



В. Лебедев

куца

MICHÈLE
NORET

MICHÈLE NORET
LIBRAIRIE MICHÈLE NORET
30, boulevard Exelmans
75016 Paris

+33 (0)6 86 34 30 79
michele@michelenoret.com
www.michelenoret.com

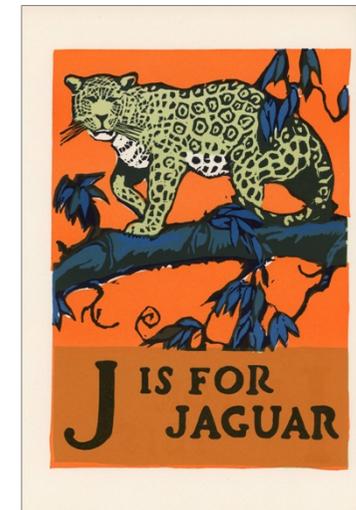
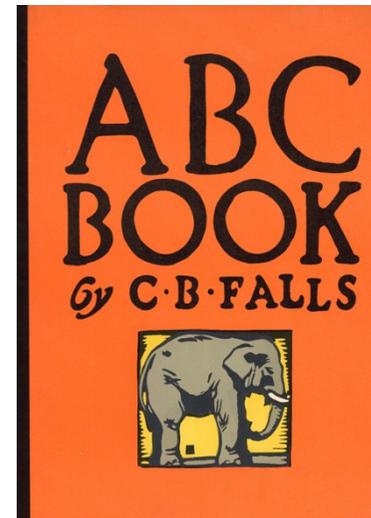
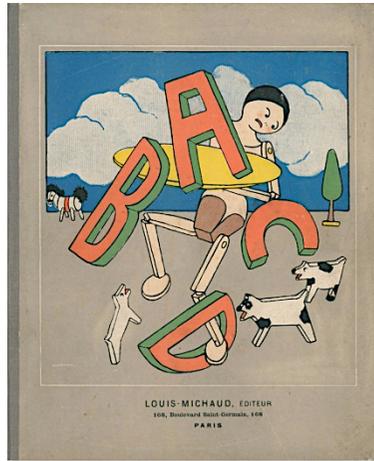
Catalogue 20
20 ans
Décembre 2023

**Du 29 novembre au 14 décembre
du lundi au samedi de 14 à 18 heures 30
et sur rendez-vous**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts en Art,
du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*

Photographies Sandrine Cellard

Illustrations de couvertures n° 71



1 [ABC]. BLANDIN (André). Pseudonyme d'André Jacques Peltier. **ABCD**. *Louis Michaud, Éditeur*. 168, boulevard Saint-Germain. Paris. [Vers 1913]. Petit in-4 (26 x 22,2 cm). (27) planches lithographiées en recto : dos de toile grise, plats de papier gris, lithographie en couleurs figurant une poupée de bois articulée emmêlée dans les lettres A, B, C, D, orange et vertes sur le premier, visage à moustache au centre du second accompagné du monogramme et nom de l'artiste en pied. 1600 €

Abécédaire cubiste magnifiquement illustré par le peintre français, Belge d'adoption, André Blandin (1878-1944).

Il fut peintre, dessinateur, affichiste, organisateur d'expositions, responsable de revues et ami d'Apollinaire. Attiré par les courants novateurs, il organise une exposition en 1911 à Bruxelles pour laquelle il demande à Apollinaire de lui amener des cubistes. En 1914, une deuxième exposition intitulée "Great Zwans-Exhibition" peut être mise en parallèle avec les mouvements dada et futuristes, il participe à tous les Salons belges et collabore à la revue *Poesia* de Marinetti.

Au sommet de son art, il illustre cet extraordinaire abécédaire composé de formes cubistes, imprimé sur papier fort en recto, sa fille Claire est née en décembre 1912. Il met en scène une poupée de bois articulée sur fonds d'aplats gris perle et de vives couleurs primaires. La poupée est accompagnée de jouets de bois stylisés ou soclés. Malgré la rigidité des formes, le mouvement et l'humour sont toujours très présents. Une grande lithographie par page avec, en pied, l'initiale en noir et le nom à épeler du personnage mimé par la poupée, légendé en rouge en trois langues : français, anglais et allemand. Le portrait simplifié au centre du second plat est le portrait-robot de l'artiste lui-même. Extrêmement rare abécédaire de peintre et une édition totalement inconnue à l'adresse d'un libraire parisien n'ayant jamais publié de livres pour les enfants, spécialisé dans l'anthologie poétique.

Trois exemplaires dans les bibliothèques mondiales à l'adresse de Charles Bulens : Bibliothèque nationale de France, Library of Congress et Princeton University Library.

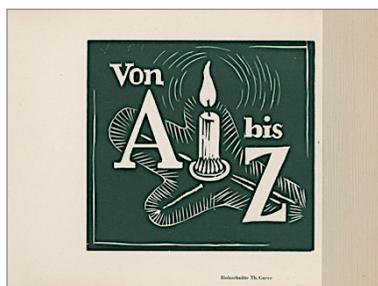
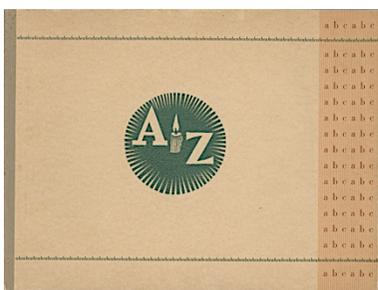
2 [ABC]. FALLS (C. B.). **ABC Book**. Designed and cut on wood by C. B. Falls. *Doubleday, Page & Company*. Garden City, New York. 1925. Copyright 1925. In-4 (30,7 x 23 cm). Faux-titre, titre, (26) pp. : dos de toile noire, plats orange, le premier, lithographié, portant le titre en larges initiales noires et un éléphant dans un rectangle en pied, gardes illustrées d'alphabets sépia sur fond ocre. 240 €

Abécédaire par l'illustrateur et graveur américain Charles Buckles Falls (1874-1960) lithographié d'après ses gravures sur bois.

Célèbre affichiste de propagande durant la Première Guerre mondiale, Falls s'intéressa également à la création textile et d'ameublement ainsi qu'aux décors et costumes de théâtre. Première édition sous cette forme, une édition en format réduit (et à tirage limité des bois ?) parut en 1923. Étonnant choix des vifs coloris contrastant joliment avec le noir profond de la gravure et du lettrage.

Alphabet des animaux dédié à B. J. F., Bedelia Jane Falls, la fille de l'artiste pour laquelle il a été créé.

Aucun exemplaire référencé avec cette date. Angles inférieurs des plats très légèrement frottés et recolorés.



3 [ABC]. GARVÉ (Theo). **Von A bis Z**. Holzschnitte Th. Garve. [Tirage privé. Allemagne]. *Weihnachten 1942*. Idee und Gestaltung : Theo Garve, Fr. Müller. In-8 oblong (17,5 x 23,1 cm). (27) pp. [14 ff. de carton] : dos de toile taupe, plats jaune pâle avec lignes horizontales et bandeaux verticaux de lettres abc répétées, lettres A et Z, avec une bougie dans un disque vert, au centre du premier. 360 €

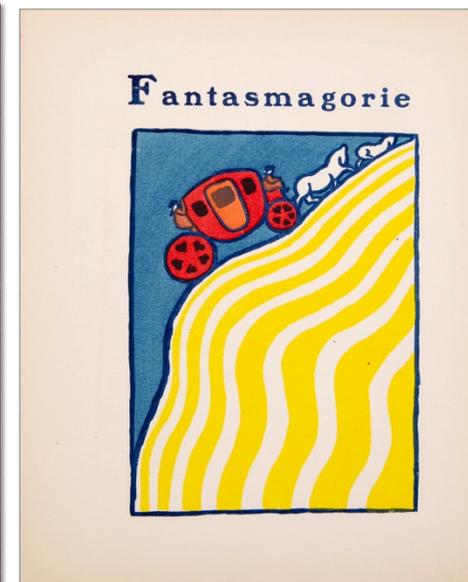
Unique petite édition d'après le manuscrit original des bois gravés réalisés par le peintre allemand Theo Garvé (Offenbach 1902-1987 Hambourg).

Arts et métiers d'Offenbach de 1922 à 1924, puis Ecole Städel à Francfort en 1925 et, en 1926 dans cette même école, auprès de Max Beckmann (Leipzig 1884-1950 New York). [Garvé créera la Société Max Beckmann en 1951 pour promouvoir son œuvre et conserver ses archives]. Voyages d'études à Berlin et Paris, précèdent une carrière fructueuse de peintre. Après-guerre, il sera également enseignant à l'Académie des Beaux-Arts de Hambourg.

Abécédaire conçu par le peintre durant la Seconde Guerre mondiale pour son fils Christoph à la Noël 1942 [Envoi imprimé].

Une page de titre et vingt-cinq initiales [pas de J, tel que paru] lithographiées en couleurs d'après les talentueux bois gravés de l'artiste. Chaque planche de carton est ornée en marge externe d'un bandeau vertical de fines lignes gris pâle. Conception très méticuleuse et beau bristol, rares en ces temps de guerre.

Envoi de l'artiste à la plume au revers du titre : "Für Yvonne Jak, Th. Garve, 28 Apr. 1944". Aucun exemplaire connu dans les bibliothèques.



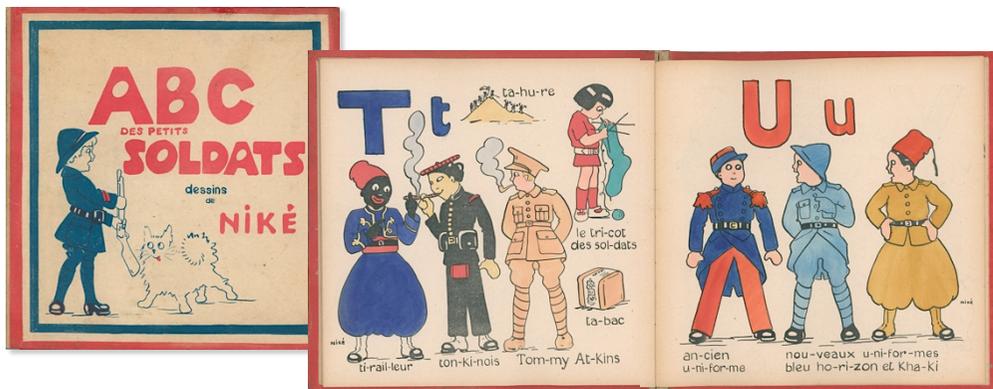
4 [ABC]. LAFORGE (Lucien). **ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ**. Par Lucien Laforge. *Henry Goulet, 5, rue Lemercier, Paris*. [1924]. In-4 (29,3 x 23,4 cm). En feuilles, 1 double feuillet de titre, 26 doubles feuillets avec une planche coloriée au pochoir, (pliés à l'anglaise) : chemise lie-de-vin illustrée de deux papillons roses, gardes mauves illustrées. 4500 €

Abécédaire de peintre.

Vingt-six planches où Lucien Laforge (1889-1952) place ses tableaux dans un rectangle vertical, titré d'un nom à la large typographie bleu nuit. L'unité de style est soutenue, cependant par l'originalité des thèmes choisis, la maîtrise extrême de la composition et l'ensemble des coloris toujours renouvelés, la surprise est totale à chaque lettre.

Laforge file vers le détail qui pour lui "fait" le tableau : chapeau de paille du Jardinier, lampions de la Kermesse, ombrelle du Palanquin. D'Alchimiste à Zèbre.

Un des 495 exemplaires sur vergé anglais après XXV sur papier Japon, n° 74. Minime restauration sur le dos de la chemise.



5 [ABC]. NIKÉ. **ABC des petits soldats**. Dessins de Niké. [France. Vers 1916]. In-8 carré (20 x 20 cm). (24) pp. : dos de toile crème, plats blancs lithographiés en bleu et rouge, dans des encadrements tricolores, un jeune soldat, avec un fusil et un chien, sur le premier, le même criant *Vive la France*, les bras levés, sur le second. 440 €

Unique et rare abécédaire patriotique publié au début de la Grande Guerre et entièrement colorié au pochoir.

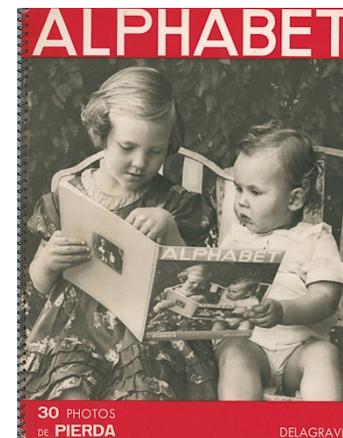
Très riche et joyeuse illustration figurant tous les militaires français et alliés – et petites Alsacienne et Lorraine. Les soldats ressemblent à des enfants sous les initiales autographiées tricolores. Artilleur, Belgique, Ecossais, France, Grande-Bretagne, Italie, Joffre, Poilu, etc. Aucune information concernant l'illustrateur [professionnel] caché sous le pseudonyme de Niké – Victoire en grec. Il a illustré trois autres ouvrages durant et au sortir de la guerre [*Boches 1914-19 ?*, *Les Soldats de la Grande Guerre*, *Dick et les fusiliers marins*] et deux affiches patriotiques figurent à la bibliothèque Forney.

Référencé dans trois bibliothèques : Bibliothèque nationale de France, La Contemporaine à Nanterre et Princeton University Library.

6 [ABC. Photo]. PIERDA. Pseudonyme de Pierre Portelette. **Alphabet**. 30 photos de Pierda. Delagrave. [Paris. 1933]. Draeger, imp. Petit in-4 (25,6 x 20,5 cm). (28) pp. : couvertures de papier fort illustrées par la photographie, une fillette et un bébé lisant l'ABC, les mêmes, se tenant par la main, sur fond rouge, au centre de la seconde, reliure spirale métallique. 500 €

Unique édition d'un remarquable alphabet photographique.

Touchants clichés noirs et blancs d'enfants illustrant les lettres de l'alphabet. Une fillette et son jeune frère dans leur quotidien de vacances photographiés par Pierre Portelette (1890-1971). Il met en scène ses enfants. L'Arrivée à la gare de La Villetertre, où Pierre Portelette résida, et la vie à la campagne : Bavardage, Cueillette, Elevage... La photo est entourée sur deux côtés d'un bandeau de couleur rouge ou verte, initiale en tête et légende d'un seul mot en pied. À l'état neuf.



7 ARNOUX (Guy). MOREAU-VAUTHIER (Charles). **Histoire du Petit Chaperon rouge**. Racontée par Ch. Moreau-Vauthier, imagée par Guy Arnoux. Librairie Lutetia à Paris. [1917]. In-8 (20,4 x 16,6 cm). (20) pp. : couvertures de vergé coloriées en vert, étiquette ronde colorisée à la main avec le titre autographié et lithographié, appliquée sur la première, relié par un cordonnet de soie rouge. 650 €

Extrêmement rare unique édition d'un merveilleux conte patriotique, publié en 1917, et dont les dessins de Guy Arnoux (1886-1951) sont entièrement mis en couleurs à la main.

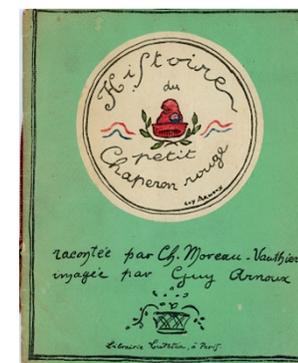
Le Petit Chaperon rouge est la France, sa mère l'Europe l'envoie chez Grand-Mère la Paix avec un rameau d'olivier.

Il est accompagné par ses sœurs Petite Belgique et Grande-Bretagne, mais le Loup Boche rôde dans le Bois La Guerre...

Texte de Perrault revisité par le peintre et écrivain Charles Moreau-Vauthier (1857-1924).

Tirage annoncé de 50 exemplaires sur Arches et 50 sur vélin teinté, numérotés et signés.

Un des 50 sur vélin non numéroté ni signé. "Achevé d'imprimer en 1917 par les soins de A.-G. L'Hoir, pour la librairie Lutetia, A. Ciavarrì, directeur. Les coloris ont été exécutés à la main par M. Nervet."





8 AYMÉ (Marcel). ALTMAN (Nathan). PARAIN (Nathalie). PARRY (Madeleine). **Collection complète des Contes du Chat perché en albums séparés illustrés.** Nrf. Librairie Gallimard. [Paris]. 1934-1948. 18 volumes in-8 (24,5 x 19,5 cm à 23 x 18 cm). 138 pp., (2) ff., pour le premier volume et 24 à 36 pp., pour les suivants : dos de toile et plats lithographiés en couleurs pour les quatre premiers volumes et le dernier, les autres en couvertures cartonnées souples également lithographiées en couleurs, sauf les trois derniers, à partir de 1944, en offset. 5000 €

L'ensemble mythique écrit par Marcel Aymé (1902-1967) alors qu'il connaît déjà la consécration littéraire.

“Marcel Aymé affirme lui-même ne pas vouloir se limiter à un public spécifique, ces contes ont été écrits pour les enfants de quatre à soixante-quinze ans.” Les textes seront d'ailleurs publiés dans des journaux pour adultes. “À mi-chemin entre Perrault et Ionesco, les *Contes du Chat perché* oscillent entre deux pôles : le message symbolique de l'adulte et la volonté ludique de l'enfant.”

Les trois premiers volumes sont illustrés par le grand peintre ukrainien Nathan Isaevitch Altman (1889-1970), grâce à Jacques Schiffrin. Le retour de l'artiste en URSS signe la fin de sa collaboration avec Marcel Aymé. Les dessins de Madeleine Parry pour les deux albums suivants ne satisferont pas l'auteur et l'éditeur. Ils cherchent donc un autre artiste d'origine russe et ce sera Nathalie Parain (1897-1958). Marcel Aymé a trouvé son illustratrice préférée et le lui dit : “Je n'écris plus un *Conte du Chat perché* sans penser à vos dessins si bien que vous êtes maintenant responsable du texte et des illustrations.”

Les titres sont les suivants, comportant le rare premier volume de quatre contes : *Le Loup*, *Les Bœufs*, *Le Petit Coq noir*, *Les Chiens*, en 1934, la première image de l'ouvrage, illustré par Nathan Altman, montre l'écrivain longiligne face au chat “inventeur” des contes. *Le Loup* parut dans *Candide*, le 14 avril 1932, *Les Bœufs*, idem, le 14 décembre 1932, ainsi que *Le Petit Coq noir*, le 22 juin 1933 et *Le Chien*, le 14 juin 1934. Notre premier tirage illustré paraîtra en octobre 1934.

L'Éléphant illustré par Nathan Altman avec une première publication dans *Candide* en janvier 1935 et la première illustrée en juin de la même année.

Le Mauvais Jars, toujours d'Altman, *Candide* en novembre 1944 et Gallimard en juin.

Madeleine Parry : *La Buse et le cochon* (1936), *Candide* (1935). Un rare exemplaire avec sa jaquette à l'identique.

L'Âne et le cheval (1937), *Candide* (1936).

Et les suivants, mis en images par Nathalie Parain : *Le Canard et la panthère* (fin 1937), *Candide* (25 février 1937).

Le Paon (1938), *Candide* (fin 1937).

Le Cerf et le chien (octobre 1938), *Candide* (2 juin 1938).

Les Cygnes (juin 1939), *Candide* (janvier 1939).

Le Mouton (fin 1940), *Candide* (août 1939).

Les Boîtes de peinture (1941), *Nouvelle Revue française* (décembre 1940).

En 1941, deux des contes du premier volume de Nathan Altman sont publiés en volumes séparés :

Le Loup qui comprend deux illustrations originales supplémentaires de l'artiste : la couverture et la page 22.

Les Bœufs, avec, pareillement, une nouvelle illustration page 18, reprise différemment en couverture et avec une typographie resserrée inhabituelle.

Nathalie Parain poursuit avec : *Les Vaches* (fin 1942). Première publication du texte sous le titre *La Cornette et ses amis*, en février 1942, dans *Comœdia*.

La Buse et le cochon (mai 1943).

La Patte du chat (décembre 1944). *Je suis partout* (mai 1943).

Le Problème (octobre 1946). Edition originale.

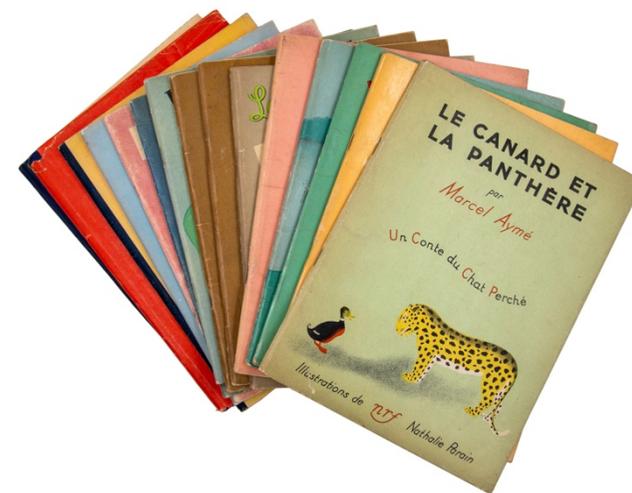
Les Chiens (novembre 1948). *Les Nouvelles littéraires* en mars 1948 sous le titre *Les Chiens de notre vie*. [Totement différent du conte *Le Chien* de 1934].

Ces dix-huit merveilleux albums sont lithographiés par Mourlot jusqu'en 1942 et encore lithographiés jusqu'en 1944. *La Patte du chat* est le premier titre en offset et le seul en moins bonne condition, comme toujours. Pour l'impression, c'est Coulouma jusqu'en 1935, puis l'Imprimerie Moderne jusqu'en 1941. Après : Déchaux, Curial-Archereau et Georges Lang pour le dernier.

Ensemble complet le plus marquant de la littérature pour les enfants, associée à l'illustration, du XXe siècle.

Claude-Anne Parmegiani in *La Revue des livres pour enfants*. N° 107-108. 1986. P. 86-90.

Alban Cerisier, Jacques Desse. *De la jeunesse chez Gallimard*. Gallimard. Chez Les Libraires associés. 2008. P. 56-71





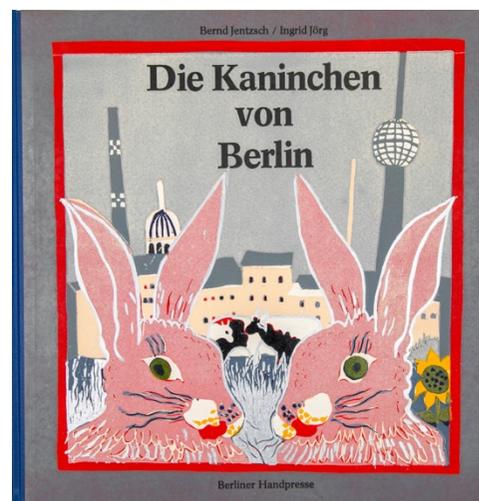
9 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). BARTSCH (Kurt). **Eins Zwei Drei zurück ins Ei.** *Berliner Handpresse.* [75]. Berlin. Oktober 1989. In-folio (34,6 x 33,5 cm). 23, (1) pp. repliées sur elles-mêmes: dos de toile noire, premier plat illustré d'une linogravure en couleurs, second plat de papier noir mat. 680 €

À nouveau, association d'un poète et d'une artiste allemands pour une rare publication des Berliner Handpresse.

Kurt Bartsch (Berlin 1937-2010), passa son enfance et ses études de littérature à Leipzig, en RDA. Exclu de l'Union des écrivains de son pays en 1979, il

poursuivra sa carrière à l'Ouest à partir de 1980. Et toujours illustrée par l'artiste Ingrid Jörg (1935-2019). Linogravures plus réalistes, dans son style des débuts, et exubérantes dans leurs coloris extrêmement vifs, certaines sur fond argenté et d'autres rehaussées d'or. Cinq planches, parfois en vis-à-vis, et trois doubles planches, toutes linogravées dans un cadre orné. Seul un quatrain du poète est placé sur les pages blanches. Des tours de magie en tableaux. Le magicien se prépare, les lapins courent partout, un Chinois apparaît, peu convaincant, mais la suite est éblouissante, les animaux deviennent femmes, 1, 2, 3, la poule rentre dans l'œuf, c'est un canard cependant, applaudissements, et, à la fin, "finies les belles images et les belles lettres, mais si vous n'avez pas tout compris vous pouvez retourner le livre".

Ouvrage façonné à la main, reliure de Horst Zeman à Berlin, tirage de 100 exemplaires, n° 98, signé et daté au crayon sur la justification par l'artiste.



10 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). JENTZSCH (Bernd). **Die Kaninchen von Berlin oder Von den Strengen Ordnungen.** [Les Lapins de Berlin ou Au sujet des ordres stricts]. *Berliner Handpresse.* [63]. Berlin. 1983. In-folio (34,5 x 33,5 cm). (24) pp. [12 ff. repliés sur eux-mêmes] : plats recouverts de papier gris, le premier avec une large linogravure encadrée de rouge et montrant deux lapins roses devant immeubles et la tour de la télévision de Berlin. 560 €

Un titre très séduisant des Berliner Handpresse où l'artiste Ingrid Jörg (1935-2019) imagine des linogravures mêlant différentes palettes avec souvent un décor urbain [montrant Berlin] en arrière-plan.

