Photo]. PIERDA. **L'Alphabet de Dzim et Boum**. 32 photos de Pierda. *Delagrave*. Paris. [1934]. Grand in-8 (23,4 x 19 cm). (30) pp. : couvertures de papier fort illustrées de photomontages sur fond rouge, deux lutins sur une tortue sur la première, les mêmes de dos sur la seconde, reliure spirale métallique. 250 €

Unique édition. Abécédaire illustré par la photographie par Pierre Portelette.

Il fut engagé par Delagrave pour créer une collection d'albums photographiques pour les enfants : "Les Albums de Pierda". Un large cliché central par lettre, reproduit en héliogravure, plus une première page "Coucou", deux pages d'alphabets majuscules et minuscules et la dernière "Au revoir" avec la même mise en pages. Initiale majuscule et minuscule à côté de l'occurrence en tête, petite phrase amusante en pied, le tout imprimé dans une belle typographie rouge.

Pierda met en scène les aventures mouvementées de deux poupées de chiffon en forme de lutins en trente-deux clichés d'art. Album peu courant. Petite restauration en tête et en pied de la fragile reliure métallique sur la première couverture et traces de doigts d'un petit lecteur gourmand sur le bandeau blanc en pied de dix pages.



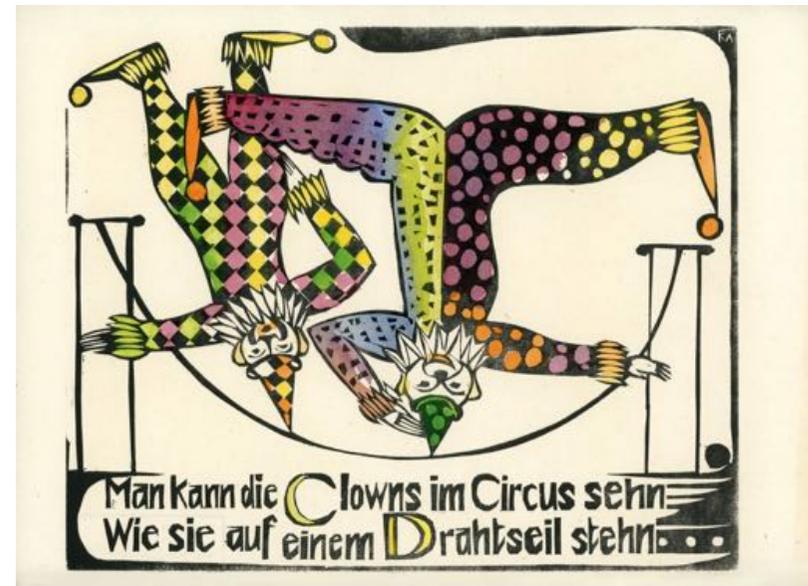


3 [ABC]. FELIXMÜLLER (Conrad & Londa). **ABC**. Ein geschütteltes, geknütteltes Alphabet in Bildern mit Versen von Londa und Conrad Felixmüller. [Sur le premier feuillet de dédicace] : Für meine Kinder Luca und Titus und für die Kinder meiner Freunde gezeichnet und in Holz geschnitten 1925. Von dieser Ausgabe im Selbstverlage sind 100 Exemplare num. u. sign. Dies trägt die N°. [Sur le dernier feuillet] : Unter meiner Aufsicht vom Oberdrucker Zielinski in der Firma F. Emil Boden Dresden im Dezember 1925 gedruckt. In-4 oblong (27 x 34,5 cm). En feuilles, (16) ff. [4 planches (54 x 69 cm) repliées en 4], joint 1 f. (23,6 x 30,4 cm) aquarellé. Bois gravé de couverture en rouge et bleu montrant trois visages mêlés aux larges initiales ABC. 6000 €

Le plus désirable des abécédaires expressionnistes sous une forme exceptionnelle, tout neuf en feuilles, non coupé, non rogné. Entièrement gravé sur bois par le peintre et graveur allemand Conrad Felixmüller (Dresde 1897-1977 Berlin). Artiste majeur, il débute sa formation dès 1911 à la Dresden Kunstgewerbeschule puis à la Königliche Kunstakademie qu'il quitte en 1915 pour vivre de son art. Il séjourne souvent à Berlin peignant dans l'atelier du peintre et graveur expressionniste Ludwig Meidner (1884-1966) et collabore (entre autres) aux journaux *Der Sturm* et *Die Aktion*. Il crée avec le libraire Felix Stierner le journal *Menschen*. Membre du parti communiste (entre 1918 et 1922), la puissance de ses gravures dénonce souvent la condition ouvrière. Dans le même temps ; expositions avec Kirchner et Schmidt-Rottluff à Munich et Dresde où, marqué par groupement d'artistes *Die Brücke*, il devient le fondateur et président de la *Dresdner Sezession* en compagnie notamment d'Otto Schubert et

Otto Dix, dont il est professeur et mentor. Il rejoint le *Novembergruppe*. Quarante de ses tableaux figurent dans l'exposition de *L'Art dégénéré* de Dresde en 1933, en 1937, cent cinquante œuvres sont confisquées dans les collections publiques et en partie détruites par les nazis. Son atelier de Berlin sera anéanti par les bombes. A partir de 1949, il enseigne la peinture et le dessin à l'Université de Halle jusqu'à sa retraite en 1961. De nombreuses expositions célèbrent son œuvre.

Extraordinaire travail de graveur virtuose et travail de couple pour leurs deux jeunes enfants (dont les portraits ornent trois pages de cet abécédaire de peintre). Après une première gravure de dédicace et de justification, où il se représente en graveur appliqué à côté de ses deux enfants souriants, il illustre les vers de son épouse Londa (1896-1976). Il grave ses mots dans le bois sur une réserve blanche, les lettres faisant partie de ses merveilleuses illustrations expressionnistes et cubistes. Treize tableaux avec chacun deux initiales abordant thèmes divers et parfois plus engagés comme la planche du géant (Riese) qui est grand et fort parce qu'il mange du pain et du fromage (Quark) mais écrase les maisons du petit peuple et terrorise les ouvriers sous ses bottes. Mais le A est pour Amsel, (le merle), C est pour Clowns du cirque, l'Eléphant et le Photographe, les Indiens, Luca qui réalise le portait du chat en découpe de papier, [...] jusqu'aux Yak et Zulu. Perfection des traits de gravure et de l'impression, profondeur du noir, même dans le dernier bois où Conrad Felixmüller rend hommage à son imprimeur en exécutant son portrait signé de ses initiales. Un des rares 100 exemplaires du tirage de tête sur vergé Büttin, [avant 250 sur Ingres], non numéroté ni signé, accompagné d'une planche supplémentaire aquarellée par le peintre [Les Clowns du cirque, lettres C, D] et portant le tampon humide de la succession de l'artiste au dos. Mes remerciements à Pierre Coumans dans l'élaboration de cette notice.



**STILL ANOTHER ALPHABET BOOK**  
**ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ**  
 by Seymour Chwast and Martin Stephen Moskof



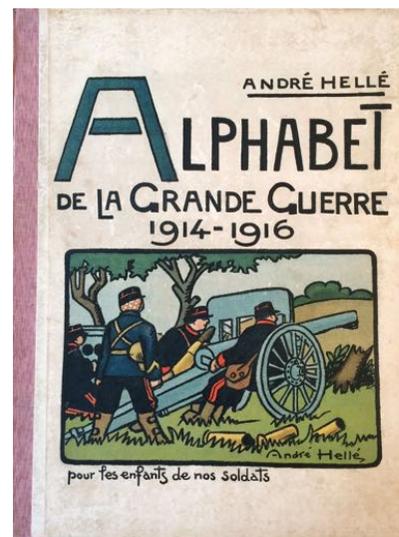
4 [ABC]. CHWAST (Seymour). MOSKOF (Martin Stephen). **Still another Alphabet Book.** By Seymour Chwast and Martin Stephen Moskof. *Mc Graw-Hill book Company. New York.* [Vers 1970]. In-4 (26,2 x 21,2 cm). (56) pp. : couvertures de papier toilé blanc imprimées en couleurs, jaquette blanche à l'identique. 120 €

Première édition. Abécédaire créé par deux personnalités du graphisme aux Etats-Unis. Seymour Chwast, né en 1931, fut membre fondateur, avec Milton Glaser et Edward Soral, du fameux bureau de design *Push Pin Studios*. Martin Stephen Moskof était lui aussi à la tête d'un studio de design à New York. Palette et design des années pop avec des doubles pages tableaux dont l'inventivité est renouvelée à chaque initiale. A la fois livre-jeu : l'enfant doit découvrir le mot caché dans chaque image pleine de couleurs, une double page de solutions dessinées en fin d'ouvrage.

5 [ABC]. LEAR (Edward). **A New Nonsense Alphabet.** Edited by Susan Hyman. *Bloomsbury Publishing Ltd. London. 1988.* In-4 (30 x 20 cm). (46) pp. : reliure de papier toilé bordeaux estampée à l'or, jaquette pelliculée illustrée d'un dessin de lapin sur la première et d'une photo de Lear sur la seconde. 45 €



Première édition en fac-similé du manuscrit du *Nonsense Alphabet* d'Edward Lear (1812-1888). Publié en 1871 dans *Nonsense Songs, Stories, Botany and Alphabets* et écrit et dessiné durant l'été 1862. Dessiné à l'encre bleu nuit sur des pages de papier bleu ciel. L'initiale en lettre capitale en tête, le dessin au centre et le quatrain dans la belle écriture cursive de l'auteur précèdent l'initiale cursive et une amusante affirmation sur le sujet décrit. De A pour Ants à Z pour Zinc. L'alphabet est complété par quelques pages de "Leariana" et d'archives de la famille.



6 [ABC]. HELLÉ (André). **Alphabet de la Grande Guerre [1914-1916].** Texte et dessins de André Hellé. *Berger-Levrault. Paris.* [1916]. In-4 (32,2 x 25 cm). (29) pp. : dos de toile framboise, plats lithographiés en couleurs, le premier, sous le titre calligraphié en majuscules, figurant des artilleurs derrière un canon, drapeaux sur le second, gardes illustrées de drapeaux. 390 €

Unique édition. Illustrations à chaque page par André Hellé (1871-1945) lithographiées en couleurs. Graphisme abouti d'un artiste aux talents multiples : dessinateur et auteur, il fut également décorateur et créateur de jouets, travaillant pour la presse et imaginant de merveilleux albums pour les enfants. Une page de titre et de table des matières illustrées précèdent vingt-six planches comportant chacune une lettre, un titre, une illustration centrale et un texte au plus proche de la guerre, adapté de façon réelle pour les enfants. De A pour Alsace à Z de Zouave en passant par le Drapeau, le Highlander, Joffre, le Russe et la Tranchée, c'est un journal pour les petits, "Pour les enfants de nos soldats", comme indiqué sur la couverture. Traces de doigts d'enfant sur quatre pages en marge inférieure, couvertures un peu frottées et angles de la seconde restaurés.



7 [ABC]. MAVRINA (Tatiana). **Skazochnaia azbuka**. [L'Alphabet des contes de fées]. *Glavnoe upravlenie "Goznak"*. Moscou. 1969. In-4 oblong (23,8 x 30,8 cm). (40) pp. et (2) ff. découpés rouges :

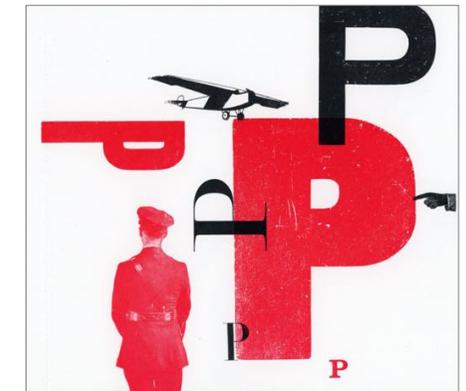
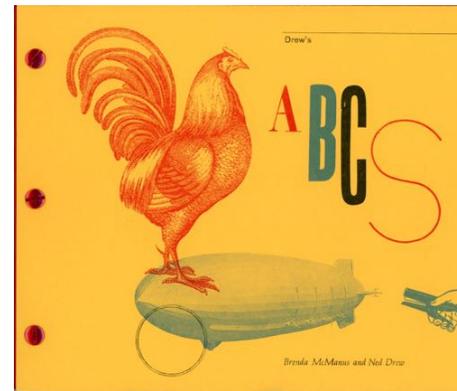
couvertures cartonnées souples rouges, titre doré et illustré sur la première, jaquette de papier illustrée en continu sur fond doré, gardes illustrées.

600 €

Extrêmement rare première édition en grand format de l'alphabet de Tatiana Mavrina (1902-1996) rehaussée d'or et d'argent.

Elève des Vkhuteins de Moscou sous la direction de Lioubov Popova et Robert Falk, née Lebedeva, elle utilisera rapidement le patronyme de sa mère pour signer ses œuvres. Membre du groupe des "13" de 1929 à 1931, elle continua d'être marquée par le folklore de son pays. Sa longue carrière d'illustratrice débute en 1926 : prix d'Etat en 1975, artiste émérite d'URSS en 1981 et couronnée par le prix Andersen en 1976.

Quarante pages d'alphabet féerique, un conte par lettre cyrillique aux vifs coloris. Le conte est figuré dans un dessin inséré dans l'initiale et accompagné d'une autre illustration. Neuf des lettres sont illustrées sur la double page, tel un fabuleux tableau panoramique. La lettre G pour l'histoire de *Gusi-Lebedi* (Oies et cygnes), I pour *Ivan le tsarévitch et le loup gris*, K pour *Kolobok*... Mise en pages et graphisme de la plus grande modernité.



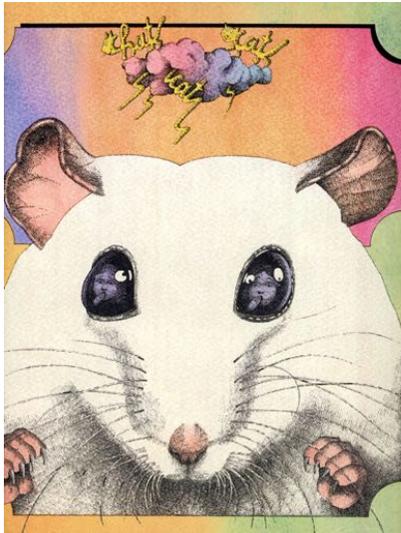
8 [ABC]. McMANUS (Brenda) & DREW (Ned). **Drew's ABCS. BRED** (A collective design lab of assistant professor Brenda McManus from Pace University and Professor Ned Drew from Rutgers University-Newark). *Printed in 2018 on the Vandercook Universal III presses at Rutgers University Newark, New Jersey*. In-8 oblong (20,5 x 24,3 cm). (32) pp., repliées : couvertures remplies de fin carton jaune d'or illustrées de compositions typographiques, gravures et clichés rouges, bleus et noirs, relié à la japonaise par trois vis métalliques rouges.

120 €

Abécédaire typographique à tirage limité et à la mise en pages inventive.

Réalisé par les designers-auteurs à partir de leur collection personnelle de bois et images gravés collectés depuis plus de vingt années. Inspirés par les maîtres tel Piet Zwart, ils complètent la richesse de la typographie et une mise en mouvement par l'utilisation de couleurs primaires et l'ajout d'images inattendues et de photomontages.

Une double page par initiale avec de nombreuses occurrences illustrées et listées, les couleurs primaires sont agrémentées de noir et d'argent. Récompensé par trois prix prestigieux de design, cet ouvrage façonné et relié manuellement fut tiré à 360 exemplaires, n° 280.

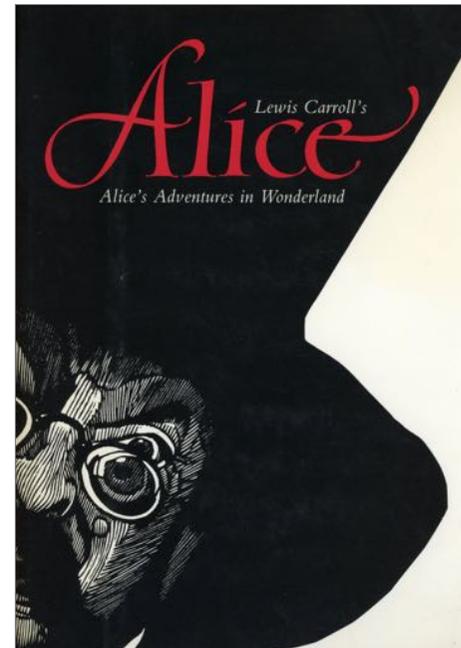


9 [Alice]. CLAVELOUX (Nicole). **Les Aventures d’Alice au Pays des Merveilles.** Illustrées par Nicole Claveloux. Traduites par Henri Parisot. Texte intégral. *Grasset-Jeunesse*. Collection dirigée par François Ruy-Vidal. Paris. 1974. Grand in-4 (29,1 x 25,6 cm). 92 pp., (2) ff. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, titre dans un bandeau diagonal, visage d’Alice derrière une petite porte et lapin en train de courir sur le premier plat, larmes, cartes à jouer derrière une porte et loir dans une tasse sur le second. 140 €

Premier tirage des illustrations de l’artiste Nicole Claveloux, née en 1940 et formée aux Beaux-arts de Saint-Etienne. Cette édition d’Alice a fait l’objet de nombreuses analyses et est considérée comme un livre clé de l’histoire de l’illustration en France.

Dès 1971, François Ruy-Vidal et Nicole Claveloux avaient évoqué la nécessité d’une nouvelle Alice. “Nicole Claveloux ne pouvait être qu’enthousiasmée par l’anticonformisme d’Alice, les métamorphoses qui amusent l’héroïne plus qu’elles ne l’effraient [...] et il y avait les bêtes, grande passion de l’illustratrice” (Christian Bruel). L’artiste imagine seize planches en couleurs à la plume et à l’aquarelle, cinq planches en noir à la plume imprimées en sépia et de larges dessins à chaque fin de chapitre. Elle introduit des métamorphoses, crée des bêtes anthropomorphes et des hybrides les plus extraordinaires avec une technique irréprochable. La planche la plus fameuse est celle des flamants roses (la poste tchécoslovaque émettra un timbre reprenant cette image). La mise en pages est en parfaite adéquation avec l’illustration, la typographie en large corps est de couleur sépia comme les images. Les noms des différents chapitres sont placés verticalement en écriture cursive, semblables à un lien entre le dessin final et le début d’une nouvelle aventure d’Alice.

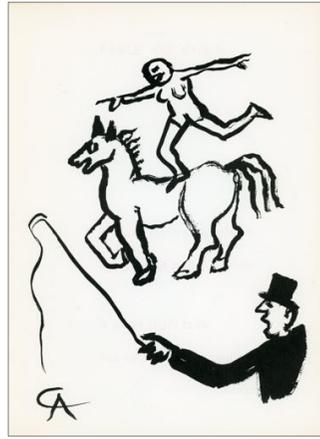
Prix Loisirs Jeune 1974.



10 [Alice]. MOSER (Barry). **Lewis Carroll’s Alice’s Adventures in Wonderland.** Illustrated by Barry Moser. Preface by James R. Kincaid. Text edited by Selwyn H. Goodacre. *Published by the University of California Press. Berkeley. Los Angeles. London.* 1982. Grand in-4 (34,5 x 22,5 cm). Page de dédicace, faux-titre, frontispice, 146, (6) pp. : demi-reliure de toile rouge, plats de papier mauve, jaquette pelliculée noire et blanche, avec Alice en rouge, illustrée en continu. 125 €

Première édition entièrement conçue et illustrée par l’artiste graveur et imprimeur Barry Moser, né en 1940. Soixante-treize bois gravés par l’artiste, images oniriques et fortes, imaginées à travers les yeux d’Alice. Larges marges avec notes en rouge, parfois illustrées et gravures alignées sur le pavé vertical de texte. Edition de grande qualité supervisée par l’artiste et qui fut récompensée par l’American Book Award for Design and Illustration en 1983.





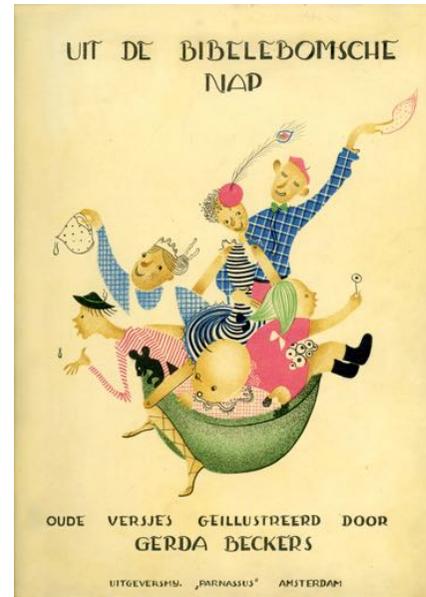
11 [AVANT-QUART]. AUDISIO, BUTOR, CALDER, CHAR, CHAVIGNIER, CLANCIER, CORNEILLE... & al. **Pour les enfants 1**. Avant Quart n° 9. Chelles. 1970. In-8 (22,3 x 16,5 cm). (1) f. de titre, (25) ff., (1) f. d'annonce de l'éditeur et d'adresse : couvertures cartonnées souples illustrées en continu ; composition abstraite de couleur turquoise (signée Hadju et datée 1967), titre et auteurs imprimés en violet. 240 €

Unique numéro de la revue littéraire *Avant-Quart* consacré à la poésie pour les enfants. Réunion des plus fameux poètes et artistes contemporains.

Directeur de la publication : Jean-Paul Cathala (né en 1938), créateur de la revue de poésie *Avant-Quart* en 1966, puis de la compagnie de théâtre du même nom, qu'il anime toujours. Metteur en scène, directeur artistique, acteur, l'homme de théâtre fut, entre autres, l'initiateur du renouveau du théâtre pour enfants en France.

Ouvrage imprimé en recto, les poèmes, souvent en composition typographique de couleur, précèdent les planches illustrées en noir et en couleur par les plus grands artistes du temps. Poésies signées Audisio, Clancier, Fremiot, Follain, Oster, Butor, Guillevic, Char, Norge, Mansour et treize œuvres par Calder, Chavignier, Corneille, Hadju, Ipousteguy, Lam, Miro, Penalba, Picasso, Rebeyrolle, Singier, Tapiès et Zao Wou-ki. Les dessins sont en majeure partie originaux et datés 1970, tout comme les poésies. Le recueil *Pour les enfants 2* annoncé en fin d'ouvrage ne semble pas avoir été publié.

Rare réunion dont un seul exemplaire figure à la Bibliothèque nationale de France.



12 BECKERS (Gerda). **Uit de bibelebomsche nap**. Oude versjes geïllustreerd door Gerda Beckers. *Uitgeversmy "Parnassus"*. Amsterdam. [Vers 1938]. In-4 (31 x 24,5 cm). (14) ff. imprimés en recto : couvertures de fort papier, comme les feuillets, lithographiées en couleurs, joyeux personnages entassés dans un bol sur la première, nombreux canards verts sur l'onde, avec le texte de la dernière comptine au centre, sur la seconde, reliure spirale de plastique rouge. 280 €

Unique édition d'un album néerlandais à l'illustration très contemporaine.

Les deux couvertures et quatorze feuillets lithographiés en couleurs sur une face d'après les dessins aux pochoirs et caches par l'artiste néerlandaise Gerda Beckers, sur de "vieilles rimes" de comptines. Grandes illustrations à pleine page réalisées à l'aérographe avec ajouts de motifs et fins dessins à l'encre. Les quelques lignes des comptines sont écrites par l'artiste sur son dessin ou en marges en lettres capitales. Ouvrage d'une grande réussite graphique, dont seuls quelques exemplaires figurent dans les bibliothèques néerlandaises et à Princeton University Library.



13 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). HOPPE (Felicitas). **Vom Bäcker und seiner Frau.** [Au sujet du boulanger et de sa femme]. *Berliner Handpresse* [104]. Berlin. 1999. In-folio (34,5 x 33,5 cm). (22) pp. [11 ff. repliés sur eux-mêmes] : dos de toile carmin, plats de papier brun rouge, le premier illustré d'une linogravure en couleurs au centre montrant le boulanger avec une étoile tenant sa femme par la main. 400 €

De la belle série des *Berliner Handpresse*, celui-ci limité à 100 exemplaires. Quatre

doubles planches et deux planches simples de linogravures originales en huit couleurs montrent dans un style expressionniste éclatant, gâteaux et pains de toutes sortes. Décor somptueux de la vie mouvementée du couple de boulangers... L'artiste peintre Ingrid Jörg (née en 1935) réalise pour cet ouvrage des linogravures à la fois réalistes et expressionnistes, sa maîtrise est exceptionnelle. Edition originale du texte farfêlé de l'écrivain Felicitas Hoppe, née en 1960, son second livre pour les enfants et un de ses premiers titres. N° 75, numéroté et signé par l'artiste.



14 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). JENTZSCH (Bernd). **Die Wirkung des Ebers auf die Sau.** [L'Effet du sanglier sur la truie]. Ein dickes Märchen. [Un dense conte de fées]. *Berliner Handpresse* [56]. Berlin. 1980. In-folio (34,5 x 33,5 cm). (24) pp. [12 ff. repliés sur eux-mêmes] : dos de toile gris perle, plats de papier argent, le premier illustré d'une linogravure dans un large cercle montrant personnages et animaux dans une carriole. 570 €

Cinq doubles pages panoramiques et deux pages simples de linogravures en huit couleurs par l'artiste Ingrid Jörg. Née en 1935 dans la province de Brandebourg, Ingrid Jörg rejoint en 1954 Berlin Ouest, encore ouverte, pour étudier au Collège des Beaux-arts [Hochschule für Bildende Kunst]. Elle rencontre Wolfgang Jörg (1934-2009) en 1957 et participe pour la première fois aux *Berliner Handpresse* en 1965. Son activité majeure reste la peinture.

Les *Berliner Handpresse* furent fondées en 1961 par deux amoureux des livres illustrés et façonnés à la main : Wolfgang Jörg et Erich Schönig (1926-1989).

Renouvelant son talent de peintre à chaque titre, son travail est ici en aplats plus larges et structurés. Le chariot de jouets des enfants devient train, qui file à travers l'histoire. Paysages stylisés de forêt et plaine avec chasse aux sangliers, montagnes enneigées où se cachent les sorcières, carnaval endiablé, vaches sur leurs skis...

A nouveau, association d'un grand écrivain et d'une artiste. Edition originale du conte de Bernd Jentzsch, poète, traducteur et essayiste (né en 1940). Etudes à Leipzig, travail d'éditeur en RDA (d'où il émigre en 1976), professeur aux Etats-Unis, fondateur et directeur de l'Institut de Littérature allemande de Leipzig...

Tirage de 95 exemplaires, n° 42, numéroté et signé par Ingrid Jörg.



15 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). METKA (Dietrich). **Schwarz ist schwarz und Rot ist rot.** *Berliner Handpresse* [73]. Berlin. 1988. In-folio (34,5 x 33,5 cm). (26) pp. [13 ff. repliés sur eux-mêmes] : dos de toile rouge, premier plat bleu avec une linogravure de chats en tons de gris et étoiles d'argent, second plat argenté. 500 €

Ingrid Jörg dans ce bel album révèle son talent d'artiste animalière. Couverture et onze magnifiques linogravures, à la matière dense et aux coloris éclatants, figurent principalement des animaux ; chats, chien, perroquets, lapin, lion... en portraits panoramiques sur la grandeur de la feuille. N° 3 d'un tirage de 100 exemplaires, comme toujours façonnés manuellement, numéroté et signé par l'artiste.



16 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). OTTO (Uwe). **Das Nilpferd Titine.** *Berliner Handpresse* [54]. Berlin. 1979. In-folio (34,5 x 33,5 cm). (24) pp. [12 ff. repliés sur eux-mêmes] : dos de toile noire, plats vert d'eau, hippopotame sur le premier. 700 €

Un titre ancien recherché à l'extrême poésie de l'image et du texte. Cinq doubles pages linogravées en neuf couleurs et trois planches simples avec une linogravure de forme ronde, toutes utilisant l'espace maximum de la page. Madame hippopotame profite d'un feu et s'échappe du cirque où elle était enfermée. Une autre vie commence avec le postier et sa femme et la mare du village où tous les habitants plongent avec elle. Tableaux colorés, dans des encadrements par la peintre Ingrid Jörg.

Tirage de 85 exemplaires façonnés à la main, n° 40 signé par l'artiste.

17 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). ÖZDAMAR (Emine Sevgi). **Arche Noahi.** *Berliner Handpresse* [252]. Berlin. 2009. In-folio (34,5 x 33,5 cm). (22) pp. [11 ff. repliés sur eux-mêmes] : dos de toile mauve, plats bleu clair, le premier illustré d'une linogravure en couleurs portant le titre également gravé. 480 €

Livre d'art pour les enfants associant l'écriture d'une femme célébrée mondialement, née en Turquie en 1946, et les linogravures en dix couleurs de la peintre Ingrid Jörg.

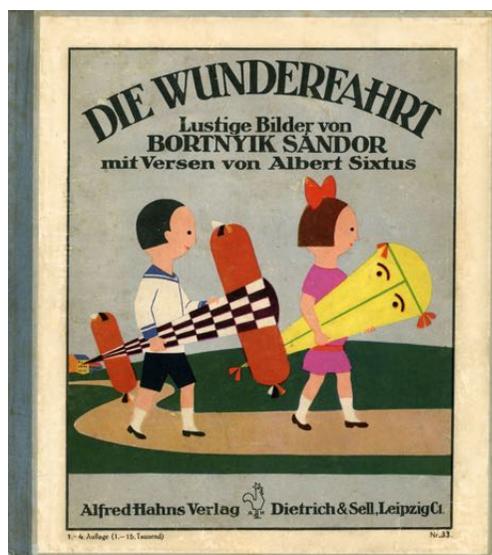
Actrice, metteur en scène, écrivain, dramaturge, Emine Sevgi Özdamar suivit des études d'art dramatique à Istanbul, elle émigra en Allemagne en 1976. Elle y apprend la mise en scène auprès de l'assistant de Bertold Brecht. Elle remporte le plus grand prix littéraire allemand en 1991 (Ingeborg Bachmann Preis). Il est suivi de nombreuses autres mentions élogieuses, notamment aux Etats-Unis. En 2001, elle écrit et met en scène *Noahi*, d'après *l'Arche de Noé*, à Francfort et adapte l'histoire pour ce titre.

N° 68 d'un tirage de 100 exemplaires, numéroté et signé par l'artiste.



N° 16





18 BORTNYIK (Sandor). SIXTUS (Albert). **Die Wunderfahrt.** Lustige Bilder von Bortnyik Sandor mit Versen von Albert Sixtus. *Alfred Hahns Verlag, Dietrich & Sell, Leipzig*, [1929]. In-8 (21,7 x 19,6 cm). (40) pp. : dos de toile bleue, large illustration lithographiée en couleurs appliquée sur le premier plat, un couple de jeunes enfants portant sous leurs bras deux cerfs-volants, gardes illustrées. 1800 €

Première édition de l'unique livre pour les enfants dessiné par l'artiste et l'acteur majeur de l'Avant-garde hongroise, Sandor Bortnyik (Roumanie 1893-1976 Budapest).

Peintre, dessinateur et affichiste hongrois, il réalise ses premières affiches dès 1910, remarquées par la parfumerie Savoly qui l'invite à travailler pour elle à Budapest. En 1913, il décide d'y poursuivre sa formation dans l'école des peintres Rippl-Rónai, Kernstok et Vaszary. Membre du cercle de l'écrivain Lajos Kassak (1887-1967), il est influencé par l'expressionnisme, le cubisme et le constructivisme et expose avec le groupe d'avant-garde *Ma* [Aujourd'hui] tout en illustrant leur revue. Emigré à Vienne en 1920, puis à Weimar, il noue des contacts avec le Bauhaus et crée une agence de publicité avec Max Buchartz (1887-1961). Exposition d'œuvres abstraites et constructivistes à la galerie *Der Sturm* à Berlin en 1922. De retour à Budapest en 1925, il est membre fondateur du théâtre d'avant-garde *Žöld Szamar* [L'Ane vert], pour lequel il dessine costumes et décors, puis de la Société hongroise du livre et de la publicité. Il ouvre une école d'art graphique inspirée du Bauhaus (de 1928 à 1938), qu'il nomme *L'Atelier* [Műhely], Victor Vasarely est un de ses élèves. Après la guerre, son intense activité cumule édition, enseignement, peinture, création graphique et affiches publicitaires. Ses œuvres, des plus recherchées, figurent dans les plus fameuses collections publiques aux Etats-Unis et en Europe.

Couverture, gardes et dix-neuf planches originales reproduites en lithographie issues de ses recherches avant-gardistes. Coloris vifs, formes géométriques d'une lecture cependant très ludique pour les petits. "La Ballade miraculeuse" est celle de Max et Marie entraînés par leurs cerfs-volants dans les cieux. Ils atterrissent dans un décor de boules et ballons ornés de motifs rectilignes, traversent les flots stylisés assis sur les balles, sont accueillis par un roi dans son palais : dîner, spectacle de cirque et manège enchanté, promenade en automobile dans le jardin aux milles fleurs, théâtre et retour en aéroplane, descente sur les étoiles avec ballons multicolores et accueil dans les bras ouverts de maman à la maison.

En regard des tableaux, les huit lignes du récit magique d'Albert Sixtus (1892-1960) sont imprimées en large typographie et centrées sur la page blanche.

Extrêmement rare ouvrage conçu par le peintre au sommet de son art.

Cadre blanc du tableau de couverture légèrement sali, pâles rousseurs sur le dos de toile.



19 BRAUN (Maria). TETZNER (Lisa). **Guck heraus heißt mein Haus.** Volkvereins-Verlag. G. m. b. H. München Gladbach. 1925. In-folio oblong (28,7 x 36,6 cm). (12) ff. cartonnés souples [le dernier feuillet d'annonces de l'éditeur] : demi-toile beige, plats de papier rouge, motifs de feuillages noirs au pochoir (reliure de l'éditeur). 2000 €

Unique édition d'un album à l'innovant modernité dessiné par l'artiste

allemande Maria Braun (1896-1950). Formée aux Arts appliqués de Munich et par de nombreux voyages en Europe, elle fut peintre, illustratrice et excella dans la gravure sur bois. Dix-neuf tableaux à pleine page influencés par l'expressionnisme et l'imagerie populaire. Bois stylisés de couleurs primaires et vives, semblables à des collages, légendés de courtes rimes en typographie Sütterlin grasse faisant écho aux noirs profonds de certaines pages. Comptines écrites par l'amie de l'artiste, Lisa Tetzner (1894-1963), dont les livres seront interdits par les nazis (déchue de sa nationalité en 1938). La peintre utilise des réserves blanches pour mieux offrir son travail de coloriste aux enfants et figure sur les pages de papier glacé blanches une journée aventureuse d'une petite fille avec les animaux et habitants de la ferme. Malmenée par l'âne, elle repart sur le cheval le visage pansé, regarde



le fermier tuer le cochon, la souris baver d'envie devant le piège... Mais à la fin, la jeune enfant est conduite fermement par les paysans, la femme avec une grosse clef, montre que l'aventurière ne va pas ressortir de sitôt, dernier tableau aux rares couleurs, arbre rouge, campagne dans la nuit avec la lune, la ferme jaune au loin et la chauve-souris.

Séduisant ouvrage précurseur dont un seul exemplaire semble figurer dans les collections de Princeton University Library.



20 BRUNI (Lev Alexandrovitch). **Nachi tropiki.** [Nos tropiques]. *Ogiz. Molodaia Gvardia.* [Moscou]. 1931. Petit in-8 (19 x 14,7 cm). (24) pp., couvertures comprises : couvertures lithographiées en couleurs, végétation tropicale et hippopotames sur la première, enfants dans les vagues sur la seconde. 780 €

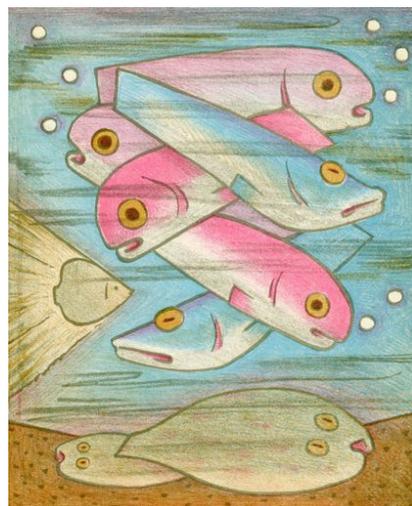
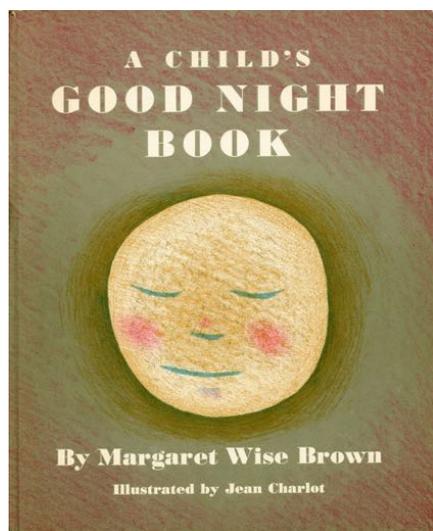
Unique édition. Couvertures et seize planches, dont deux doubles, lithographiées en couleurs par le peintre et sculpteur Lev Bruni (1894-1948).

Académie des arts dans les ateliers de Zionglinsky et Roubaud précède des études à l'Académie Julian à Paris auprès de Jean-Paul Laurens. Il séjourne également dans le Sud de la France. Il participe aux expositions du *Monde de l'art* dès 1915 et au début des années vingt dirige l'atelier graphique des Vkhutemas. Puis l'atelier de sculpture monumentale de l'Académie d'architecture.

Ouvrage à la gloire des bolchéviques qui par leur travail ont transformé la région située entre la mer Noire et la mer Caspienne. Ils ont tout planté, tout construit et maintenant c'est ici que l'on trouve le meilleur thé, les meilleures mandarines, le meilleur riz et les plus grands bambous... Et, bien sûr, la banderole rouge de la fête du premier mai affirme qu'ils ont achevé le plan quinquennal en deux ans et demi !

Rouge, orangé, jaune, vert, bleu, extrême chaleur des coloris choisis par le peintre qui complète l'histoire "tropicale". Mises à part les trois premières pages de texte (en bleu), les planches-tableaux suivantes sont uniquement soulignées de deux lignes, dessins sans contours emplissant tout l'espace dans une juxtaposition de vifs traits de pinceau.

Deux petits tampons et chiffres manuscrits en tête de la seconde couverture, mention manuscrite en tête de la première et deux petites taches sur la première page de texte.



21 CHARLOT (Jean). WISE BROWN (Margaret). **A Child's Good Night Book.** Illustrated by Jean Charlot. *William R. Scott, Inc. New York.* [1950]. In-4 (25 x 21 cm). (32) pp. : cartonnage papier lithographié en couleurs fond gris perle, lune humanisée sur le premier plat, enfant endormi sur un croissant de lune sur la seconde, jaquette à l'identique. 480 €

Première édition en grand format avec des images renouvelées par rapport au tout petit format paru en 1943. Rare ouvrage illustré par le peintre français Jean Charlot (Paris 1898-1979 Hawaï).

Des études peu suivies aux Beaux-arts de Paris précèdent une installation à Mexico où il devint l'assistant de Diego Rivera. Sculpteur et muraliste, il fut également archéologue et dessinateur des fouilles de Chichen Itza et écrivit sur l'histoire de l'art du Mexique.

Il s'établit à Hawaï en 1949. Peintre de renom, il se consacra régulièrement à illustrer quelques livres pour les enfants.

Texte proche de douces comptines imaginé par Margaret Wise Brown (1910-1952) imprimé en larges caractères gris en face des douze planches lithographiées en couleurs (plus couvertures, double page de titre et double planche lithographiée en gris). Dessins à l'encre gris perle (comme la typographie) pour les contours et délicate mise en couleurs au crayon dans de subtils dégradés. On retrouve dans certaines planches l'influence de son travail de muraliste avec toujours calme, sérénité et chaleur favorables à la nuit des petits.

Caldecott Honor pour ce livre. Une fine fente restaurée sur la jaquette.



22 [CIZEK]. BREIT (Ilse). Lithographie originale "**Les Tournesols**". [Au revers] : *Aus der Jugendkunstklasse Prof. Cizeks - Österr./Jugendrotkreuz, Wien, I. Stubenring 1.* [Suivi du même texte en anglais]. *Made in Austria.* [Vienne. Vers 1925]. (23 x 69 cm). Lithographie en couleurs montrant enfants et femmes sous des arbres fruitiers, maisonnette à droite, sous verre, encadrement de bois de l'époque coloré en rouge et brun (24,5 x 70,5 cm). 1000 €

Lithographie originale aux délicats portraits d'enfants et de femmes dans un décor végétal aux couleurs chantantes réalisée par l'artiste viennoise Ilse Breit (Vienne 1908-1997).

C'est entre 1917 et 1928, qu'elle suit les cours du professeur et peintre Franz Cizek (1865-1946) à Vienne, de 1928 à 1932, elle étudie à la Kunstgewerbeschule dans l'atelier de Berthold Löffler (1874-1960) et n'ayant de cesse, par la suite, de poursuivre sa formation dans les meilleurs ateliers viennois. Elle créa fresques et peintures à la caséine, gravures sur bois et linoléum, illustra de rares livres pour les enfants. Elle figure dans plusieurs fameuses expositions. Cizek exposa les œuvres de ses élèves, pour financer ses classes, à travers l'Europe et jusqu'au Metropolitan Museum de New York en 1923. Comme l'indique l'étiquette de la galerie d'art Closson de Cincinnati au revers, ce tableau fit le voyage aux Etats-Unis au milieu des années vingt. Le professeur avait choisi les œuvres les plus talentueuses.

Visages sereins, sans sourires, décoration réaliste et onirique à la fois, fond bleu soutenu sans détails, composition en bandeau horizontal à lire comme une histoire, tel le livre ouvert sur les genoux des trois fillettes au centre.

Friedrich C. Heller. *Die Bunte Welt.* Wien. 2008, p. 349. [Pour la biographie d'Ilse Breit].

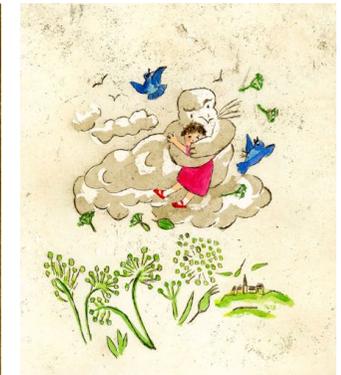
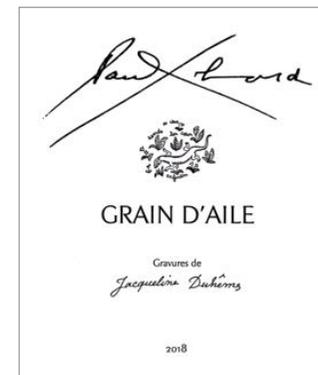
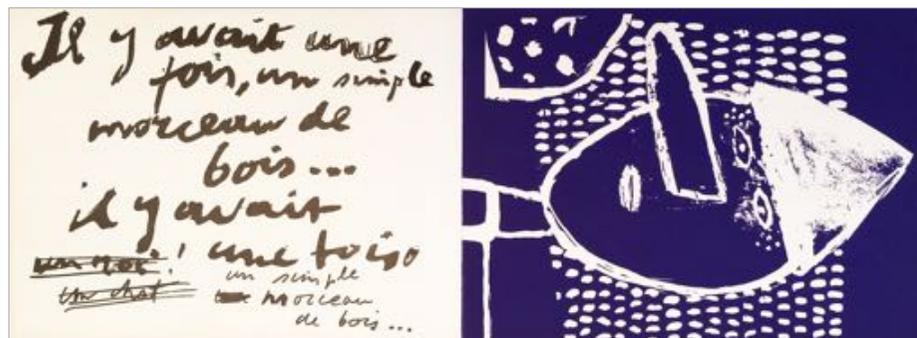


23 CORNEILLE. Pseudonyme de Corneille Guillaume Beverloo. [COLLODI]. **Les Aventures de Pinocchio**. Images de Corneille. *La Nuova Foglio. Pollenza. Macerata. Italia. Été 1973*. In-plano oblong (30,5 x 41,5 cm). (98) pp. : reliure de carton fort, dos de toile noire, premier plat sérigraphié en noir mat et illustré en blanc, jaquette pelliculée de papier comportant sur la premier plat un large dessin en noir sérigraphié en violet, boîte de plastique gris sérigraphiée en noir sur le couvercle. 1600 €

Unique édition et tirage de tête.

Un Pinocchio envoûtant raconté en images par le peintre Corneille (1922-2010). Avec toute son extravagance colorée, il dessine sur le format panoramique une suite de tableaux en noir et en couleurs ainsi que des doubles planches sérigraphiées au velouté mat en deux tons. Corneille travailla plusieurs étés en Italie à la série de Pinocchio, elle fut notamment exposée à Venise en 1974 et à New York en 1975.

Un des rares exemplaires de luxe renfermé dans une boîte de plastique gris reprenant sur le couvercle l'image de couverture sérigraphiée en noir.