Née dans la province de Brandebourg, Ingrid Jörg rejoint Berlin-Ouest en 1954 pour étudier au Collège des Beaux-Arts [Hochschule für Bildende Künste]. Elle rencontra Wolfgang Jörg (1934-2009) en 1957 et participa pour la première fois aux Berliner Handpresse en 1965.

Son activité majeure resta la peinture et la broderie après le décès de son époux.

Couverture, neuf pages et une double page, toutes panoramiques et linogravées en neuf couleurs, avec, pour certaines, des rehauts d'argent au pochoir.

Edition originale du récit de Bernd Jentzsch, poète, traducteur et essayiste (né en 1940). Etudes à Leipzig, travail d'éditeur en RDA, d'où il émigre en 1976, professeur aux Etats-Unis, fondateur et directeur de l'Institut de Littérature allemande de Leipzig, etc. Biographie et bibliographie de l'auteur figurent en tête de la page de justification. Le texte de l'ouvrage est en corps plus réduit que dans les autres volumes de la collection.

Petit tirage de 85 exemplaires, n° 7, numéroté et signé par l'artiste.



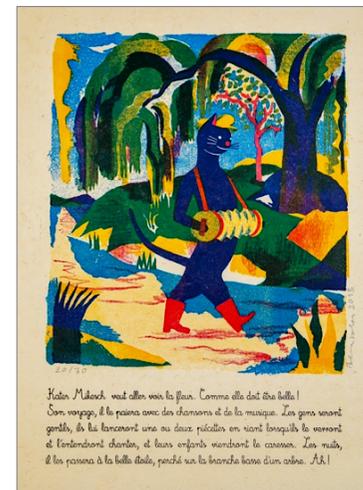
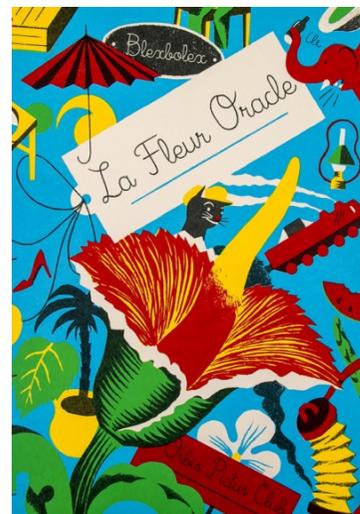


11 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). KUNZE (Reiner). **Der Dichter und die Löwenzahnwiese.** [Le Poète et la prairie de pissenlits]. Grafik Ingrid Jörg. *Berliner Handpresse.* [33]. Berlin. 1971. In-folio (28,3 cm x 28,6 cm). 18 pp. linogravées en couleurs, [9 ff. repliés sur eux-mêmes] : cartonnage avec linogravure sur le premier plat en couleurs, second en noir, contre-gardes linogravées en couleurs. 1200 €

Unique petite édition recherchée, avec une histoire bouleversante de dissidents de la RDA. Et livre d'art pour les enfants réalisé en tout petit tirage par les "Berliner Handpresse". Presses privées créées en 1961. Un des rares ouvrages pour les enfants de l'écrivain et essentiellement poète, Reiner Kunze (né en 1933), récompensé par les prix internationaux les plus prestigieux, notamment le prix Georg Büchner [Goncourt allemand] en 1977. Année où il put se réfugier en Allemagne de l'Ouest après avoir été exclu de l'Union des écrivains de la RDA et interdit de publier. Texte édité lorsqu'il était encore derrière le rideau de fer.

Poésie en prose sur un champ doré de pissenlits, l'histoire d'un poète triste car les dirigeants de son pays ont interdit aux gens de lire ses livres. Assis dans la prairie, il réfléchit. Sur la demande de la propriétaire, il doit cueillir tous les pissenlits pour ne pas que les graines encombrant son lit, il s'exécute, avec l'aide de sa fille Karoline, mais les pissenlits reflorissent, "la prairie est une grande artiste" et l'inspiration du poète est revenue. Rareté également des premiers titres publiés par les Berliner Handpresse, comme notre exemplaire, dans un format différent et à la réalisation exceptionnelle. Neuf linogravures originales à pleine page, dont trois sur la double page (plus les contre-gardes et la couverture) aux coloris éclatants dans des compositions différentes d'Ingrid Jörg et dont la matière des linogravures nécessite des papiers cristal interposés.

Tirage limité à 50 exemplaires, n° 10, signé par l'artiste sur la justification et comportant un envoi de Reiner Kunze sur la page de titre au crayon : "Für Ingeborg Schulz, sehr herzlich, Reiner Kunze, 21 Oktober 1997." Ingeborg Schulz, sa compatriote de RDA, née en 1949, a elle-aussi raconté sa vie à l'Est, [*Der liebe Gott heißt Ingeborg*] et, comme lui, a réussi à quitter la RDA avec sa famille en 1977.



12 BLEXBOLEX. Pseudonyme de Bernard Granger. **La Fleur Oracle.** *Orbis Pictus Club.* Achevé de sérigraphier en juillet deux mille seize par l'atelier Co-op, à Maisons-Alfort. Relié à Paris par Laurel Parker Book. In-folio (35 x 25 cm). (28) pp. et 2 planches appliquées au revers des plats : plats de carton fort recouverts d'une riche sérigraphie, illustration en continu fond turquoise.

Est jointe : une sérigraphie originale (30,5 x 23 cm), un chat au bandonéon dans un paysage luxuriant. 450 €

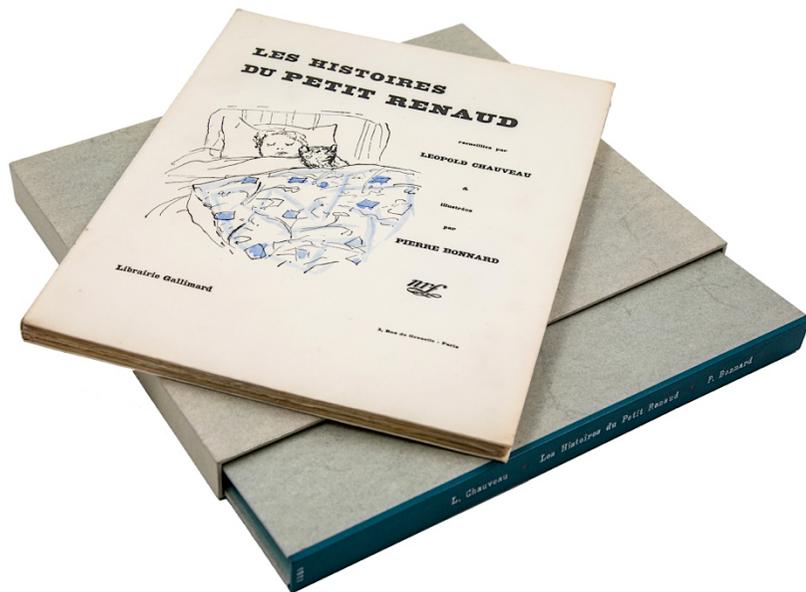
Vingt-deux planches envoûtantes sérigraphiées, aux couleurs profondes et vives à la fois. Couvertures, pages de titre et de justification également sérigraphiées.

Œuvre de l'artiste majeur de l'illustration, Blexbolex, né en 1966. Ses études aux Beaux-Arts d'Angoulême précèdent une carrière éblouissante couronnée par les prix internationaux les plus fameux. Livre d'artiste où les récits s'entremêlent autour d'une fleur géante ne fleurissant que tous les cent ans. Différents acteurs font le voyage pour assister à la floraison dont Kater Mikesch. "Le chat Mikesch est une création du génial illustrateur tchèque Josef Lada." – Mention de l'auteur en fin d'ouvrage.

Les extraordinaires planches expressionnistes et stylisées sont soulignées d'un court texte en écriture cursive carmin. Extrême qualité de la réalisation par l'atelier Co-op.

Tirage de deux cents exemplaires numérotés, signés par l'auteur, n° XCV.

C'est Kater Mikesch, chat botté au bandonéon, qui est représenté sur la sérigraphie, sur un fin papier Japon, jointe à l'ouvrage, numérotée 20/30, signée et datée 2015 au crayon par l'artiste.



13 BONNARD (Pierre). CHAUVEAU (Léopold). **Les Histoires du Petit Renaud.** Recueillies par Léopold Chauveau & illustrées par Pierre Bonnard. Nrf. Librairie Gallimard. [1927]. In-4 (28,8 x 23 cm). 89 pp., (2) ff. : broché couvertures de papier vélin remplies et rehaussées à l'aquarelle bleue et rouge (P. Bonnard). Chemise et emboîtage modernes de protection, dos de maroquin bleu avec titre et auteurs en lettres argentées (Atelier Devauchelle). 1100 €

Cinquante dessins originaux de Pierre Bonnard (1867-1947).

“Pour un vrai petit Renaud, et avec sa complicité, Léopold Chauveau (1870-1940) inventait des histoires pleines d’humour et de fantaisie liées à la vraie vie.” Bonnard admirait les contes de son ami “enthousiasmé par les *Histoires du gros escargot*, du *Petit serpent qui a usé ses pattes*, de *l'Ours Rounichond*”, il illustra ce prestigieux ouvrage publié par la Nrf pour la Noël 1926. Gravures rehaussées à l'aquarelle bleue et rouge par Pierre Bonnard lui-même.

“Ce véritable livre de bibliophilie atteignait le prix de 160 francs pour un exemplaire broché sur vélin d’Arches, une somme considérable pour l’édition enfantine”.

Tirage limité à 344 exemplaires, un des 300 sur vélin d’Arches, N° 255, à l’état neuf dans un très élégant emboîtage.

A. Renonciat in *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, 285-287.

Michèle Cochet in *Collection "Léopold Chauveau"*. La Joie de lire. 1998.



14 BOUTET DE MONVEL (Bernard). **La Pochette de la marraine par Bernard B. de Monvel à Salonique 1914-19..** Série N° 2 : L’Aviateur à Salonique. Visé Paris N° 844. *Sté des Etabls Minot, 47, rue Lacordaire, Paris.* [1916. Editée en mars 1918]. Enveloppe de papier à rabats (9,5 x 14,5 cm) renfermant 7 cartes postales (9 x 14 cm) lithographiées en couleurs. 300 €

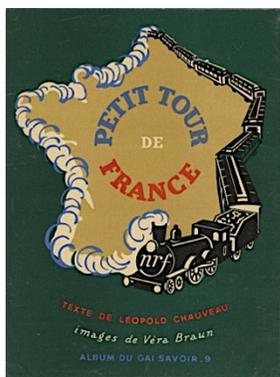
Deuxième série des cartes postales de la marraine de guerre pour “l’échange de lettres de l’Arrière au Front et du Front à l’Arrière”, celle-ci illustrée par le peintre de l’élégance, Bernard Boutet de Monvel (1881-1949).

Fils de Maurice Boutet de Monvel, il fut également sculpteur, dessinateur de mode et décorateur dont le talent fut très tôt reconnu en Europe et aux Etats-Unis. Il trouvera la mort au-dessus des Açores dans l’avion qui le ramenait à Paris, en compagnie de Marcel Cerdan. Appelé comme réserviste en 1914, blessé lors de la bataille de la Marne, il rejoint le groupe de bombardement d’Orient à Salonique en novembre 1915 et y reste lorsque celui-ci est dissous l’année suivante, multipliant les actes de bravoure. En 1917, Boutet de Monvel est affecté au Maroc où il reprendra ses pinceaux.

Ses œuvres de Salonique sont très rares, on y découvre sa “peinture rectiligne” et les prémices de sa future manière Art déco.

Une carte par jour de la semaine, séduisant témoignage de la vie quotidienne de l’artiste et certainement son autoportrait, celui d’un officier aviateur en Macédoine en 1916. Minime renforcement sur la pliure intérieure de l’enveloppe.

Série N° 1 de la Pochette de la marraine, voir n° 65

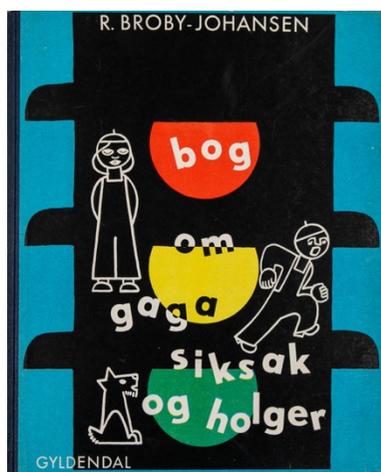


15 BRAUN (Véra). CHAUVEAU (Léopold). **Petit tour de France.** Texte de Léopold Chauveau. Images de Véra Braun. Album du gai savoir. 9. Nrf. Librairie Gallimard. [Paris. 1938]. In-8 (24 x 18,5 cm). 30, (2) pp. : couvertures souples cartonnées lithographiées en couleurs, la France encadrée d'une locomotive "Nrf" à vapeur sur la première, titre des livres pour enfants de l'éditeur sur la seconde. 280 €

Unique édition. Quinze villes de France décrites par le texte animé du conteur et artiste Léopold Chauveau (1870-1940). Deuxième texte de Chauveau à la Nrf après *Les Histoires du Petit Renaud*. Paris, Nice, Lyon, Marseille, Brest, Ajaccio, Tours... Chaque ville est illustrée d'une lithographie à pleine page en couleurs (dont une superbe double planche centrale pour Lille-Roubaix-Tourcoing, figurant la gare et la Piscine) dessinées par Vera Braun (Budapest 1902-1997 France). Peintre hongroise, elle travailla avec André Lhote et Fernand Léger. L'artiste met en scène les sites et personnages fameux des cités et complète son illustration d'une composition en noir en pied de chaque récit. Rare et séduisant album du gai savoir en parfaite condition et agrémenté d'un envoi de l'artiste hongroise à l'écrivain belge Sander Pierron (1872-1945).

A. Cerisier, J. Desse. *De la jeunesse chez Gallimard*. 2008, 43.

16 BROBY-JOHANSEN (Rudolf). WERNER (Paul). HEERUP (Henry). **Gaga og Siksak, Holger og dig.** [Gaga et Siksak, Holger et vous]. [Imprimé par] I. Ch. Sorensen. [Dessins de] Werner Paul, Henry Heerup, Broby-Johansen. Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag. Copenhague. Denmark. 1949. In-4 (27,5 x 23 cm). (32) pp. : dos de toile bleu nuit, plats lithographiés en couleurs, feu tricolore stylisé avec titre et personnages en réserve blanche, publicité de l'éditeur illustrée sur le second. 280 €



Première édition, album d'avant-garde pour les enfants, imaginé par l'écrivain engagé danois, Rudolf Broby-Johansen (1900-1987), qui collabore aussi aux dessins, et illustré par le célèbre artiste du mouvement CoBrA, Henry Heerup (1907-1993) et son confrère allemand, Paul Werner (1904-1985).

Dessins à la ligne claire simples, stylisés et de couleurs vives, jeux de typographies et quatre doubles pages pour jouer et être étonné ! Comme neuf et complet de la planche de lettres adhésives blanches sur fond noir qui devait permettre à l'enfant d'écrire son nom sur le livre.



17 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Pseudonyme de L.-F. Destouches. DESTOUCHES (Édith). **Histoire du petit Mouck.** Editions du Rocher. 1997. In-12 (17 x 14 cm). (88) pp. : broché, couvertures de fort papier blanc remplies, la première, en couleurs, figurant une couverture de manuscrit déchirée. 290 €

Première publication d'un manuscrit écrit par Céline (1894-1961) et illustré par sa deuxième épouse, Edith Follet (1899-1990), alors que leur fille Colette Destouches (1920-2011) avait 3 ans.

Rare et unique livre pour les enfants imaginé par l'écrivain. Edith Follet fut l'illustratrice de nombreux ouvrages. Plus de quatre-vingts illustrations centrées sur le blanc de la page avec, en regard, le texte imprimé dans une des couleurs de l'image.

Un des 150 exemplaires de luxe sur Velin Marais, N° 61, neuf, non coupé.





18 CAPEK (Josef). **Vesely Rok**. [L'Année heureuse]. Prvni vydani. [Première édition]. *Státní nakladatelství ucebnic. Komenium. Prague. 1949*. Large chemise cartonnée souple à rabats (36 x 51 cm) imprimée en rouge et renfermant douze planches en couleurs. 700 €

Ensemble complet des douze planches de jeux d'enfants (une pour chaque mois de l'année) rythmées par les saisons, d'après les pastels de couleurs du plus inventif des artistes tchèques modernes, Josef Capek (Hronov 1887-1945 Bergen-Belsen).

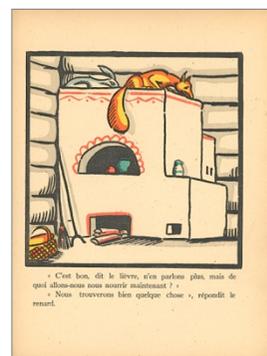
Peintre, écrivain, caricaturiste et illustrateur, représentant du cubisme tchèque, il suivit les cours de l'Ecole supérieure des Arts décoratifs de Prague. Frère aîné de

l'écrivain Karel Capek (1890-1938). Josef est passionné par la peinture. Parfois en collaboration avec son frère Karel, il consacra de passionnants essais critiques sur l'art des enfants. Douze larges tableaux figurant des enfants réduits à l'essentiel, formes géométriques accolées et cependant des plus expressives. Recueil publié à titre posthume, les pastels portent la signature de Josef Capek qui les a datés de 1928 à 1935.



19 CHERVACHIDZE (Alexandre). **Quatre contes russes**. Mis en français par Alice Sauerwein et illustrés par Alexandre Schervachidzé. *Editions Alice Sauerwein. Dépositaire général Les Presses Universitaires de France. Paris. [1923]*. Grand in-8 (24,8 x 19,5 cm). (32) pp. : broché, couvertures de papier fort illustrées et coloriées au pochoir, un oiseau rose vif et jaune sur la première, raisins stylisés rose vif et turquoise sur la seconde. 400 €

Unique édition. Le folklore russe et ses légendes merveilleusement illustrés.

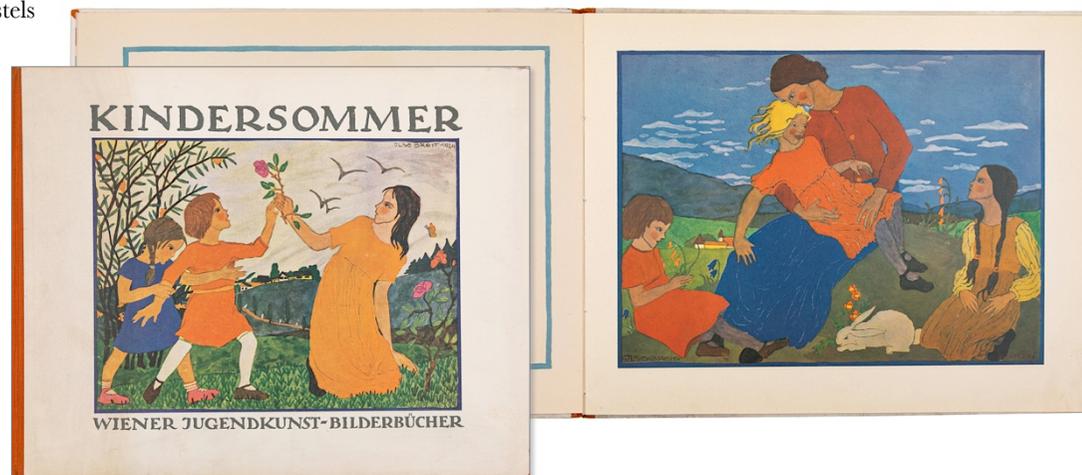


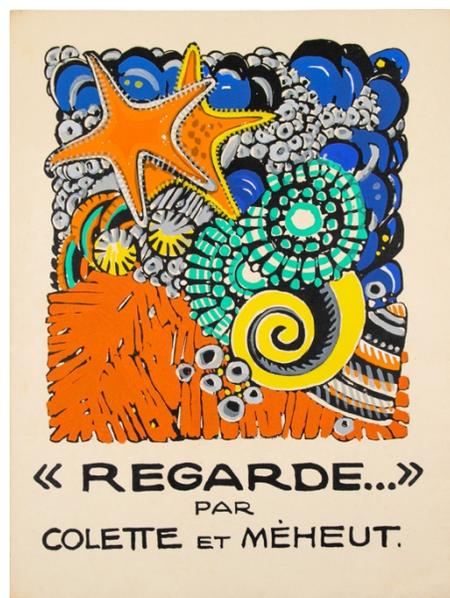
Couvertures et vingt-cinq bois gravés, coloriés au pochoir, par le peintre, décorateur de théâtre et prince, Alexandre Chervachidzé (1867-1968). Fabuleuse imagerie et contes folkloriques issus de son Caucase natal et destinés à son fils Jérôme. Nombreux bois en couleurs à pleine page, mi-page, lettrines et compositions dans le texte, dans un encadrement noir aux coloris éclatants.

20 [CIZEK]. BREIT (Ilse). **Kindersommer**. [L'Été des enfants]. Wiener Jungendkunst-Bilderbücher 3. Bilder und Verse von Ilse Breit. *Ferdinand Hirt & Sohn in Leipzig. 1924*. Vorsatzpapier [gardes] von Marie Stadlmeyer. *Klischees und Druck von F. Bruckmann A.G., München*. In-4 oblong (26 x 32,8 cm). (16) pp. de papier fort : dos et petits coins de toile brique, premier plat avec une large illustration colorée, gardes illustrées. 950 €

Unique édition. Six tableaux de peintre par l'artiste viennoise Ilse Breit (Vienne 1908-1997). C'est entre 1917 et 1928, qu'elle suivit les cours du professeur et peintre Franz Cizek (1865-1946) à Vienne, de 1928 à 1932, elle étudia à la Kunstgewerbeschule dans l'atelier de Berthold Löffler (1874-1960) n'ayant de cesse, par la suite, de poursuivre sa formation dans les meilleurs ateliers viennois. Elle créa fresques et peintures à la caséine, gravures sur bois et linoléum, illustra de rares livres pour les enfants. Ilse Breit figure dans plusieurs fameuses expositions.

Une première page du Professeur Cizek sur son école et son élève débute l'ouvrage. Suivent de rares jeux d'enfants, planches extraordinaires, qui pourraient s'inscrire dans la mouvance symboliste. En regard des six planches, les sizains versifiés de l'artiste sont encadrés de bleu comme les tableaux. Tons de verts, bleus et orangés, paysages de hautes collines, sérénité des scènes et des visages : enfants au bord de l'onde, avec la mère, cheminement vers l'école, soin du potager.





21 COLETTE (Sidonie-Gabrielle). MEHEUT (Mathurin). **“Regarde...”** Par Colette et Méheut. *J.-G. Deschamps Libraire 3bis cour de Rohan. Paris VIe.* [1929]. In-folio (38,5 x 28,7 cm). 1 faux-titre, 1 titre illustré, (22) pp., (1) f. d’achevé d’imprimer et de justification du tirage : couvertures remplies de fort papier blanc illustrées, mises en couleurs au pochoir, étoiles de mer, coquillages, flots bleus, titre calligraphié par l’artiste en pied. 1500 €

Edition originale et premier tirage des tableaux, coloriés au pochoir, de Mathurin Méheut (Lamballe 1882-1958 Paris).

Peintre de sa Bretagne natale, illustrateur, céramiste, célèbre pour ses aquarelles gouachées et ses illustrations de naturaliste. Il crée pour ce livre d’artiste dix-neuf compositions, dont une double page, aux coloris imaginaires éblouissants, études artistiques de la flore et de la faune marine. Ode aux bords de mer de Bretagne – bien que le lieu ne soit pas nommé.

Un premier texte de Colette (Saint-Sauveur-en-Puisaye 1873-1954 Paris) sur le regard des enfants. Laissons les enfants libres de regarder, ne les laissons pas par nos “regarde”, face à une mer si familière où l’écrivaine conduisait sa fille, Colette, affectueusement prénommée Bel-Gazou. “Je me souviens d’avoir mené un enfant chaque année à la mer, comme un élément maternel capable mieux que moi de mûrir, d’instruire, de parfaire ce que j’avais corps et esprit, ébauché.” Ce sont les rochers de Roz Ven, villa aimée, entre Cancale et Saint-Malo que Colette posséda jusqu’en 1927, qu’elle décrit ensuite, la belle histoire de *La Flaque* où elle aimait se plonger, sans bouger, afin de mieux décrire ses habitants, végétaux et animaux marins, associant poésie extrême et biologie scientifique.

Ce second texte est imprimé en écriture cursive et s’efface parfois pour laisser la place aux dessins. Une mise en pages recherchée avec des pochoirs d’une rare intensité. “Achevé d’imprimer sur les Presses de l’Imprimerie nationale en novembre 1929, Gilbert Peycelon étant directeur, R. Murat pressier. Colorié au pochoir par Jean Saudé”.

Tirage limité à 750 exemplaires, 20 sur Japon impérial, 700 sur Vélín de Vidalon, et XXX exemplaires de présent. Exemplaire n° 606 sur Vélín de Vidalon, à l’état neuf.