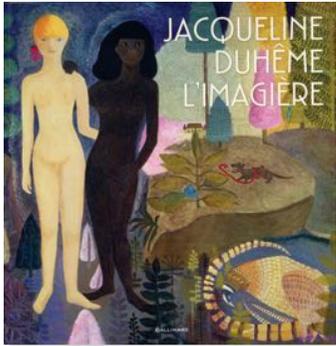
24 DUHEME (Jacqueline). ELUARD (Paul). Pseudonyme d'Eugène Grindel. **Grain d'Aile**. Gravures de Jacqueline Duhême. *Achévé d'imprimé en août 2018 à Flers-en-Escrebieux*. In-8 (22 x 19,5 cm). 47 pp. (premières gardes comprises), (1) f. de justification, (1) f. blanc, gardes : en feuilles sous couvertures remplies du même Vélin d'Arches, emboîtage de toile fuchsia et taupé. 1200 €

Nouvelle édition, totalement renouvelée, sous forme d'un rare livre d'artiste.

Jacqueline Duhême a gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte les innombrables compositions de l'ouvrage (vingt-sept pages gravées comportant plusieurs illustrations ainsi que les très séduisantes gardes) et, après l'impression sur les presses taille-douce de l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale, les a coloriées à la main à l'aquarelle, offrant ainsi à chaque exemplaire un caractère unique.

Seul livre pour les enfants de Paul Eluard (1895-1952), qui donne son propre nom à l'héroïne si légère. Comme le raconte si joliment l'imagière dans son livre *Line & les autres*. [Nrf, Gallimard, 1986], c'est Eluard qui avait proposé d'écrire un livre pour les images de Jacqueline, il aimait tant la voir dessiner des anges en train de voler. "Nous commençons à travailler sur l'idée d'un livre pour Caroline, fille de Dominique, âgée de huit ans... Tout doucement dans le bonheur de ce bel été, Grain d'Aile est née, avec ses os-moplastes qui se transforment en ailes." A nouveau dans cette édition, les mots cachés de Paul à Line sont inscrits en italiques sur plusieurs feuillets. Extrait : "Toi, vois-tu, tu grandis tellement dans mon cœur que je crois que tu es plus grande que moi. Pourtant, tu ne sais pas voler. Mais tu sais être là, tout à côté de moi." L'artiste me confia le nombre impressionnant de journées de travail pour l'accomplissement d'un seul exemplaire.

Livre d'art et de bibliophilie édité à 55 exemplaires, dont 5 hors-commerce, n° 9, imprimé sur un beau et fort Vélin d'Arches. Préface de Lucien Scheler. Dans le cadre du prix Lurçat, livre de bibliophilie, le prix spécial du jury de l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France a été décerné à cette nouvelle édition. Soucieuse depuis de nombreuses années de rééditer cet ouvrage de la plus merveilleuse façon possible, Jacqueline Duhême a réussi avec un talent bouleversant et remarquable.

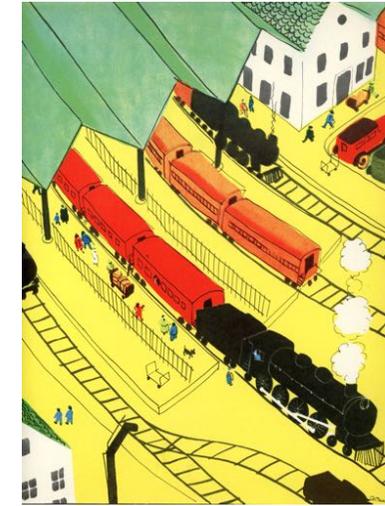


25 [DUHÈME]. LEVEQUE (Fr.), PULVENIS DE SELIGNY (M.-Th.), GUEBRIANT (W. de), MICHELSEN (B.), LAMBERTERIE (O. de), BADINTER (R.), PERROT, (J.) et al. **Jacqueline Duhême l'imagière.** Gallimard. [Paris]. 2019. In-8 carré (22 x 22 cm). 127, (1) pp. : broché, couvertures cartonnées souples remplies, la première illustrée en couleurs. 25 €

Ouvrage publié à l'occasion de la grande exposition consacrée à Jacqueline Duhême à la bibliothèque Forney du 12 mars au 13 juillet 2019. Près d'une vingtaine d'auteurs (dont Jacqueline Duhême elle-même) et plus de cent illustrations retracent le parcours de l'artiste et abordent ses différents domaines de création. Enfance, Matisse, art postal, *Elle*, imagière des poètes, tapisserie, jamais de retraite, son école, son nouveau *Grain d'aile...* Lecture passionnante et réussite graphique.

26 DUKKERS (Eddy). WITTEVEEN (Marietje). **Karel en mienet.** Luctor. [Rotterdam. Vers 1948]. In-4 (32,3 x 24 cm). (12) pp. : cartonnage papier illustré en couleurs, garçon et son chat, maison en pied, montgolfière sur un ovale rose au centre du premier plat, visage et chat au centre du second. 250 €

Unique édition d'un album de l'Avant-garde néerlandaise illustré par le peintre Eduard Willem Dukkers (1923-1996). L'artiste ne dessinera que deux ouvrages pour les enfants, celui-ci et un *Karel en mienet 2*. Marietje Witteveen (1917-1999) est ici l'auteur du texte. Douze tableaux stylisés tout en aplats de couleurs vives légendés de jeux de typographies, aventures oniriques et multiples du jeune Karel avec son animal. [Witteveen voir n° 101].



27 DUVOISIN (Roger). **All Aboard!** Grosset and Dunlap, Inc. Publishers. New York. 1935. Grand in-4 (33,7 x 25,7 cm). (41) pp. : dos de toile noire, plats illustrés en couleurs, ferme, personnages et locomotive sur le premier, deux bandeaux de trains sur le second, fond bleu, jaquette à l'identique, gardes illustrées. 360 €

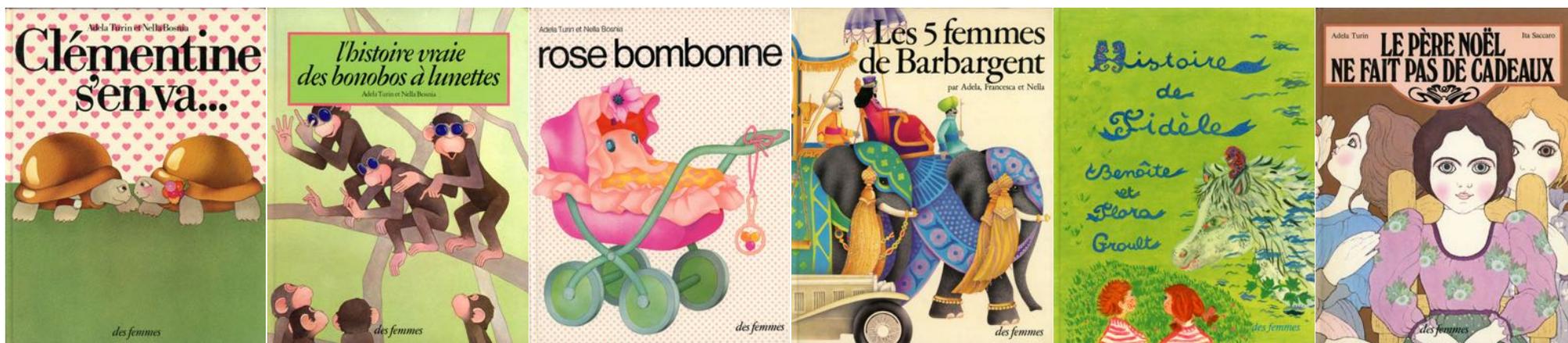
Unique édition d'un des rares premiers titres de Roger Duvoisin (1904-1980). Etudiant aux Beaux-arts de Genève, il fut successivement directeur d'une fabrique de céramique et créateur de tissus à Lyon. Embauché à New York en 1925, la crise le laissa au chômage : point de départ de son éblouissante carrière d'illustrateur et d'auteur pour les enfants.

Page de titre et dix-sept planches en couleurs et en mouvement, toutes signées par l'artiste et larges compositions stylisées en noir dans le texte. C'est l'histoire en tableaux de la locomotive à vapeur, ses premières expériences dans le monde, traversées de désert, de forêt de palmiers, de villages et de rivières, d'un tunnel obscur, la fumée jaillit...

Choix des coloris, profondeur des noirs, diagonales en mouvement, du grand art pour les enfants, pour son enfant, le petit Roger Junior vient d'avoir sept ans.

Rare jaquette avec marques de plis, petit manque en pied de son dos (1 cm).





28 [Editions des Femmes]. BOSNIA (Nella). TURIN (Adela). **Clémentine s'en va...** *Du côté des petites filles.* Mots et images Adela Turin et Nella Bosnia. *Editions des femmes.* Paris. 1976. In-4 (28 x 22 cm). (34) pp. : couvertures pelliculées parsemées de petits cœurs roses, deux tortues face à face, sur le premier plat. 70 €

Première édition française parue simultanément à l'originale italienne *Arturo e Clementina*. Clémentine la tortue blonde, dont l'époux annule toutes les envies, doit cependant supporter les collections envahissantes de son conjoint. Séduisante illustration sur la double page d'aquarelles de Nella Bosnia, née en 1946.

29 [Editions des Femmes]. BOSNIA (Nella). TURIN (Adela). **L'Histoire vraie des bonobos à lunettes.** *Du côté des petites filles.* *Editions des femmes.* Paris. 1976. In-4 (28 x 22 cm). (33) pp. : couvertures pelliculées illustrées en couleurs en continu, trois singes à lunettes sur une branche admirés par d'autres petits singes en pied. 50 €

Première édition française parue la même année que l'originale italienne. Illustrations aquarellées sur la double page dans un encadrement pastel par l'illustratrice et styliste Nella Bosnia.

Comment expliquer le sexisme aux enfants. Les femmes singes bonobées en ont assez de faire tout le travail et des lubies des hommes bonobos, elles décident un beau jour de déménager avec les petits bonobins dans un autre bouquet de palétuviers et de ne faire que ce dont elles ont envie.

30 [Editions des Femmes]. BOSNIA (Nella). TURIN (Adela). **Rose bombonne.** *Du côté des petites filles.* Mots et images Adela Turin et Nella Bosnia. *Editions des femmes.* Paris. 1975. In-4 (28 x 22 cm). (34) pp. : couvertures pelliculées parsemées de points roses, une petite éléphant dans une poussette sur la première. 45 €

Une maison d'édition par et pour les femmes. Association de l'écrivain italienne Adela Turin, qui fonde en 1975 une maison d'édition d'après le nom du best-seller d'Elena Gianini Belotti, *Dalla Parte Delle Bambine* (Du côté des petites filles) et des Editions des Femmes. Partenariat destiné à publier des livres non sexistes pour les enfants. Dans cette lutte contre les stéréotypes, leur premier titre est *Rose bombonne*, il paraît en octobre 1975.

Première édition française. Les éléphants étaient roses, mais la venue de Pâquerette qui reste grise, malgré les anémones avalées, va, à présent, rendre difficile la différenciation entre éléphants et éléphants. Large typographie et aquarelles sur la double page par l'artiste italienne Nella Bosnia. Garde au revers du second plat recollée.

31 [Editions des Femmes]. BOSNIA (Nella). TURIN (Adela). CANTARELLI (Francesca). **Les 5 femmes de Barbargent.** *Du côté des petites filles.* *Editions des femmes.* Paris. 1976. In-4 (28 x 22 cm). (33) pp. : couvertures pelliculées illustrées en couleurs en continu, femmes de maharadja à dos d'éléphant, en voiture et en avion. 45 €

Première édition française parue la même année que l'originale italienne. Comment l'union des femmes peut changer un pays asservi dirigé par un maharadja vaniteux. Travail d'aquarelle sur la double page, texte en large typographie.

32 [Editions des Femmes]. GROULT (Benoîte et Flora). **Histoire de fidèle.** *Editions des femmes.* Paris. 1976. In-4 (28 x 22 cm). (26) pp. : couvertures pelliculées illustrées en couleurs, tête de cheval sur la première, hippocampe sur la seconde. 60 €

Première édition. Un livre pour les enfants écrit et illustré par deux sœurs et célèbres femmes de lettres féministes.

Aquarelles sur la double page et typographie bleu clair dans l'illustration pour un conte étrange : les enfants plutôt que de voir partir leur cheval Fidèle chez le boucher souhaitent qu'il se transforme en hippocampe.

33 [Editions des Femmes]. SACCARO (Ita). TURIN (Adela). **Le Père Noël ne fait pas de cadeaux.** *Du côté des petites filles des femmes éditent. Editions des femmes. Paris. 1977.* In-4 (28 x 22 cm). (33) pp. : couvertures pelliculées illustrées en couleurs en continu, cinq femmes semblables à des poupées aux grands yeux figés. 45 €

Première édition française. Méfiez-vous des maris... et de "cette fripouille de Père Noël". C'est un Italien paresseux qui se cache sous ses traits, le mari de Léonie, "arrogant, fainéant, toujours fourré au café à boire et à jouer au billard".

Dessins figuratifs de talent, sur la double page, par l'artiste italienne Ita Saccaro.

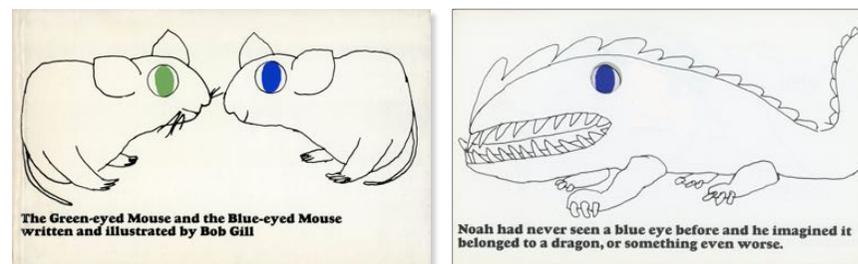


34 FRANÇOISE. [Françoise Seignobosc]. **Images à colorier pour les petits enfants sages. N° 2.** *Tolmer, Editeur. Paris. Made in France. [Vers 1930].* In-8 oblong (20,8 x 24 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées colorisées au pochoir, meunier sur son âne sur la première. 320 €

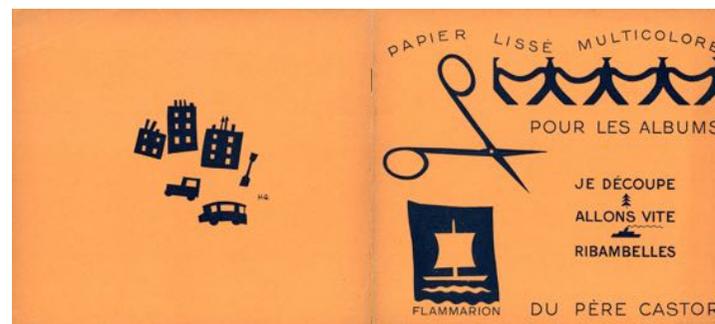
Séduisant album de coloriage imaginé par Françoise (1896-1961).

Cinq doubles pages (plus l'image de couverture dupliquée) avec une large illustration mise en couleurs au pochoir, légendée en écriture autographiée dans un bandeau vertical illustré à gauche de l'image et, en regard, la même illustration en noir à colorier. Tableaux naïfs aux coloris éclatants, avec pour ce rare ouvrage, une ouverture pour une commercialisation aux Etats-Unis ; ville américaine avec buildings aux toits de tuiles français en premier coloriage, la mention "Made in France" complète l'ouvrage. Ce sont ces albums de coloriage façonnés par Tolmer et exportés aux Etats-Unis qui firent que l'artiste décida de s'y rendre, elle aussi.

35 GILL (Bob). **The Green-eyed Mouse and the Blue-eyed Mouse.** *Written and illustrated by Bob Gill. Published by the Curwen Press. London. 1965.* Petit in-8 oblong. (16,2 x 26,4 cm). (28) pp. : cartonnage pelliculé, deux souris face à face, fond blanc, sur le premier plat, deux paires d'yeux, fond noir, sur le second. 120 €



Première édition recherchée. Histoire autour d'un trou de souris par le célèbre graphiste américain Bob Gill, né en 1931. A l'époque installé à Londres, il travaillait dans la publicité et avait fondé un studio de design. Créateur de fameux logos d'entreprises et d'institutions, il imaginera également d'innovants livres pour les enfants. Le trou identique au fil des pages découpées va porter l'œil vert ou bleu des protagonistes (deux souris mâle et femelle). Qui peut bien se cacher derrière cet œil ? Dragon, meurtrier, serpent... Ni Noah, ni Raffaela, n'osent sortir de leur trou. Traits à l'encre figurant les différents intervenants, seuls leurs yeux sont colorés de vert pomme ou bleu et le trou... qui invite les lecteurs vers la suite de l'histoire avec une surprise à chaque double page. L'ouvrage fut réédité à New York en 2010, cette première édition de 1965 avec tout le soin apporté aux couleurs et à l'impression, est devenue presque introuvable.



36 GUERTIK (Hélène). **Papier lissé multicolore pour les albums Je découpe, Allons vite, Ribambelles du Père Castor.** *Flammarion. [Paris. Vers 1933].* In-8 oblong (21 x 24 cm). (14) ff. de papier glacé multicolores : couvertures de fin carton orangé lithographiées en bleu nuit, découpes, ciseaux, voilier sur la première, ville et voitures "constructivistes" sur la seconde. 50 €

Juste pour le plaisir de partager la composition d'Hélène Guertik (1897-1937), peintre russe, sur la seconde couverture... Tout neuf et tout art, tel que souhaité par le Père Castor pour compléter ses albums.

37 HILDEBRANDT (Lily). **Klein-Rainers Weltreise.** *Dietrichs Münchener Künstler Bilderbücher. Buch 33. Verlegt bei Georg W. Dietrich Hofverleger in München. 1918.* Grand in-4 oblong (26 x 32,5 cm). (32) pp. : cartonnage recouvert de papier jaune d'or illustré d'une lithographie en couleurs sur le premier plat, marque de l'éditeur sur le second, gardes illustrées, jaquette de papier rose pâle. 4200 €

Extraordinaire ouvrage issu de la collection de l'artiste, sous sa jaquette, et enrichi d'un envoi et d'une photo du couple Hildebrandt et de leur petit Rainer en 1914.

En 1918 Lily Hildebrandt (1889-1974) imagine pour son petit garçon Rainer, âgé de quatre ans, un extraordinaire ouvrage d'avant-garde, issu de la technique des papiers découpés. (Rainer Hildebrandt (1914-2004) devint fameux dans l'histoire de Berlin, aidé par les Américains, il s'occupa des victimes de la DDR et fonda le Mauermuseum à Checkpoint Charlie).

Lily Hildebrandt, élève de Adolf Meyer à Berlin et principalement du Sécessionniste Adolf Hölzel (1853-1934) à la compagnie d'artistes de Dachau, excella également dans le travail du vitrail. Lily Hildebrandt, née Uhlmann, et son mari Hans (1878-1957), célèbre historien et critique d'art, réunirent autour d'eux les artistes et architectes majeurs de leur temps : Le Corbusier, Hannah Höch, Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Henry van de Velde et Walter Gropius, avec lequel Lily eut une correspondance passionnée, témoignage de la vie au Bauhaus de Weimar. Lily étant juive, la carrière du couple fut stoppée par la montée du nazisme en 1933. Après la guerre, l'artiste peintre resta une figure majeure de la vie culturelle de Stuttgart. Son travail et ses nombreuses expositions sont infiniment documentés grâce aux archives du couple collationnées et décrites par le département des archives du Bauhaus et conservées au Getty.

Cet ouvrage est inspiré du travail de son mentor Adolf Hölzel, quatorze planches à l'extrême raffinement de l'impression lithographique en couleurs, innovations des plus surprenantes dans les formes stylisées, la composition et le choix des coloris.

En regard des planches, le texte du conte également composé par la peintre est écrit dans une large typographie gothique et placé dans un encadrement bleu de même format que la lithographie qui lui fait face.

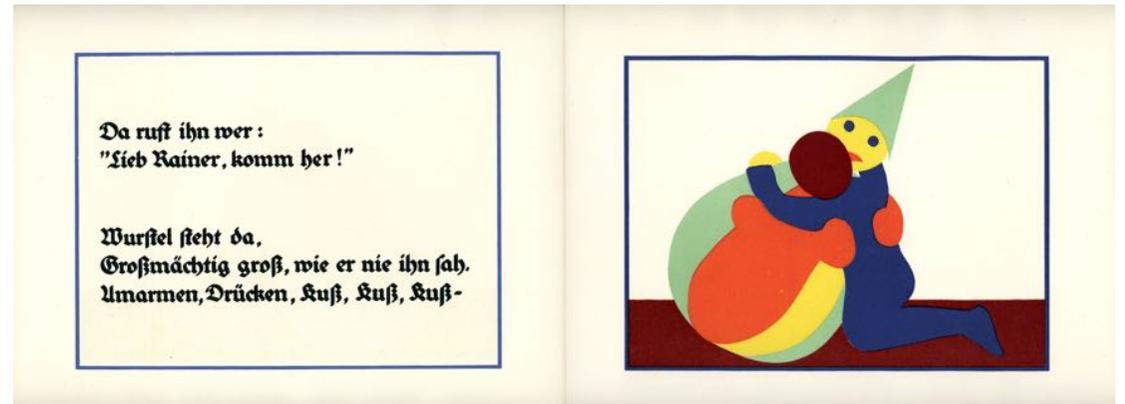
Album des plus rares imprimé par un éditeur de livres d'art et complet de son "introuvable" jaquette de papier. Lily Hildebrandt a offert un des rares exemplaires qu'elle conservait en

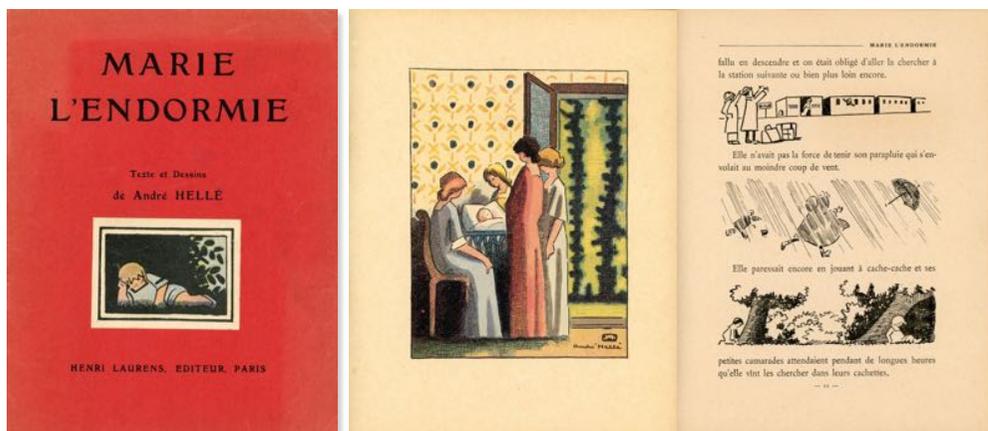


1961 au peintre Kurt Weinhold (1896-1965) à l'occasion de ses soixante-cinq ans, ajoutant à son envoi, sur le revers de la première garde volante, une photo du couple Hildebrandt et de leur enfant dans une chambre près du berceau, en 1914.