22 CUMONT (Louise-Marie). **Chut ! Les Trois Ourses.** Paris. Mars 2013. Grand in-folio (52,2 x 36,2 cm). (12) ff. de papier fort gris : couvertures du même papier fort, d’un grammage supérieur, illustrées en sérigraphie en continu, écuycère en rouge et blanc et son cheval noir, relié par un fil de coton glacé noir. 500 €

Unique édition à petit tirage d’un livre d’artiste entièrement sérigraphié et au format tableau.

Louise-Marie Cumont, née en 1957, suivit une formation de sculptrice aux Beaux-

Arts de Paris et dans les marbres de Carrare en Italie, lui permettant, certainement, de réaliser cette synthèse magnifique des formes, digne des avant-gardes.

Dans ce rare livre d’artiste, publié il a dix ans, c’est, comme toujours chez Louise-Marie Cumont, un langage universel qui se passe de mots. En recto des larges feuillets figure l’écuyère stylisée aux formes sans contour, en rouge, blanc et noir, et son cheval cubiste ou issu du style archaïque grec. Tel un flip book gigantesque, les sérigraphies de l’artiste figurent les étapes de deux saltos arrières de l’amazone sur son cheval. Son seul livre en papier (façonné à la main) à tirage limité, les autres ont été confectionnés en tissu. Sérigraphié et relié en Inde dans les ateliers AMM Screens, les ateliers de la talentueuse maison d’édition Tara Books.

Tirage limité à 100 exemplaires, rapidement épuisés, numérotés et signés, n° 49/100.





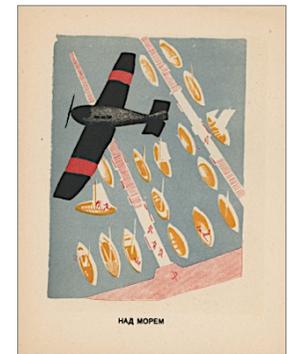
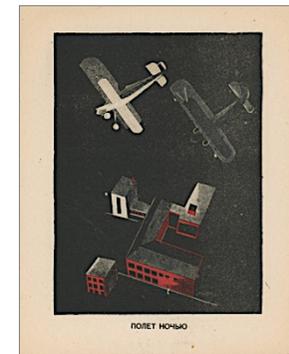
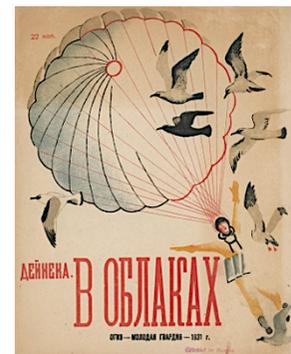
23 DEHMEL (Richard). [Sous la direction de]. KREIDOLF (Ernst), FREYHOLD (Konrad F. von), HOFER (Karl), WEISS (Emil R.). **Der Buntscheck**. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder. [Le Multicolore. Un recueil d'art audacieux pour les oreilles et les yeux des enfants allemands]. Herausgegeben von Richard Dehmel. H. & F. Schaffstein. Köln am Rhein. (Zweite Ausgabe). [Vers 1905]. Grand in-4 (31,5 x 24,5 cm). 55, (1) pp. : plats recouverts de papier, illustrés en continu, fond noir, motif répété de carrés encadrés de vert et rouge avec en leur centre, enfants et compositions florales, gardes illustrées. 2500 €

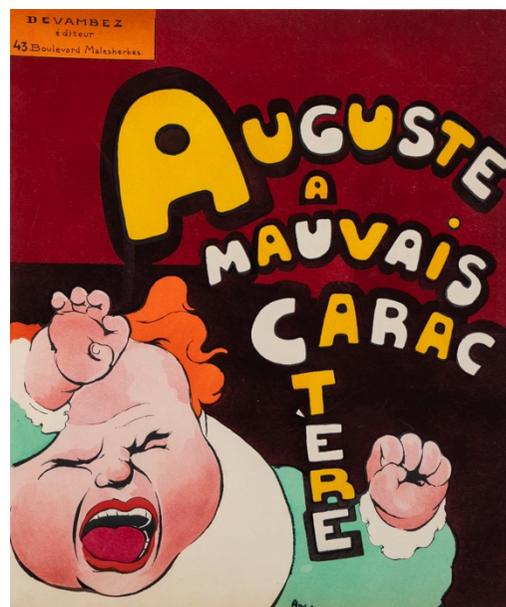
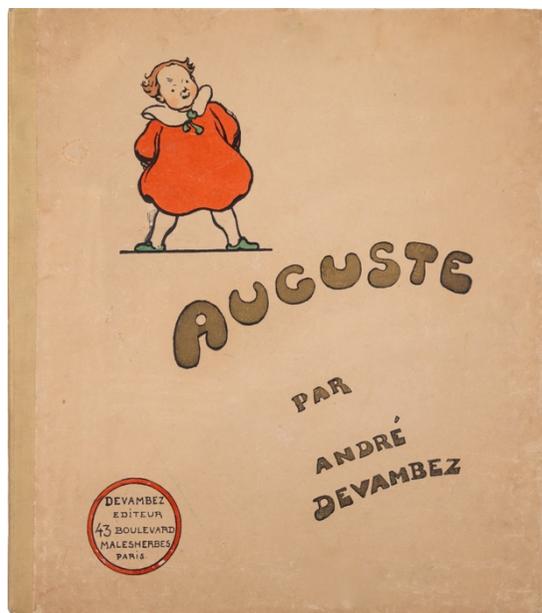
Une réunion exceptionnelle d'artistes accomplissant un exceptionnel recueil Jugendstil. L'écrivain et poète allemand Richard Dehmel (1863-1920) est le maître d'ouvrage, le contrat avec l'éditeur Herman Schaffstein lui garantit la pleine liberté pour la conception artistique et la sélection des artistes et auteurs. Il choisit le peintre et dessinateur de Berne, Ernst Kreidolf (1863-1956) et, visionnaire, les trois amis de Karlsruhe, futurs grands : Konrad Ferdinand von Freyhold (1878-1944), qui après ses études à l'Académie de Karlsruhe devint l'un des artistes du livre pour les enfants les plus novateurs de son temps, Karl Hofer (1878-1955), peintre expressionniste majeur et futur artiste "dégénéré" et Emil Rudolf Weiss (1875-1942), peintre, typographe et poète, [Académie de Karlsruhe, Académie Julian avec Félix Vallotton] qui sera lui aussi démis de ses fonctions par les Nazis. Un exemplaire de l'ouvrage avec les contes, légendes, comptines et chansons leur fut fourni, permettant de dessiner des brouillons, tous firent un essai pour les couvertures et les gardes – c'est le travail de Freyhold qui sera sélectionné pour ces dernières. Dehmel précise cependant que le style de certains des artistes correspond à tel ou tel texte et que ceux-ci peuvent choisir les textes qui les attirent le plus. Au printemps 1902, Dehmel demanda également aux peintres une première image en taille réelle. Tous se réunirent avec l'éditeur à Stuttgart et les images furent assignées. Dehmel poursuit ses indications durant toute l'élaboration des œuvres.

Un résultat extraordinaire où les illustrations sont œuvres d'art et non simple moyen de narration. Dix tableaux, six larges planches, compositions dans le texte, bandeaux... où l'impression en dix couleurs, rehaussée d'or, est semblable à des pochoirs. Un tirage "pour les amateurs" à 303 exemplaires coloriés au pochoir est publié et une version "pour le peuple", tout aussi aboutie et raffinée, voit le jour. Mais une des *Singinnens Geschichten* de Paula Dehmel (*Märchen vom Kinderkriegen*) fait scandale, cinquante enseignants se mobilisent contre le livre obligeant l'éditeur à arrêter la diffusion. Avec Richard Dehmel, Herman Schaffstein prend la décision de changer manuellement le feuillet 45/46, (Dehmel, après tractations, obtient de son ex-femme un nouveau texte) ainsi que la page de titre où la mention de deuxième édition est apposée pour indiquer la modification aux lecteurs. Ce qui a, bien évidemment, ralenti la circulation de *Der Buntscheck*, sur combien d'exemplaires ces pages ont-elles été changées ? Aucun exemplaire sans ce changement ne semble connu. Notre exemplaire, sans mention de mille, comprend bien les deux feuillets remplacés manuellement. Il est le témoignage d'une interaction fascinante.

24 DEINEKA (Alexandre). **V oblakakh**. [Dans les nuages]. *Molodaia Gvardia. Oviz.* [Moscou]. 1931. In-8 (23,5 x 19 cm). 12 pp. : couvertures lithographiées en couleurs, parachutiste et mouettes sur la première, escadrille en ombres sur la seconde. 800 €

Couvertures et dix tableaux en couleurs par "le peintre du peuple" Alexandre Alexandrovitch Deineka (1899-1969). Formé aux Vkhutemas de Moscou, son œuvre fut immense : décoration de bâtiments publics, métro, stades, et son travail pour les enfants d'un talent extrême. Douze tableaux lithographiés dans d'extraordinaires coloris ; choix de bleus et d'orange en totale opposition aux noirs et aux rouges. Ils représentent, saut en parachute, lancement du planeur, vol de nuit, dirigeable, avions en guerre, traitement des champs, hydravion... et sont simplement soulignés d'une légende de deux ou trois mots dans la marge inférieure. Une perspective différente à chaque page avec diagonales et contre-plongées dans le plus pur style de l'avant-garde soviétique. Deuxième édition similaire à la première publiée l'année précédente, aussi rare. Très minime trace d'insolation sur la première couverture.





Cet album, d'une facture jamais vue jusqu'alors, fut peut-être imaginé pour ses deux jeunes enfants Pierre (1902-1980) et Valentine (1907-2003).

Un page de titre tel un tableau, une page d'affirmation en typographie noire, "Oui, Auguste à mauvais caractère !!!", et dix époustouflantes doubles planches, aux couleurs éclatantes, montées sur onglets et dessinées sur une face des feuillets : succession de premiers plans et de mises en pages surprenantes, à la conception totalement novatrice, toutes les doubles pages portent sa signature ou ses initiales.

Comment l'insupportable Auguste va-t-il apprendre à enfin bien se conduire ?

Le texte en large corps, limité à quelques lignes, laisse toute la place à l'illustration du peintre. Il ajoute quelques lignes de sa main sur les pochoirs.

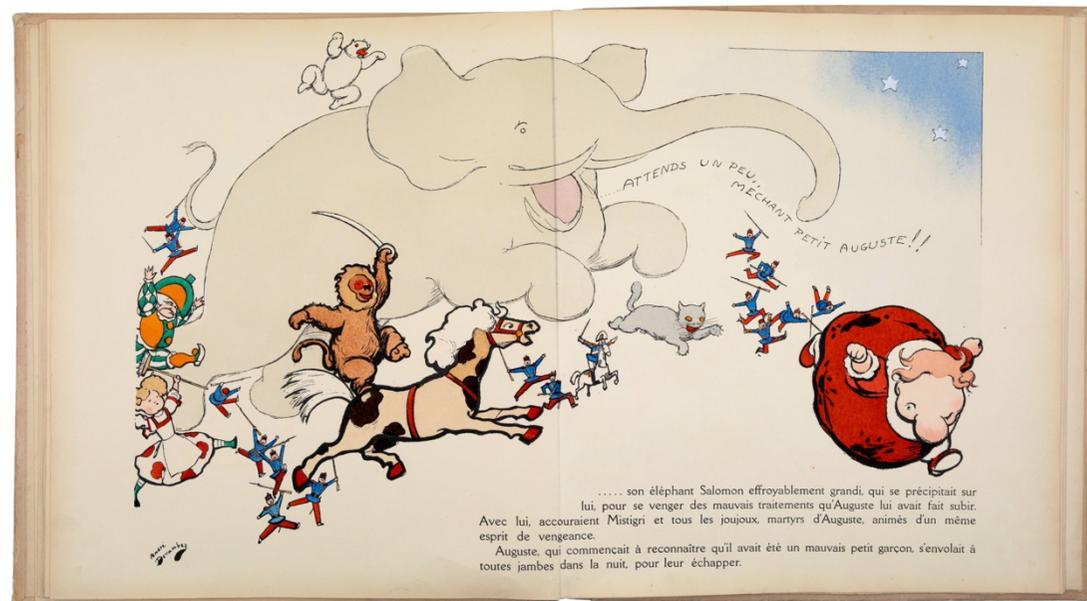
Ce rare livre d'artiste figurait en bonne place dans l'exposition du Petit Palais (9 septembre 2022-5 février 2023), "André Devambez, Vertiges de l'imagination", organisée avec le Musée des Beaux-Arts de Rennes (exposition du 5 février au 7 mai 2022), une œuvre majeure dans la carrière d'un artiste éblouissant. Le petit fascicule (23,5 x 21,5 cm) sensé reproduire le livre, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale de France, publié par le Musée des Beaux-Arts de Rennes, est décevant par son format et ses couleurs, et l'on peut affirmer que cet ouvrage est une unique édition. Encore plus désirable dans cette condition aussi parfaite.

25 DEVAMBEZ (André). **Auguste à mauvais caractère.** Devambez éditeur. 43 Boulevard Malesherbes. Paris. [1913]. In-folio (40,5 x 37 cm). (22) ff. : dos de percaline crème, plats recouverts de papier crème, le premier mis en couleurs au pochoir, titre et auteur en lettres dorées dessinées, Auguste vêtu de sa robe rouge en tête, éditeur dans un cercle rouge en pied (A. Devambez). 5000 €

Album précurseur et mythique au format panoramique entièrement mis en couleurs à la main au pochoir.

André Devambez (1867-1943) grandit dans l'entreprise de gravure et d'édition de son père Edouard (1844-1923) qui publia ce trésor. Académie Julian et Beaux-Arts de Paris précédèrent une importante carrière de peintre et d'illustrateur, Prix de Rome en 1890, 1891-1896, séjour à la Villa Médicis, l'année où il conçut cet album, sa première exposition personnelle se tint à la Galerie Georges Petit. Ses toiles figurent au Musée d'Orsay et dans d'importantes collections patrimoniales aussi bien en France qu'à l'étranger.

Son œuvre est d'une extrême variété, dans les thèmes, les techniques et les formats.





26 DUHEME (Jacqueline). ELUARD (Paul). Pseudonyme d'Eugène Grindel. **Grain d'Aile**. Gravures de Jacqueline Duhême. *Achévé d'imprimer en août 2018 à Flers-en-Escrebieux*. In-8 (22 x 19,5 cm). 47 pp., premières gardes comprises, (1) f. de justification, (1) f. blanc, gardes : en feuilles sous couvertures remplies du même Vélin d'Arches, emboîtement de toile fuchsia et taupe. 1400 €

Nouvelle édition, totalement renouvelée, sous forme d'un rare livre d'artiste à petit tirage. Jacqueline Duhême a gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte les innombrables compositions de l'ouvrage (vingt-sept pages gravées comportant plusieurs illustrations ainsi que les très séduisantes gardes) et, après l'impression sur les presses taille-douce de l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale, les a coloriées à la main à l'aquarelle, offrant ainsi à chaque exemplaire un caractère unique.

Seul livre pour enfant de Paul Eluard (1895-1952), qui donne son propre nom à l'héroïne si légère. Comme le raconte si joliment l'imagière dans son livre *Line & les autres*. [Nrf, Gallimard, 1986], c'est Eluard qui avait proposé d'écrire un livre pour les images de Jacqueline, il aimait tant la voir dessiner des anges en train de voler. "Nous commençons à travailler sur l'idée d'un livre pour Caroline, fille de Dominique, âgée de huit ans..."

Tout doucement dans le bonheur de ce bel été, *Grain d'Aile* est née." À nouveau dans cette édition, les mots cachés de Paul à Line sont inscrits en italiques sur plusieurs feuillets : "Toi, vois-tu, tu grandis tellement dans mon cœur que je crois que tu es plus grande que moi. Pourtant, tu ne sais pas voler. Mais tu sais être là, tout à côté de moi."

L'artiste me confia le nombre impressionnant de journées de travail pour l'accomplissement d'un seul exemplaire. Livre d'art et de bibliophilie édité à 55 exemplaires, dont 5 hors commerce, n° 42, signé par l'artiste, imprimé sur un beau et fort Vélin d'Arches. Préface de Lucien Scheler.

Dans le cadre du prix Lurçat, livre de bibliophilie, le prix spécial du jury de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France a été décerné à cette nouvelle édition.

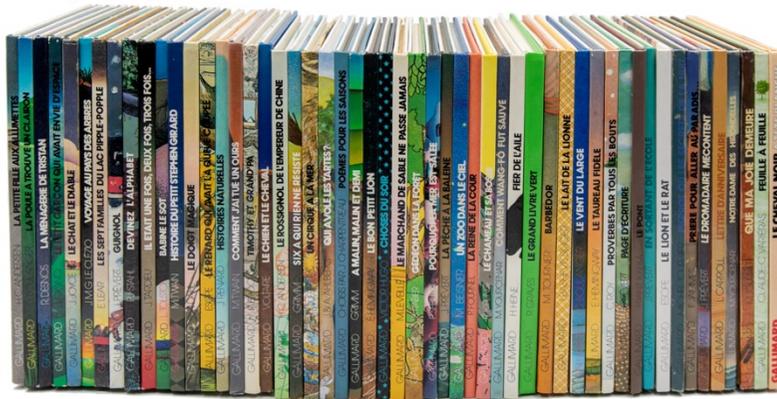
27 DUHEME (Jacqueline). ROY (Claude). **Houpi**. Une histoire de Claude Roy, illustrée par J. Duhême. *Delpire éditeur, collection Dix sur Dix. Paris. 1964*. In-4 oblong (22,5 x 32 cm). (48) pp. : cartonnage pelliculé blanc illustré en couleurs en continu, corps de kangourou au-dessus du titre en lettres de couleurs fleuries, sur le premier plat, sa queue avec un jeune garçon portant un fanion sur le second. 380 €



Edition originale et premier tirage des aquarelles de Jacqueline Duhême.

Illustrations en tons de gris et en larges planches en couleurs, le plus souvent sur le format panoramique de la double page. Séduisante mise en pages, jeux de mots et proverbes joyeux autour du kangourou. Extraordinaire double planche de la tour Eiffel représentée couchée avec son deuxième étage plié, car ne tenant pas dans le livre.

Touchant conte moderne du kangourou australien, aux prises avec les diktats administratifs de la France, imaginé par le poète Claude Roy (1915-1997) et réalisation Delpire Dix sur Dix. Exemplaire de l'agent littéraire Georges Borchardt (1928-2010) à New York, célèbre pour avoir fait connaître les grands noms de la littérature contemporaine française aux lecteurs américains. Album des plus recherchés. Minime restauration sur l'angle inférieur du premier plat.



28 [Enfantimages]. **Collection complète.** Gallimard. [Paris. 1978-1983. 1985]. 52 + 1 volumes, petits in-8 (19,8 x 14,5 cm). Cartonnages pelliculés illustrés en couleurs, pavés blancs portant auteurs et titres sur les premiers plats, gardes illustrées. 2200 €

Rare ensemble complet, avec des introuvables, de la passionnante et très séduisante collection *Enfantimages* créée par Gallimard jeunesse en 1978.

Inventive, mêlant textes classiques, contemporains et créations, la série est mise en images par les plus grands illustrateurs de l'époque, souvent collaborateurs d'Harlin Quist : Claveloux, Couratin, Delessert, Duhême, Galeron, Lapointe, Lemoine, etc. Sendak est là également et on modernise Schuler et Bennett du XIXe siècle ainsi que Rabier des années 1930.

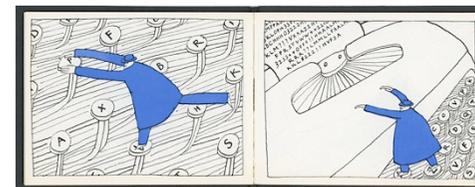
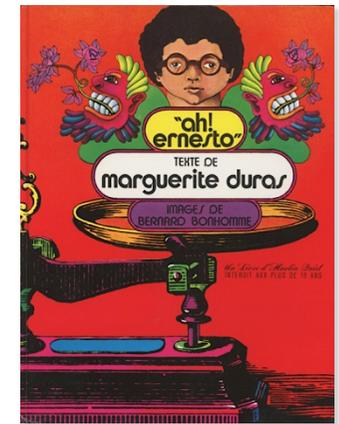
Bien complet du dernier et unique titre publié en 1983, *Feuille à feuille*, une anthologie de poèmes de différents auteurs, illustrée par Claude-Camille Variéras et diffusée hors commerce.

On joint, de Marguerite Duras, le très recherché *Cheval noir à tête blanche*, une originale parue en 1985, au format *Enfantimages* et qui portant n'en n'est pas un. On joint également, d'Alban Cerisier et Jacques Desse, *De la jeunesse chez Gallimard, 90 ans de livres pour les enfants*, une mine extraordinaire de renseignements, ouvrage qui, pour notre collection, raconte toute l'histoire et pour chacun des 52 titres, offre, le plus souvent, une photo et, toujours, une notice documentée. Ils expliquent comment un "Feuillelet plus" est ajouté à chaque titre présentant auteur, texte et illustrateur. À partir de 1981, il est intégré à l'ouvrage, *La Lettre d'anniversaire* de Lewis Carroll, illustrée par Henri Galeron, (1982) n'en comporte pas "mais une biographie sommaire de J.M.G. Le Clézio [notre Prix Nobel] prend place en première page." *Le Voyage au pays des arbres* (1978) est également écrit par Le Clézio. Seuls cinq des "Feuillelets plus" manquent à notre ensemble en parfaite condition. *Notre-Dame des hirondelles* de Marguerite Yourcenar (1982), illustrée par Lemoine, ne comprend [d'origine] qu'une postface de l'illustrateur.

29 DURAS (Marguerite). BONHOMME (Bernard). "Ah ! Ernesto". Texte de Marguerite Duras. Images de Bernard Bonhomme. *Publié par François Ruy-Vidal et Harlin Quist. Paris. 1971.* ["Interdit aux plus de 18 ans" sur la première couverture]. In-4 (28,6 x 22 cm). (28) pp. : plats de papier vermillon illustrés en couleurs en continu. 160 €

Edition originale et premier tirage. Un livre pour enfants écrit par Marguerite Duras (1914-1996) et illustré psychédélique.

C'est l'histoire d'Ernesto, 7 ans, accompagné de ses parents, qui essaye d'expliquer qu'il ne veut pas apprendre à l'école ce qu'il ne sait pas. Dialogues entre professeur, parents et enfant, totalement subversifs, impossibles de publication de nos jours. Pages et doubles pages aux couleurs exubérantes, d'un talent novateur jamais vu jusqu'alors, par Bernard Bonhomme, né en 1944. Formé aux Beaux-Arts de Saint-Etienne, Arts décoratifs et Beaux-Arts de Paris, il est un artiste majeur de l'illustration française. Photomontage de la dernière page par le graphiste polonais Roman Cieslewicz (1930-1996). Un ouvrage exceptionnel marquant la littérature et l'illustration pour les enfants.



30 FOLON (Jean-Michel). **Le Message.** Hermann, *éditeurs des sciences et des arts.* Paris. 1967. (9,7 x 12,5 cm). (44) pp., (1) f. d'achevé d'imprimer : reliure de l'éditeur de toile noire, vignette, portant le titre, appliquée sur le premier plat. 160 €

Première édition et premier livre du célèbre artiste belge Jean-Michel Folon (1934-2005). Petit ouvrage d'une grande poésie, aquarelles bleues et encre noire figurant son célèbre personnage.

Seul dans des dédales de rues, entrant dans une pièce où, sur une machine à écrire bien plus grande que lui, il va, en escaladant les touches, écrire un long message, plié en avion, celui-ci s'envole dans les rues désertes : retour à la page départ. Ouvrage né de la rencontre avec l'écrivain et directeur artistique de la firme Olivetti, Giorgio Soavi (1923-2008), dont l'achevé d'imprimer indique qu'il en a inspiré l'idée. Livre d'art imprimé sur les presses de l'imprimerie Philippe à Paris le 15 mars 1967.



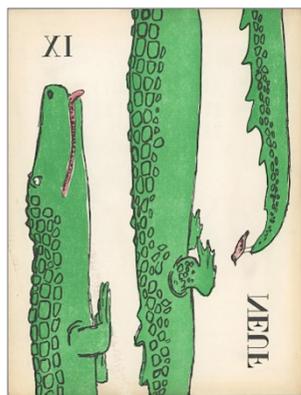
31 FEUERSTEIN (Margaritha). **Pedros met het brave hart**. [Pedro au cœur courageux]. [Chez l'auteur]. 1948. In-12 (17,3 x 16,3 cm). (11) ff. doubles : couvertures de papier doubles, titre et illustration linogravés sur la première, relié par un zigzag de raphia. 350 €

Rare ouvrage composé de onze pages manuscrites à l'encre verte et rouge et de dix planches originales linogravées et gouachées à la main (plus la couverture) par l'artiste peintre Margaritha Sara Feuerstein (1893-1986).