*Inventory of the Hans and Lily Hildebrandt papers.* The Getty Research Library.

Carine Picaud in *Eloge de la rareté, cent trésors de la Réserve des livres rares.* Bibliothèque nationale de France. 2014, 65.





38 HELLÉ (André). **Marie l'endormie**. Texte et dessins de André Hellé. *Henri Laurens, éditeur. Paris*. [1924]. In-4 (27,5 x 22 cm). 16 pp. : couvertures de fort papier rouge imprimées en noir, vignette en couleurs appliquée sur le premier plat, une fillette endormie dans un feuillage. 190 €

Unique édition issue de la série de *L'Arc en ciel des vilains défauts* imaginée par l'éditeur Henri Laurens. Celui-ci demanda à sept talentueux illustrateurs (Pinchon, Noury, Métivet, Hellé, Avelot, Morin, Robida) d'imaginer un livre sur un défaut d'enfant.

Hellé (1871-1945) conte et illustre l'histoire de l'indolente et somnolente Marie.

Dix-neuf compositions dans le texte en noir et une planche centrale en couleurs, signée par l'artiste tout comme la page de titre. Illustration cubiste au trait et planche centrale art déco : mères statues autour de l'enfant au berceau, avec papier peint signé Hellé et fenêtre ouverte sur des arbres impressionnistes.

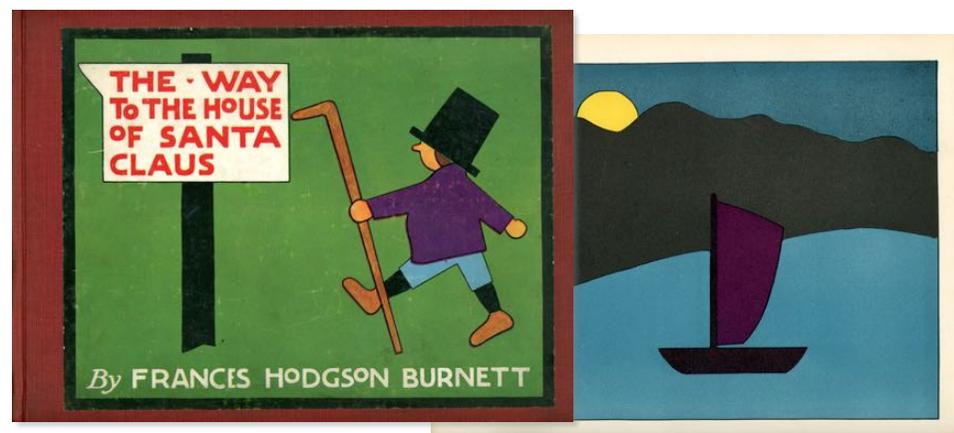
André Hellé dédie ce séduisant ouvrage à l'homme de lettres Roger Dévigne (1885-1965), acteur majeur du monde de l'art d'avant-garde. Très minime tache sur la couverture.

39 HODGSON BURNETT (Frances). **The Way to the House of Santa Claus**.

A Christmas story for very small boys in which every little reader is the hero of a big adventure. By Frances Hodgson Burnett. Author of "Little Lord Fauntleroy". *Harpers & Brothers, Publishers. New York and London*. 1916. In-4 oblong (23,8 x 31,5 cm). (25) pp. : cartonnage de toile carmin de l'éditeur, illustration en couleurs appliquée sur le premier plat, un jeune garçon avec canne et chapeau se dirigeant vers le panneau indiquant le chemin de la maison du Père Noël. Vendu

Unique édition d'un ouvrage d'avant-garde à l'extrême modernité.

Couverture, page de titre et dix planches aux aplats de couleurs étonnants par la célèbre romancière anglaise Frances Hodgson Burnett (Manchester 1849-1924 Long Island).



Bien que la plupart de ses récits furent illustrés, celui-ci est le seul livre mis en images par l'auteur. Elle excelle dans la pureté des formes et synthétise de merveilleuses images qui pourraient être issues de collages. Son texte enjoué et également très contemporain est inscrit sur la page en regard. Ouvrage personnalisable, l'enfant lecteur pouvait prendre part au récit et écrire son nom dans les espaces laissés blancs.



40 HOEKSEMA (Daan). **Rondies en vierkantjes plakken**. [Coller des ronds et des carrés]. Met Daan Hoeksema naar gegevens uit zijn oude plakschriften. *Uitgeverij Gebroeders Koster. Amsterdam*. [Vers 1915]. In-8 oblong (17 x 27 cm). (12) pp. : couvertures cartonnées souples, Chinois en mouvement avec sa palanche et ses paniers dessiné en ronds et carrés sur la première, publicité de l'éditeur sur la seconde, enveloppe de papier cristal avec gommettes colorées agrafée. 75 €

Album d'activité cubiste imaginé par l'illustrateur et dessinateur publicitaire néerlandais Daan Hoeksema (1879-1935). Dix planches portant ses initiales (presque) uniquement réalisées en cercles et carrés et à colorier par l'enfant avec les formes colorées de papier gommé placées au revers de la seconde couverture.

41 IONESCO (Eugène). DELESSERT (Etienne). **Story Number 1** for Children under three years of age. By Eugene Ionesco with pictures by Etienne Delessert. *Published in the United States by Harlin Quist, Inc. 1968.* In-4 (28,6 x 22,2 cm). (32) pp. : cartonnage de toile vert olive avec le chiffre 1 en blanc sur le premier plat, jaquette pelliculée illustrée en couleurs. 55 €

Première édition. Grandes aquarelles ombrées aux tons chauds, typographie pour les tout-petits et conte sans queue ni tête...

Complémentarité extrême entre le conte de Ionesco et l'élégante imagination de Delessert, né en 1941 à Lausanne. Le copyright de 1967 pour le texte correspond à la première publication au Mercure de France. Traduction de Calvin K. Towle.

Prix des Dix meilleurs livres pour enfants de l'année 1968.

*Les Livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal.* Paris. 2013, 89.

42 IONESCO (Eugène). DELESSERT (Etienne). **Story Number 2** for Children under three years of age. By Eugene Ionesco with pictures by Etienne Delessert. *Published in the United States by Harlin Quist, Inc. 1970.* In-4 (28,6 x 22,2 cm). (24) pp. : cartonnage de toile prune avec le chiffre 2 en blanc sur le premier plat, jaquette pelliculée illustrée en couleurs. 55 €

Première édition. Onze dessins originaux à l'aquarelle et aux crayons de couleur par l'artiste référence de l'illustration contemporaine, Etienne Delessert.

Travail le plus souvent sur la double page, gros plans et couleurs "pop".

Conte du non-sens écrit, à la demande de l'éditeur Ruy-Vidal, par Ionesco (1912-1994), traduction de Calvin K. Towle.

*Les Livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal.* Paris. 2013, 103.

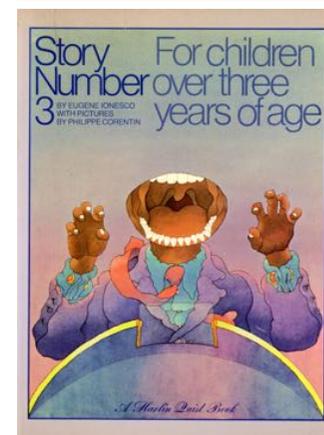
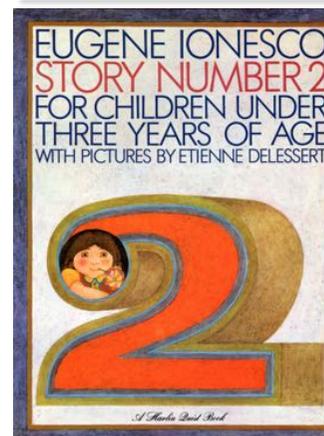
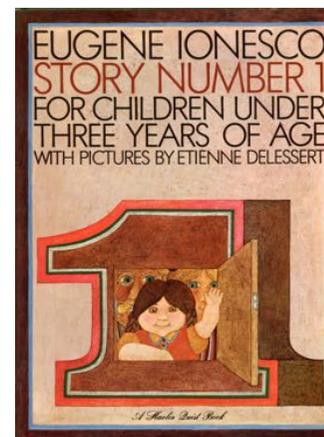
43 IONESCO (Eugène). CORENTIN (Philippe). Pseudonyme de Philippe Le Saux. **Story Number 3** for Children over three years of age. By Eugene Ionesco with pictures by Philippe Corentin. *Published by Harlin Quist, Incorporated. Published simultaneously in the British Commonwealth by Quist Publishing, Ltd. 1971.* In-4 (28,5 x 22,2 cm). (32) pp. : cartonnage de toile violette estampé en blanc sur le premier plat, jaquette pelliculée illustrée en couleurs. 55 €

Première édition. Aquarelles oniriques à pleine page, tons de bleu, mauve et brun-orangé, premier livre pour enfants illustré par Philippe Corentin, né en 1936, et large typographie pour les tout-petits. Traduction de Ciba Vaughan.

"*Story Number 1* and *Story Number 2* must be considered among the most imaginative picture books of the last decade." Maurice Sendak. [Sur le rabat de la jaquette]

Deux petites fentes en tête de la jaquette.

*Les Livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal.* Paris. 2013, 117 (en cartonnage papier).





44 IVANOVA (Vera).  
CHER (Nadezhda).

**Tchadra Giulzartchi.** [Le Voile de Gulzarchi]. *Ogiz.*

*Molodaia Gvardia. Leningrad. 1931.* In-12 (15,7 x 13,5 cm). 15, (1) pp. : couvertures lithographiées en couleurs en continu séparées en trois bandeaux avec une double image stylisée d'un âne et de sa carriole au centre, femme voilée en pied. 540 €

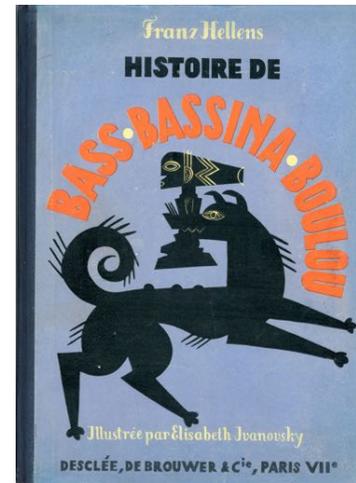
Première édition. Lithographies d'avant-garde par Vera Ivanovna Ivanova (1896-1948), peintre de Moscou formée aux Vkhutemas.

Récit de Nadezhda Sergeevna Cher (1890-1975), écrivain, traductrice et critique littéraire née en Géorgie dans la famille d'un ingénieur. Etudes au Gymnase, diplômée des Cours supérieurs pour femmes à Moscou, Nadezhda Cher vit ensuite en Italie où elle rencontre Maria Montessori.

“Les femmes des régions traditionnellement musulmanes de l'Union soviétique ont été confrontées à un ensemble unique de changements après la Révolution de 1917. Des politiques locales agressives ont enjoint aux femmes musulmanes de ne plus porter le voile et de rejeter l'isolement considéré comme traditionnel par les femmes de la région. Aucun livre n'est aussi spectaculaire que *Le Voile de Gulzarchi*.” On y voit une jeune fille surprise sur la route le voile enlevé (il est d'ailleurs sur la tête de son âne !). Sur l'insistance d'une femme âgée vêtue de noir (niqab), elle le remet. Mais les autres enfants de la ville vont rapidement la convaincre de l'abandonner à jamais en l'honneur de La Journée de la femme nouvellement créée.

Couvertures, six planches et une double planche centrale, lithographies constructivistes en aplats, pavés de couleurs, stylisation des formes : le village devient une composition cubiste abstraite. Un livre sur les femmes dont le statut avait changé grâce à la Révolution et une grande dame de l'illustration.

Claire Roosien. *Adventures in the Soviet Imaginary : Children's Books and Graphic Art.* The University of Chicago Library, 2011.



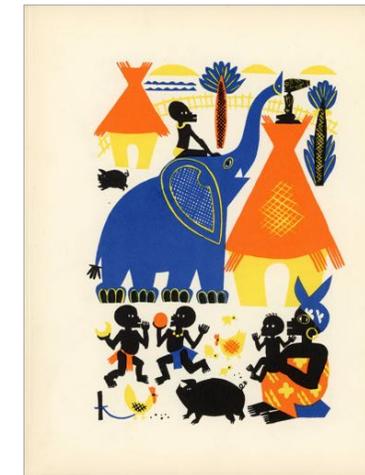
45 IVANOVSKY (Elisabeth). HELLENS (Franz). Pseudonyme de Frédéric Van Ermengen. **Histoire de Bass. Bassina. Boulou.** Texte de Franz Hellens. Dessins d'Elisabeth Ivanovsky. *Desclée, De Brouwer & Cie. Paris.* [1936]. In-4 (24,8 x 19,8 cm). 77, (2) pp. : dos de percaline marine, plats bleu ciel, le premier illustré en rouge, blanc et noir, sculpture africaine et chien stylisé. 300 €

Premier tirage des illustrations d'Elisabeth Ivanovsky (1910-2006).

Formée à l'école des Beaux-arts de Kichinev en Russie, sa ville natale, elle poursuit ses études à l'institut des Arts décoratifs de Bruxelles (La Cambre).

Le romancier et poète Franz Hellens (1881-1971) membre du jury en 1934 admira ses qualités exceptionnelles et lui demanda d'illustrer plusieurs de ses livres. La publication du texte de *Bass Bassina Boulou* datait de 1922. Conte réaliste d'inspiration primitiviste, le voyage du fétiche taillé dans le bois du manguier depuis l'Afrique noire jusqu'au bric-à-brac du broc, en passant par les étagères du collectionneur parisien.

Illustration constructiviste, tout en aplats de couleurs, celles-ci variant suivant les épisodes du conte ; primaires en Afrique, elles deviennent grises, terre de Sienne et carmin à Paris. Coupes de la première couverture très légèrement recolorées.





46 JANSSON (Tove). **Kuka lohduttaisi Nytyiä ?** [Qui consolera Nytyiä ?]. [Traduction]. Kirsi Kunnas. *WSOY*. [Werner Söderström Osakeyhtiön. Helsinki]. 1970. [Impression]. *Laakapaino. Porvoo*. In-4 (28 x 20,7 cm). (28) pp. : dos toilé gris, plats lithographiés en couleurs fond turquoise, petit garçon triste habillé de noir devant un groupe de personnages et animaux féériques en costumes colorés sur la première (signée Tove), petit garçon jouant de la flûte dans une fleur sur la seconde. 190 €

Rare première édition finlandaise.

Tove Jansson (1914-2001), Finlandaise née à Helsinki, parlait le suédois, mais il est cependant surprenant que les Finlandais aient attendu dix ans pour publier l'album si fameux de l'artiste (encore plus fameuse) dans la langue de son pays.

Ouvrage identique à l'originale en suédois de 1960 avec la belle écriture cursive des pavés blancs de texte placés sur sa vision inventive et colorée des paysages finlandais.

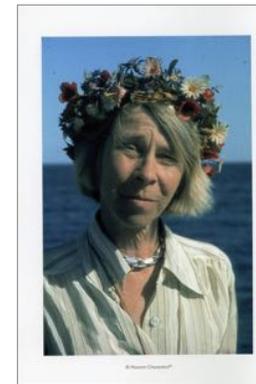
Histoire du petit garçon qui rencontre toute une galerie de personnages extraordinaires mais qui est trop timide pour se faire connaître.

47 [JANSSON]. LOVATT (Elizabeth) et al. **Love Tove**. A zine celebrating the work and life of Tove Jansson. [Londres]. 2019. In-8 (21 x 15 cm). 47, (1) pp. : broché, couvertures jaune citron souples pelliculées mat, titre bleu et illustration centrale sur la première, liste des auteurs sur la seconde. 28 €

Fanzine nouvellement publié à la gloire de Tove Jansson.

Écrit par douze femmes ; écrivains, libraires, avocate, illustratrices. Essais sur Tove et sur les relations créées avec les narratrices, sur ses livres pour enfants et ses écrits pour adultes. Illustré de beaux portraits et photos de ses lieux de vie en Finlande, de compositions en couleurs et d'une bande dessinée de Liz Yerby.

Bibliographie sélective et note sur les auteurs complètent l'ouvrage.



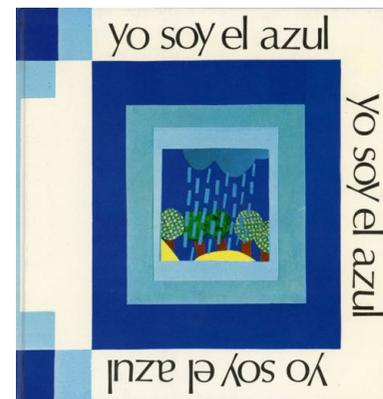
N° 47

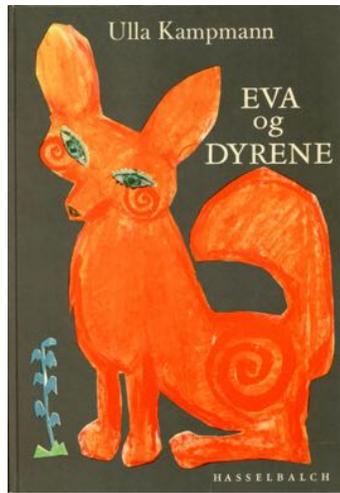
48 JOVER (Maria Luisa) et GARGANTÉ (José). **Yo soy el azul**. [Je suis le bleu]. Con la colaboración pedagógica de Marta Mata. Y la revisión artística de Navarro Rodón. Traducido del original catalan por Arturo Medina y Mercedes Casals. *Los libros de los colores. Ediciones La Galera. Barcelona*. 1969. In-8 carré (22 x 22 cm). (32) pp. : cartonnage pelliculé illustré sur les deux plats de compositions géométriques bleues avec illustrations centrales. 75 €

Premier tirage d'un album poétique et artistique sur la couleur bleue illustré de collages stylisés par l'artiste Maria Luisa Jover, née en 1942.

Dix planches simples et quatre doubles sur le bleu qui "couvre les cieux, inonde les mers et éclabousse la terre", l'artiste montre aussi les travailleurs en costumes bleus, le saphir extrait des mines profondes, le bleu des yeux des enfants...

Suit un jeu sur ses associations avec les autres couleurs. Et, sur le double feuillet libre placé dans l'ouvrage, l'enfant peut peindre ce qu'il veut avec du bleu et toutes les couleurs.





49 KAMPMANN (Ulla). **Eva og Dyrene.** [Eva et les animaux]. Fortalt af Ulla Kampmann og Jørgen Årup Hansen. *Steen Hasselbalchs Vorlag.* [Copenhague 1965]. In-4 (28,2 x 20 cm). 29, (2) pp. : cartonnage de papier glacé, renard orange fond gris sur le premier plat, oiseaux fond vert sur le second. 80 €

Première édition. Neuf planches et nombreuses compositions à mi-page en couleurs par l'artiste peintre et écrivain danoise Ulla Kampmann, née en 1934. Etudes à l'Académie des Beaux-arts de Copenhague suivies d'une vie en Italie, source d'inspiration lumineuse.

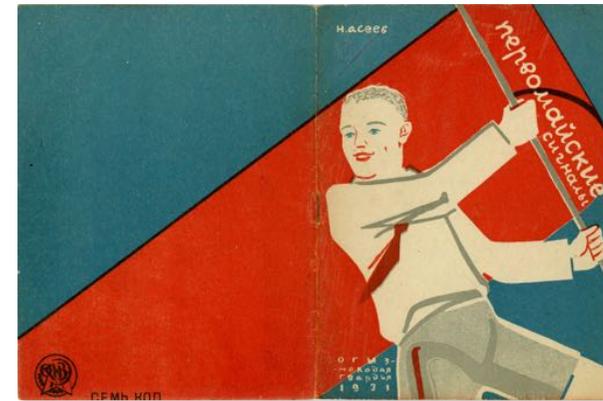
Dessins colorés à l'aquarelle et crayons que l'artiste découpe et place sur des fonds préparés. Texte écrit avec son compatriote auteur pour les enfants Jørgen Årup Hansen, également traducteur de nombreux ouvrages, notamment des *Curious George* de Rey.



50 [KICKSHAWS]. CROMBIE (John). SCHWITTERS (Kurt). **Foul Play.** A dramatic sketch. English version and typography by John Crombie. *Kickshaws.* Paris. [1998]. In-12 carré (15,3 x 14,5 cm) en feuilles : couvertures remplies de fort papier chiffon, titre en composition typographique noire avec auteur et éditeur en mauve sur la première. 120 €

“Typographic exercise in tribute to Kurt Schwitters”.

Très élégante et drôle transcription en typographie et difficile traduction de la courte pièce de Schwitters, *Kümmernisspiele*. Dialogue sur la double page : acteur 1 figuré par une lettre A mauve en relief au centre de la page soulignée d'une assertion, en regard, la lettre B affirmant sa réponse. Non-sens et extrême maîtrise du typographe qui mentionne n'avoir tiré que 35 exemplaires hors commerce de ce rare exercice typographique.



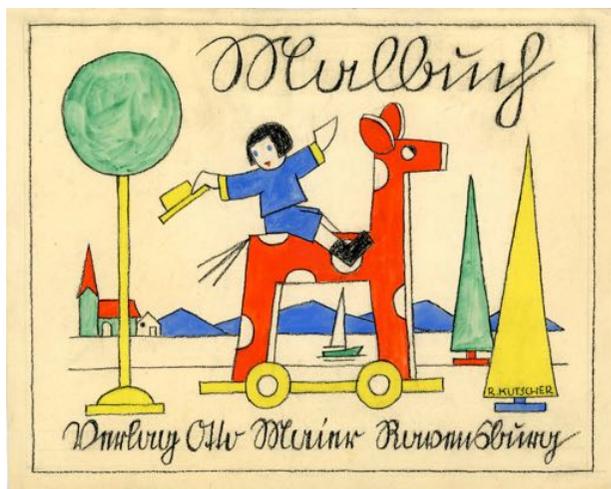
51 KONDRATOV (Fedor). ASEEV (Nikolai). **Pervomaïskie signali.** [Les Signaux du premier mai]. *Ogiz. Molodaia Gvardia. Moscou Leningrad. 1931.* In-12 (16,5 x 12,5 cm). 15, (1) pp. : couvertures lithographiées en rouge, bleu, gris et réserve blanche, en continu ; pionnier le drapeau rouge tenu à deux mains, le drapeau se poursuivant sur la deuxième couverture en diagonale bleue et rouge. 290 €

Unique édition illustrée par le peintre Fedor Kondratov (1897-1944) sur des vers de Nikolai Aseev (1889-1963), poète soviétique futuriste.

Ouvrage de propagande pour les enfants orné de six planches en noir à la gloire du drapeau rouge ! Les jeunes pionniers défilent en nombre et montrent le drapeau devant toutes les usines soviétiques nouvellement construites. Elan et mouvement à chaque planche dans une réalisation artistique stylisée, travail en réserve, perspectives décalées.

La première page demande aux enfants de donner leur avis sur le livre (lettres envoyées non timbrées), la dernière page est consacrée aux ouvrages pour les enfants de “La Jeune Garde” dédiés au “Premier mai”.





52 KUTSCHER (Rotraut). [Maquette originale]. **Malbuch**. [Livre de coloriage]. Verlag Otto Maier. Ravensburg. [Vers 1928]. Page de titre (21 x 26,5 cm) et 8 dessins (11,5 x 18 cm environ, dans l'encadrement) sur 6 ff. de papier fort ; crayon noir et gouaches de couleurs primaires. La couverture montre un jeune garçon sur un cheval de bois à roulettes dans un décor de jouets de bois soclés. Chemise et emboîtage modernes de protection, recouverts de papier bleu (*Atelier Devauchelle*). 2500 €

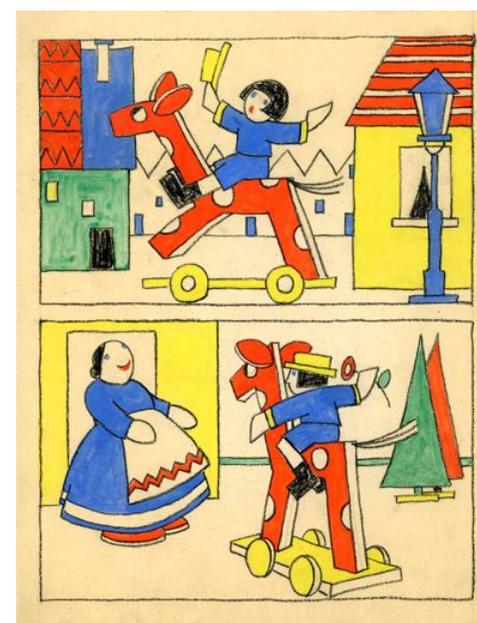
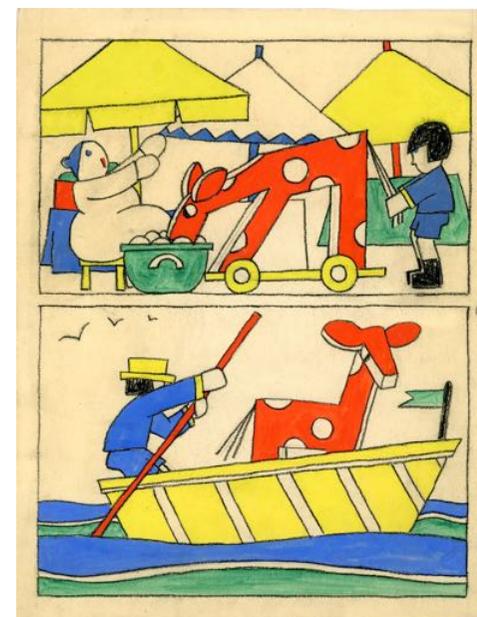
Rare maquette originale complète par l'artiste allemande Rotraut Kutscher (Munich 1908-1986), illustratrice, écrivain pour les enfants, affichiste...

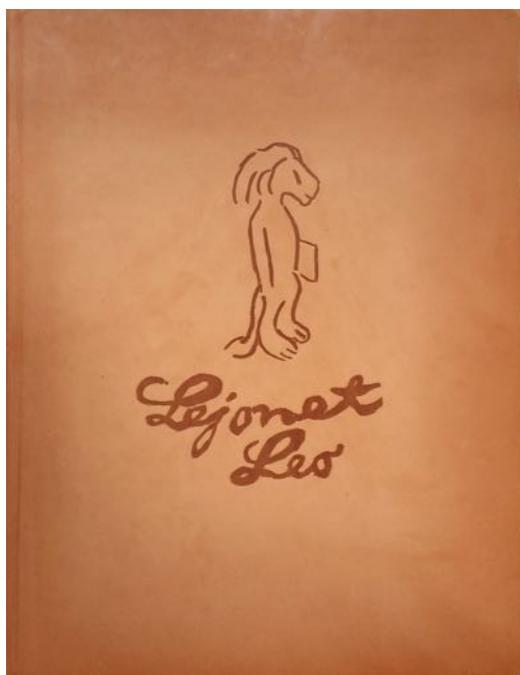
Elle étudia dès 14 ans à l'École d'arts graphiques de Munich [Die graphische Berufsschule]. Son talent précoce fut récompensé par une bourse d'études exceptionnelle lui permettant en 1926 de poursuivre sa formation à l'Académie des Beaux-arts [Akademie der Bildenden Künste]. L'artiste créera également affiches et ouvrages publicitaires et touristiques. Certainement son premier travail d'illustratrice en vue d'une publication, elle y garde toute la fraîcheur d'un dessin très innovant. Ses dessins sont signés de son seul nom de jeune fille, elle rencontre son mari, Meinhard Hinderks, en 1928.

Eblouissant graphisme où elle associe formes géométriques et stylisation extrême. Sur une base de crayon gras noir, elle applique gouaches rouge, jaune, bleue et verte. Histoire sans texte mais très lisible du voyage du petit bonhomme sur un cheval à roulettes.

Dessins peut-être trop modernes pour l'éditeur, qui ne publiera pas l'ouvrage, mais avec lequel elle réalisera en 1931 un album dans la lignée de ce merveilleux *Malbuch* : *Katei und Matei reisen in die Stadt*, dans lequel il s'agira de découper les formes stylisées des feuilles de papier gommé pour mettre le dessin cubiste en couleurs.

Après le large dessin du titre de la maquette, Rotraut Kutscher avait dessiné les huit séquences de l'histoire sur quatre feuillets placés verticalement, mais a, par la suite, séparé en deux les deux premiers, car elle avait inversé les dessins.





53 KYLBERG (Carl). **Lejonet Leo**. [Isacson. Göteborg. 1939]. In-folio (37 x 29 cm). (42) pp. : veau de couleur sable, illustration estampée sur les plats (reliure de l'éditeur), renfermé dans un emboîtement recouvert de toile vert mousse. 1900 €

Trente-six lithographies originales par le peintre expressionniste suédois Carl Kylberg (1878-1952).

Livre d'artiste pour les enfants réalisé par Kylberg en 1923, publié en 1939.

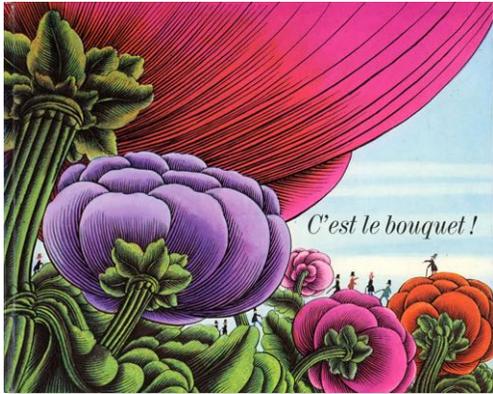
Figure emblématique de l'art suédois du XXe siècle, il avait étudié l'architecture à Stockholm et à Berlin dans les années 1890 avant de comprendre que seule la peinture était son but. Il suit les cours de Carl Wilhelmsson à l'Académie d'art Valand à Göteborg, se lie avec les artistes locaux, les caricature et débute en créant affiches, bandes dessinées et illustrations publicitaires. Dès 1927, son talent de coloriste est admiré à l'exposition de la Konsthallen de Göteborg. Peu avant la publication de "Leo le lion", une grande rétrospective se tient à l'Académie royale des Beaux-arts de Stockholm, des dessins de *Lejonet Leo* en font partie. Ce qu'explique Kylberg dans sa préface autographiée. Il y remercie également son mécène Folke Isacson (1898-1975) qui permit la réalisation de ce merveilleux ouvrage. Isacson, imprimeur et collectionneur fut un personnage central de la scène artistique de Göteborg à partir des années trente.



En 1937, le Musée national d'art suédois réserva un des tableaux de Kylberg, mais l'achat fut stoppé par le ministre de l'éducation, la réaction fut vive ; certains comparant ce rejet à l'esprit de l'exposition de l'art dégénéré qui venait d'être montrée à Munich et d'autres étant tout à fait hostiles à cet art "incompréhensible". Episode pouvant expliquer un livre en partie autobiographique : Leo est un poète incompris dont se moquent tous les autres animaux de la ville, parmi eux un perroquet vert qui est professeur d'ABC, mais à la fin, le lion récolte tous les succès avec sa poésie, comme Kylberg avec son art.

L'artiste illustre chaque planche comme une œuvre à part entière, laissant toute sa place à la blancheur de la page, le trait large croque en les déformant les différents personnages, et n'utilise que de vives couleurs claires atteignant ainsi la plus grande intensité expressive. (Pour lui, la couleur dictait la composition et le dessin). Son récit, limité à quelques lignes en pied, est également gravé dans la pierre.

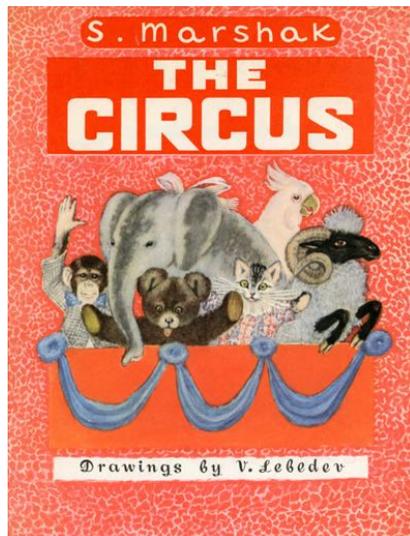
Tout petit tirage de luxe, sur un papier de grande qualité, limité à 200 exemplaires, n° 125.



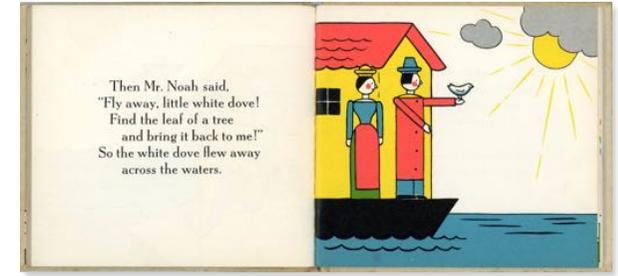
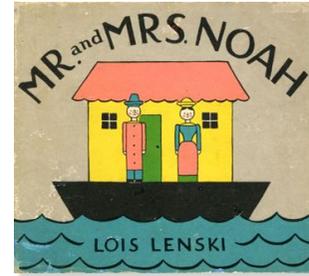
54 LE FOLL (Alain). ROY (Claude). **C'est le bouquet !** Collection Dix sur Dix. Delpire éditeur. [Paris. 1964]. In-4 oblong (22 x 27,5 cm). 40 pp. : cartonnage pelliculé illustré en continu de larges fleurs en couleurs. 200 €

Première édition. Fabuleux livre "pop" précurseur de l'illustration psychédélique. Le peintre Alain Le Foll (1934-1981) travaille toujours en version panoramique, sa fleur "feu d'artifice" explose sur la double page. Ouvrage révolutionnaire par le texte du poète Claude Roy (1915-1997) et par l'image. Réalisation Delpire Dix sur Dix.

55 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuil). **The Circus.** [Le Cirque]. Drawings by V. Lebedev. Retold in English by Irina Zheleznova. Progress Publishers. Moscow. [Vers 1970]. In-4 (28 x 22 cm). (12) pp. : couvertures de papier illustrées en couleurs, animaux au balcon fond rouge sur la première, singe son chapeau à la main sur la seconde. 90 €



Première édition en anglais avec les dessins de la nouvelle version réaliste imaginée par Lebedev en 1964, un autre livre, sans rapport avec l'original, séduisant cependant. Le texte de Marchak est également différent. Il s'agit, le plus souvent, d'un cirque de jouets et d'animaux domestiques. Matriochka, chevaux de bois, ours en peluche, hérisson à roulette... Une étiquette "Imported Publications Chicago" appliquée sur la seconde couverture.



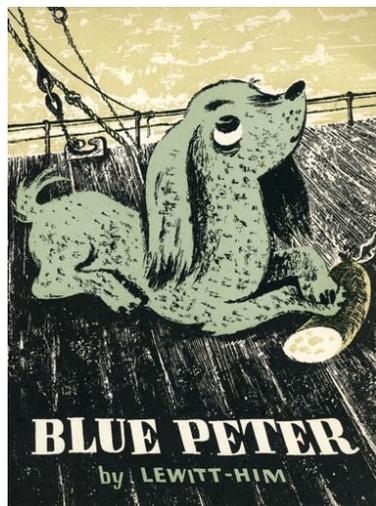
56 LENSKI (Lois). **Mr and Mrs Noah.** By Lois Lenski. Thomas Y. Crowell Co. New York. 1948. In-16 (13 x 14,8 cm). (48) pp. : cartonnage de toile crème, arche bleue estampée sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs en continu, couple de jouets de bois sur le pont d'une arche voguant sur les flots, gardes illustrées. 240 €

Première édition. Une arche de Noé pour les plus jeunes par la célèbre illustratrice et écrivain Lois Lenski (1893-1974). Etudes à l'Art Students League et School of Industrial Arts à New York précèdent un voyage à Londres (Westminster School of Art) et en Italie ; bases d'une éblouissante carrière, Newbery Medal en 1946. Planches lithographiées avec figures stylisées semblables à des jouets de bois, couleurs primaires et poésie du texte et de l'image. Les quelques lignes, en larges caractères, de l'histoire réécrite par l'artiste, sont placées sur la page en regard, avec parfois quelques animaux, quand ceux-ci ont des difficultés à se faire une place dans l'arche. Petit format adapté aux petites mains. Fond gris de la jaquette un peu frotté avec une petite fente en tête de son second plat.

57 LEWITT (Jan). HIM (George). LEWITT (Alina). **Blue Peter.** Story and pictures by Lewitt-Him. Words by Alina Lewitt. Faber & Faber. London. 1943. In-4 (27 x 21,8 cm). (32) pp. : dos de toile grise, plats lithographiés en couleurs, chien bleu sur le pont d'un navire sur le premier, saucisses, fond noir, sur le second, jaquette à l'identique. 320 €

Première édition. Les deux graphistes polonais Jan Lewitt (1907-1991) et George Him (1900-1982) associèrent leurs talents en 1933 à Varsovie. "Travaillant sous le nom composite de Lewitt-Him, ils furent invités à exposer leurs œuvres à la galerie de Lund Humphries en 1937 à Londres et décidèrent de rester. Acteurs clés dans l'afflux de talents artistiques arrivant en Grande-Bretagne du reste de l'Europe sous la menace des persécutions par les nazis et la perspective d'une nouvelle guerre. Au cours de leurs vingt et une années de collaboration, ils ont produit des œuvres d'une originalité et d'une qualité exceptionnelles". Tel ce titre recherché publié durant la guerre avec cependant une grande qualité d'impression lithographique et un beau papier. L'histoire du chiot né bleu, rejeté par sa mère, adopté par un gentil marin. Seuls le chiot, le marin et son bateau sont lithographiés en bleu, les fonds illustrés sont d'extraordinaires autolithographies noires travaillées directement sur la pierre. Encore plus rare avec la jaquette.

Joe Pearson. *Drawn Direct to the Plate. Noel Carrington and the Puffin Picture Books.* Penguin Collectors Society. 2010, 37.



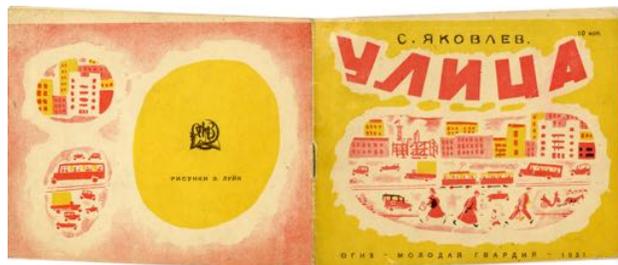
N° 57

58 LUIK (Ezr). YAKOVLEV (S.). **Oulitsa.** [La Rue]. *Ogiz. Molodaia Gvardia.* [Leningrad]. 1931. Petit in-12 oblong (12 x 15 cm). (8) pp. : couvertures lithographiées, ville animée dans un pavé blanc sous le titre sur la première, pavé jaune portant le sigle de l'éditeur, le nom de l'illustrateur et deux petites compositions sur la seconde. 350 €

Unique édition. A la gloire de la ville moderne soviétique et des marins du *Croiseur Aurore*. Les deux couvertures et huit planches lithographiées en couleurs par l'artiste du livre Ezr Augustinovitch Luik (1904-?).

Hommes et femmes en mouvement (comme toutes les pages), de différentes professions, femme au foyer, violoniste, facteur, électricien, militaire, se dirigent vers les nouveaux immeubles rutilants, "comptez les étages !" Les musiciens du *Croiseur Aurore* jouent dans la rue. La parade des marins défile de Kronstadt à Leningrad et six (très jeunes) et joyeux octobristes annoncent sous leur banderole qu'ils prendront la suite des héros.

Uniquement lithographié en tons de jaunes et de rouges, les images sont placées dans des pavés ovales horizontaux avec quelques lignes de texte versifié en pied en différentes typographies pour les petits. Petit format, extrêmement touchant, massicoté un peu de travers par l'imprimerie soviétique.



N° 58

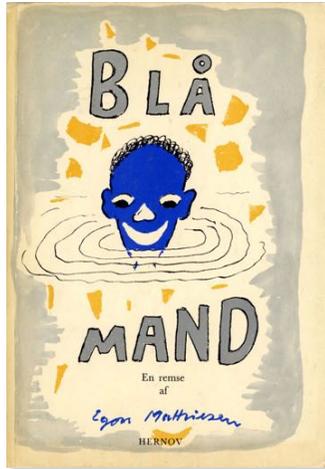
59 MASSON (André). **Coloriages.** *André Dimanche Editeur. Marseille. Octobre 2006.* In-folio (43 x 30,6 cm). (48) pp. : broché, couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs d'un même dessin colorié différemment. 30 €

André Masson (1896-1987) où l'art d'être grand-père. "Dans les années soixante-dix, le peintre surréaliste André Masson entreprit d'inventer toute une parade de personnages fantastiques à colorier pour ses petits-enfants. Toute cette collection de dessins coloriés au feutre, de même format et de même impulsion, a été scrupuleusement démarquée par le dessinateur Jean-Jacques Ceccarelli afin de préserver toute la sensibilité d'un dessin d'imagination qui vagabonde à son gré.

Déshabillées de leurs couleurs, les planches se proposent de nouveau au désir des enfants. Et pour les inviter à survolter cette procession de croquemitaines, Jean-Jacques Ceccarelli propose en couverture sa propre version colorée, remplissant les traits joueurs d'André Masson." [Préface de l'éditeur].

Trente-neuf dessins originaux de héros fabuleux avec leurs noms improbables séparés en syllabes en pied. Bel ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition au Préau des Accoules à Marseille du 23 novembre 2006 au 16 juin 2007, "André Masson. Coloriages. Dessins d'André Masson pour ses petits-enfants."





60 MATHIESEN (Egon). **Bla mand**. [L'Homme bleu]. En remse til vrøvl og glæde af Egon Mathiesen. *Hernov*. [Copenhague. 1956]. In-8 (24,3 x 17,2 cm). (28) pp. : cartonnage de papier crème, visage bleu encadré du titre sur le premier plat, lune sur un rectangle noir au centre du second, gardes illustrées. 220 €

Première édition. Histoire surréaliste de l'homme noir de couleur bleue par Egon Mathiesen (1907-1976), peintre et illustrateur danois. Il fit ses débuts au Salon d'automne de 1932 avec des œuvres abstraites. Par la suite, il fut le plus grand rénovateur de l'illustration danoise. Dernier titre où il poursuit ses idéaux artistiques pour les enfants. Il avait été couronné du prix du livre pour les enfants par le ministère de la culture de son pays en 1954 (pour *Mis med de blå øjne* [Le Chaton aux yeux bleus], publié en 1949). L'homme noir de couleur bleue vit dans la grande mer et l'artiste le croise un jour sur la plage. "Qu'un tel homme puisse faire beaucoup de choses drôles. Voici ce que je pensais." Histoire mouvementée, où à la fin, l'homme est fatigué et dit : "ouf" et l'auteur : "ce livre est terminé". Aquarelles et encre expressionnistes sur la double page, limitées aux coloris bleu outremer, orange, jaune et lavis de gris d'une extrême inventivité. De la collection Martin Kaiser avec un feuillet de traduction en allemand du texte danois.



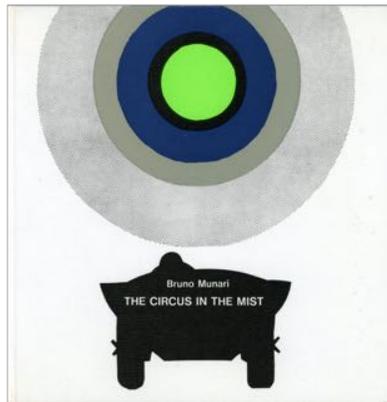
61 MUNARI (Bruno). **Storie di tre uccellini**. *Mondadori*. [Vérone. 1945]. Grand in-4 (32 x 24,3 cm). Renfermant trois livres de différentes tailles dont un découpé d'un cercle : dos de toile, premier plat lithographié en couleurs, trois oiseaux derrière des barreaux. 580 €

Première édition de ce livre-surprise créé par Munari (Milan 1907-1998) pour son fils parce qu'il ne trouvait rien dans les libraires qui le satisfasse. Il raconte en avoir préparé dix, seulement sept seront publiés. Histoire de trois petits oiseaux : Cio, Cia et Ci en trois livres lithographiés en couleurs, le petit dernier ne comportant que deux feuillets puisque Ci est encore dans son œuf. Grandes illustrations sur les contreplats. Experte réalisation pleine d'invention.

62 MUNARI (Bruno). **Toc toc chi è ? apri la porta**. *Mondadori*. [Vérone. 1945]. Grand in-4 (32,2 x 24 cm). Renfermant (6) doubles ff. de différentes tailles illustrés sur les deux faces : dos de toile, couvertures de carton souple blanc, la première lithographiée en couleurs figurant une porte avec une ouverture circulaire tel un œilleton ouvert sur la première planche. 550 €



Première édition. Troisième *I Libri Munari*, avec une surprise à chaque feuillet soulevé. Mais que contiennent les caisses, malles et autres contenants qui diminuent de manière impressionnante au fil des pages ? Ils sont adaptés à la taille de l'animal qu'ils renferment. Détails facétieux, coloris et impression de grande qualité.