Etudes à l'Académie royale des arts de La Haye et auprès de Jan Toorop – qui la prénommait Greet. Elle participa, dès 1934, aux expositions majeures, célèbre pour ses portraits et natures mortes. Son œuvre est rare, l'artiste ayant détruit nombre de ses toiles, et son livre d'enfant, façonné manuellement, unique.

Les dix linogravures, entre réalisme et expressionnisme, sont imprimées en vert olive, le duvet du caneton Pedro est figuré par de fins traits de plume sépia et l'artiste ne se contente pas de mettre en couleurs mais complète ses linogravures de fins coups de pinceau ou ornements à la gouache. La longue histoire qui complète les planches est en vers, entièrement manuscrite à l'encre verte d'une élégante écriture régulière, elle est rehaussée d'initiales et d'ornements rouges. La reliure a été façonnée par l'artiste.

Margaritha Feuerstein mentionne, sur la justification liminaire, un tirage de 300 exemplaires, n° 15, mais il semble difficile qu'elle en ait réalisé un tel nombre. Un seul exemplaire à la Koninklijke Bibliotheek de La Haye.



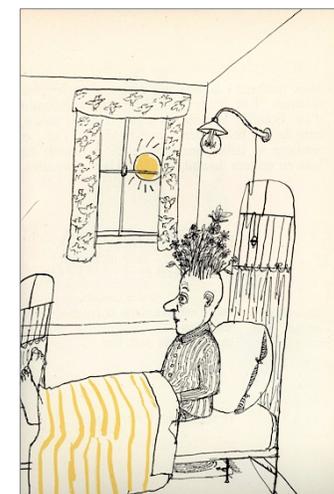
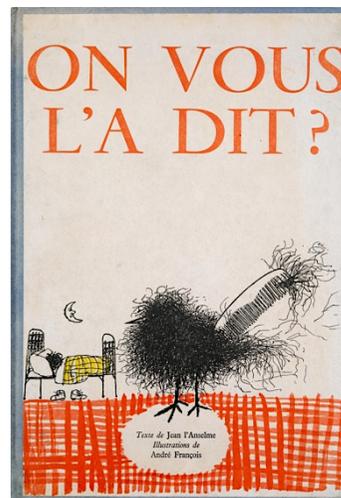
32 FRANÇOIS (André). **Larmes de crocodile**. Revue Neuf. *Revue de la maison de la Médecine*. Paris 14e. Directeur-Rédacteur en chef : Robert Delpire. Directeur artistique : Pierre Faucheux. [Avril 1953]. In-4 (27 x 21 cm). (72) pp., seconde et troisième de couverture comprises : broché, couvertures cartonnées souples, la première illustrée d'un crocodile vert en trois morceaux, la seconde d'une publicité pour le Rufol. 180 €

Le premier des crocodiles.

“Dans ce début des années 1950, Robert Delpire (1926-2017), ex-étudiant en médecine, directeur de la revue *Neuf*, publication de la Maison de la médecine, désire publier des livres. Le livre connaît une première publication dans le

cadre de la revue *Neuf*, le 9e numéro, publié à l'occasion des trois ans d'existence de la revue.”

Au milieu de publicités pharmaceutiques, vingt pages sur papier fort, en couleurs, reprennent verticalement le format oblong des futures versions du crocodile. Le même fort papier est également utilisé, à la suite, pour des collages et dessins de Trez et Dejoux. Cécile Boulaire. Strenac. *Robert Delpire éditeur*. 2010.

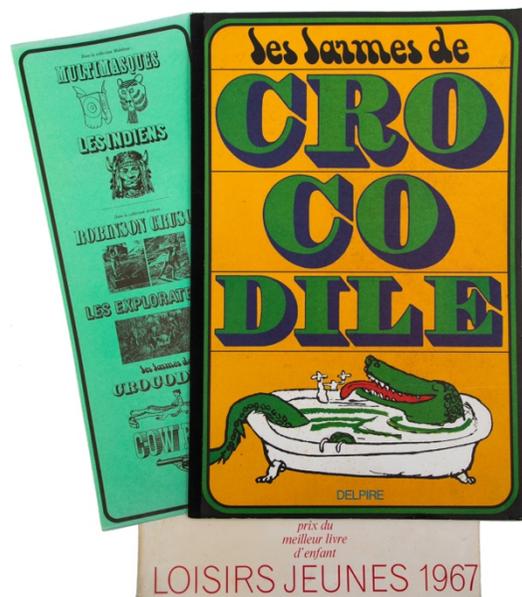


33 FRANÇOIS (André). L'ANSELME (Jean). Pseudonyme de Jean-Marc Minotte.

On vous l'a dit ? Texte de Jean L'Anselme. Illustrations d'André François. *Robert Delpire, Editeur*. Paris. 15 mars 1955. Copyright 1954. Imprimerie Moderne du Lion. Reliure par Engel. Typographie de Pierre Faucheux. Grand in-4 (32,5 x 23 cm). (34) pp. : reliure de l'éditeur de papier toilé bleu, large illustration lithographiée en rouge, noir et jaune appliquée sur le premier plat, oiseau chevelu avec un peigne. 270 €

Unique édition d'un des titres les plus rares d'André François (1915-2005) et de Robert Delpire, sur une poésie d'humour du poète Jean l'Anselme (1919-2011).

“On vous l'a dit, les idées ça va, ça vient...” Jeux de large typographie pour un texte aussi imagé que les seize larges planches à l'encre et à l'aquarelle en tons de gris et de jaune de l'artiste. “La lune est là qui s'en fend la bonbonnière.” Dos légèrement insolé, minime restauration en pied de ce dernier.



34 FRANÇOIS (André). **Les Larmes de crocodile**. Actibom. Delpire. Paris. 1967. In-folio (45 x 30 cm). (32) pp. : dos de toile noire, première couverture illustrée en couleurs, titre séparé en trois en larges lettres vertes sur fond orangé, crocodile dans une baignoire en pied, deuxième plat de fort carton gris. 270 €

Le plus grand des crocodiles. Deuxième volume de la collection Actibom, contraction d'actif et album, imaginée par Robert Delpire. Seize planches de dessins panoramiques en noir, à colorier par le lecteur, avec des conseils drôles et chaleureux au revers de la page de titre. Sur la page en

regard des dessins, un texte en vert crocodile situe la scène, le caractère des personnages et les couleurs qui seraient les plus appropriées. Du grand art pour les petits. Bien complet de sa bande publicitaire indiquant "Prix du meilleur livre d'enfant Loisirs jeunes 1967" et de l'affichette verte illustrée des autres titres Multibom et Actibom.

35 FRANÇOISE. Pseudonyme de Françoise Seignobosc. **Images à colorier pour les petits enfants sages**. Album n° 2. Tolmer Editeur. Paris. [1925]. In-8 oblong (22,5 x 24,3 cm). (12) pp., couvertures comprises : couverture de même papier chiffon que les pages de l'ouvrage, légèrement plus grandes, illustrées et coloriées au pochoir, meunier sur son âne, titre en écriture cursive, ainsi que "Album n° 2", en tête, illustré dans un bandeau vertical à gauche, sur la première, chien et pot de crayons avec éditeur sur la seconde. 300 €

Rare première édition d'un délicat album de coloriage imaginé par Françoise (1896-1961). Cinq doubles pages (plus l'image de couverture dupliquée) avec une large illustration mise en couleurs au pochoir, légendées en écriture autographiée dans un bandeau vertical illustré à gauche de l'image et, en regard, la même illustration en noir à colorier. Par la suite, la seconde édition (made in France pour l'exportation en Amérique), sera massicotée et la couverture de la même taille que les pages, un cadre noir sera placé autour de l'image de couverture, celui du titre disparaîtra, le n° 2 figurera en lettres d'imprimerie. Ce sont ces albums de coloriages, façonnés par Tolmer et exportés aux Etats-Unis, qui firent que l'artiste décida d'y aller elle aussi. "Son esthétique naïve, toute de lignes douces et simplifiées, fait de l'illustratrice l'héritière des Ymagiers d'antan." B. Michielsen.

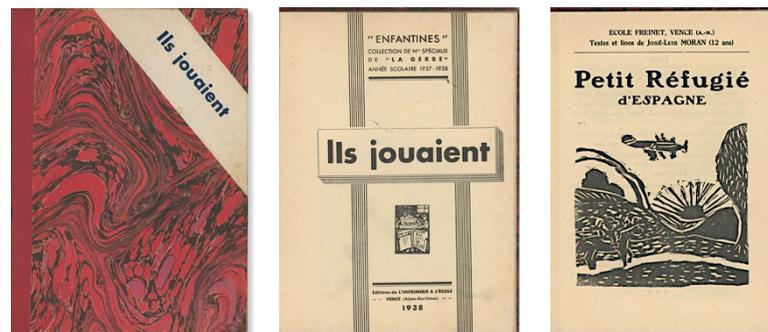


N° 35

36 [Freinet]. **Ils jouaient**. "Enfantines". Collection de numéros spéciaux de "La Gerbe". Année scolaire 1937-1938. Editions de l'imprimerie à l'école. Vence (Alpes-Maritimes). 1938. In-12 (18,5 x 13,7 cm). 112, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile rouge, plats de papier marbré, titre sur un bandeau appliqué en diagonal en tête du premier plat. 270 €

Rare recueil en cartonnage d'éditeur de sept ouvrages, en pagination continue, réalisés par les enfants en 1937-1938, comprenant les deux titres bouleversants sur la Guerre d'Espagne et tous illustrés de merveilleuses linogravures.

Petit réfugié d'Espagne, récit du jeune évacué de Santander et *Ils jouaient*, pièce de théâtre par les enfants espagnols de l'école Freinet de Vence où "des enfants évacués d'Espagne ont vécu à Madrid et à Guernica les affres de la guerre totale." Le dernier titre *Fatima raconte...* est le témoignage de la jeune musulmane de l'école indigène de Tlemcen en Algérie. Où les fillettes de son âge peuvent être mariées, elle rêve que son mari la laissera aller à l'école. Les autres récits portent les titres de *Saute-Rocher*, *Nomades*, sur la vie des bohémiens et les difficultés de leur scolarisation, *Vacher du Lozère* et *Les Enfants de Coco*. Les réunions réalisées par l'éditeur des numéros spéciaux issus de différentes écoles sont peu courantes.





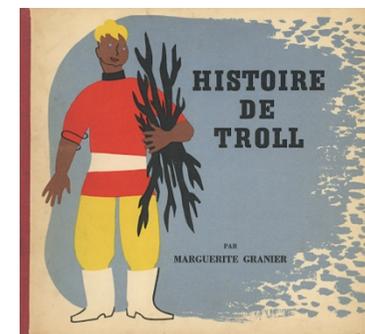
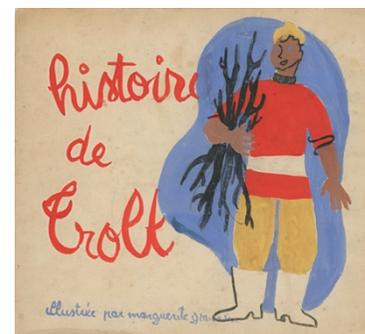
37 GRIESHABER (Hap – Helmut Andreas Paul –). POETHEN (Johannes). **Otto kauft sich eine Auto.** Holzschnitte Hap Grieshaber. *Galerie Brusberg, Hannover. 13. September. 1978.* In folio en feuilles, (20) pp., (3) ff. blancs, (1) f. de justification, accompagné d'une gravure sur simili Japon : couverture de fort papier Butten remplies, la première portant le titre en noir et illustrée d'un large bois gravé vermillon stylisé, cristal d'origine. 550 €

Unique petit tirage des quinze bois gravés originaux en couleurs par l'artiste allemand Hap Grieshaber (1909-1981) réalisés pour les cinquante ans de son compatriote et ami, poète et écrivain, Johannes Poethen (1928-2001).

Imprimeur et typographe, Grieshaber étudia à l'École nationale de l'industrie du livre de Stuttgart. La gravure sur bois se révéla être rapidement sa technique favorite. Edité par la célèbre galerie d'art de Dieter Brusberg (1935-2015), fondée en 1958. Présentant Kurt Schwitters et les Surréalistes, mais aussi les artistes contemporains allemands tels Horst Antes et Hap Grieshaber.

Sur un texte de Poethen, qui, dans les années 1970, aborde les problèmes de la société contemporaine, Grieshaber illustre, dans des bois gravés, souvent proches de l'abstraction, le récit d'Otto qui s'est acheté une auto, plus importante que tout. Il la lave, son fils a une Suzuki, il serait soulagé sans lui, pardonne à sa femme si elle ne parle pas beaucoup et s'éloigne, voit un clochard et croit de nouveau au diable, "il est difficile d'être en désaccord avec Otto vu le nombre de chômeurs, Otto se replie sur lui-même et laisse les Allemands venir à lui."

Petit tirage de 111 exemplaires imprimés par le Dr Cantz'schen à Bad Cannstatt, n° 71 signé par l'auteur et l'artiste et accompagné d'une gravure originale sur bois, également signée et numérotée par l'artiste.



38 GRANIER (Marguerite). [Maquette originale]. **Histoire de Troll.** [Vers 1947]. (21 x 23,5 cm). (20) pp. sur papier vergé, 2 feuillets tapuscrits.

Joint : Histoire Troll. Troll et le Vieux-à-la-barbe-toute-verte. *A la Baconnière. Boudry (Neuchâtel), Suisse. 1947.* In-8 oblong (21 x 23 cm). (19) pp. : dos de toile rouge, plats cartonnés souples lithographiés en couleurs. 350 €

Maquette originale d'une des réussites graphiques des éditions de La Baconnière.

Quinze gouaches originales, dont deux doubles pages, par l'illustratrice Marguerite Granier. Couleurs primaires, travail en réserve et une stylisation semblable à des collages.

Est joint le tapuscrit original de la légende signé à l'encre par Marguerite Granier. Celle-ci offrit ce bel ensemble aux deux jeunes enfants d'un couple d'amis rencontrés aux JAC (Jeunesse Agricole Catholique).

39 [Guerre d'Espagne]. **Una Paloma en Transmisiones.** [Un pigeon voyageur]. Es un Cuento "Job". [En fin d'ouvrage :] *Es propiedad Editores y Distribuidores Exclusivos : "Industrias Faro". Carral, 6. Vigo. [Vers 1938].* In-8 (20,5 x 15,2 cm). 15, (1) pp. : couvertures de papier illustrées en couleurs, un pigeon voyageur, fond bleu vif, au-dessus d'un nuage de tirs de soldats, sur la première, modèle de poupée avec sa tenue de soldat nationaliste à découper, sur la seconde. 230 €



Rare ouvrage de propagande franquiste.

Comment les soldats nationalistes, grâce à un faux message accroché à la patte d'un pigeon voyageur, vont utiliser le volatile pour faire évacuer le camp des "marxistes". Couvertures illustrées, avec la seconde permettant aux filles de réaliser une poupée habillée en vraie franquiste, et deux planches en noir sur la capture du pigeon et la fuite des républicains, anonymes comme le récit. Aucun autre exemplaire connu.



40 [Guerre d'Espagne. Photo]. **Los Niños de Europa piden justicia.** [Les Enfants d'Europe réclament justice]. *Sans adresse, ni lieu, ni date.* [Espagne. Fin 1943]. In-12 oblong (13,5 x 20 cm). (32) pp. : couvertures de papier fort fond bleu outremer, dessin d'une mère portant son enfant mort sur la première, tombe avec la date du 5 avril 1943 sur la croix, sur la seconde. 140 €

Unique édition d'un violent ouvrage de propagande franquiste dénonçant les morts et mutilations des enfants causés par les bombardements aériens anglais et américains et illustré de bouleversants clichés noir et blanc.

L'ouvrage débute par le bombardement de l'hippodrome de Longchamp où avait lieu un match de football, le temps était clair, c'était la cible. Le lendemain, 5 avril 1943, ils attaquent Anvers, les enfants, les écoles. "Avec une égale fureur ils bombardent aussi villes allemandes et italiennes." L'auteur revient sur l'histoire de l'Angleterre et des Etats-Unis et les exterminations commises depuis Cromwell et les Irlandais, les Boers, etc. Cette guerre aérienne des Anglais et Nord-Américains n'est que la suite de cette succession de crimes. "Adolf Hitler, en revanche, n'a jamais caché qu'il considérait cette dégénérescence de la guerre en un massacre de civils comme une lâcheté et un crime, indigne de tout peuple doté d'une véritable sensibilité militaire et humaine." Les Américains veulent aussi anéantir les Japonais. "Ces crimes sanglants expliquent la sympathie de Roosevelt pour Staline, les mêmes instincts criminels dominent les bolcheviques."

Dix-sept clichés, renforçant le déchaînement de haine du texte qui part un peu dans tous les sens, montrant corps des enfants, petits mutilés, blessés, édifices anciens détruits, défilé des enfants d'Anvers à la mémoire de leurs camarades assassinés, la jeunesse dégénérée bolchevique, une école bombardée...

Exemplaires uniquement référencés dans des bibliothèques en Amérique du Nord et en Australie.



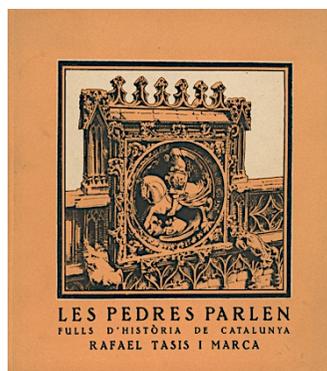
41 [Guerre d'Espagne. Photo]. **Niños soviéticos.** *Ediciones Europa América. Barcelona. 1938. L'Estampa. Aribau, 75. Barcelona.* In-12 (14,2 x 11 cm). 47, (1) pp. : couvertures de papier illustrées de clichés en tons de bleu, Staline, une fillette dans les bras, sur la première, "un enfant russe livrant de l'argent à l'Espagne républicaine", sur la seconde. 270 €

Unique et rare ouvrage de propagande à la gloire de l'éducation des enfants en URSS écrit et édité par les Républicains espagnols, durant la Guerre Civile, non pas en catalan mais en castillan.

En différents chapitres, suivant l'âge des heureux petits, et illustré de nombreux clichés légendés. Dès la naissance, on offre aux mères des maisons blanches et ensoleillées pour les premières semaines des nouveau-nés. Après deux mois, la garderie et les premiers repas à l'air libre. Trois ans "un âge respectable", les premiers campements de pionniers. Les talents artistiques sont confortés, Nadia, la fille du kolkhozien, est la meilleure élève du conservatoire de Kiev au piano, Nina, la fille de concierge, au violon. L'accent est mis sur l'étude des arts plastiques et des sciences. Le Palais des merveilles est le palais des pionniers de Leningrad avec sa bibliothèque des enfants. Mais aussi l'entraînement physique, les pionniers ne craignent ni la chaleur ni le froid : soleil, air et eau sont leurs meilleur amis – photo de rangées de petits tout nus sur une plage. Théâtre de marionnettes, Ouzbek apprenant à écrire dans sa langue, etc. Et les dernières lignes : "vous connaissez un pays où tous les enfants vivent heureux ? Des centaines de voix d'enfants répondent : URSS ! URSS !"

Envoi, en espagnol, d'une petite Rosita Burgas au revers de la couverture : "À mon amie Angeles, en preuve de notre amitié et en souvenir des moments passés ensemble à manger des pois chiches..." Tampon humide sur la page de titre de l'Ecole de militants Lina Odena. Paulina Odena (Barcelone 1911-1936 Grenade), militante communiste, formée à Moscou, combattante républicaine et secrétaire générale des Jeunesses communistes de Catalogne, se donna la mort pour ne pas se rendre aux fascistes.

Un seul exemplaire à la Bibliothèque nationale d'Espagne.



42 [Guerre d'Espagne]. XIRINIUS. TÀSIS I MARCA (Rafael). **Les pedres parlen.** [Les Pierres parlent]. Fulls d'història de Catalunya. [Feuilles d'histoire de la Catalogne]. Rafael Tasis i Marcia. Dibuxos : Xirinius. *Editat pel Commissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. 1938.* In-12 (19 x 17,3 cm). 64, (2) pp. : plats cartonnés de couleur abricot, illustrés en noir et blanc de la frise sculptée du Palais de la Generalitat de Catalogne à Barcelone, sur le premier, drapeau de la Generalitat au centre de la seconde, gardes illustrées du même drapeau répété. 160 €

De la rare série des ouvrages en catalan de propagande républicaine publiés durant la guerre d'Espagne.

Les pierres parlent et racontent l'histoire de la grande Catalogne avec sa propre langue, son esprit national et sa culture. L'écrivain catalan Rafael Tasis i Marca (Barcelone 1906-1966 Paris), lui aussi très impliqué dans la lutte républicaine, raconte d'une écriture précise : Grecs, Romains, Sarrasins, guerre des Remences, guerres napoléoniennes, luttes dynastiques, mais aussi, renaissance politique et littéraire – après Jacint Verdaguer la langue a été sauvée.

Les vingt chapitres sont illustrés de fines compositions en deux tons, orange et noir, par le dessinateur catalan Jaume Juez i Castella (Barcelone 1906-2002) qui utilisait le pseudonyme de Xirinius. Le triomphe viendra à nouveau du peuple qui fera la guerre comme tant de fois dans le cours de son histoire. Une guerre qui continue encore aujourd'hui. "Une guerre qui se gagne pour la cause de la Liberté et de la Démocratie et de laquelle sortira renforcée et agrandie l'autonomie de la Catalogne et qui resserrera les liens d'affection et de collaboration qui l'unissent aux autres peuples ibériques qui, comme elle et avec elle, luttent aujourd'hui contre l'invasisseur fasciste."



43 HAGENDOREN (Elsa van). **Het schoone Konijn.** [Le Beau Lapin]. Voor mijn kleine Kinderen. Geteekend en geschreven door Elsa van Hagedoren. *De Nederlandsche Boekhandel. Antwerpen. [1933].* In-8 (24 x 19 cm). (10) ff., lithographiés en recto : couvertures souples de papier fort, la première lithographiée en bleu et noir d'une composition très stylisée, lapin à gros pois bleus, arbres et titre calligraphié. 240 €

Unique édition. Grande réussite graphique et ouvrage peu courant par la dessinatrice, illustratrice et autrice belge Elsa van Hagedoren (1904-1998).

Elle débuta sa formation en Colombie aux Beaux-Arts de Bogota, puis, en Belgique, à l'Académie royale des Beaux-Arts et à l'Institut supérieur des Beaux-Arts d'Anvers. Et dessina cette rare série : Voor mijn kleine Kinderen [pour mes petits enfants]. Couleur bleue associée au noir profond de la lithographie.

L'histoire défile en bandeaux ornés, totalement issus de son vécu sud-américain, graphisme innovant et stylisé, souligné du texte calligraphié par l'artiste. Ouvrage rare.

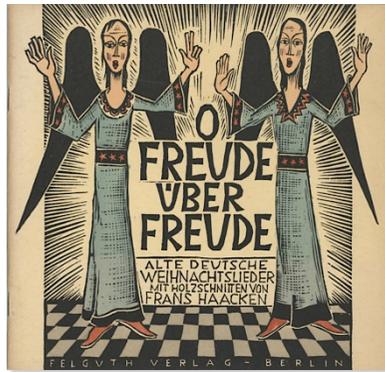


44 HAGENDOREN (Elsa van). **Het roode Vosje.** [Le Renard rouge]. Geteekend en geschreven door Elsa van Hagedoren. *De Nederlandsche Boekhandel. Antwerpen. [1933].* In-8 (24 x 19 cm). (10) ff., lithographiés en recto : couvertures souples de papier fort, la première lithographiée en orange et noir, renard stylisé, titre, auteur et éditeur en écriture cursive illustrée. 240 €

Unique édition. Un des trois titres de la série réalisée par la dessinatrice et illustratrice flamande Elsa van Hagedoren dans les années 1930.

Elle associe, cette fois-ci, orange vif et noir dans ses dessins plus aérés et larges, toujours sous forme de bandeaux soulignés, dans des rectangles, de son écriture cursive en noir et orange. Ces ouvrages sont les plus belles réalisations de l'artiste, totalement différentes de la production de l'époque.

S. De Bodt en J. Kapelle. *Prentenboeken. Ideologie en Illustratie. 1890-1950*, 66.



45 HAACKEN (Frans). LOMAN. **O Freude über Freude**. Alte deutsche Weihnachtslieder Zusammenstellung und Sätze von Loman mit handkolorierten Holzschnitten von Frans Haacken. *Felguth Verlag, Berlin, Dezember 1947*. Der Felguth Verlag ist von der Nachrichtenkontrolle der amerikanischen Militärregierung zugelassen. [Felguth Verlag est agréée par le contrôle des renseignements du gouvernement militaire américain]. Lizenz Nr. B 204. In-8 (20 x 21 cm). (24) pp. : couvertures souples de fin carton, la première illustrée d'un bois gravé colorié à la main. 200 €

Unique édition. Deuxième ouvrage illustré par Frans Haacken (1911-1979) lithographié d'après ses gravures sur bois et colorié à la main.