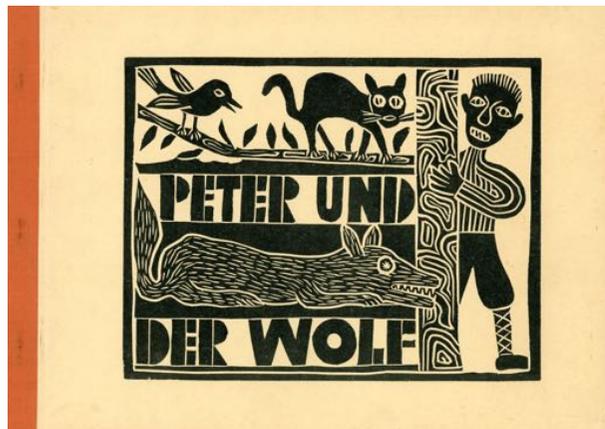
63 MUNARI (Bruno). **The Circus in The Mist.** *The World Publishing Company. New York and Cleveland.* [Printed in Italy by Lucini, Milan]. 1969. In-8 carré (22 x 21,5 cm). (26) ff. (calques illustrés et papiers forts de couleurs découpés) : couvertures pelliculées blanches illustrées en couleurs, cercle solaire vert, noir bleu et gris, ombre d'une voiture en pied, jaquette à l'identique. 180 €

Première édition américaine publiée une année après l'originale italienne (*Nella Nebbia di Milano*, 1968).

Bruno Munari, designer, architecte, graphiste, qui apporta la plus grande contribution au renouveau de l'expression visuelle du XXe siècle imagine Milan dans le brouillard... Simulé par d'étonnants feuillets de calques illustrés en noir, le brouillard s'estompe pour laisser la place aux couleurs éclatantes du cirque : feuillets de couleurs vives découpés, ajourés, troués. Puis, retour dans les calques illustrés du parc embrumé.

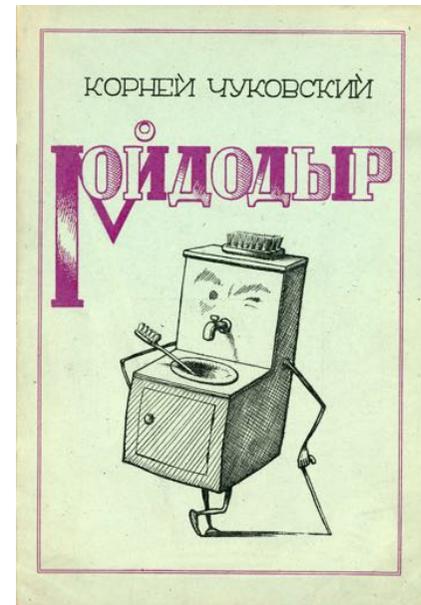
64 NEUEBAUER (Franz). SAUER (Peter). PROKOFIEV (Sergueï). **Peter und der Wolf.** Ein Bilderbuch von Kindern für Kinder in Linol geschnitten von den Schülern Franz Neubauer und Peter Sauer. Herausgegeben von Manfred Rieß. [Knabenhauptschule. Jugenburg. 1963]. In-4 oblong (21,8 x 29,6 cm). (48) pp., couvertures comprises : couvertures cartonnées souples (comme les pages), la première illustrée d'une linogravure noire. 140 €

Vingt-quatre linogravures primitives gravées par deux élèves talentueux d'une école primaire



de Jugenburg. Certaines planches sont en couleurs, d'autres imprimées en bleu, en brun ou en noir. Le texte limité à quelques lignes est placé en pied de la page en regard.

Une mention au revers de la seconde couverture indique que la traduction allemande du conte de Prokofiev a été fournie par la société austro-soviétique et librement adaptée.



65 OLIN (Nikolaï). TCHOUKOVSKI (Korneï). **Moïdodir.** [Frotte jusqu'à faire un trou]. [Illustrations et conception du livre par l'artiste Nikolaï Olin]. *Druckwerkstätten Koehler & Henneman. Wiesbaden.* [Approuvé par :] *Office of Military Government for Hesse. Information Control Division vom 10.12.1947.* [Les commandes doivent être envoyées à :] *G. Lach, Hessische Zentralstelle für russische Litteratur. Wiesbaden, Kaiser-Friedrich-Ring 1.* Grand in-4 (30 x 21 cm). 12 pp. [et les contre gardes] : couvertures de fort papier bleu pâle, lithographiées en noir et magenta, lavabo humanisé sur la première, jeune garçon se coiffant devant un miroir sur la seconde. 500 €

Unique édition réalisée pour les enfants russes de l'Allemagne occupée d'après la Seconde Guerre Mondiale et contrôlée par les alliés et principalement par l'Office of Military Government des Etats-Unis, qui approuve le livre.

Ouvrage mythique de Tchoukovski (1882-1969). Un jeune garçon ne veut pas se laver, il est si sale que tous ses jouets, livres etc. détalent. Mais Moïdodir, le lavabo humanisé arrive, l'enfant s'enfuit. Le fameux Crocodile de Tchoukovski en colère survient et là, l'enfant se frotte jusqu'à faire un trou. Ses possessions réapparaissent suivies d'une morale sur les vertus de l'hygiène.

Images plus réalistes, mais également toujours en mouvement, comme la version soviétique illustrée par Youri Annenkov, lithographiées sur un beau et fort papier aux pages bleu pâle et jaunes. Aucun exemplaire, à notre connaissance, référencé dans les bibliothèques.



66 OPPERS (Marco). Pseudonyme de Willem [Wim] Overbeek et Magda Versteeg. **Okki Hoessah op het station.** Getekend en verteld door Marco Oppers. *G. B. Van Goor Zonen. Den Haag. Batavia.* [1939] In-4 oblong (26,5 x 30 cm). (13) pp. : couvertures souples illustrées en couleurs, enfant noir au

milieu d'une voie ferrée sur la première, fond gris, train fumant dans la nuit, fond noir, sur la seconde, reliure de 4 spirales de plastique rouge. 320 €

Unique édition d'un ouvrage de l'Avant-garde néerlandaise illustré par le peintre Wim van Overbeek (1915-2012).

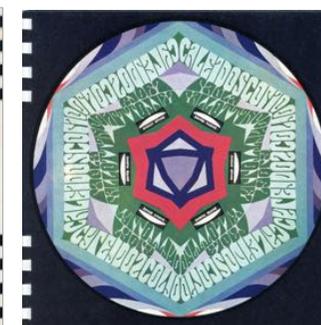
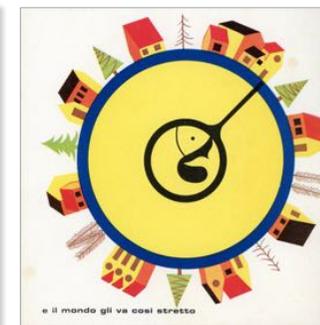
Formé à l'Académie des arts de La Haye, il travailla pour la publicité, à l'époque dans l'agence de publicité Co-op 2 à Amsterdam (d'où son pseudonyme). Agence fondée par le dessinateur et photographe Paul Germonprez (1908-1944) qui œuvra avec les plus grands entre 1934 et 1942. (Bauhaus au début et contacts avec H. N. Werkman durant la guerre). Couvertures et douze planches éclatantes inspirées par l'Avant-garde soviétique : aplats de couleurs, diagonales, contre-plongées et éblouissante synthèse des formes.

Okki le petit Noir s'est endormi dans le train : prétexte à une visite de la gare, du wagon-restaurant, des trains à la plus grande modernité, du wagon postal et de la locomotive...



Histoire imprimée en larges caractères en regard des planches et écrite par la femme du peintre, Magda Versteeg. Quelques taches sur la première couverture et deux manques à la reliure. Rare.

*Modernisme in Kinderboeken.* Sytze van der Veen in *De Boekenwereld, Modernisme*, 2017, p. 31.

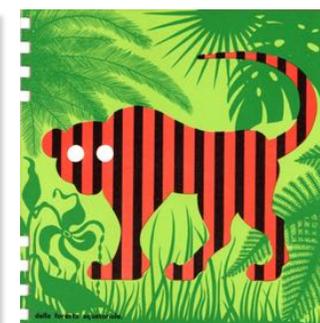


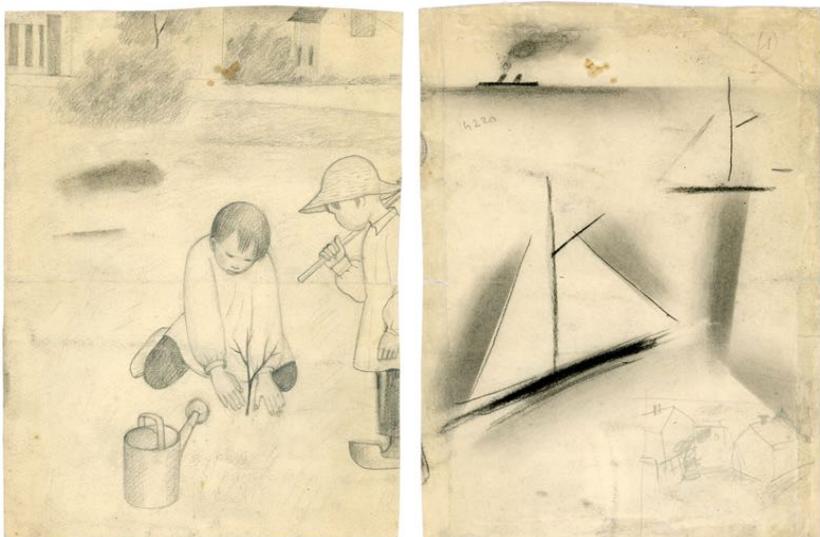
67 PALLOTTINO (Paola). **Il libri circolari.** Primo & seconda serie. Prima serie : Sogno a cinque colori, La Storia di Vanessa, Il Diluvio universale. Seconda serie : Gira il mondo gira, Il Libro dei tondi, Caleidoscopio. *Editrice Ponte Nuovo. Bologna.* [Vers 1968]. 6 volumes in-8 carré (19 x 19 cm). Chaque volume de 6 ff. cartonnés, avec spirales de plastique ; chaque série de trois ouvrages renfermée dans deux emboîtages cartonnés, illustrés et découpés d'un cercle laissant voir la première couverture des livres. 700 €

Extrêmement rare unique édition de l'ensemble complet des "Livres circulaires" de Paola Pallottino (née en 1939). Historienne de l'art et illustratrice, parolière de 1971 à 1994, elle se consacra ensuite à l'étude de l'histoire de l'illustration (et de l'art) et à son enseignement, publiant nombre de livres et articles... notamment : *Cent ans d'illustrateurs* (1978, 9 volumes) et *L'Histoire de l'illustration italienne* (1998 et 2010). A l'époque mère de deux jeunes enfants, elle imagine ces livres, ode à la couleur et au graphisme. "Invention originale avec pour chaque histoire une sollicitation de l'imagination enfantine et aucune fermeture dans le suivi des images ; chaque page est apte à commencer et la fin est toujours le début d'un nouveau cycle, comme dans la nature. Instrument précieux d'initiation à un langage des images typiques de notre temps" [Préface de Bruno Ciari (1923-1970), pédagogue italien].

Histoires en images circulaires "pop" seulement légendées d'une ligne, d'un mot ou muettes avec transformations au fil des pages aboutissant sur une explosion de couleurs stylisées.

Aucun exemplaire référencé dans les bibliothèques mondiales de ce rare travail novateur de l'artiste. Tampon à sec de la "Società italiana degli autori ed editori" sur les couvertures.





68 PARAIN (Nathalie). **Dessin original double face pour Album magique.** Paris. 1932. (22,5 x 17 cm). Dessin au crayon sur papier fort, réalisé pour la page 10 de l'*Album magique* montrant deux jeunes garçons en train de planter un arbre. Et, au revers, dessin au fusain : essai pour la page 4 avec voiliers et navire au loin, assorti d'un petit croquis au crayon de maisons dans l'angle inférieur, [maisons placées derrière les petits jardiniers dans l'album].

On joint : **Album magique.** Les albums du Père Castor. Images de N. Parain et H. Guertik. Textes de Rose Celli. *Flammarion, éditeur. Paris. 1932.* 1300 €

Rares et délicats dessins originaux pour le troisième titre que Nathalie Parain (1897-1958) réalise au Père Castor, après *Je fais mes masques* et *Je découpe*, album conçu en association artistique avec son amie Hélène Guertik (1897-1937).

Premier dessin au crayon illustrant le texte "Petit arbre deviendra grand". Jeune garçon à genoux, vêtu d'une large blouse, tassant de ses deux mains la terre autour de l'arbrisseau qu'il vient de planter, à droite son ami avec chapeau de paille, sabots et pelle sur l'épaule le regarde, le visage tourné. Le dos de ce dernier sera complété dans l'album et son visage apparaîtra de profil.

Second dessin rempli de sa formation artistique soviétique : aplats ombrés, diagonales et voiliers réduits à quelques traits géométriques au fusain. Paquebot et cheminées fumantes au loin. Partie de l'illustration pour "La Mer". Croquis en pied pour le changement de décor du "Petit arbre".

Est jointe la première édition de l'album, bien complète de ses deux feuilles "magiques" transparentes bleue et rouge.



69 PETROV (Yuri). VARCHAVSKI (Yuri). **Mister Smit.** Ogiz. *Molodaia Gvardia.* [Leningrad]. 1931. Petit in-8 (20 x 15 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures lithographiées en couleurs, la première séparée en trois bandeaux horizontaux : planteur, titre et esclaves courbés en pied, champ vert et deux silhouettes blanches dans les angles sur la seconde. 650 €

Unique édition. Très artistique ouvrage de propagande soviétique.

Un des premiers livres illustrés par le peintre et illustrateur Yuri Nikolaevitch Petrov (1904-1944). Formé aux Vkhuteins, il est au début de sa carrière graphiste pour la presse. Directeur artistique de la revue "Littérature enfantine" à partir de 1935, il illustre également auteurs soviétiques et étrangers. Il participe à la guerre d'Espagne et, entre 1941 et 1943, collabore au "Crayon en guerre" dessinant affiches satiriques contre le fascisme.

Le texte en vers du poète Yuri Petrovitch Varchavski (1907-1932) est placé en regard des planches dans une typographie aérée. Jeune poète de Leningrad, il est proche du mouvement d'avant-garde de l'Oberiou et de son mentor Daniil Kharms.

Sur le thème favori de deux capitalistes profiteurs britanniques qui asservissent les pauvres travailleurs en Egypte. Mister Smit et Mister Scott sont toujours bien au frais et les esclaves croulent sous la chaleur torride. L'artiste, par le choix de ses coloris, illustre magnifiquement la chaleur sous laquelle travaille la masse laborieuse et la fraîcheur dans laquelle vivent les colons. "Au Caire, la main d'œuvre est bon marché et ne coûte pas plus cher que le bétail. Ici, il y a du froment, du mil, des peaux de bêtes à foison..." dit l'un des colons. Des travailleurs noirs travaillent sur le barrage du matin au soir, transportent des peaux (de girafe!) et courbés, cultivent le froment. Sur la dernière planche, les deux colons sont tranquillement installés sous la toile de leur terrasse ventilée dégustant des ananas.

Très beau travail de lithographe où la matière de la pierre confirme un travail certainement réalisé en autolithographie.



70 [Photo]. DOISNEAU (Robert). PLECY (Albert). **1, 2, 3, 4, 5. Compter en s'amusant.** Conçu et mis en pages par Albert Plécy. Les photographies sont de Robert Doisneau. *La Guilde du livre. Lausanne. 1955.* In-4 (28 x 22 cm). (26) pp. : couvertures de carton fort avec jaquette pelliculée illustrée de deux clichés de Robert Doisneau, bébé joufflu comptant ses doigts de pied sur la première, chiffres parsemés sur fond d'herbe et de marguerites sur la seconde, gardes illustrées. 450 €

“Véritable édition originale guildienne”, réservée au cercle des abonnés.

Douze clichés à pleine page par Robert Doisneau (1912-1994), pour un album de numération des plus

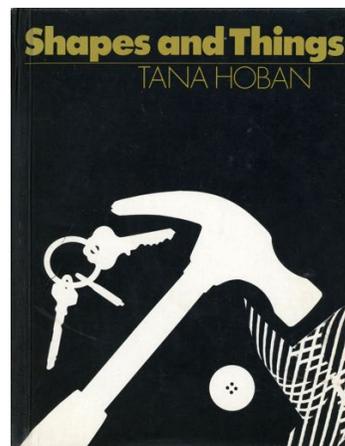
somptueux. En regard des photographies, le texte en vers en large typographie est agrémenté d'un chiffre en couleurs sur lequel un petit dessin à l'encre reprend le sujet de l'illustration. “Une réussite à la fois intime et fulgurante”.

Y. Gindrat in Desachy et Mandery. *La Guilde du livre. Les albums photographiques. Lausanne 1941-1977*, 79.

71 [Photo]. HOBAN (Tana). **Shapes and Things.** *The Macmillan Company/Collier Macmillan Ltd. London. New York. 1970.* In-4 (26,3 x 21 cm). (34) pp. : cartonnage de papier toilé noir illustré de photogrammes sur les deux plats, marteau, clés, bouton sur le premier, trompette, tortue, papillon, trombones sur le second, gardes illustrées d'un photogramme de lettres. 140 €

Première édition du premier livre pour les enfants de la photographe Tana Hoban (Philadelphie 1917-2006 Paris) dans la lignée de ce que Man Ray nommait rayogrammes. La plus grande photographe américaine (et parisienne) qui fait partie des collections du Museum of Modern Art dès 1950, puis de la Bibliothèque nationale de France, enseigna dans les plus fameuses institutions et fut couronnée de tous les prix les plus prestigieux. A partir de ce premier titre, elle s'adresse aux enfants et réalisera plus de cinquante albums, de nombreux n'ont pas encore été édités en France.

Entièrement en noir et blanc, sans texte, sur un beau et fort papier, l'artiste répertorie formes et objets facilement reconnaissables pour les petits, bijoux, tortue, couverts, porte-monnaie, lunettes, clés, peigne, brosse à dents, téléphone, outils, matériel de cuisine et de couture etc. Totalement innovantes ces doubles planches ont été réalisées par la photographe sans appareil, plaçant les objets sur un plaque photosensible et les exposant ensuite à la lumière. Premier ouvrage dédié à son mari photographe Eddie [Edward E. Gallob] et à leur fille Miela. Signé par l'artiste au feutre violet dans les lettres blanches du titre.



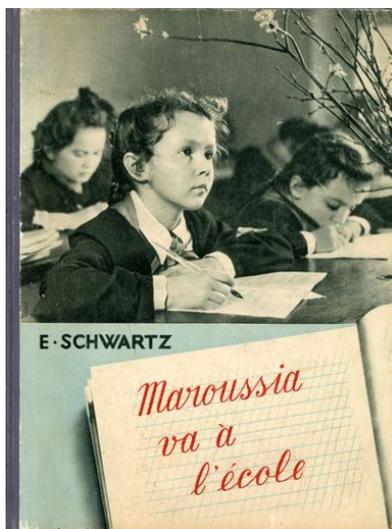
N° 71

72 [Photo]. MAREE (Piet). **Van 1 tot 10.** Cijfers leren en prentjes zien. Gekiëkt, gerijmd, geteekend door Piet Marée. [Apprendre les chiffres et voir les images. Illustré, rimé, signé par Piet Marée]. *G. B. Van Goor Zonen's U. M. Den Haag. [1932].* In-8 (22,5 x 18,5 cm). (24) pp. : dos de toile blanche, plats illustrés en noir, rouge et blanc avec un cliché d'une poupée portant les chiffres 1 et 10. (Piet Marée). 250 €

Rare album de numération illustré de clichés portant tous la signature du photographe Piet Marée (1903-1999). Esprit d'avant-garde pour apprendre à compter dans une mise en pages animée de motifs géométriques noirs et rouges.

Un double page par chiffre avec un cliché noir et blanc d'objets familiers. Dans la lignée des *Picture Books* d'Edward Steichen parus peu de temps auparavant.





73 [Photo]. SCHWARTZ (Evgueni). **Maroussia va à l'école.** Littérature soviétique pour l'enfance et l'adolescence. *Editions en langues étrangères. Moscou. 1953.* In-4 (29 x 22,5 cm). 125, (2) pp. : dos de toile bleue, premier plat illustré par la photographie, une petite fille studieuse en classe, lettres cursives du titre écrites en rouge sur les lignes d'un cahier d'écolier en pied. 200 €

Unique édition française. Cinquante séduisants clichés noir et blanc illustrent la vie de la petite Maroussia en URSS dans les années cinquante. Premiers jours de classe dans le nouveau bâtiment remis à neuf par le régime soviétique. Son papa est aviateur, maman n'a pas le temps pour l'inscription à l'école, Maroussia se débrouille toute seule, elle a tellement envie d'y aller.

Typique ouvrage de propagande soviétique où la petite fille apprend le meilleur dans les plus beaux vêtements. Etre pionnier n'est pas si facile, les apprentissages de l'école mènent à ça. Maroussia est de service ; son attitude exemplaire va jusqu'à la délation, Vive l'anniversaire d'octobre... Aventures en forêt où sa conduite héroïque sauvent ses camarades. Happy end en chansons à la gloire de "Notre Patrie chérie." Coins légèrement frottés.