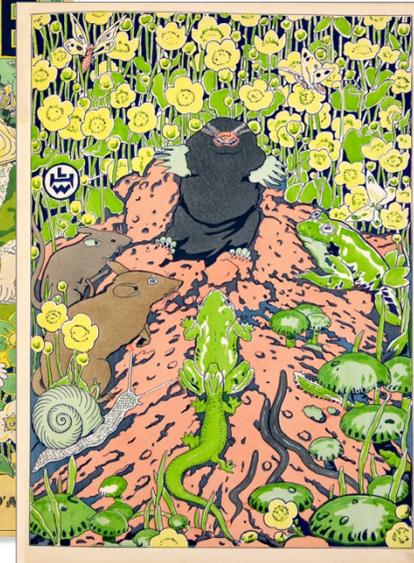
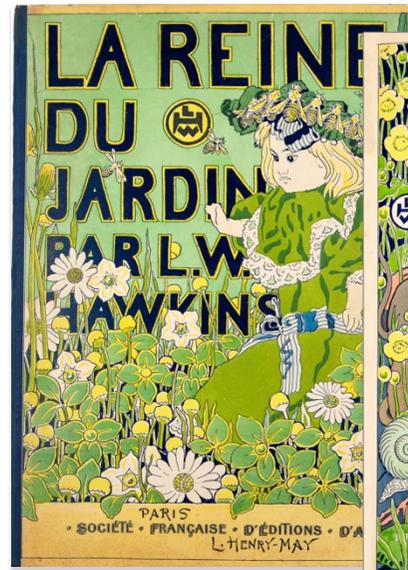
Auteur et artiste fameux, formé aux Arts appliqués d'Aix-la-Chapelle, collaborateur de Berthold Brecht, créateur de films d'animation, il réalisa plus de soixante affiches et programmes pour le théâtre et illustra la littérature.

Il recevait pour son livre *Pierre et le loup* le prix du meilleur livre de la RDA en 1958 et, la même année, concevait les vitraux d'une église près d'Aix-la-Chapelle, tout en poursuivant sa carrière de publiciste.

Couverture, dix planches et deux vignettes, gravures expressionnistes entièrement mises en couleurs à la main, pochoir et pinceau. Dans la manière des débuts de l'artiste encore plus rustique et séduisante. Un recueil de chants, avec musique notée et refrains, pour la veillée de Noël où les personnages en costumes contemporains sont d'une grande intensité.

Rare publication de la maison d'édition progressiste créée par Arthur Felguth (1897-1981), premier titulaire d'une licence d'éditeur pour enfant en Allemagne après la Seconde Guerre mondiale. Son activité ne dura que cinq années [1945-1950].

La justification mentionne un tirage de tête de 150 exemplaires tirés avec les bois originaux, le tirage des exemplaires lithographiés d'après les bois n'est pas précisé, mais très peu ont été mis en couleurs.



46 HAWKINS (Louis Welden). **La Reine du jardin**. *Société française d'éditions d'art. L. Henry-May. Paris. [Décembre 1898]. Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. Grand in-4 (36,5 x 27 cm). (12) ff., imprimés en recto, comprenant 5 planches coloriées au pochoir : dos de toile bleu nuit, premier plat illustré en tons de vert colorié au pochoir, monogramme sur le second. 900 €*

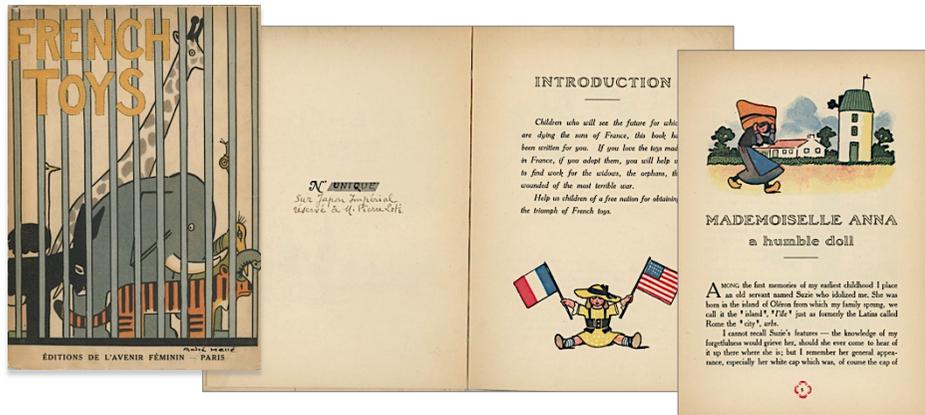
Unique édition d'un album d'artiste pour les enfants réalisé par le peintre Louis Welden Hawkins (1849-1910).

Né de parents anglais, il choisit la nationalité française et étudia à l'Académie Julian. Peintre symboliste, reconnu pour ses portraits féminins, il entretenait également de proches relations avec les écrivains de ce mouvement.

Unique livre illustré par le peintre comportant l'illustration de couverture et cinq planches à la luxuriance végétale et aux vifs coloris où l'on retrouve sa technique dense et minutieuse. Chaque planche, colorisée au pochoir, comporte le monogramme de l'artiste placé dans un cercle. Texte imprimé en bleu nuit imaginé par Hawkins ; histoire d'une poupée oubliée au jardin dont elle devient la reine, avec quelques élans sociaux : [la taupe à la poupée] "Il est certain que ne pouvant remuer, vous ne pouvez pas travailler, et ne travaillant pas, vous ne devez pas manger."

Exemplaire acquit par le célèbre collectionneur, mécène et artiste, le Docteur Paul Gachet (Lille 1828-1909 Auvers-sur-Oise). Il l'offre à une petite Jeanne et inscrit au revers de la première garde de papier moiré : "A notre bonne petite Jeanne, La Famille Gachet, [Signé] Dr P. Gachet, Auvers, 1er janvier 1905." Un double feuillet de vergé est inséré dans l'ouvrage. À gauche, figure le portrait de Paul Gachet, une pointe-sèche du graveur suisse Rodolphe Piquet (Genève 1840-1915) et, en regard également gravé, un sonnet du poète Alexis Martin (1834-1904) qui, en janvier 1885, dresse un amusant portrait rimé du médecin.

Rare album dont seulement deux exemplaires figurent dans les bibliothèques mondiales : Bibliothèque Diderot à Lyon et Princeton University Library. Parfaite condition mise à part la première charnière intérieure un peu fendue.



47 HELLE (André). **French Toys**. Editions de l'Avenir Féminin. Paris. 15 octobre 1915. Grand in-12 (19 x 14 cm). 47, (1) pp. : broché, couvertures remplies lithographiées en couleurs en continu derrière des barreaux gris, animaux sur la première, poilu et avion, dans un cercle rouge, au centre de la seconde. 600 €

Exemplaire unique de Pierre Loti (Rochefort 1850-1923 Hendaye).

Conçu pour inciter les petits enfants américains à acheter des jouets français, en cette difficile année 1915, cet ouvrage en anglais aidera à fournir du travail aux veuves, orphelins et blessés de la plus terrible Guerre. Il accompagnait une grande exposition sur les jouets français qui se tint à New York en novembre 1915.

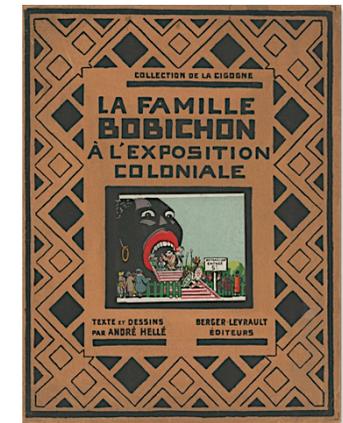
Neuf fameux auteurs français se mettent également à la tâche : Pierre Loti, Frédéric Masson, Henri de Régnier, Michel Corday, Tristan Bernard, Jean Ernest-Charles, Marcel Boulenger, Pierre Mille et Henri Duvernois. Ils écrivirent chacun un texte sur les jouets. Pierre Loti débute l'ouvrage avec *Mademoiselle Anna a humble doll*. *Mademoiselle Anna, très humble poupée*, sera le second texte de *La Maison des Aïeules* publié chez Floury en 1927 et également illustrée par André Hellé (1871-1945). Artiste hors norme dont les nombreuses lithographies en couleurs font de cet ouvrage un des plus aboutis dans l'élégance et l'unité de son style. Il montre en couverture, les animaux de son *Arche de Noé* emprisonnés symbolisant les chaînes de la Première Guerre mondiale. Achevé d'imprimer le 15 octobre 1915 sur les presses de "l'Avenir Féminin" à Paris. Direction artistique : M. D. Niestlé.

Mention manuscrite sur la page de justification au revers du titre illustré : N° Unique sur Japon Impérial réservé à Monsieur Pierre Loti. L'écrivain a apposé sa signature sur la première garde volante.

48 HELLE (André). **La Famille Bobichon à l'Exposition coloniale**. Collection de la Cigogne. Texte et dessins par André Hellé. Berger-Levrault éditeurs. Paris. 1930. In-4 (27,5 x 21,5 cm). 16 pp. : couvertures cartonnées souples ocre, illustrées de motifs géométriques noirs et d'une vignette en couleurs appliquée au centre des deux couvertures. 270 €

Unique édition. Un des albums de la Cigogne illustrés par André Hellé les plus recherchés. Et le plus virevoltant, dans une visite, en partie imaginaire, de l'Exposition coloniale par une famille de province.

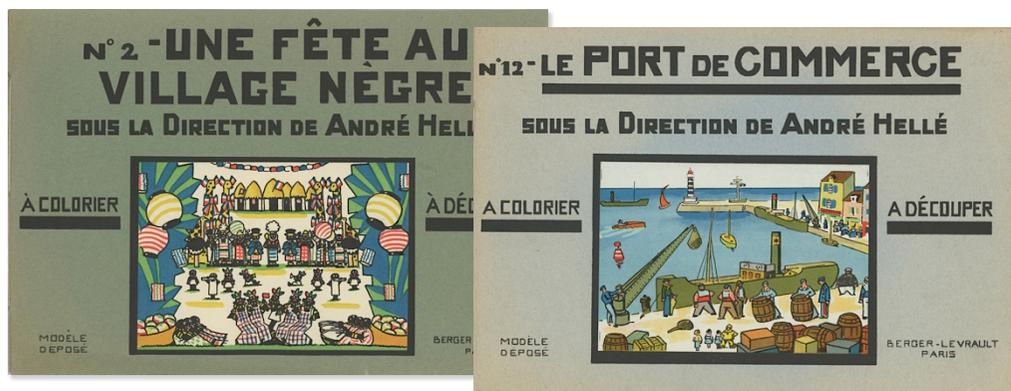
Le père poursuit son garnement de fils au milieu de Chinois, Nègres, Canaques et dans le Paris des années trente. Illustrations en noir, orange et vert à chaque page et merveilleuse vignette de couverture en couleurs figurant l'entrée d'une attraction où les visiteurs franchissent les lèvres rouges d'une grande bouche négroïde.



49 HELLE (André). **Les Chants nationaux des alliés**. Illustrés par André Hellé. Imp. D. A. Longuet. 250, Faub. St. Martin. [Paris. 1917]. Enveloppe de papier (10,2 x 15,4 cm) lithographiée en couleurs, renfermant six cartes postales illustrées en couleurs. 290 €

Ensemble complet des six cartes postales illustrées par André Hellé durant la Première Guerre mondiale, dans leur rare enveloppe d'origine.

Sur le modèle des *Pochettes de la marraïne*, Hellé va faire le lien entre le front et l'arrière avec des chants patriotiques illustrés et comprenant la musique notée, soulignée du texte, sur son dessin lithographié. Jeunes soldats dans leurs vécus, merveilleusement rendus. *La Marseillaise*, *Le Chant du départ*, pour les poilus français, *La Brabançonne* et les soldats belges devant leur ville en flammes, *God Save the Queen*, les soldats, bien droits, devant la flotte britannique, *L'Hymne serbe*, les soldats dans la neige, baïonnette au canon, et *L'Hymne russe*, avec encore le drapeau de la Russie du Tsar et les dômes des églises en arrière-plan. Fentes à la pliure du rabat de l'enveloppe.

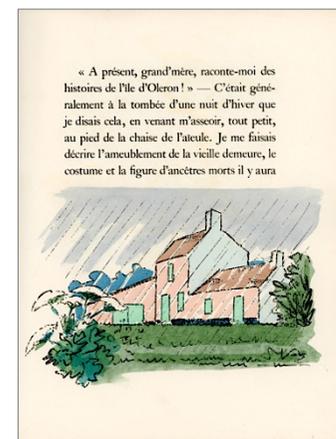
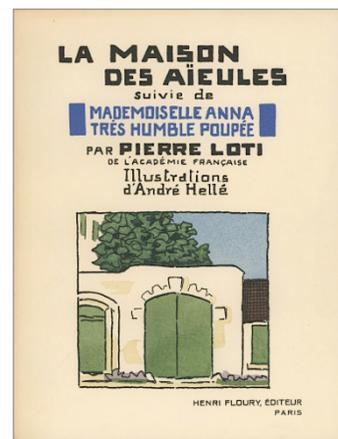


50 HELLE (André). **N° 2 - Une fête au village nègre**. Sous la direction de André Hellé. A colorier. A découper. *Berger-Levrault. Paris*. [Vers 1926]. In-8 oblong (18,5 x 26,8 cm). (16) pp. : couvertures souples de papier vert, imprimées en noir et comportant une image lithographiée en couleurs appliquée sur la première. 270 €

Unique édition d'un rare album de découpage et de coloriage conçu par André Hellé. Alternance de pages lithographiées en couleurs et en ocre pour construire de petits personnages très colorés, joyeux, stylisés et parfois en mouvement, sur leur support de papier, ainsi que huttes, lampions, girafes, tous ornés de drapeaux tricolores. Comme un prélude à l'Exposition coloniale, c'est en 1925 que la Ville de Paris fut choisie. Minime fente en pied de la première couverture (3 mm).

51 HELLE (André). **N° 12 - Le Port de commerce**. Sous la direction de André Hellé. A colorier. A découper. *Berger-Levrault. Paris*. [Vers 1935]. In-8 oblong (18,5 x 27 cm). 16 pp. : couvertures souples de papier bleu pâle, imprimées en noir et comportant une image en couleurs lithographiée appliquée sur la première. 250 €

Unique édition, entièrement lithographiée en couleurs. Pour construire un port de commerce en pleine activité. Personnages recto-verso à colorier et à découper dessinés par André Hellé : marins, capitaine, marchande, phare, enfants, magasin, chalutier et canots, grues et caisses de bois en partance pour toutes les colonies françaises.



52 HELLE (André). LOTI (Pierre). Pseudonyme de Louis Marie Julien Viaud. **La Maison des Aïeules**. Suivie de Mademoiselle Anna très humble poupée. Par Pierre Loti de l'Académie française. Illustrations d'André Hellé. *Henri Floury, éditeur. 2, rue Saint-Sulpice, Paris*. [15 novembre 1927]. In-8 (24,5 x 19,4 cm). 84, (3) pp. : couvertures remplies de papier blanc, la première illustrée et coloriée au pochoir, sous le titre calligraphié en lettres capitales noires et bleues. 900 €

Première édition, publiée à titre posthume. Le plus émouvant des textes d'enfance de Pierre Loti (Rochefort 1850-1923 Hendaye) où André Hellé dans ses larges et lumineuses illustrations, coloriées au pochoir à chaque page, suit parfaitement le récit, les deux hommes se connaissaient depuis longtemps. Le récit date de la première visite de Loti dans la maison de ses ancêtres huguenots [depuis 1677], à Saint-Pierre d'Oléron, en avril 1899, il vient de l'acheter, la Maison de l'île. Ce n'est pas la maison de son enfance, sa grand-mère l'a vendue en 1834. Et il y revient en pèlerinage mélancolique, il pense depuis longtemps à l'acquérir, c'est une évidence. Récit de cette première journée, son fils, Samuel Viaud, l'accompagne, sous la pluie, merveilleusement rendue dans les tableaux du peintre, tout comme l'émotion de cette journée primordiale. Il y décrit le pays d'Oléron dans cette chaux immaculée, les récits de sa grand-mère et son émotion vive de retrouver celle qu'il nommera "La Maison des Aïeules", abandonnée. Il rentre chez lui. Il la louera et habitera "la petite maison" annexe, lors de ses visites, là où il a trouvé le nom gravé par sa mère aimée sur une vitre, vers 1820, Nadine, morte trois ans plus tôt. Les ancêtres huguenots sont là, enterrés dans le jardin, exclus des cimetières catholiques. Le second récit est l'histoire de sa domestique Suzette avec sa coiffe si typique de l'île, gigantesque et impossible les jours de vent. Elle a créé pour lui une poupée et la chapeaute d'une coiffe comme la sienne, prénommée Mademoiselle Anna, Pierre Loti la gardera toute sa vie, telle une relique. Le récit de Mademoiselle Anna avait été publié en 1915, en anglais, dans l'ouvrage de bienfaisance réunissant plusieurs récits sur les jouets français : *French Toys*, entièrement illustré par Hellé.

Pour cette publication, l'artiste renouvelle toutes ses illustrations.

L'académicien, sur sa demande déposée dès 1920, sera enterré aux côtés de ses aïeuls huguenots, dans la terre familiale au fond du jardin. "Dans son cercueil, quelques souvenirs d'enfance : un seau, une pelle et une poupée, celle-là même qu'il décrit dans *Mademoiselle Anna très humble poupée*, comme quoi cette édition est liée à la vie la plus intime de Loti, celle qui fait se rejoindre l'enfance bienheureuse au dénuement des derniers moments."

Petit tirage de 302 exemplaires, un des 275 exemplaires sur vélin d'Arches, non rogné, après 27 sur Japon. Imprimé par R. Coulouma en large et élégante typographie, coloris au pochoir par J. Saudé.

Ma notice provient principalement de la postface de l'arrière-petit-neveu de Pierre Loti et propriétaire de la Maison des Aïeules, écrite lors de la réédition de 1995, Claude Duvigneau (1920-2023).

53 HELLE (André). LOTI (Pierre). **La Maison des aïeules**. Suivie de *Mademoiselle Anna très humble poupée*. Par Pierre Loti de l'Académie française. Illustrations d'André Hellé. *Le Croit vij. 83, rue Michel-Ange. Paris. 1995*. In-8 (23,8 x 19 cm). 77, (12) pp. : couvertures cartonnées souples blanches, la première illustrée en couleurs. 100 €

Réédition à tirage limité et au plus proche de l'originale de 1927.

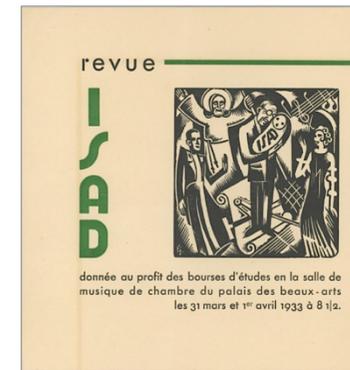
Les merveilleuses illustrations d'André Hellé y sont fidèlement reproduites en photogravure. Cette édition a vu le jour grâce à un libraire de Rochefort, Didier Catineau (1953-2022), passionné par l'œuvre de Pierre Loti. Claude Duvigneau (1920-2023) a poursuivi le travail de mémoire de son arrière-grand-oncle en rédigeant une postface très documentée intitulée "Une des dernières volontés de Pierre Loti." Tirage limité à 800 exemplaires, n° 38. Très minimes traces d'humidité sur la seconde couverture.



54 HELLE (André). SCHREIBER (Isabelle Georges). **Les Bêtes parlent**. Par Isabelle Georges Schreiber. Images d'André Hellé. *Librairie Delagrave, 15, rue Soufflot. Paris. [1935]. Copyright by Librairie Delagrave 1936*. In-4 (26,3 x 20,5 cm). (24) pp. [(12) ff. de carton souple], couvertures comprises : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, un couple d'enfants entouré d'animaux, fond bleu, sur la première, jouets soclés en ocre et noir dans un encadrement orné sur la seconde, relié par une spirale métallique. 450 €

Unique édition et titre recherché illustré par André Hellé. Sur les onze poésies en quatre quatrains rimés par Isabelle Georges Schreiber (1893-1974) – parolière et écrivain pour les enfants, grand-mère des Servan-Schreiber.

Il associe deux styles différents à chaque double page : fins dessins ocres et noirs encadrant le texte dédié à chaque animal, à gauche, et, en regard, un tableau occupant toute la page, en couleurs magnifiques, dont les éléments sont séparés par de larges lignes d'un ton variant à chaque planche cartonnée. Vache, tourterelle, chien, cigale, cochon... figurés d'une manière innovante et surprenante par l'artiste, gros plans semblables à des vitraux.



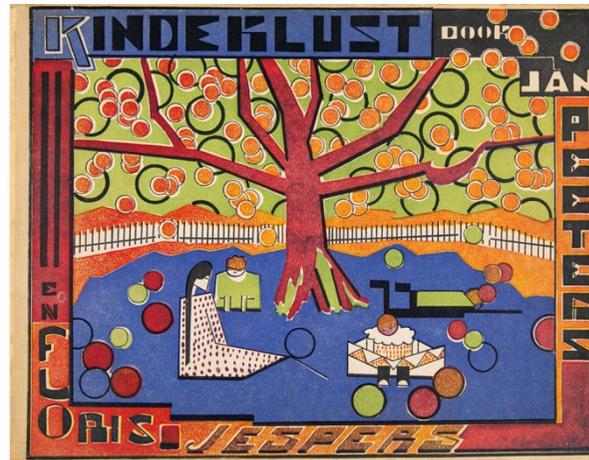
55 [IVANOVSKY (Elisabeth)]. **Revue ISAD 1933** donnée au profit des bourses d'études en la salle de musique de chambre du palais des beaux-arts les 31 mars et 1er avril 1933 à 8 1/2. In-12 (17,5 x 16,4 cm). (12) pp., en feuilles, [3 ff. doubles] : couvertures de papier noir, la première portant le titre en composition typographique verte et argent avec bandeaux sépia. 500 €

Première publication d'Elisabeth Ivanovsky (1910-2006) en Occident.

Tout juste arrivée de Kichinev, elle intègre La Cambre, l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs, à Bruxelles en octobre 1932. Avant même *La Légende de Saint-Nicolas* et *Cirkus*, c'est elle qui, en mars 1933, est chargée de la première gravure sur bois de la revue théâtrale des étudiants. Elle y figure l'ISAD, nouveau-né, dans les bras d'un professeur à lunettes, Joris Minne ? Henry Van de Velde, le directeur ? Encadré d'un saint, de personnages, de musique, de papier et compas.

Une pièce de théâtre en deux actes et seize tableaux avec les acteurs, décorateurs et costumiers listés, huit autres gravures sur bois, de format plus petit, figurent dans une mise en pages soulignée de cadres et titres vert clair. Pendant la revue, jazz band, l'un des élèves joue Joris Minne, le professeur, dans le tableau qui lui est consacré. Tous les thèmes des scènes relèvent de l'étude joyeuse : "Studio, Evolution, Oh divine harmonie, Enfants admis, Garamond-Futura, Peint à la grecque, Publicité vivante, Quel heer Minne", etc. "Après la revue on dansera à la Rotonde."

Merveilleux témoignage de l'intégration précoce de l'artiste dans son pays d'adoption et rare programme au travail abouti de typographie et mise en pages.



56 JESPERS (Floris). PEETERS (Jan). **Kinderlust**. Door Jan Peeters. Drukk. Reclam. J. F. Bogaerts & R. R. Dodson. Antwerpen. [1923]. In-4 oblong (23,3 x 30,8 cm). (1), 12 ff., 12 planches hors texte en couleurs : broché, couvertures lithographiées en couleurs, mère et enfants sous un arbre en fleurs sur la première, jeux dans la neige sur la seconde. 4000 €

Unique édition.
Livre de peintre pour enfants.
Douze planches, ainsi que les

couvertures en couleurs, extraordinaires compositions modernistes géométriques, par le peintre et sculpteur d'avant-garde Floris Jaspers (1889-1965), témoin actif de la modernité en Belgique.

Inspirées par divers courants, il fréquente les cubistes de l'Ecole de Paris et les expressionnistes allemands, ses œuvres se caractérisent par un sens aigu de la composition. Dans l'entre-deux-guerres, Floris Jaspers fut le maître de la peinture moderniste.

Seul ouvrage qu'il mit en images. Ses illustrations sont placées en regard des poésies flamandes de Jan Peeters (1892-1978), pionnier de la littérature pour enfants. Elles figurent *le Petit Coq Chantecler*, *la Petite Maman des poupées*, *le Petit Chat si paresseux*, *le Portrait de petit lutin*, etc.

On joint la traduction de ces "Joies enfantines".