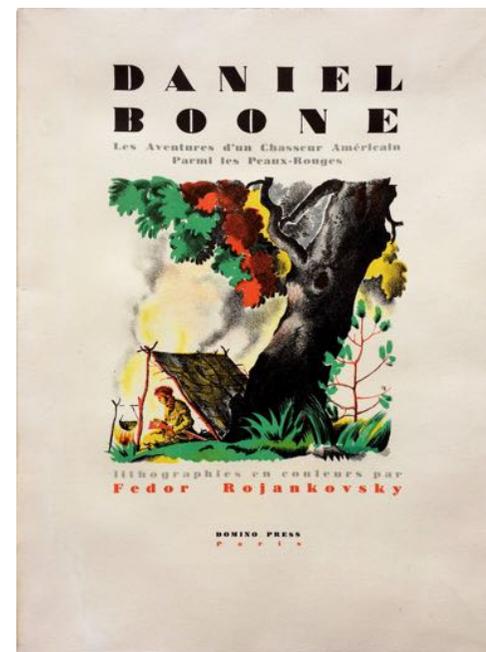
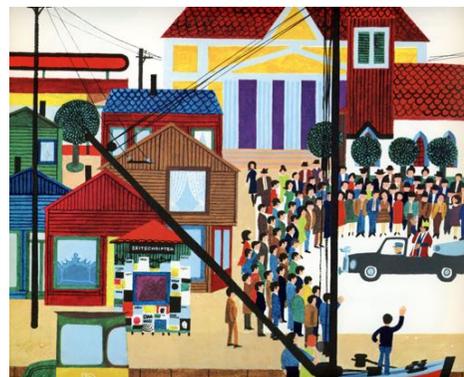
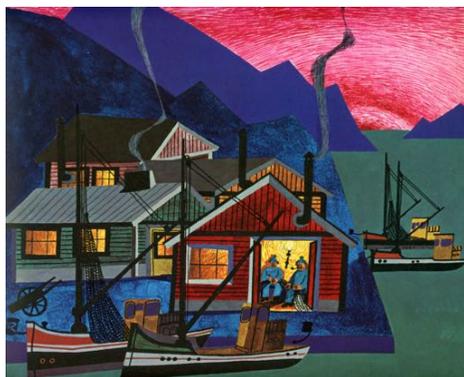


74 POPOVA (Lidia). MAIAKOSKI (Vladimir). **Le Cheval de feu.** Illustrations Lidia Popova. Traduction & note Jean-Baptiste Para. *Ymagier/Ypsilon. Paris. 2019.* In-8 (20 x 17,2 cm). (2) ff. rouges de gardes illustrés, (16) pp., (2) ff. jaunes illustrés avec autres titres de l'éditeur sur le premier : broché, couvertures souples fond blanc illustrées en couleurs, dos rouge. 13 €

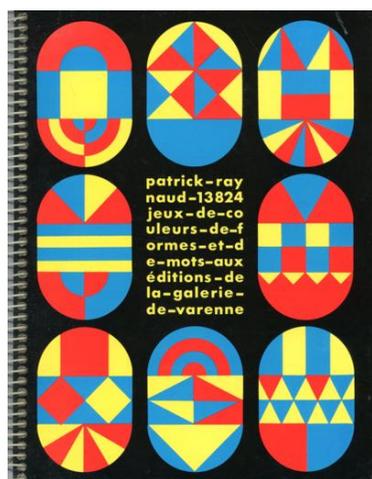
Juste parue, une très séduisante édition française du *Cheval de feu* de Maïakovski illustrée par Lidia Popova. Illustrations et mise en pages au plus proche de l'originale de 1928, avec la typographie placée de manière identique et les mots majeurs en majuscules rouges et bleues. Une note de trois pages sur Maïakovski et *Le Cheval de feu*, plus un portrait du poète, sont placés en fin d'ouvrage. Passionnante et documentée de sources inédites, écrite par Jean-Baptiste Para (écrivain et traducteur de l'italien et du russe, rédacteur en chef de la revue *Europe*), elle raconte non seulement Maïakovski, son septième livre des neuf livres qu'il a écrit pour les enfants, l'intention de l'ouvrage, mais aussi Lidia Popova, les Vkhutemas, l'histoire du livre et les artistes pour les enfants en cette fructueuse année 1928.

75 REICHE (Siegfried). BULL (Bruno Horst). **Die funkelnagelneue Stadt.** [La Toute Nouvelle Ville]. *Münchener Bilderbuch Verlag. Heinz Wartelsteiner. [Munich]. 1964.* In-4 (27 x 27 cm). (24) pp. : dos de toile grège, plats pelliculés, le premier illustré en couleurs, village portuaire stylisé, ciel rose, le second vert vif. 85 €

Unique édition. L'électrification du pays version norvégienne. Illustration cubiste des années soixante, doubles pages en couleurs et doubles pages en tons de gris montrant un petit village de pêcheurs devenant, grâce à l'électricité (cadeau du roi de Norvège), une ville moderne et prospère. Le récit rimé est limité à quelques quatrains dans une élégante typographie (composition du Typographischen Institut Fürst und Sohn, Düsseldorf).



N° 75



76 RAYNAUD (Patrick). **13824 jeux de couleurs de formes et de mots.** Aux éditions de la galerie de Varenne. [Ateliers d'Arts Litho. Paris. 1972]. In-8 (22,4 x 18 cm). (24) ff. de papier fort divisés en trois bandes horizontales lithographiées en couleurs : plats noirs, le premier lithographié en couleurs avec huit compositions géométriques de couleurs primaires autour du titre, reliure spirale métallique. 300 €

Livre d'art à système créé par Patrick Raynaud au début de sa carrière.

Né en 1946, artiste graphique, photographe, formé au cinéma à l'IDHEC, "tombé" dans l'art grâce à sa rencontre avec Sonia Delaunay, sur laquelle il réalise un court métrage en 1973. Plus de deux cents expositions personnelles et trois cents de groupe

précèdent un travail d'enseignement. Directeur de plusieurs écoles d'art, il fut à la tête de l'École nationale des arts décoratifs de 2002 à 2008. Il a récemment ouvert, chez lui, dans un loft industriel à Marseille, une galerie d'art exposant "pour le plaisir" des artistes qu'il connaît et souvent rencontrés dans les écoles d'art.

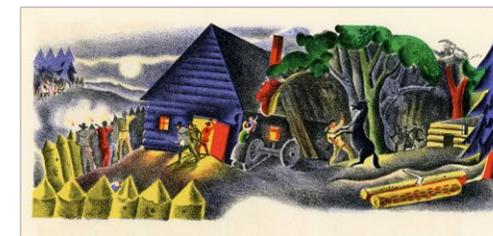
Une composition géométrique aux couleurs éclatantes (année de la rencontre avec Sonia Delaunay ?) séparée en trois bandes comprend au verso une petite histoire, elle aussi divisible en trois propositions. Facétie du texte et 13824 compositions d'art originales.

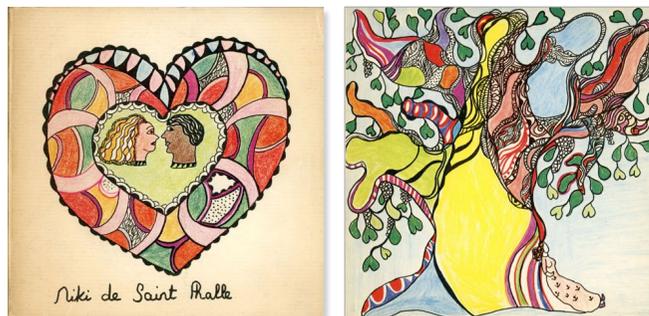
Un des 1000 exemplaires que "Patrick Raynaud a fait pour les petits enfants et que Monsieur Perrin a fini d'imprimer en lithographie le 15 septembre 1972 dans les Ateliers d'Arts Litho à Paris."

Les éditions MeMo ont eu la belle idée de rééditer ce rare ouvrage cette année.

77 ROJANKOVSKY (Fedor). **Daniel Boone.** Les Aventures d'un chasseur américain parmi les peaux rouges. Lithographies en couleurs par Fedor Rojankovsky. Domino Press. Paris. [1931]. In-folio (39 x 29,7 cm), en feuilles. (4) ff. doubles lithographiés en couleurs dans un f. double blanc, accompagnés d'une suite des lithographies, (4) ff. doubles et 1 f. double avec l'illustration de couverture : couvertures de fort papier remplies, lithographie sur la première, sigle de l'éditeur au centre de la seconde. 1400 €

Extrêmement rare tirage de tête sur vélin d'Arches contenant une suite des lithographies. Impression Robert Couloma, lithographies de Mourlot frères. Ouvrage fondamental dans la carrière de Fedor Rojankovsky (1891-1970), celui qui le fera connaître de manière internationale. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et signés à la plume par l'artiste.





78 SAINT-PHALLE (Niki de). **My love.** [En pied de la seconde couverture :] *Printed in Sweden. Lito : Litografik AB. Trick : Skåneoffset AB Malmö.* [Vers 1970]. (18 x 18 cm). Leporello de (50) ff. : couvertures de fin carton souple, la première illustrée en couleurs, un couple dans un cœur orné au centre. 150 €

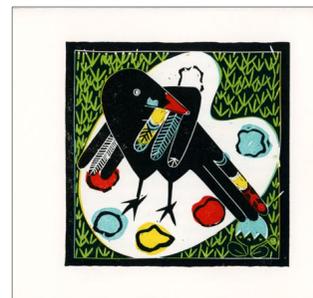
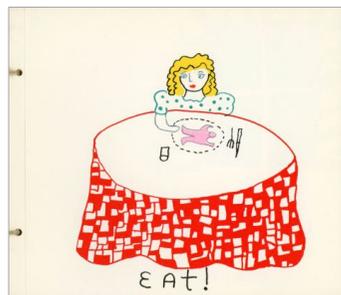
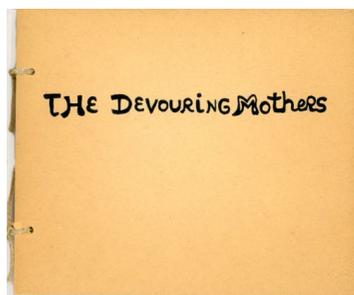
Première édition. Pas vraiment pour les enfants, mais immense leporello d'art dessiné par l'artiste Niki de Saint-Phalle (1930-2002).

Avec son écriture autographiée, quarante-six tableaux (et quatre feuillets uniquement de texte) où se retrouvent ses lignes rondes et sinueuses et ses coloris "pop". Une histoire d'amour avec un homme de couleur dessinée sur neuf mètres de long ; la joyeuse légèreté des premiers temps, les nuages, les pleurs et l'abandon. Récit sensuel, poétique et vécu qui nous permet de dater cet ouvrage en anglais d'avant son mariage avec Jean Tinguely (1971).

79 SAINT-PHALLE (Niki de). **The Devouring Mothers.** Story Book by Niki de Saint-Phalle. *Published by Gimpel Fils Gallery. London. Printed in Milan By Sergio Tosi. November 1972.* In-12 oblong (14 x 16,5 cm). (27) planches de carton lithographiées en couleurs, (2) ff. jaune vif, et (1) planche portant les adresses de la Galerie Gimpel : couvertures de carton brut, titre estampé en noir sur la première, relié par deux ficelles nouées. 450 €

Vingt-sept planches originales en couleurs par la plasticienne Niki de Saint-Phalle. Vingt-sept représentations de son enfance perturbée, images de grande solitude, entre un père incestueux et une mère mangeuse d'hommes.

Petit tirage artisanal réalisé en 1972 lors de l'exposition éponyme à la galerie Gimpel de Londres. (Presque dans le même temps avait lieu, à Paris, l'exposition "Les Funérailles du Père"). Dessins aux traits fins et courbes lithographiés sur un fort et beau papier.



80 SALEIKE (Dorle). WIECHMANN (Peter). **Huck mit der weißen Feder.** Handdruck mit neun Linolschnitten. *Kellerpresse München.* [Vers 1975]. In-12 (15 x 16 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées rouges, linogravure d'un oiseau stylisé sur la première. 180 €

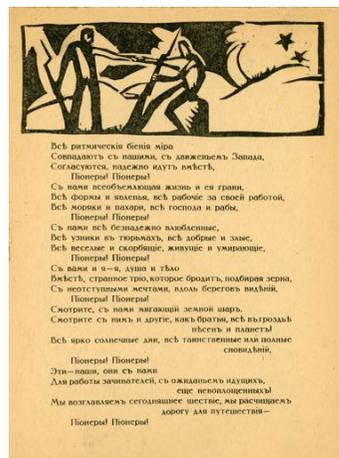
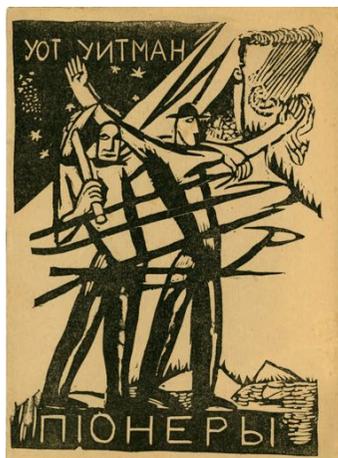
Unique petit tirage façonné à la main. Neuf linogravures cubistes en noir et en couleurs par Dorle Saleike racontant l'histoire du jeune corbeau mis en couleurs pour quelques heures (avant la pluie) grâce à la palette d'un peintre du dimanche. Sur un texte de l'éditeur des Kellerpresse Peter Wiechmann. Impression manuelle sur un fort papier Bütten. Deuxième titre des Kellerpresse, fondées en 1974, qui façonneront quelques rares petits livres d'art. Exemplaire n° 2, d'un tirage de 450, avec la couverture rouge du tirage de tête, pour les exemplaires suivants, elle sera blanche et glacée.

81 SCHWEIGER (Werner J.). **Wiener Werkstätte Bilderbögen.** *Christian Brandstätter Verlag & Edition Gesellschaft m.b.H. & Co KG. Wien. 1983.* Chemise cartonnée à rabats (28 x 18,5 cm) recouverte de papier bleu avec une impression de rectangles et fleurs stylisées (Wiener Werkstätte) renfermant un livret de (8) pp. imprimé sur papier crème et (19) planches cartonnées glacées illustrées en couleurs, numérotées de 11 à 29. 100 €

Première édition. Reproduction des dix-neuf planches d'images publiées par la Wiener Werkstätte et réalisés dans l'Ecole des arts appliqués de Vienne en 1907.

Un livret en allemand précédant les planches résume l'historique des planches d'imagerie, la Wiener Werkstätte, et l'Ecole des arts appliqués avant d'aborder l'histoire des *Bilderbögen* eux-mêmes et leur impact sur l'art du XXe siècle. La dernière page est consacrée aux très instructives biographies des douze artistes des dix-neuf planches d'images : Franz Karl Dellavilla, Urban Janke, Moritz Jung, Gustav Kalhammer, Hans Kalmsteiner, Rudolf Kalvach, Mela Köhler (-Broman), Oskar Kokoschka, Leopoldine Kolbe, Emil Orlik, Fritz Zeymer et Ugo Zovetti. Tous, à l'exception d'Emil Orlik, étaient des élèves de Czeschka, Moser et Löffler à l'Ecole des arts appliqués. Les dix-neuf planches comportent en pied le nom de l'artiste, la mention Wiener Werkstätte et le numéro (de 11 à 29, les seules parues). Sur modèle de six images par planches, pour la plupart, elles montrent histoires en images, comiques, naïves, expressives et de merveilleux graphismes. Impression des planches par Beissner à Vienne. Tirage de 2000 exemplaires.





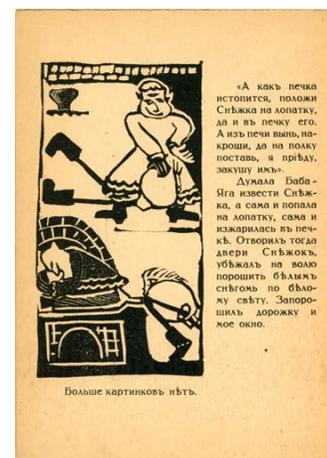
82 [Segodnia]. ERMOLAEVA (Vera). WHITMAN (Walt). **Pionery**. [Pionniers]. [Traduction du texte anglais par M. S. Couverture, dessins et gravures de V. Ermolaeva]. *Segodnia*. [Aujourd'hui]. *Pétrograd*. [1918]. In-8 (20,5 x 15 cm). (8) pp., couvertures comprises de fort papier : linogravure sur la première figurant deux hommes de face, liés par leurs bras, marque de la série sur la seconde. 1500 €

Rare exemple d'une expérience inédite dans le livre pour les enfants.

Collection d'avant-garde fondée à Pétrograd par Vera Mikhailovna Ermolaeva (1893-1938) au lendemain de la Révolution d'octobre. L'atelier *Segodnia* avec Altman, Annenkov, Lapchine, Turova et Liubavina entreprend une nouvelle démarche autant pour le graphisme que pour le texte et édite manuellement des livres pour enfants que les artistes colorient parfois eux-mêmes à la main. Ces petits livres de huit pages sont réalisés avec des moyens artisanaux (presse manuelle et linogravure) et leur faible tirage en fait aujourd'hui des ouvrages rarissimes. Treize titres furent réalisés en deux ans (1918-1919), le tirage eut lieu dans l'atelier même de Vera Ermolaeva. 1000 exemplaires de chaque ouvrage étaient au départ prévus, 125 devaient être coloriés à la main, mais il est peu probable qu'un tel chiffre fût atteint.

Un des titres le plus recherché associant deux noms mythiques : Vera Ermolaeva, la fondatrice de la collection, peintre de l'Avant-garde au rôle prépondérant dans le développement du livre soviétique pour les enfants. Elle grave pour ce titre couverture et trois linogravures originales. Gravures expressionnistes très fortes encadrant, débutant ou soulignant le poème de l'Américain Walt Whitman (1819-1892), *Pionniers ! Ô Pionniers* (mots répétés à chaque fin de page tels les poèmes soviétiques à lire à haute voix). Poème issu de *Leaves of Grass*, écrit au sortir de la guerre de Sécession et où les soldats à la hache affûtée doivent reconstituer une population civile ardente dans laquelle sudistes et nordistes, maîtres et esclaves devront être unis en une seule patrie.

Ouvrage en parfaite condition dont seulement trois exemplaires figurent à la New York Public Library, Princeton University Library et Getty Research Institute.



83 [Segodnia]. TUROVA (Ekaterina). REMIZOV (Aleksei). **Snezhok'**. [Boule de neige]. *Segodnia*. [Aujourd'hui]. *Pétrograd*. [1918]. In-8 (20,5 x 15,2 cm). (8) pp., couvertures comprises de fort papier : linogravure sur la première figurant le vent humanisé soufflant derrière une fenêtre, marque de la série également en linogravure sur la seconde. 1100 €

Exceptionnelles linogravures originales (couverture et six compositions) par l'artiste Ekaterina Ivanovna Turova (1880-1953).

Membre du collectif créé par Vera Ermolaeva, elle aspire au retour à la tradition populaire, mission du collectif en partie provoquée par les idées des futuristes, tels Burliuk, Gontcharova ou Larionov.

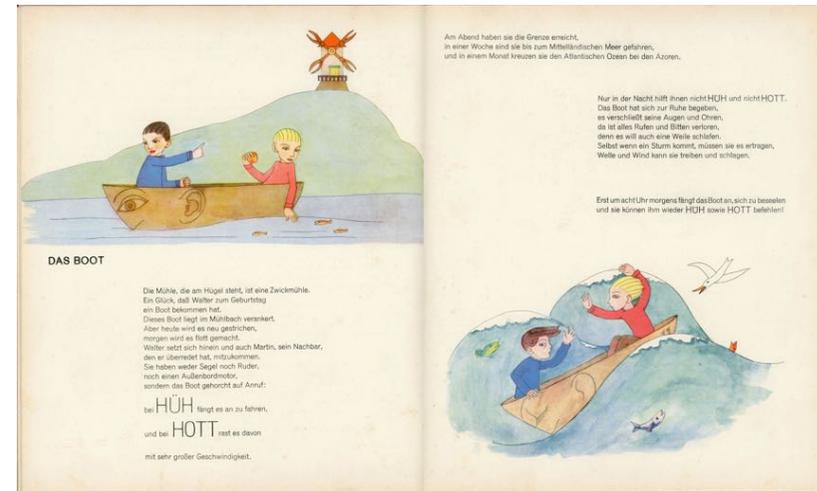
L'expérience éditoriale s'arrêtera suite à l'engagement d'Ermolaeva par le Commissariat à l'éducation pour aller à Vitebsk diriger les ateliers de "L'Art libre".

Les gravures primitivistes de l'artiste sont d'une modernité extraordinaire, gravées de manière à laisser le plus de réserves blanches, elles ne sont que traits cubistes et imagination d'art.

Débutant sur deux images inspirées de la tradition montrant coq et paysanne devant la lampe à pétrole, elles finissent avec un grand bandeau vertical où un homme en tête surplombe un couple enlacé, réchauffé par le vent soufflant sur leur couche.

Le texte original d'Aleksei Mikhailovitch Remizov (Moscou 1877-1957 Paris) dans une élégante et assez large typographie s'adapte aux gravures.

En parfaite condition avec deux petits tampons de librairie de l'époque sur la seconde couverture.

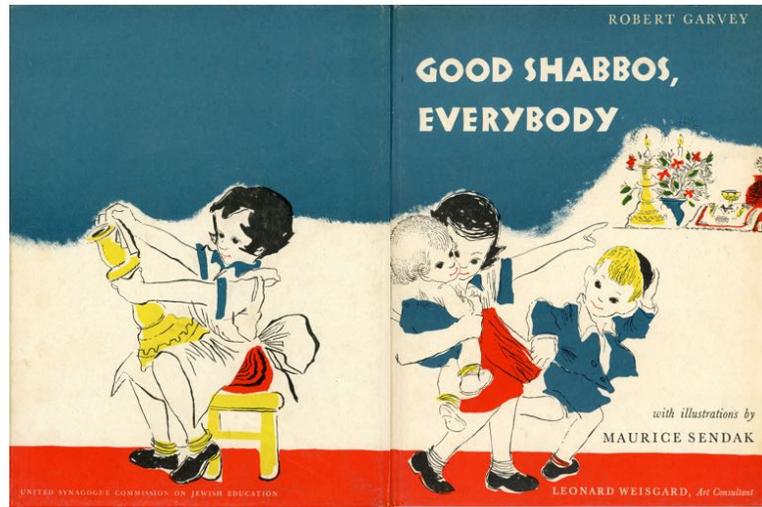


84 SEIDMANN-FREUD (Tom). [Née Martha Gertrud Freud]. **Buch der erfüllten Wünsche.** [Livre des désirs accomplis]. Ein Bilderbuch von Tom Seidmann-Freud. Müller & Kiepenheuer Verlag. [Potsdam. 1929]. In-4 (26 x 22,5 cm). (24) pp. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile crème, premier plat lithographié en couleurs, deux fillettes tenant fleur, animaux et bateau dans leurs mains, sous un large bandeau rouge portant le titre en blanc. 4000 €

Unique édition de l'ouvrage de Tom Seidmann-Freud (1892-1930) "réalisé à l'apogée de son travail de création de livres d'images et constituant son œuvre la plus complexe et la plus aboutie."

Fille de Marie et Moritz Freud, nièce de Sigmund, née à Vienne, elle fut l'une des plus importantes artistes du livre entre 1920 et 1930 en Allemagne. Après quelques semaines à Londres dans une école d'art en 1910-1911 (elle y complète son talent précoce d'aquarelliste), elle suit une formation en dessin, nu, peinture décorative et gravure, de fin 1911 à début 1915, à l'Unterrichtsanstalt des Königlichen Kunstgewerbe-Museums de Berlin, [future Hochschule der Künste]. Elle expose dès décembre 1913 les dessins de son premier livre [publié], *Das Baby-Liederbuch* (1914) et fréquente à Munich et Berlin les cercles d'artistes et d'écrivains juifs où elle rencontre l'homme de lettres Jankew Seidmann (1892-1929) qu'elle épouse en 1921. Leur fille Angela/Aviva (Vivante en hébreu) naît en 1922 ; un amour maternel qui transcende son impressionnant savoir-faire. La même année Jankew Seidmann fonde Peregrin Verlag et tous deux y réalisent les ouvrages les plus remarquables. Mais Jankew Seidmann face à d'insurmontables difficultés financières, met fin à ses jours le 19 octobre 1929. Décision unilatérale à laquelle Tom n'est pas du tout préparée, elle s'effondre et meurt quelques semaines plus tard d'une overdose de médicaments, le 7 février 1930. Angela sera adoptée par sa sœur Lilly.