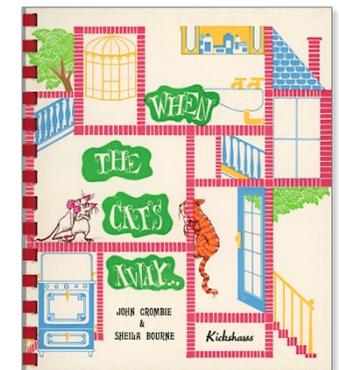
57 [KICKSHAWS]. CROMBIE (John). BOURNE (Sheila). **When The Cat's Away...** Written & Designed by John Crombie. Graphics by Sheila Bourne. *Kickshaws*. Paris. 1983. In-8 (20 x 17,8 cm). (44) pp., couvertures comprises : couvertures de carte couchée illustrées en couleurs, pièces stylisées d'une maison vue en coupe, séparées par des rangées de briques rouges, avec chat et souris, "Another handmade book from Kickshaws" écrit dans le rectangle central de la seconde, reliure de spirales de plastique rouge. 100 €

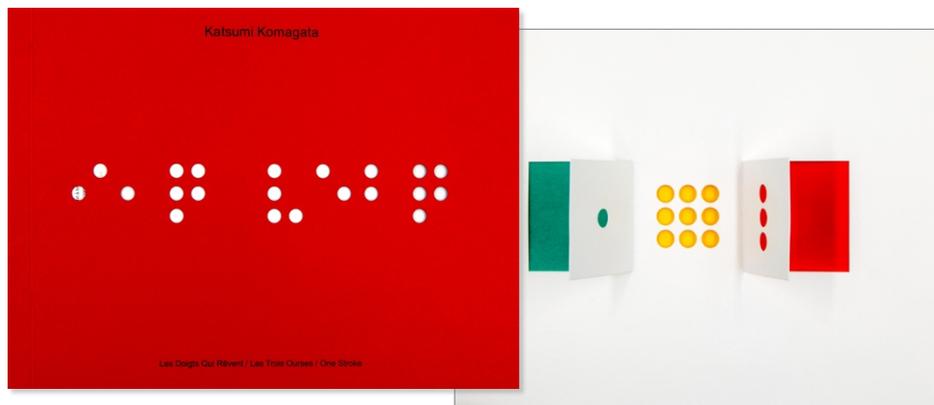
Première édition. Un livre pour les enfants imaginé en rimes joyeuses par le typographe poète John Crombie (né en 1939) et illustré d'après les linogravures en couleurs imprimées de l'illustratrice américaine, fille d'imprimeur, Sheila Bourne (1940-2020).

Le couple d'artistes créa la maison d'édition Kickshaws en 1980 à Paris, nom qui serait la transposition phonétique anglaise ancienne du mot "quelque chose".

Dans les pièces de la maison figurées par des rectangles et carrés stylisés sur la double page, le texte en rimes, telle une comptine, est placé au centre, à gauche. La chatte baguenaude dans les pièces, trouve toujours des tas d'activités et des raisons de ne pas sortir. Pendant ce temps-là, les souris attendent et s'activent. Très séduisant graphisme, réalisation impeccable, petit tirage de 650 exemplaires, un des 600 sur carte couchée après 50 sur BFK Rives.

Une nouvelle édition verra le jour en 1985, dont le texte sera destiné à un public plus âgé.





58 KOMAGATA (Katsumi). **[Plis et plans]**. [En braille et japonais]. *Les doigts qui rêvent. Les Trois Ourses. One Stroke*. [Tokyo. 2003]. Fort in-4 oblong (22,5 x 30,5 cm). (15) doubles feuillets : plats de fort carton carmin avec le titre en braille ajouré sur le premier. 230 €

Première édition dans la série des quelques livres d'art tactiles par l'artiste japonais Katsumi Komagata, né en 1953.

Destinée aux enfants déficients visuels mais procurant à tous une lecture sensorielle. Douze planches sans texte avec pop-ups de formes géométriques en couleurs primaires qui se déplient et se replient permettant au lecteur d'entrer dans la structure des formes.

59 KOR (Paul). **Tête à queue**. Une fantaisie de Paul Kor *éditée par Adrien Maeght. Paris. [1971]*. 2 volumes (36 x 33 cm). (6) ff. de carton souple, reliure de toile blanche, première couverture avec le titre en lettres de couleurs, étuis de l'éditeur à l'identique. 450 €

Unique édition des deux rares livres à système réalisés par l'artiste israélien Paul Kor (1926-2001) – Kornovski de son vrai nom. Formé aux Beaux-Arts de Genève, puis de Paris, sa ville de naissance, il émigra en Israël en 1948. Affichiste de renom, plusieurs expositions



personnelles de ses peintures se tiendront à Paris, Oslo, Londres et Jérusalem. Ces ouvrages sont ses premiers livres pour les enfants et des plus rares.

Etonnants bestiaires stylisés lithographiés en couleurs vives, les pages de différentes tailles vont transformer le poisson en oiseau, l'oiseau en souris, l'éléphant en ours, l'ours en zèbre... Edition d'art d'Adrien Maeght.



60 KRÜGER (Hilde). **Der Widiwondelwald**. Ein Bilderbuch aus bunten Dreiecken. [Un livre d'images en triangles colorés]. *J. H. W. Dietz Nachfolger. Berlin. 1924. Druck : Dorwärts. Berlin. Grand in-8 (24,5 x 19 cm). (28) pp. [(2) ff., 12 planches en couleurs] : dos de toile crème, premier plat illustré en couleurs, forêt stylisée aux troncs noirs et branches orange, feux follets jaunes. 1500 €*

Unique édition d'un très rare ouvrage d'avant-garde imaginé en collages colorés par Hilde Krüger.

Influencée par l'expressionnisme et le cubisme, Hilde Krüger est l'unique artiste durant la république de Weimar à aborder un tel style pour un livre destiné aux enfants. Elle réalise, en collages stylisés constructivistes de triangles et formes géométriques, une galerie de douze portraits issus d'une forêt imaginaire et enchantée. La Fée Widiwondel, avec sa baguette magique, imagine dans chaque tableau des créatures rares. Le Burlubunder avec sa langue au miel sucré attrape les petits oiseaux, Monsieur Huppe avale les coléoptères mais reste un bâton sec, le petit prince rêve sous le soleil de midi, Rumpelsti danse et fait du pain et de la bière, le lac aux joncs avec Plum, l'homme en forme de grenouille, l'enfant blonde qui joue sur le pré vert, une fois la lune éteinte, vous ne la verrez plus, les esprits du sapin avec les petites âmes blanches qui courent dans ses branches et bien d'autres personnages merveilleux aux noms intraduisibles.

En regard des planches, une poésie rimée en écriture gothique, également très moderne, légende l'image. Le deuxième feuillet de l'ouvrage, en large calligraphie gothique rouge vif, est une dédicace au poète Arno Holz (1863-1929). Minimales rousseurs sur le dos de toile.



61 LAFON (Martine). DETABEL (Régine). BOINNOT (Chloé). **Koi.** *Le Renard Pâle Éditions. Avrilly. 2022.* (24,3 x 25 cm). (1) double f. de titre, (16) pp., (1) f. de justification, comprenant trois doubles planches avec systèmes et pop-ups, une planche avec iris optique et une dernière comprenant un volet s'ouvrant sur un pop-up, tous en linogravures et impressions rouges, une chemise de papier fait à la main, rouge, renfermant un dessin original de forme circulaire aux crayons rouges : couvertures remplies de fort papier avec une linogravure rouge de cerisier japonais sur la première, dos avec fils de reliure rouges formant un décor, emboîtement de carton blanc avec une linogravure rouge, numérotée, titrée, signée, datée, appliquée sur le couvercle. 900 €

Livre d'artiste le plus éblouissant mêlant linogravures, dessin, impression et systèmes d'une incroyable poésie.

Martine Lafon, formée aux Beaux-Arts de Saint-Etienne et de Nîmes et diplômée des Beaux-Arts de Paris, en a réalisé l'illustration, tirant ses gravures rouges sur linoléum dans son atelier. Chloé Boinnot, Ecole Estienne, a confectionné manuellement les systèmes ainsi que la reliure de fil rouge créant une broderie géométrique sur le dos.

Edition originale des huit délicates poésies de Régine Detabel, elles rythment les pages tels des haïkus, renforçant l'esprit serein et japonais de l'ouvrage. Initié par *Le Renard Pâle* et pouvant constituer une suite à *La Fête des enfants* conçue par Martine Lafon en 2021.

Tout petit tirage de 40 exemplaires sur un fort papier à dessin 300 g, un des XII du tirage de tête comportant un dessin original aux crayons rouges, titré, signé et daté par Martine Lafon [carpes, aux écailles géométriques, entremêlées dans un cercle], n° VI/XII, signé. Exemplaire de l'atelier de l'artiste renfermé dans deux larges feuilles de papier de soie, macules de ses linogravures rouges et œuvres elles-mêmes.



62 LAFORGE (Lucien). **À Médrano soirée de gala, le vrai cirque.** Au bénéfice de l'œuvre des amis des hôpitaux d'enfants avec le concours des Fêtes de France [sur la couverture]. À Médrano, gracieusement prêté par M. Bonten, Le Vrai Cirque au profit de l'Association des "Amis des hôpitaux d'enfants" avec le concours des "Fêtes de France". Grande soirée de gala. Le samedi 17 mai, à minuit sous le haut patronage de Mme Millerand. [Paris. 1924]. [Imp.] E. Wolff, 2, cité Fénélon, Paris. In-4 (28,5 x 22,8 cm). (24) pp., couvertures comprises : couvertures de papier fort lithographiées en noir, rouge et vert, titre calligraphié, sorte de clown et chien à chapeau sur la première, trois femmes et homme blafard sur la seconde. 480 €

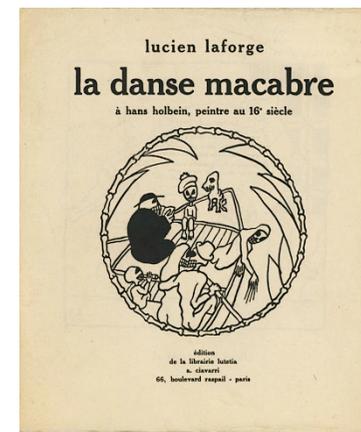
Programme d'une soirée de bienfaisance, pour les petits des hôpitaux qui ont besoin d'air pur, merveilleusement illustré par le peintre et dessinateur Lucien Laforge (1889-1952).

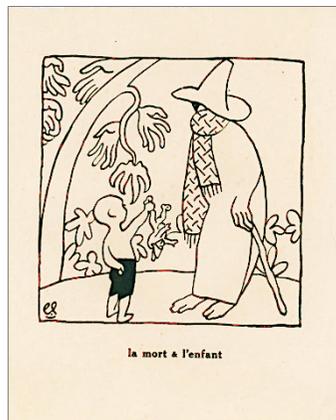
Couvertures en couleurs et six tableaux publicitaires en noir. Textes et dessins d'humour dans la plus pure facture de l'artiste. Réclames pour Dunlop, le restaurant l'Ermitage Champs-Élysées et Bois de Boulogne, Ostende, 4 heures de Paris, la plage la plus en vogue cette année, les fleurs modernes L. T. Piver, Barclay tailor avenue de l'Opéra, Hotchkiss et les huiles Spidoléine sur la seconde couverture.

Le gratin de l'aristocratie participe à la soirée, Guy Arnoux fait partie des écuyers de barrière, Jean-Gabriel Domergue est commissaire, et illustre une publicité pour les fourrures Max, et parmi les ouvreuses et vendeuses du programme figurent Arletty, Orane Demazis, Denise Grey et Marie Marquet. Peu courant et en parfaite condition.

63 LAFORGE (Lucien). **La Danse macabre.** À Hans Holbein, peintre au 16^e siècle. *Editions de la Librairie Lutetia. A. Ciavarrri. 66, boulevard Raspail. Paris. [1922].* (25,3 x 23 cm). Un double feuillet de couverture renfermant (20) planches illustrées en noir : composition circulaire, encadrée d'os et montrant un curé avec les morts des planches suivantes sur la première couverture. Chemise et emboîtement modernes recouverts de papier blanc, titre et auteur en noir sur le dos. 1000 €

Unique édition du premier rare ouvrage, très personnel, conçu durant la Grande Guerre par Lucien Laforge et édité, peu après *Le Film 1914*, en avril 1922.





Vingt tableaux à la ligne claire et épaisse par le peintre, dans un encadrement dessiné. Avec son trait, dont lui seul est capable, il figure la mort avec les différents intervenants et victimes de la guerre. Mutilé, soldats, enfant, curé, juge, médecin, femmes, général, pape, etc. “Ce recueil de vingt planches, un titre et un cul-de-lampe composé en 1918 par Lucien Laforge a été achevé d’imprimer en avril 1922 pour la Librairie Lutetia, A. Ciavarrri, par Girard et Bunino”. Tirage limité à 335 exemplaires, un des 300 sur papier pur chiffon fabriqué spécialement par les papeteries d’Arches, après 25 sur vieux Japon, suivi de 10 exemplaires hors commerce, avant lettre, sur vieux Japon, format in-4, d’après la justification. En parfaite condition, non rogné.

64 LAFORGE (Lucien). **Le Film 1914**. Edité par CLARTÉ. 16, rue Jacques Callot Paris (6e). [1922]. In-4 oblong (24,7 x 27,2 cm). (52) pp., couvertures comprises : couvertures de papier, la première portant le titre en larges lettres noires dans un encadrement rouge sang au pochoir, sigle de l’éditeur en rouge au centre de la seconde. 1200 €

Première édition. Lucien Laforge après la boucherie de la Grande Guerre éreinte ses acteurs hauts placés, les couards, les nantis et les planqués. Débordant des marges, sa ligne noire ondulante et épaisse, schématise des compositions attachées à l’essentiel et répond à son écriture autographiée, variant de taille, comme pour être déclamée. Des séquences de film, éditées par des intellectuels communistes. Egratignant les noms, en mutilant d’autres, sa violente satire ne pourra ainsi être condamnée par la censure. Le plus éblouissant de puissance des livres de Laforge. Très bonne condition, rare avec ce fragile papier d’édition, trois petites fentes restaurées en pied de la seconde couverture.

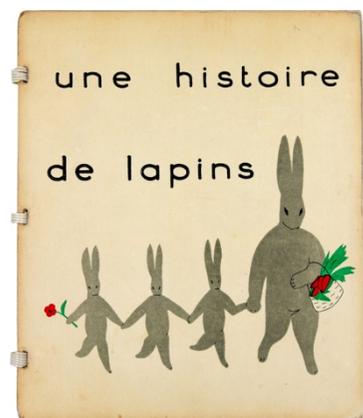


65 LAFORGE (Lucien). **La Pochette de la marraine par Lucien Laforge 1914-19..** Série N I : La Surprise. Visa N° 710. Sté des Etablts Minot, 47, rue Lacordaire, Paris. [1916. Editée en mars 1918]. Enveloppe de papier à rabats (9,5 x 14,5 cm) renfermant 7 cartes postales (9 x 14 cm) lithographiées en couleurs et 1 f. replié imprimé et illustré recto verso (14,2 x 18 cm) : “La Pochette de la Marseillaise, son intérêt, son but, son utilité” : face supérieure lithographiée en couleurs au-dessus du titre autographié. 800 €

Extrêmement rare première série de sept cartes imaginée et illustrée par Lucien Laforge dans son enveloppe d’origine et accompagnée du feuillet explicatif joint à cette première suite. Première série d’une collection qui devait en comprendre “environ trente chacune de sept dessins différents dûs à de jeunes artistes renommés tels que Lucien Laforge, Bernard Boutet de Monvel, Georges Lepape”, etc. Trois seront publiées, illustrées par Laforge, Boutet de Monvel et Bofa.

Passionnant texte joint aux cartes. Une œuvre de bienfaisance pour les artistes mobilisés ou blessés. Les artistes sont directement intéressés à la vente, première dans l’application du “Droit d’Auteur aux artistes”. Une pochette conçue telle une propagande artistique avec l’impression irréprochable de l’imprimeur lithographe Minot. Des parrains issus de l’élite intellectuelle, parmi laquelle Maurice Barrès, Maurice Donnay, Henri de Régnier, Edmond Rostand, la Comtesse M.-L. de Noailles. Les originaux seront offerts au Musée Carnavalet.

La pochette du peintre Laforge est la plus aboutie et talentueuse, l’artiste sur une semaine raconte une histoire. Le permissionnaire sénégalais en visite chez son élégante marraine parisienne aux petits soins pour le héros : ballade au bois, concert, visite au zoo et dimanche, séparation du couple improbable imaginé par Laforge avec l’élégante explorée dans son salon et le soldat rêveur sur le champ de bataille.

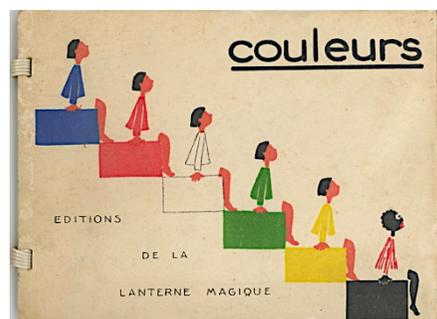


66 [Lanterne magique]. GUASTALLA (Hélène). **Une histoire de lapins.** Illustré par Hélène Guastalla. *La Lanterne magique. 28 rue Hallé. Paris. [1936].* In-4 (26,3 x 22,5 cm). (6) ff. [(12) pp.] de carton, couvertures glacées comprises : la première lithographiée en couleurs, maman lapin et ses trois petits, mentions d'édition sur la seconde avec le dessin d'une lanterne magique, reliure composée de trois spirales de plastique blanc. 280 €

Unique édition d'un séduisant album des années 1930. Issu d'une rare petite série de quelques ouvrages toujours imprimés sur des feuillets de carton de couleur crème, au graphisme très novateur.

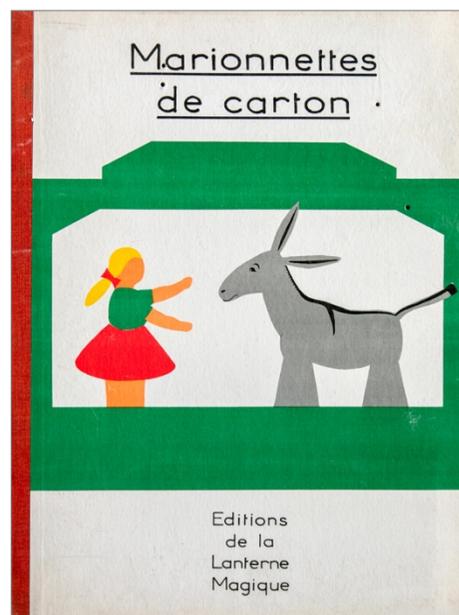
Hélène Guastalla (1903-1983) fut sculptrice et graveuse, créatrice de nombreuses médailles et régulièrement présente au Salon d'Automne. Onze pages de petits lapins gris simplifiés à l'extrême, de simples touches de couleur rouge et verte animent les compositions dans un décor le plus limité. Quelques lignes d'écriture script accentuent la clarté de l'ensemble et offrent un côté artisanal à un livre d'art. Petits angles externes du premier plat très légèrement frottés.

67 [Lanterne magique]. LEMARESQUIER (A.-M.). LÉVI-ALVARÈS (Annette). **Couleurs.** Texte : Annette Lévi-Alvarès. Illustrations : A.-M. Lemaesquier. *La Lanterne magique. Editions Bourrellet et Cie. 76, rue de Vaugirard, Paris.* [Sur une étiquette en pied de la seconde couverture couvrant : "La Lanterne magique. 28, rue Hallé. Paris."]. [Vers 1936]. In-12 oblong (15 x 20 cm). (7) ff. [(14) pp.] de carton fort, lithographiés en couleurs: personnages assis sur des rectangles de couleurs sur la première couverture, mentions de l'éditeur sur la seconde, relié par deux spirales de plastique blanc. 180 €



Un des albums des éditions de La Lanterne magique, petite production sur carton fort pour les petits et très innovante graphiquement au milieu des années 1930.

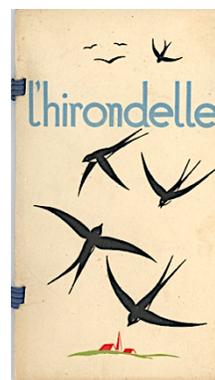
Une double page par couleur : quatrain en écriture script, à gauche, et dessin aux lignes réduites à l'essentiel, à droite. "Blanc sont les draps de mon lit, Bleu est le ciel quand il fait beau, Verte est l'herbe du jardin, Rouge le coquelicot des champs, Jaune est le sable des pâtés, Noir est le nègre Bamboula." Minimes épidermures sur les plats.



68 [Lanterne Magique]. GUASTALLA (Jean). **Marionnettes de carton.** [Sur le second plat] : Marionnettes dessinées et animées par Jean Guastalla. *Editions de la Lanterne Magique. 17 rue Montbrun. Paris. [1937].* In-folio (37 x 29 cm). 12 planches de carton fort imprimées en recto, un double feuillet de tissu vert (26,5 x 49 cm), 2 pochettes d'attaches parisiennes de deux tailles différentes agrafées en bordure intérieure du second plat : dos de toile brique, premier plat lithographié en couleurs, fillette et âne stylisés dans un encadrement théâtral vert, mentions d'édition sur le second avec le dessin d'une lanterne magique, relié par un ruban de coton rose 700 €

Extrêmement rare unique édition d'un théâtre à monter, avec ses personnages, dessiné par le peintre Jean Guastalla.

Deux doubles planches de découpes vert pâle pour construire le théâtre, qui sera fixé sur la double couverture de l'ouvrage, et quatre doubles planches en couleurs de personnages à monter. Graphisme très épuré, sans contour. Les planches sont prépercées pour permettre le passage des attaches parisiennes, contenues dans deux petites pochettes de papier cristal à l'intérieur du second plat, celles-ci assureront la solidité du théâtre et les mouvements des marionnettes. Exemplaire parfaitement conservé avec son ruban retenant les doubles planches de carton d'origine et la délicate étiquette "Au Nain Bleu, Paris" au revers du premier plat.



69 [Lanterne magique]. MICHEL. **L'Hirondelle.** Cet album par Michel fait partie de la collection La Lanterne magique. *Éditée par les Editions Bourrellet et Cie. 76, rue de Vaugirard, Paris. (VIe). 1938.* Grand in-12 étroit (20,5 x 11,5 cm). (12) ff. [(24) pp.] de carton fort, lithographiés en couleurs : hirondelles sur la première couverture sous le titre bleu, mentions de l'éditeur avec liste des albums de la Lanterne magique sur la seconde, relié par deux spirales de plastique bleu. 220 €

Unique édition. Lithographies en couleurs stylisées à pleine page, surprenantes de modernité. En regard, un court texte poétique à visée didactique. Un des titres recherchés de La Lanterne magique et l'un des plus réussis.



70 LEBEDEV (Vladimir Vassilievitch). **Priklioutcheniia Tchoutch-lo.** [Les Aventures de l'Épouvant-ail]. [Lithographies et texte V. V. Lebedev]. "Épokha". Golike et Vilborg. Mars 1922. Pétersbourg. In-8 oblong (17 x 24,5 cm). (24) pp., couvertures lithographiées comprises : la première en bleu et ocre figurant un épouvantail avec une coiffe d'Indien tirant avec son arc sur un buffle, mentions d'édition autographiées en ocre sur la seconde, relié par un fil de lin. 6000 €

Unique édition. Chef-d'œuvre de l'art du livre, Vladimir Lebedev (1891-1967) y réunit les expérimentations du constructivisme et ses recherches graphiques néo-primitivistes.

Peintre et illustrateur de livres pour les enfants le plus influent, il étudia dans des ateliers privés de Saint-Pétersbourg, puis à l'Académie des Arts, il devint rapidement enseignant et réalisa aux côtés du poète Maïakovsky des affiches politiques "Rosta" (1920-1922). En 1922, date de la publication de l'ouvrage, il exposa à la Erste russische Kunstausstellung de Berlin. Ayant, dès 1911, commencé d'illustrer des livres pour enfants, il prendra la direction de la section enfantine des Editions d'Etat de 1924 à 1933.

Premier titre du peintre où il est aussi auteur et entièrement réalisé en autolithographie : Lebedev a reporté directement sur la pierre lithographique ses dessins aux crayons gras, sans artisan intermédiaire, ainsi que son texte écrit à la main (ou plutôt peint) en majuscules.

Sa richesse des graduations de tons en bleu ou brun-gris (certaines parties des larges traits de l'écriture cubiste sont accentués, les O transformés en cercles pleins) répond à la richesse de l'illustration et à la figure du héros aux traits simplifiés composés de formes géométriques disjointes.

Couverture et onze tableaux de peintre au choix restreint des coloris (rouge, ocre, bleu, brun, gris) mettant en scène les aventures de l'épouvantail. Parti dans les airs tiré par des corbeaux, c'est un extraordinaire avion qui l'emporte à New York, tombé d'un train, il chasse les buffles, écrasé par un bateau, il se bat contre un ours gigantesque, reçoit des flèches, survit aux crocodiles et finit tout disloqué sur la dernière page...

L'artiste est aidé par l'impression méticuleuse de Golike et Vilborg, devenue imprimerie d'état en 1918 et réputée pour ses éditions de luxe. Extrêmement rare livre de peintre en parfaite condition.

Collection Marcel Bekus avec son petit ex-libris tamponné en pied de la seconde couverture. Marcel Bekus, né à Varsovie en 1888, s'engagea très tôt en politique et s'impliqua dans la Révolution russe de 1905, il se passionna ensuite pour celle de 1917. Emigré à Paris en 1919, il fut en Espagne durant la Guerre civile et décéda à Paris en 1939. Il constitua une rare collection de livres révolutionnaires.