Auparavant, Berlin avait réuni l'artiste et l'éditeur Herbert Stuffer (1892-1966), concepteur novateur de livres pour les enfants. En 1927, elle crée chez Stuffer le merveilleux livre à système *Das Wunderhaus*, En 1928, l'éditeur prend en charge la distribution des livres illustrés par Peregrin, déjà en difficulté, après s'être mis d'accord avec Tom sur de futurs projets dans sa maison d'édition, tel le second "bestseller" *Das Zauberboot* (1929). Cependant "Le livre des désirs accomplis", entièrement écrit et conçu par l'artiste, ne paraît pas chez Stuffer. Bien que fasciné par la richesse des idées et des images, il ne publie pas ce chef-d'œuvre qui risquait d'être rejeté par le public acheteur, car trop difficile à comprendre. Les éditeurs Müller et Kiepenheuer de Potsdam prirent le risque de le faire en 1929. L'attention éditoriale qu'ils lui ont apportée a fait de ce livre d'images d'avant-garde l'un des "50 meilleurs livres imprimés de 1929". Malgré cela, il est resté largement inconnu, raison de son extrême rareté de nos jours. Avant-dernier ouvrage de Tom Seidmann-Freud avant les *Spiel-Fibel* inachevées. En douze histoires, vingt-six larges compositions dans le texte et deux planches centrales, d'après les aquarelles de l'artiste, montrent les racines spirituelles de son travail artistique et sont également basées sur de nouvelles tendances pédagogiques. Eléments cubistes, futuristes, stylisation et association des formes, où la simplicité n'est qu'apparente et où se manifeste une pensée psychanalytique. Le symbolisme de la maison avec la double page de la salle de jeux-jardin où tous les souhaits sont exhaussés, "transmet le message suivant : entre la liberté paradisiaque du jardin et les règles du monde de la rue se dresse la maison avec la sécurité qu'offre la mère. Une enfance idéale propre à la croissance et à la maturité." L'auteur-artiste adresse un dernier message à la fin de l'ouvrage : "Aux garçons et aux filles qui ont lu et regardé ce petit livre. Nous, les 65 enfants dessinés, espérons que nous existons devant vous. Nous espérons que tous vos souhaits, les vôtres et les nôtres, (c'est-à-dire les plus intelligents et non les stupides) se réaliseront bien et bientôt !" Barbara Murken. *Kinder und Jugend Literatur -Ein Lexikon-*. Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur. e.V., Volkach. 2016. Barbara Murken. *Bilderbücher Jugendschriften. Ein kämpft für das Jugendbuch. Der Baden-Badener Verleger Herbert Stuffer*. Stadtbibliothek Baden-Baden 2014.



85 SENDAK (Maurice). GARVEY (Robert). **Good Shabbos, everybody.** With illustrations by Maurice Sendak. Leonard Weisgard, Art Consultant. *United Synagogue Commission on Jewish Education.* [Etats-Unis]. 1951. In-4 (27,5 x 21 cm). (26) pp. : cartonnage papier lithographié en couleurs en continu, trois jeunes enfants montrant une table dressée pour le shabbat sur le premier plat, jeune fille astiquant un chandelier sur le second, gardes illustrés. 900 €

Unique édition très recherchée d'un des premiers titres de Maurice Sendak (1926-2012). Récompensé pour son travail d'écrivain et de dessinateur, la fantaisie de ce juif polonais, né à Brooklyn, créa également opéras et ballets.



86 SNOPKOV (Piotr) et MALAKHOVSKY (Bronislav). ASEEV (Nikolaï). **Pesni Pishchika.** [Chansons du petit Pischka]. *Raduga.* Leningrad. 1925. [Vers 1970]. In-4 (28 x 22 cm). (9) pp. : couvertures lithographiées en couleurs, chat rouge stylisé devant un fourneau à la bouilloire fumante sur la première, mentions et sigle de l'éditeur en rouge et vert sur la seconde. 270 €

Couverture, titre et huit pages lithographiées aux coloris vifs et compositions stylisées dessinées par deux artistes de l'Avant-garde soviétique qui illustrent à quatre mains les aventures (et les bêtises) d'un jeune chat.

Bronislav Bronislavovitch Malakhovskiy (1902-1937), architecte, graphiste et caricaturiste, étudia aux Vkhutemas, il débuta dans la presse illustrant pour *Tchij* et *Ioj*, ses œuvres de peintre figurèrent dans les grandes expositions, notamment celle des quinze ans de l'URSS en 1932. Courte carrière, il est arrêté en 1937, condamné pour espionnage et exécuté. (Sa famille d'origine polonaise fit partie des purges stalinienne). Il sera réhabilité en 1958 pour absence de preuves. Même sort pour son compatriote Piotr Pavlovitch Snopkov (1900-1942) qui mourra de faim dans un camp. Peintre, graphiste et décorateur de théâtre renommé, il fut l'époux d'Alisa Poret de 1933 à 1935 et arrêté à l'automne 1941.

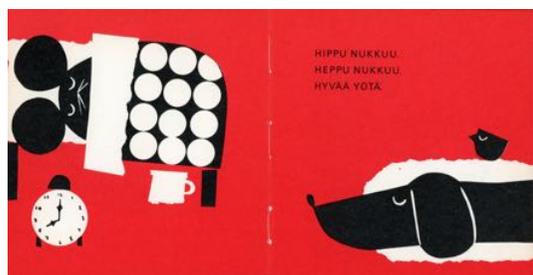
Extraordinaires compositions figurant jouets et objets du quotidien dans une mise en pages à l'extrême modernité, les pavés de texte en large typographie font partie de l'illustration. On aimerait que ce soit la première édition mais le papier et les agrafes trop brillantes nous orientent plutôt vers un beau tirage lithographique des années soixante-dix, où souvent les pierres de l'originale étaient réutilisées.



Un dessin rare et différent pour ce titre, plus réduit à l'essentiel, issu de ses fondations artistiques juives.

Uniquement illustré sur la double page, ses dessins, en couleurs primaires et en noir, illustrent les journées de shabbat.

Religion et talent avec Leonard Weisgard Art Consultant.

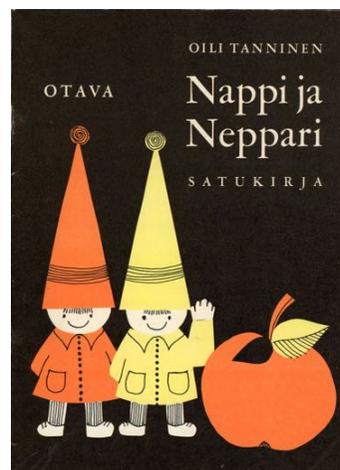
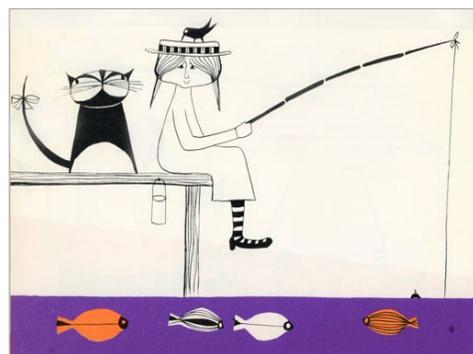


87 TANNINEN (Oili). **Hippu.** *Helsingissä Kustannusosakeyhtiö Otava.* [Maison d'édition Otava Helsinki] 1967. In-12 carré (15,5 x 15,5 cm). (24) pp. de fort papier : dos de toile crème, plats illustrés en rouge, blanc et noir, souris noire sur le premier et la même, de dos, sur le second. 90 €

Première édition. Illustrée à partir des collages de l'artiste finlandaise Oili Tanninen (née en 1933 en Carélie). Les pages stylisées racontent l'invitation de la souris Hippu à partager avec un chien SDF les plaisirs de tous les jours. Couleurs limitées : rouge, noir et blanc, personnages réduits à l'essentiel et rare première édition. Conscient de la valeur artistique de l'ouvrage Tate Publishing de la Tate Gallery de Londres le réédita en anglais en 2014.

88 TANNINEN (Oili). **Miiru menee kalaan.** [Miiru va pêcher]. Kertonut ja kuvittanut Oili Tanninen. [Raconté et illustré par Oili Tanninen]. *Helsingissä Kustannusosakeyhtiö Otava.* [Maison d'édition Otava Helsinki]. 1961. In-8 oblong (18 x 24,7 cm). 21, (3) pp. : couvertures roses de fin carton souple, chat noir stylisé avec deux poissons dans son ventre sur la première. 120 €

Unique et rare édition du premier livre écrit et dessiné par la graphiste finlandaise Oili Tanninen. Diplômée de l'École des arts et de design d'Aalto en 1953, l'artiste créera également céramique, tissus et films d'animation. Son travail fut couronné par de nombreux prix, notamment trois fois Certificat d'honneur H. C. Andersen (le premier pour ce titre). Illustration sur la double page très originale et moderne. N'utilisant que les couleurs orange et violette associées au noir, elle dessine un chat longiligne et la jeune Amalia partis à la pêche de poissons improbables aux formes stylisées. La mise en pages de ses motifs contribue à l'extrême originalité de l'ouvrage.



89 TANNINEN (Oili). **Nappi ja Neppari.** Kertonut ja kuvittanut Oili Tanninen. [Raconté et illustré par]. *Helsingissä Kustannusosakeyhtiö Otava.* [Maison d'édition Otava Helsinki]. 1964. Petit in-4 (25 x 18,6 cm). 31, (1) pp., couvertures comprises : couvertures de fin carton fond noir, deux elfes à chapeaux pointus à côté d'une pomme sur la première, homme tenant poisson et poêle sur la seconde. 100 €

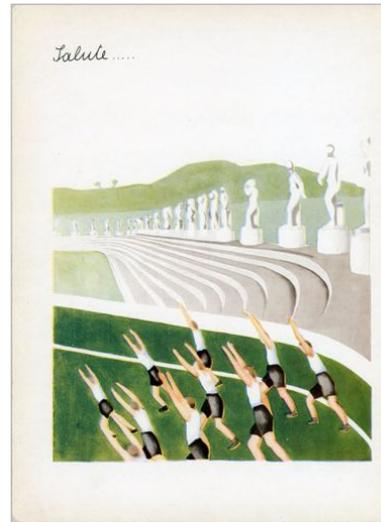
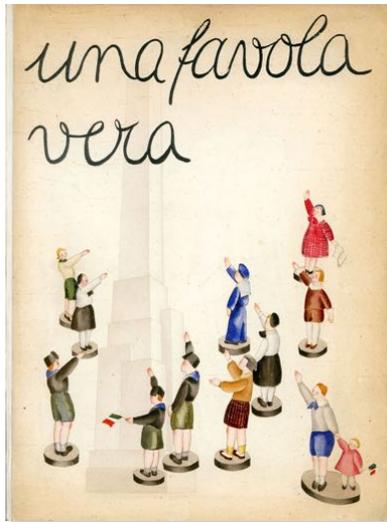
Première édition du troisième titre de l'artiste Oili Tanninen. Compositions très graphiques lithographiées en jaune, orange et noir. Histoire de petits jumeaux elfes à la recherche d'une maison pour leur nombreuse famille. Illustrations d'après les collages et traits à l'encre de l'artiste, les images se répondent sur la double page avec une grande fraîcheur d'inspiration.

90 TCHAROUCHINE (Evgueni). **Medvezhata.** [Les Oursons]. [Dessins de l'auteur]. *Detgiz.* [Moscou]. 1946. [Mini-livre]. (8,4 x 6,2 cm). 14, (2) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs fond orange, un ourson avec un biberon sur la première. 40 €



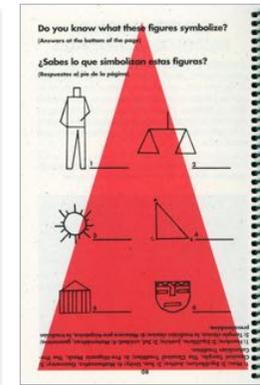
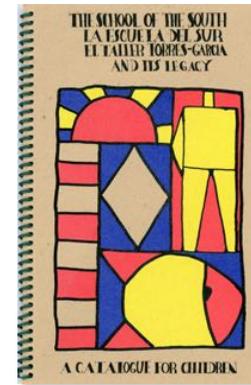
Séduisant petit format des années de guerre, avec ses restrictions de papier, écrit et dessiné par le peintre Evgeni Tcharouchine (1901-1965).

Couvertures et quatre planches en tons de noirs et de vert pomme par le célèbre artiste animalier illustrent les aventures de deux ours. Un des symboles de la Russie, l'ours est souvent représenté dans les contes.



91 TOMMASINI (Anna M.). HARDOUIN DI BELMONTE (F.). **Una favola vera.** Utrico Hoepli editore. Milano. 1933. In-4 (29 x 21,8 cm). (4), 29, (3) pp. : dos de percaline blanche, plats cartonnés illustrés en couleurs, jeunes enfants faisant le salut fasciste sur la première, un jeune garçon portant le drapeau italien dans une main et le fanion noir “viva il duce” dans l’autre sur la seconde. 1400 €

Rare première édition d’un livre de propagande pour les enfants sur la jeunesse, la vie de Mussolini et du Duce des années trente.  
Aquarelles talentueuses et édifiantes à chaque page et sur la double page par l’artiste italienne Anna Maria Tommasini (Trévisé 1901-1987). Formée à Rome, elle participe aux grandes expositions du temps et crée en 1946 avec son frère et sa sœur (Nino et Tina, eux-mêmes artistes) un atelier de céramiques d’art à Trévisé.  
Texte de Ferdinando Hardouin-Monroy, prince de Belmonte (1898-1957).  
Graphisme art déco, compositions structurées, diagonales en mouvement, tout l’élan et la force de la nation en texte et en images !



92 [TORRES GARCIA (Joaquin)]. BAZZANO NELSON (Florence). **The School of the South.** La Escuela del Sur. El taller Torres-Garcia and its legacy. A catalogue for children. Archer M. Huntington Art Gallery College of Fine Arts. The University of Texas at Austin. 1991. In-8 étroit (21,8 x 14,5 cm). 21, (1) pp. : couvertures cartonnées souples, reproduction en lithographie d’un vitrail bleu, rouge et jaune de Torres Garcia avec les plombs en relief comme les lettres du titre. 150 €

Rare catalogue et livret de jeux d’art pour les enfants réalisé à l’occasion de l’exposition éponyme qui débuta en juin 1991 au Musée Reina Sofia de Madrid en collaboration avec l’Université du Texas à Austin. Les 150 œuvres de l’atelier créé par Joaquin Torres Garcia (1874-1949) seront ensuite exposées à Austin, New York, Washington, Mexico...  
En 1934, le peintre et muraliste quitte les Etats-Unis et l’Europe et fonde “L’Ecole du Sud” à Montevideo en 1943, un atelier où il encourage les étudiants à puiser leur inspiration dans l’art local uruguayen. Proposant un nouveau langage avec l’élaboration d’idiomes modernes inspirés de l’art précolombien, il crée le “Constructive Universalism” base de l’abstraction constructiviste et de l’art concret européen.  
Livret d’activité bilingue anglais/espagnol, joliment mis en pages avec pavés géométriques rouges, jaunes, bleus sur le texte et les dessins (design Rogelio A. Estrada), expliquant l’art universel souhaité par le professeur Torres Garcia, proposant aux enfants de simplifier en symboles leurs dessins comme dans les œuvres de l’artiste et de les placer dans des tableaux. L’ouvrage est complété par une histoire de l’Atelier, de ses artistes, de reproductions de leurs œuvres et de l’héritage laissé par Torres Garcia. Design et mise en pages de l’ouvrage d’une réussite exemplaire.



93 TRNKA (Jiri). PROKOFIEV (Serge). [PHILIPPE (Gérard)]. **Pierre et le loup**. Illustré par Jiri Trnka. [Designed and produced by Mladé leta for] *Editions La Farandole*. [Printed in Czechoslovakia]. 1970. Grand in-4 oblong (26,4 x 30,3 cm). (28) pp. : cartonnage pelliculé, au large dos blanc, illustré en couleurs, disque vinyle inséré à l'intérieur du deuxième plat. 250 €

Onze planches en collages de couleurs par Jiri Trnka (1912-1969). Eblouissante adaptation du peintre, marionnettiste, cinéaste, décorateur de théâtre, sculpteur...

Prokofiev (1891-1953) avait écrit cette symphonie pour les enfants en 1936, à la manière du compositeur, Trnka fait entrer en "page" les différents instruments en les plaçant sur un pavé gris dans la marge externe de la page de gauche en regard de l'illustration en couleurs.

Rare exemplaire accompagné du disque 33 tours, récitant : Gérard Philippe. Orchestre symphonique de l'URSS.

94 WARHOL (Andy). **Andy Warhol's Children's Book**. *Galerie Bruno Bischofberger*. Zurich. 1983. In-12 (18 x 14,2 cm). (6) ff. de carton fort : dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs, pomme rouge, fond jaune, sur le premier, singe rouge avec texte en cyrillique, fond vert, sur le second. 230 €

Unique édition. Le Pop Art pour les tout-petits.

Douze compositions de couleurs vives sur carton fort d'après les sérigraphies originales d'Andy Warhol (1928-1987). Petit album indestructible publié par le galeriste cofondateur du *Andy Warhol's Interview Magazine*, producteur du premier film de l'artiste et instigateur de la série des "Maos". Warhol sur chacune des faces des feuillets de carton figure principalement des jouets mécaniques (qu'il collectionnait) avec jeux d'impressions et de lettrages en différentes langues issus d'anciennes boîtes de jouets et modifiées par son talent créatif : *Panda drummer*, *Parrot*, *Moon Explorer*, *Mechanical Terrier*, *Roll Over Mouse*...

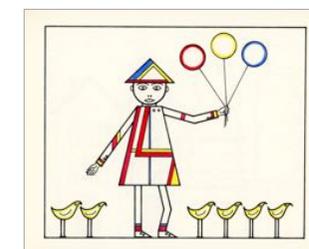


N° 94

95 WITTE (Hans). **Wieviele Segel trägt das Schiff ?** [Combien de voiles porte le bateau ?]. Ein Kinderbuch für allerlei Beschäftigung von Hans Witte. *Edition Einstein*. Ohr. September 1991. In-12 oblong (14 x 18 cm). (30) pp. : broché, couvertures cartonnées souples à rabats, illustration colorisée à la main sur la première, garçon aux formes cubistes et voilier, sigle de l'éditeur au centre de la seconde. 200 €

Unique petit tirage conçu au début de sa carrière d'artiste du livre par Hans Witte, né en 1944. Etudes de littérature et d'art et passion de la collection de livres d'enfants et illustrés dès les années 1970. Collection qu'il partage par de nombreuses expositions, conférences et publications. Le graphiste et typographe, amoureux du "bel ouvrage", créa sa maison d'édition en 1989, Edition Einstein, afin de concevoir des ouvrages imprimés axés sur les livres d'images, les textes de littérature classique revisités et la typographie expérimentale. Avec sa presse à main des années cinquante, sa collection personnelle (sans cesse grandissante) de fontes en bois et en plomb anciennes et modernes, il combine avec soin et inventivité différentes techniques sur des papiers de haute qualité et son expertise de maître imprimeur. Ses livres d'artiste sont présents dans les plus fameuses collections patrimoniales. En septembre dernier, Edition Einstein a fêté ses trente ans.

Troisième titre de la série de livres d'enfants d'art imaginée par Hans Witte, *Das andere Kinderbuch*, entièrement colorié à la main. Livre d'art et livre d'activités pour les petits, qui peuvent compter les différents objets géométriques des douze planches, compléter le coloriage de deux compositions. Planches aux couleurs de Mondrian avec la finesse d'inspiration Seidmann-Freud. Tirage limité à 60 exemplaires, où seuls les 30 premiers furent coloriés par l'artiste, n° 5, signé.

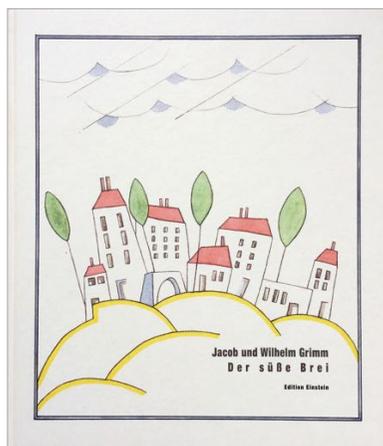






N° 99

100 WITTE (Hans). GRIMM (Jacob et Wilhelm). **Der süße Brei.** [La Douce Bouillie]. Ein Märchen verziert mit sechs bunten Bildern von Hans Witte. *Edition Einstein. Emmerthal. 2004.* Grand in-4 (30,3 x 26,5 cm). (8) ff. doubles repliés sur eux-mêmes : cartonnage de papier crème, village stylisé dans un encadrement sur le premier plat, gardes illustrées. 150 €



Unique petit tirage. Six planches sur feuillets doubles avec le texte autographié en pied de la page en regard. Dessins stylisés cubistes illustrant de manière poétique le texte de l'édition du centenaire du conte publiée en 1912. [Une mère et sa fille affamées, une bonne fée et un pot de bouillie qui déborde...]. Hans Witte va figurer un village voguant sur les flots de la bouillie envahissante : rondeurs de vagues bordées de jaune, faisant écho aux rondeurs abstraites du ciel, maisons penchées et arbres filiformes verts. Arbres qu'il transforme en composition typographique pour conclure les pavés de texte. Tirage de 100 exemplaires, un des 10 du tirage de tête agrémenté d'un planche mise en couleurs à la main, signée et numérotée par l'artiste.



101 WITTEVEEN (Marietje). **Rose Marijke gaat op reis.** [Rose Marie part en voyage]. Getekend door Marietje Witteveen. *Luctor.* [Pays-Bas. Vers 1945]. In-12 oblong (16,5 x 22,5 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, compositions stylisées en aplats de couleurs. 240 €

Unique tirage d'un petit album de l'Avant-garde néerlandaise entièrement issu de l'illustration soviétique.

Marietje Witteveen (1917-1999) formée à l'Académie des Beaux-arts de La Haye fut une artiste qui créa un style totalement précurseur dans l'illustration. Elle mêle dans cet album deux styles différents : doubles pages de dessins lithographiés en sépia et doubles pages d'aplats de couleurs vives sans contours, aux perspectives décalées ; elles figurent la visite de Rose Marie à Paris (depuis la Hollande en vélo avec son père !).

Le numéro d'attribution de papier instauré par les nazis figure encore sur la dernière couverture et permet de dater l'ouvrage. Pâles rousses sur les doubles pages en sépia.