71 LEBEDEV (Vladimir). **Zolotoe Iatchko**. [L'Œuf d'or]. *Mysl*. [La Pensée]. Petrograd. [Vers 1923]. In-4 (27 x 20 cm). (8) pp. : couvertures de fin carton souple, la première lithographiée en couleurs et signée V. Lebedev, figurant une poule, titre autographié en sépia et rouge brique, titres de l'éditeur sur la seconde. 3500 €

Premier tirage. Couverture et huit pages éblouissantes de lithographies originales en couleurs du peintre Vladimir Lebedev.

Ouvrage conçu peu avant qu'il ne prenne la direction de la section enfantine des Editions d'état à Leningrad (encore appelée Petrograd sur la couverture, Lénine meurt en 1924).

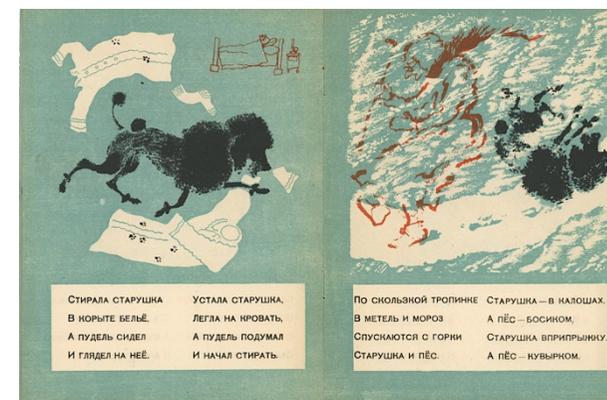
La Poule aux œufs d'or chez de pauvres paysans dont les costumes et bottes de feutre rappellent la vieille Russie. Un des quatre titres réalisés par Lebedev chez l'éditeur La Pensée (*L'Œuf d'or*, *L'Ours*, *Le Lièvre*, *Le Coq et le renard*, *Les 3 Chèvres*). Lebedev calligraphie lui-même le texte et le titre, par de grandes majuscules également lithographiées directement sur la pierre. Le peintre s'éloigne de l'imitation du dessin d'enfant, plus marquée dans les *Aventures de Tchouch-lo* parues l'année précédente chez Epokha, et crée de bouleversantes images expressionnistes, folkloriques, dignes d'un grand artiste de l'avant-garde. La couleur ne remplit pas les formes préalablement dessinées mais porte en elle l'expression même de la vivacité du sujet. Une œuvre de peintre, à l'état neuf.

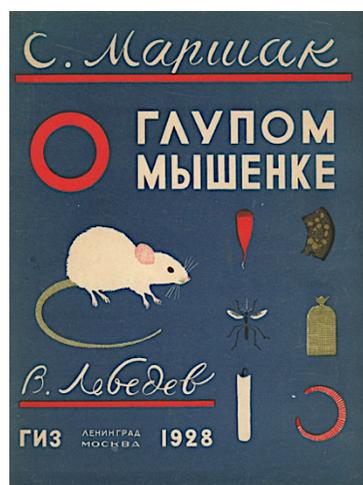
Un seul exemplaire référencé à la Bibliothèque nationale de France.

72 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Pudel**. [Le Caniche]. *Ogiz*. Leningrad. 1934. Petit in-8 (19,5 x 15 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en rouge, noir et blanc sur fond bleu, un caniche noir dans le bandeau central entraînant chemise, bottine et pelote dans sa course. 400 €

Sur fond bleu, illustration virevoltante de Vladimir Lebedev en noir et rouge.

La matière de la pierre lithographique donne tout le relief au corps du turbulent caniche, en opposition à la frêle ligne rouge caricaturant la vieille dame. Les jeux de rimes de Samuel Marchak (1887-1964) sont imprimés dans une réserve blanche et sont inspirés par la comptine britannique *Old Mother Hubbard and Her Dog*. Sixième édition avec ajouts de merveilleuses illustrations dans la neige, première en 1927.



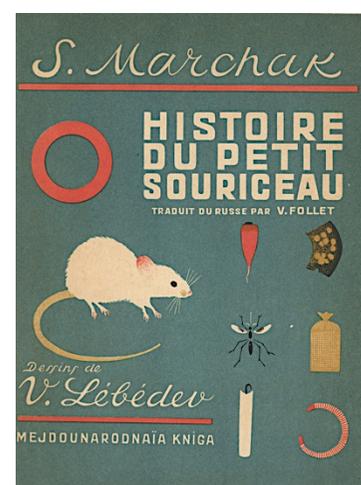


73 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **O glupom michenke**. [Au sujet du souriceau idiot]. *Giz, Leningrad, Moscou, 1928*. In-4 (28,5 x 23 cm). (8) pp. : couvertures de papier illustrées lithographiées en couleurs figurant, sur la première, une petite souris blanche sur fond bleu accompagnée d'objets stylisés et de compositions typographiques rouges et blanches. 1400 €

Un des livres majeurs de Vladimir Lebedev. Couverture et huit larges planches au traitement graphique époustoufflant.

L'artiste, directeur artistique des éditions d'état, s'attache à utiliser le blanc du papier comme un nouveau matériau, ses animaux à la riche matière lithographique semblent flotter dans l'immensité de la page. Les vers de Marchak sont réduits à quelques lignes joliment typographiées en bas de page. C'est l'histoire du souriceau qui réclame une nourrice ; il n'aime pas la voix du canard, ni du crapaud, du brochet, du porc et du cheval, mais est séduit par le miaulement du chat... on devine la suite. Troisième édition, rare cependant, toujours en grand format et en petit tirage et première aux Editions d'état. Originale chez Raduga en 1925, suivie d'une seconde en 1926. Minime renforcement en bord externe de la première couverture (0,3 x 1 cm), à peine visible, une agrafe est manquante.

74 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Histoire du petit souriceau**. Traduit du russe par V. Follet. Dessins de V. Lébedev. *Mejdunarodnaïa Kniga*. [Le Livre international]. [Moscou. Vers 1936]. *Imprimé à 24e lithographie* [Imprimerie 24] à Leningrad. In-4 (28 x 21,5 cm). (8) pp. : couvertures de papier bleu, la première lithographiée en couleurs, petite souris blanche accompagnée d'objets stylisés, auteurs en écriture cursive, titre en capitales, cercle et lignes rouges. 780 €



Première édition en français publiée à Moscou et similaire aux premières éditions russes de Raduga et première de Giz, éditions d'état, ces dernières étant identiques.

On a pris soin de conserver le O rouge du titre russe afin de maintenir l'équilibre savant de la couverture de Lebedev. La traduction, également en rimes, garde le même nombre de vers que la poésie de Marchak afin d'offrir une mise en pages inchangée. Elle raconte la même histoire de la "Mère-souris" qui cherche la nounou réclamée par son petit (celui-ci trouvant la voix de sa maman trop frêle), les animaux défilent, avec les merveilleux dessins lithographiés de Lebedev, et ça finit mal. Ouvrage peu courant. Agrafes légèrement rouillées sans décharge.

75 LEBEDEV (Vladimir). MARCHAK (Samuel). **Morojenoe**. [La Glace]. *Iz loutchchikh sovetskikh detskikh knig*. [Les Meilleurs Livres soviétiques pour les enfants]. [Editions "Artistes de la RSFSR". Leningrad]. 1975. [Sur la première couverture]. *Raduga 1925*. In-4 (28,2 x 21,6 cm). (16) pp. : couvertures de papier fort, titre de la série sur un pavé bleu en tête, réédition placée à l'intérieur. 240 €

De la série des belles rééditions éditées en URSS en 1975, celle-ci pour *La Glace*, publiée en 1925 chez Raduga.

Impression lithographique sur un beau papier, postface de A. Tyrsa sur le livre et son artiste.

Rare envoi, en allemand, de l'experte en illustration russe et soviétique, Ella Gankina, au revers de la couverture, daté de Moscou le 4 avril 1975.



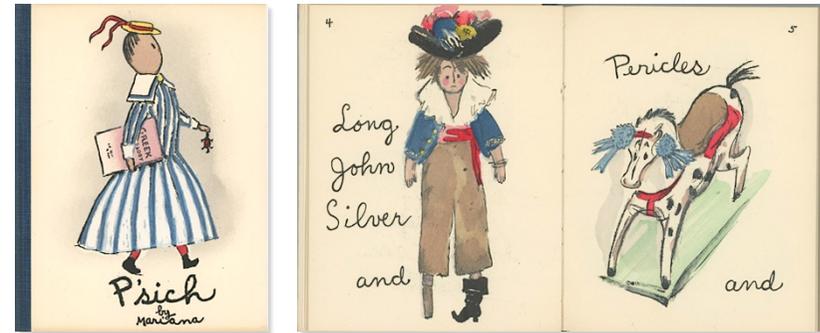


76 LOEBER (Lou). FRANKE (Simon). **Gouden Vlinders**. [Les Papillons d'or]. Versjes door S. Franke. Plaatjes van Lou Loeber. *De Waelburch. Blaricum. 1927*. In-8 (22,7 x 20 cm). (22) ff. : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, composition typographique pour le titre, animaux et personnages en dessins géométriques, reliure à la japonaise, raphia d'origine. 2400 €

Dans la lignée des recherches artistiques de Piet Mondrian et Bart van der Leek. Couverture, page de titre et dix-huit planches originales lithographiées en couleurs par la peintre néerlandaise Louise Marie, dite Lou, Loeber (1894-1983), influencées par le cubisme et le mouvement De Stijl. Avant même sa formation à la Rijksakademie d'Amsterdam, elle avait suivi les cours de plusieurs artistes, notamment ceux d'August Legras à Laren. En 1927, année de publication des *Gouden Vlinders*, elle voyagea à Dessau et visita le Bauhaus. Unique ouvrage publié par l'artiste, reflet direct des idées artistiques de sa créatrice. Dans ses mémoires, elle raconte avoir fait les dessins uniquement d'après le système horizontal-vertical-diagonal en utilisant du papier quadrillé. Extraordinaires lithographies en couleurs primaires cernées de noir, qui pourraient provenir d'une boîte de tangram. Les poésies de Simon Franke sont placées sur la page en regard dans un encadrement vert. De la plus grande rareté. Dos professionnellement restauré ainsi que trois minimes fentes et petit angle en bord externe de la première couverture.

77 MARIANA. Pseudonyme de Marian Curtis Foster. **P'sich**. *Published and copyrighted by the F. A. R. Gallery*. [New York. Vers 1945]. In-12 (18,5 x 15 cm). (3) ff., 53 pp. : dos de toile bleue, plats de papier illustrés et coloriés à la main, emboîtement de carton de l'éditeur recouvert de papier bleu, portant le titre sur une étiquette appliquée également coloriée à la main. 370 €

Unique édition. Séduisant ouvrage américain, dont les illustrations en sérigraphie sont toutes mises en couleurs à la main à l'aquarelle. Texte autographié.



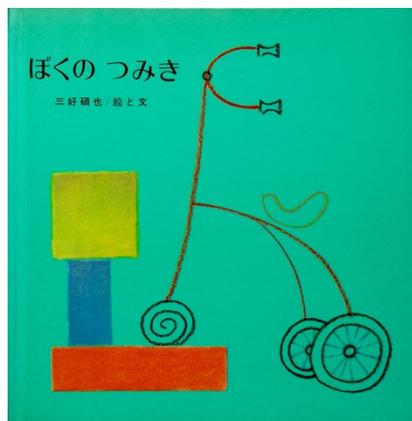
Marian Curtis Foster (1909-1978) étudia l'art au Sophie Newcomb College à la Nouvelle Orléans, à l'Art Students League de New York et à la Grande Chaumière à Paris. Son intérêt pour les poupées anciennes l'incita à écrire et illustrer des livres pour les enfants. Près de quarante compositions semblables à de véritables originaux. Touchante et humble poupée qui découvre un jour, dans un gros livre, que son nom provient de la déesse grecque Psyché ; ça lui change la vie... Tirage limité à 500 exemplaires, n° 381, un des très rares numérotés et signés par l'artiste. Edité par une galerie d'art. Tout neuf, avec son cristal de couverture d'origine.

78 MAY (Walter). **Die Geschichte vom Rotkäppchen**. [L'Histoire du Petit Chaperon rouge]. In *Versen und Bildern von Walter May. Im Albert Müller-Verlag. Zürich. 1940*. In-8 (23,5 x 19,5 cm). (10) ff. : dos de toile moutarde, plats lithographiés en couleurs illustrés à l'identique, une jeune fille en rouge assise au pied d'un sapin, jaquette de papier fort imprimée en rouge. 600 €



Unique édition. Rare *Petit Chaperon rouge* entièrement linogravé, texte et images colorées, et reproduit en lithographie.

Page de titre et neuf planches à l'élégante simplicité naïve en couleurs primaires. Uniquement imprimé en recto, très séduisante interprétation du conte avec un texte révisité par l'artiste d'une manière très enjouée. Le chasseur tue le loup "Piff ! Paff !", sort la grand-mère et le petit chaperon rouge intacts. Ils fêtent tous les trois, autour de la table, avec un bon gâteau et du vin, la mort du méchant et le chasseur se confectionne un beau chapeau avec la peau de la bête. Encore plus recherché avec sa jaquette d'origine.



79 MIYOSHI (Sekiya). **Block. Boku no tsumiki.** [Mes cubes de construction]. [Shikoshisha Publishers. Tokyo]. 1971-72. In-4 carré (25 x 25 cm). (28) pp., 1 f. de traduction en anglais : plats de papier glacé vert d'eau illustrés à l'identique, couverture de plastique de l'éditeur. 200 €

Unique édition d'une grande réussite graphique par l'illustrateur et auteur japonais Sekiya Miyoshi (1924-1997). Architecte de formation, il étudia également la peinture et créa, par la suite, de talentueux livres pour les enfants.

Douze planches sur fonds de couleurs dont deux sur la double page où l'artiste associe simples dessins au trait et pavés colorés des briques de la boîte de jeu de construction, elles vont ici figurer la niche du chien, le garage à vélo, le lit de l'alligator... Quelques lignes en japonais centrées sur la page blanche en regard ou sur le tableau.

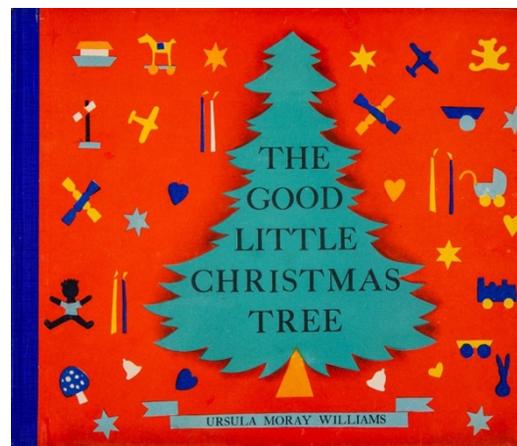
Un seul exemplaire référencé à la National Diet Library de Tokyo.

80 MOHR-MOLLER (Vera). **Peter und Paulinchen.** Ein Bilderbuch von Vera Mohr-Möller. Verse unter Mitarbeit von Lisel Waldbauer. Verlag Heinrich Ellermann. Hamburg. 1940. In-8 oblong (19 x 24,7 cm). (8) ff. de carton fort, [16 pp., couvertures comprises] : dos de toile bleue, premier plat lithographié en couleurs, fond noir. 280 €

Première édition. Un rare album pour les petits par l'artiste de Hambourg, Vera Möller, née Mohr (1911-1998).

Illustratrice, peintre de portraits, sculptrice, elle fut également écrivain et célèbre dans le domaine du livre pour les enfants pour avoir créé les aventures de la *Klein-Erna* en 1938. Elle étudia auprès du sculpteur viennois Richard Luksch (1872-1936), membre des Wiener Werkstätte, et l'influence viennoise est évidente dans cet ouvrage. Elle travailla, dès 1932, en tant qu'artiste indépendante dans son atelier à Hambourg suivies, principalement dans l'après-guerre, de nombreuses expositions personnelles.

Seize pages sur carton fort de lithographies stylisées en couleurs primaires, sur fond noir ou bleu. Travail élégant uniquement en aplats, sans contours ni détails ajoutés, ses tableaux sont soulignés de ses quatre lignes de comptines. En parfaite condition, seul le dos de toile bleue est légèrement passé.



81 MORAY WILLIAMS (Ursula). **The Good Little Christmas Tree.** With Scissor Cuts and Line Drawings by the Author. George G. Harrap & Co. Ltd. London. Toronto. Bombay. Sydney. [1943]. Composed in Century type and printed by Morrison & Gibb, Ltd. London and Edinburgh. Grand in-4 oblong (27 x 32,4 cm). Faux-titre, titre, (48) pp. [12 doubles planches lithographiées en couleurs avec le texte illustré au revers] : dos de toile bleue, plats lithographiés en couleurs à l'identique. 500 €

Très rare première édition, la seule avec les illustrations lithographiées en couleurs d'après les papiers découpés de l'autrice-artiste britannique Ursula Moray Williams (1911-2006).

Elle quitta rapidement le Winchester College of Art pour écrire et publier son premier livre à l'âge de vingt ans, début d'une fructueuse carrière. Un si bel ouvrage en temps de guerre n'est pas courant, Moray Williams s'efforça de continuer à publier durant le conflit, elle-même maman depuis 1938.

Douze doubles planches panoramiques, toutes signées, et d'une grande modernité. Larges aplats en fonds, scènes animées d'intérieur ou de forêt, chacune bordée de deux bandeaux verticaux illustrés de jouets et décorations de Noël. La double page de texte suivant la double planche est également illustrée de compositions en noir et d'initiales rouges.

Dédicace imprimée au revers de la page de titre : "To Andrew and Hugh John [ses deux premiers fils] and Jill and Susan Cotton in our nursery at Clifts 1942." À ma connaissance, aucun exemplaire de cette première édition dans les bibliothèques mondiales.





82 MUNARI (Bruno). **Nella notte buia.** [Dans la nuit noire]. Giuseppe Muggiani. Milan. [1956]. In-8 (24,2 x 17,4 cm). (30) ff. de papier fort noir mat découpé, de papier cristal illustré et de carton souple gris déchiré : plats de papier noir mat illustrés en bleu, deux carrés jaune et bleu appliqués à l'intérieur du second plat. 500 €

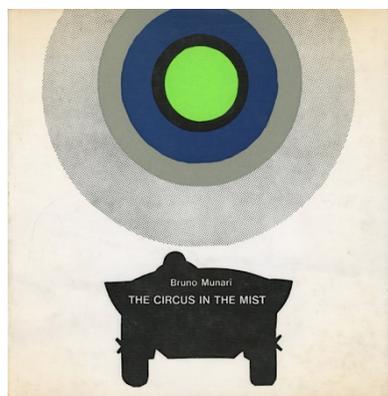
Première édition peu courante.

Ouvrage né de l'expérience des livres illisibles. Différents matériaux pour différents chapitres. Bruno Munari (Milan 1907-1998) designer, architecte, graphiste, qui apporta la plus grande contribution au renouveau de l'expression visuelle du XXe siècle, imagine Milan la nuit, pages noires

illustrées en bleu, un petit cercle découpé figure la lune. Puis, place à la nature dans des feuilles de papier cristal illustrées en vert et noir, herbes et insectes de la prairie, ces derniers entrent dans une grotte de papier gris, dont les pages déchirées forment le tunnel orné de peintures rupestres, il y a un coffre, un fleuve souterrain, un squelette préhistorique, où est la sortie ? Ouf ! les lucioles ont allumé leurs lumières.

Deux feuillets doubles jaune et bleu sur la troisième de couverture racontent, dans le premier, la vie de famille très italienne de l'artiste [et qu'il mesure un mètre soixante et pèse cinquante kilos et est exposé à la New York Public Library et au MoMA et si vous voulez en savoir plus, écrivez-lui, son adresse est : Via Vittoria Colonna 39, Milan – texte qui sera modifié dans les éditions suivantes]. Le second volet bleu raconte le soin apporté par son ami Giuseppe Muggiani à la conception en partie manuelle du livre.

83 MUNARI (Bruno). **The Circus in The Mist.** *The World Publishing Company. New York and Cleveland.* [Printed in Italy by Lucini, Milan]. 1969. In-8 carré (22 x 21,5 cm). (26) ff. (calques illustrés et papiers forts de couleurs découpés) : couvertures pelliculées blanches



illustrées en couleurs, cercle solaire vert, noir, bleu et gris, ombre d'une voiture en pied, jaquette à l'identique. 180 €

Première édition américaine publiée une année après l'originale italienne [*Nella Nebbia di Milano*, 1968].

Bruno Munari imagine Milan dans le brouillard. Simulé par d'étonnantes feuillets de calques illustrés en noir, le brouillard s'estompe pour laisser la place aux couleurs éclatantes du cirque : feuillets de couleurs vives découpés, ajourés, troués. Puis, retour dans les calques illustrés du parc embrumé.

84 MUNARI (Bruno). **Storie di tre uccellini.** *Mondadori.* [Vérone. 1945]. Grand in-4 (32 x 24,3 cm). Renfermant trois livrets de différentes tailles dont un découpé d'un cercle : dos de toile, premier plat lithographié en couleurs, trois oiseaux derrière des barreaux, cristal d'origine. 580 €

Première édition de ce livre-surprise créé par Munari pour son fils parce qu'il ne trouvait rien dans les librairies qui le satisfasse.

Il raconte en avoir préparé dix, seulement sept seront publiés. Histoire de trois petits oiseaux : Cio, Cia et Ci en trois livres lithographiés en couleurs, le petit dernier ne comportant que deux feuillets puisque Ci est encore dans son œuf. Grandes illustrations sur les contreplats. Dans un exceptionnel état neuf et avec sa couverture de cristal d'origine.



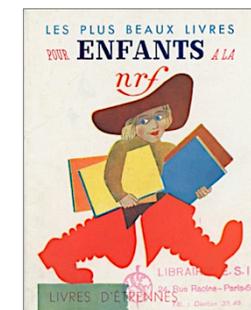
85 NRF. **Les Plus Beaux Livres pour enfants à la nrf.** Livres d'étrennes. [Au revers de la couverture :] Livres pour enfants publiés sous la direction de Jacques Schiffrin. *Editions de la N.R.F., 5, rue Sébastien Bottin, Paris 7e.* [1937]. In-16 (13,2 x 10,6 cm). (28) pp., 1 f. double libre : couvertures de papier blanc, la première illustrée en couleurs, un Petit Poucet avec ses bottes de sept lieues vermillon tenant des livres colorés dans ses bras, titres de la Bibliothèque de la Pléiade en rouge et bleu sur la seconde. 90 €

Rare catalogue de la collection de livres d'enfants éditée sous la direction de Jacques Schiffrin (Bakou 1892-1950 New York) à la Nrf.

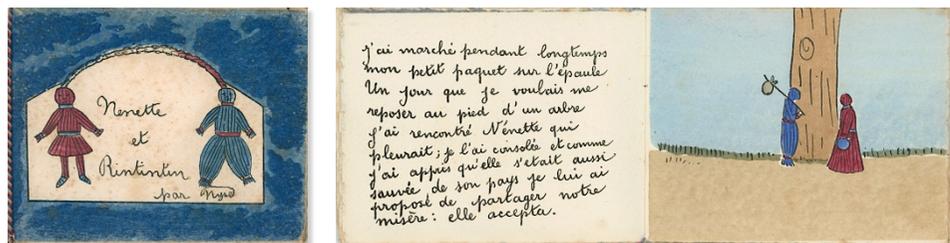
Schiffrin, fondateur de la Bibliothèque de la Pléiade, cédera cette dernière à Gallimard en 1933, tout en restant directeur de la collection. Depuis plusieurs années, Gaston Gallimard cherchait l'homme de la situation pour mettre en œuvre un département pour les enfants au sein de la maison d'édition. Malgré l'aide précieuse de Brice Parain et les projets avec Paul Faucher qui ne prendront pas forme. Ce n'est donc qu'en 1934, que Schiffrin devient également responsable des livres pour les enfants, il y excellera jusqu'en 1940, date à laquelle les lois anti-juives obligèrent Gaston Gallimard à l'exclure de la maison.

Il émigra et poursuivra son travail aux Etats-Unis.

Les merveilleux débuts résumés dans ce petit catalogue illustré. Une page par ouvrage avec une grande reproduction, soulignée par la tranche d'âge à laquelle il s'adresse, auteur, illustrateur, description et prix.



Il commence par les Albums du gai savoir, sept titres en 1937 et se poursuit avec les six premiers albums des *Contes du Chat perché*. *Histoires vraies* et *Châtaigne* précèdent *Mon chat*, publié en 1930, dont il doit rester des exemplaires, au prix de 45 francs [environ 15 francs pour les autres, sauf le premier album de quatre contes illustré par Nathan Altman au prix de 22 francs]. D'autres titres et collections complètent le catalogue. Un double feuillet est joint, principalement une publicité pour les livres d'art du Musée de la Pléiade. Tampon humide de la librairie E. S. I. [Editions Sociales Internationales] en pied de la première couverture.



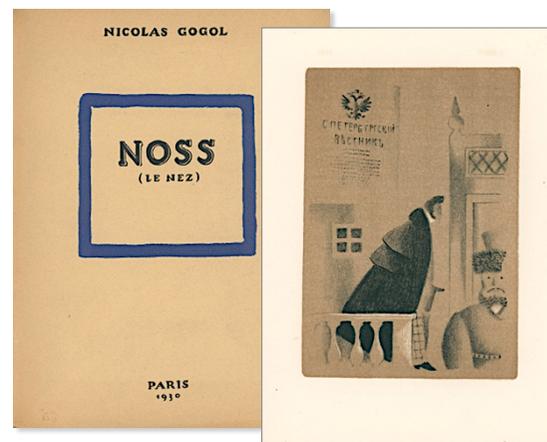
86 NYSE. **Nenette et Rintintin**. Par Nyse. *Devambez imp. Paris*. [Vers 1918]. (8,7 x 11,2 cm). (20) pp. [cinq feuillets doubles de papier fort imprimés et coloriés à la main] : couvertures sur fond bleu nuit illustrées et coloriées ainsi que la troisième de couverture, Nenette et Rintintin, liés l'un à l'autre, en bleu, blanc et rouge sur la première. 500 €

Unique petit tirage manuel réalisé durant la Grande Guerre.

Les deux poupées de laine réunies devinrent en 1918 le porte-bonheur à offrir au bien-aimé parti au front. "Avant la guerre, Nenette et moi nous vivions heureux chacun dans notre famille : Nénette à Senlis et moi à Noyon... Pour être éternellement unis, nous nous sommes mariés, c'est pour cela que l'on ne voit jamais Nénette sans Rintintin et Rintintin sans Nénette." Couvertures et neuf planches de dessins au pochoir sur le départ, les blessures du héros. Ecriture manuscrite. Travail d'une jeune artiste, Nyse, qui serait la fille du directeur de la maison Devambez. Bouleversant petit ouvrage de la plus grande rareté. Non rogné. Rousseurs sur la première couverture.

87 OLESIEWICZ (S[igismond]). GOGOL (Nicolas). **Noss (Le Nez)**. Traduit par Victor Llona et P. Stavrov. Présenté aux lecteurs français par André Beucler. Illustré de six lithographies originales par S. Olesiewicz. *En vente chez Edouard Læwy, libraire, 137, boulevard Raspail, Paris. 1930. Jean Belmont Imprimeur, 35 rue de Grenelle, Paris*. In-4 (26 x 20,4 cm). 62 pp., (1) f. : broché, couvertures remplies de fort papier crème, titre autographié dans un cadre bleu sur la première. 390 €

Six lithographies originales par le peintre et décorateur Sigismond Olesiewicz (Ukraine 1891-1972 Paris) en parfaite adéquation avec le récit surréaliste du grand écrivain russe Nicolas Gogol (Ukraine 1809-1852 Moscou).



1898-1985 Nice) sur l'influence de Gogol, son "maniement du merveilleux populaire", des patois et de la langue russe. L'écrivain offrit ce récit fantastique "en 1835 à son ami Pogodine, qui était alors à l'*Observateur de Moscou*. Mais la nouvelle n'eut pas de succès ; on ne la trouvait pas sérieuse. L'année suivante, sur l'insistance de Pouchkine, Gogol fit paraître le récit au ravissement de tous. Aujourd'hui ce conte halluciné, d'une remarquable technique, est sans époque et l'on verrait assez bien qu'un film d'avant-garde s'en emparât."

Traduction par le poète ukrainien Periclès Stavrov (Odessa 1895-1955 Paris), pilier de la littérature russe parisienne, et de son ami romancier d'origine péruvienne, Victor Llona (Lima 1886-1953 San Francisco). Remarquable association, en grande partie ukrainienne, pour une réalisation de grand talent. Tirage limité à 320 exemplaires, N° 79 sur Hollande Van Gelder après 5 sur Chine et 10 sur Japon.

88 **Paroles...** "Notre Moulin". 6e et 5e - CES J. Perrin de Béziers. Responsable R. et G. Laffitte. *Pédagogie Freinet. Supplément au n° 8-9 de l'Educateur (janvier 1974). Reproduit par l'Educateur - B.P. 251, 06406 Cannes*. In-8 carré (21 x 21 cm). (40) pp. : couvertures cartonnées abricot, la première illustrée d'une linogravure vert olive. 140 €

Recueil de pages choisies créées par de jeunes adolescents, proches de poésies adultes, toutes en compositions typographiques et illustrations abstraites faites de pochoirs, linogravures, dessins au limographe. Sous la direction du pédagogue René Laffitte (1947-2009) et de son épouse Geneviève.

"Ces textes, qui sont parfois des cris, ont été tracés dans les endroits les plus divers, et cette "Parole" de l'enfant a pris ses racines bien loin du territoire délimité par l'atelier imprimerie. Le journal est surtout un recueil de beaux textes et de beaux dessins."

Assemblage d'art tiré à 40 exemplaires.

L'artiste, émigré en France en 1921, simplifiera rapidement son nom en Jean Olin et obtiendra la nationalité française en 1947. Décorateur à l'atelier Primavera du Printemps, peintre dans plusieurs édifices religieux, graveur et illustrateur, il réalise dans cet ouvrage des lithographies aux jeux d'ombres noires, sur fond ocre, matière floutée de la pierre avec griffures blanches, signes d'un travail direct sur la pierre. Passionnante préface d'André Beucler (Saint-Petersbourg





89 PARAIN (Nathalie). BEUCLER (André). **Mon chat**. *Librairie Gallimard*. [Paris]. 1930. In-folio (37,7 x 29,8 cm). (9) ff., montés sur de fins onglets : couvertures de fort papier à relief avec rabats, la première coloriée au pochoir, fillette avec caniche et chat sous le titre en majuscules noires, rouges et bleues, éditeur et date au centre de la seconde. 3500 €

Livre de peintre. Premier ouvrage de l'artiste à l'avant-garde de la production graphique pour la jeunesse.

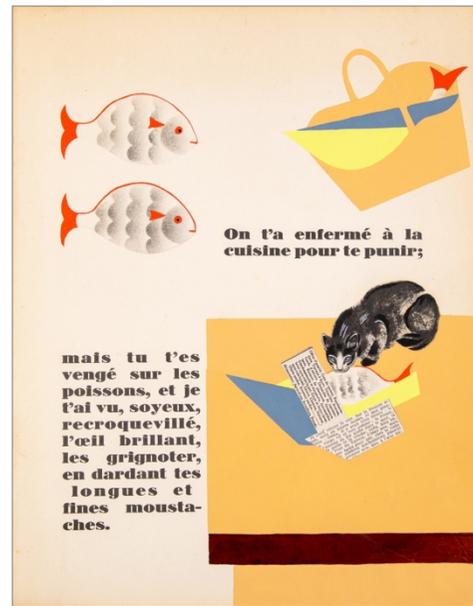
Nathalie Parain, née Tchelpanova (1897-1958), artiste russe étudiante à l'Institut des Arts décoratifs et appliqués Stroganov de Moscou, puis aux Vkhutemas avec Chterenberg, illustrera, après son mariage avec le Français Brice Parain, de talentueux ouvrages pour les enfants. André Beucler (1898-1985), également d'origine russe par sa mère, grand écrivain de la maison Gallimard (*Gueule d'amour*, 1926), compose ici pour les enfants.

Chaque feuillet est un véritable tableau où aplats de couleurs complètent un extraordinaire graphisme proche des papiers découpés constructivistes. Toutes les planches sont reproduites à la gouache au pochoir sur des préparations en phototypie, ce procédé sans trame passe pour reproduire les originaux avec la plus grande fidélité. Le tirage se fait à la main, comme pour *Macao et Cosmage* ou *Les Histoires du Petit Renaud*. L'ouvrage fut publié relié, comme notre exemplaire, ou, en feuilles, pour décorer la chambre de l'enfant.

"Double statut de cet album cadeau, mi-livre, mi-tableau, pour un enfant d'élite".

Annie Renonciat in *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*. 297-298.

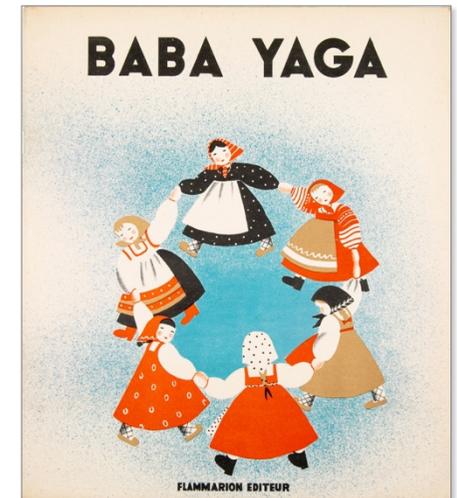
Cl.-Anne Parmegiani. *Les Petits Français illustrés 1860-1940*. 274-275.



90 PARAIN (Nathalie). CELLI (Rose). **Baba Yaga**. Conte populaire russe raconté par Rose Celli. Dessins de Nathalie Parain. *Flammarion, éditeur*. Paris. 1932. In-4 (32,5 x 28,3 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, une ronde de petites filles russes, mention du nom de l'illustratrice sur la seconde. 400 €

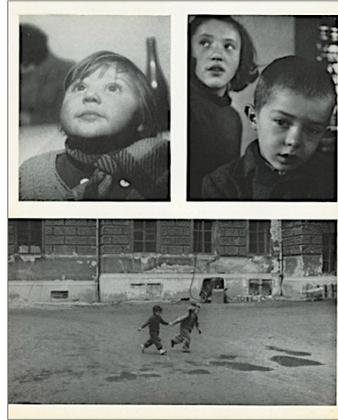
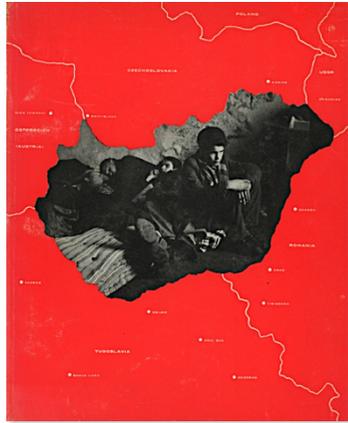
Rare première édition.

Couvertures et quatorze larges lithographies originales, dont trois sur la double page panoramique de l'ouvrage par Nathalie Tchelpanova-Parain, née à Kiev, dignes des plus grands constructivistes. Dès 1944, son œuvre sera couronnée par le prix du centenaire de l'Académie des Beaux-arts de Paris. L'interprétation de ce conte traditionnel slave par Rose Celli est inscrite dans une élégante typographie au corps proportionnel à la taille de l'ouvrage. Par la suite, les plaques seront confiées à YMCA Press et le texte en russe à Nadezhda Teffi (1876-1952) pour la seconde édition chez cet éditeur.



91 [Photo]. CARTIER-BRESSON (Henri). MARTIN (André). RIBOUD (Marc). **À quoi rêvent les enfants du monde**. Une enquête d'Igor Barrère et Etienne Lalou photographiée par Henri Cartier-Bresson, André Martin, Marc Riboud, *éditée par Robert Delpire*. Paris. 1963. Grand in-4 (31 x 24 cm). (65) pp. : broché couvertures pelliculées, la première illustrée de photographies de visages d'enfants. 240 €

Trois grands photographes et deux talentueux journalistes dressent les portraits de cinq enfants à travers la planète : Américain, Russe, Nigérien, Cambodgien et Français. Passionnants entretiens avec ces enfants qui auront 20 ans en 1970, superbes photos en noir et blanc. En fin d'ouvrage, portraits de deux enfants d'Hiroshima.

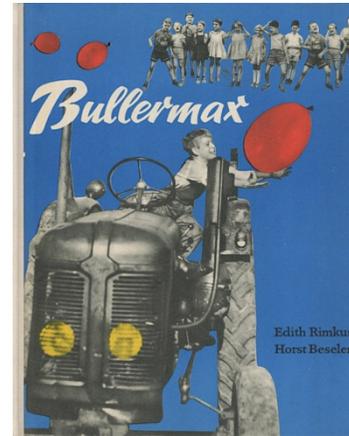


92 [Photo]. CORNELIUS (Violette) et KANDO (Ata). **[Enfants de Hongrie]**. De opbrengst van dit boek is bestemd voor het kind uit Hongarije. [Les bénéficiaires de ce livre seront reversés aux enfants de Hongrie]. Foto's Violette Cornelius en Ata Kando gemaakt van 10-20 november 1956 aan de Hongaars-Oostenrijkse grens [prises du 10 au 20 novembre 1956 à la frontière hongro-autrichienne]. *Uitgave Uitgeverij De Bezige Bij, Amsterdam*. Onder auspiciën van het Nationaal Comité Hulpverlening Hongaarse Volk. [Sous les auspices du Comité national d'assistance au peuple hongrois]. Petit in-4 (25 x 21 cm). (60) pp., couvertures comprises : couvertures de fort papier glacé, carte rouge vermillon avec la Hongrie remplacée par un cliché de jeunes réfugiés. 250 €

Unique édition. Bouleversant témoignage des enfants sur le chemin de l'exil après la sanglante répression soviétique (3 novembre 1956) de l'insurrection de Budapest, débutée le 23 octobre, où le peuple hongrois avait essayé de revendiquer sa liberté contre la dictature soviétique.

Uniquement illustré par la photographie, clichés d'art, le plus souvent à pleine page, certaines avec plusieurs clichés dans des cadres blancs, telle une touchante séquence cinématographique. Seul un quatrain d'une chanson folklorique hongroise du XVIII^e siècle est intercalé sur des pages noires ou grises et traduit dans toutes les langues.

Cet ouvrage sans titre, parfois appelé *Le Livre Rouge*, a été entièrement réalisé par deux femmes néerlandaises, remarquables photographes et toutes deux résistantes durant la Seconde Guerre mondiale. Violette Cornelius (1919-1998) et Ata Kando (1913-2017), sa compatriote d'origine hongroise et à la vie digne d'un roman. Après une formation artistique auprès de Sandor Bortnyik (1893-1976), Ata Kando se tourne vers la photographie, ouvre un studio à Paris, retourne en Hongrie lors de l'invasion allemande, après la guerre, de nouveau à Paris, Robert Capa l'embauche à Magnum, etc. Les deux femmes s'envolent pour Vienne et prennent les photos d'enfants réfugiés en précisant que ce livre servira à les aider. Mise en pages, impression, également bienveillante, de l'éditeur De Bezige Bij d'Amsterdam, le livre sort pour la Noël 1956 et récolte plus d'un quart de million de dollars.



93 [Photo]. RIMKUS (Edith). BESELER (Horst). **Bullermax**. Ein Fotobilderbuch von Edith Rimkus und Horst Beseler. *Der Kinderbuchverlag, Berlin*. [RDA. 1964]. In-4 (26,7 x 22 cm). (48) pp. : dos de toile blanche, plats fond bleu illustrés de photomontages, jeune garçon sur un tracteur avec enfants et ballons rouges sur le premier, le même, un bidon à la main, sautant au-dessus de moutons, sur le second.

Joint : Katalog zu Ausstellung Edith Rimkus : Bullermax. *Kasseler Fotoforum*. 2016. 450 €

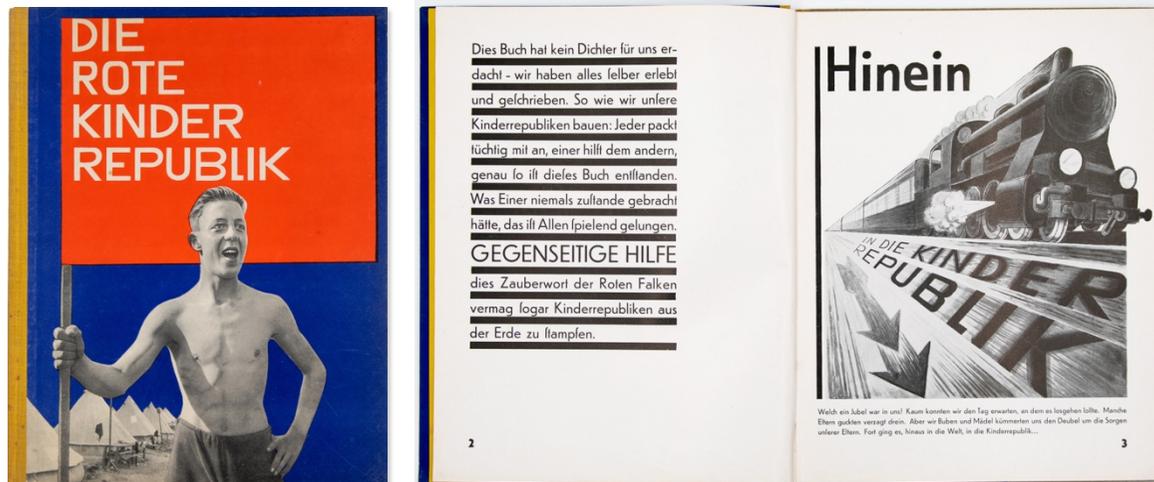
Unique édition d'un très rare album photographique de l'Allemagne de l'Est réalisé en photomontages et collages colorés par la photographe Edith Rimkus (1926-2016).

Après ses études de graphisme à la Hochschule für bildende Kunst de Dresde, elle se tourne vers la photographie, apprentie de Pan Walther (1921-1987). Edith Rimkus sera photographe indépendante et professeur de photographie et d'art. Elle était l'épouse de Horst Beseler (1925-2020), journaliste et écrivain pour les enfants.

Ouvrage d'art et ouvrage de propagande à la gloire des coopératives de production agricole, [Landwirtschaftliche Produktionsgenossenschaft, LPG] exploitations collectives de la RDA. Le jeune Kalle, la veille de son départ en vacances avec l'école dans une LPG, rêve du plus gros tracteur, Bullermax. "Il sentait le gasoil et avait la force d'un éléphant indien." Le garçon vole et le conduit, aide aux cultures, emmène la belle Georgina, se place à côté des semoirs – usines sur roues, tombe en panne d'essence, fonce à la coopérative, prétexte à découvrir toutes les machines dernier cri et les dizaines de vaches connectées aux trayeuses électriques.

Une exposition fut consacrée à cet ouvrage, à Cassel en 2016, comprenant les originaux et de nombreux renseignements – catalogue joint. On y apprend que les directives éditoriales étaient de créer "un livre d'images photographiques qui rende compte de notre agriculture", de montrer également la vie rêvée des villages et comment le travail est facilité par les machines. Il est indiqué à la fin de Bullermax qu'il a été conçu avec la LPG "Völkerfreundschaft" [Amitié des peuples] de Schmachtenhagen/Wensickendorf.

Ce typique produit de la RDA était difficilement exportable, ce qui explique peut-être sa rareté de nos jours.



94 [Photo]. GAYK (Andreas). BRODERSEN (Niels). GRUNE (Richard). **Die rote Kinderrepublik**. Ein Buch von Arbeiterkindern für Arbeiterkinder. Aus Briefen, Tagebuchblättern und Hordenaufzeichnungen zusammengestellt und ergänzt von Andreas Gayk, Kiel. Bildschmuck u. photomontage von Niels Brodersen und Richard Grune, Kiel. Herausgegeben von der Reichsarbeitsgemeinschaft der Kinderfreunde im Arbeiterjugend-Verlag. [Un livre écrit par les enfants de la classe ouvrière pour les enfants de la classe ouvrière. Compilé à partir de lettres, de feuilles de journaux intimes et de dessins de la troupe et complété par Andreas Gayk, Kiel. Illustration et photomontage de Niels Brodersen et Richard Grune, Kiel. Publié par le groupe de travail du Reich des Amis des enfants aux Editions de la Jeunesse ouvrière. Berlin. [1928]. Druck von Chr. Haase & Co., Kiel. In-4 (29,1 x 23,3 cm). 72 pp., 1 f. libre rose vif des titres pour les jeunes de l'éditeur: dos de toile jaune, premier plat illustré par la photo, fond bleu outremer, un adolescent torse nu, dans un camp, tenant un large drapeau rouge vif où figure le titre en initiales blanches. 700 €

Très rare première édition de 1928 – et non pas 1929 comme cela a parfois été écrit. Extraordinaire ouvrage de propagande socialiste illustré de photos, photomontages, dessins, cartes gravées... avec jeux de typographie et mise en pages dignes des avant-gardes. Il décrit avec élan le premier camp d'été des Faucons rouges, internationale socialiste d'éducation, à Seekamp près de Kiel en juillet-août 1927, pour créer la première République des enfants. Organisé par le social-démocrate Andreas Gayk (1893-1954) – futur maire de Kiel. Le graphiste et rédacteur allemand Niels Brodersen (1895-1971) réalise les dessins plus proches de caricatures et les histoires de *Mieke Meier*. Les gravures, souvent expressionnistes, sont du peintre Richard Grune (1903-1894).

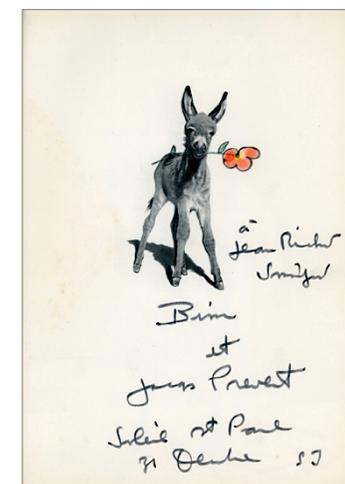
Formé aux Arts appliqués de Kiel puis au Bauhaus de Weimar où il suit les cours préliminaires avec Johannes Itten (1888-1967), mais il ne sera pas accepté comme élève. Itten suivra cependant son travail. Première exposition à Kiel en 1926. Il a réalisé des reportages sur les camps de concentration où il a été emprisonné en tant qu'homosexuel. On peut imaginer que les photos et la mise en pages, tout à fait dans le style du Bauhaus, sont de Richard Grune. Les deux artistes sont également initiateurs de la République des enfants de Seekamp, s'occupant de la direction artistique du projet et travaillent ensemble sur cet ouvrage. Les pionniers ont une blouse bleue et un foulard rouge, ils sont plus de deux mille arrivés d'Allemagne, d'Autriche, du Danemark et de Tchécoslovaquie. Construction du camp, création du parlement de la République, entraide, solidarité et amitié sont les maîtres-mots dans leur vie quotidienne de travail, de sport, de jeux, d'hygiène. Et, à la fin : "Nous ne voulons plus jamais la guerre. Ce n'est que dans la lutte pour la paix qu'il peut encore y avoir de l'héroïsme."

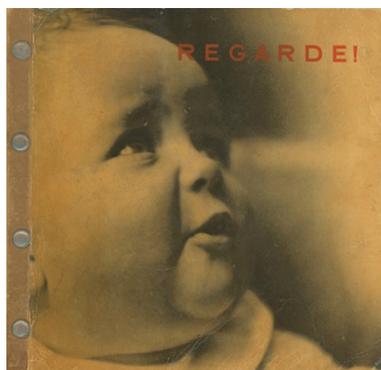
L'ouvrage comprend le feuillet de l'éditeur listant les titres des ouvrages de propagande socialiste pour la jeunesse avec les titres en préparation pour 1929. Confirmant cette très recherchée première édition, ainsi qu'une étiquette appliquée au revers du premier plat où une jeune Ruth Nothdurf a indiqué que ce livre lui a été offert par sa mère à la Noël 1928. En parfaite condition avec juste une minime marque d'insolation en bordure du second plat muet. À ma connaissance, aucun d'exemplaire de cette première édition dans les bibliothèques.

95 [Photo]. PRÉVERT (Jacques). LAMORISSE (Albert). **Bim le petit âne**. Histoire et photographies Albert Lamorisse. Texte Jacques Prévert. Hachette. [Paris. 1952]. Grand in-4 (31 x 22,3 cm). (40) pp. : couvertures cartonnées souples, jaquette illustrée à l'identique, cliché noir et blanc d'un âne. 290 €

Jacques Prévert a enrichi cet exemplaire d'un dessin d'une fleur orange placée dans la bouche du petit âne. Il précède un bel envoi au feutre gris, assorti au cliché, "à Jean Richard Smadja, Bim et Jacques Prévert, Soleil St Paul, 31 décembre 53." Jean-Richard Smadja, poète et traducteur du grec, dirigea les Cercles Lelian en Algérie, groupement d'artistes et d'écrivains.

L'amitié de Bim et d'Abdallah ou les aventures d'un ânon sauvé par les enfants. Trente-six clichés originaux d'après le premier film d'Albert Lamorisse tourné en Tunisie. C'est Prévert qui offrira le succès au moyen-métrage et au livre.



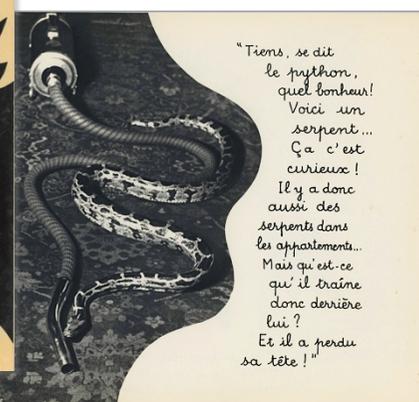
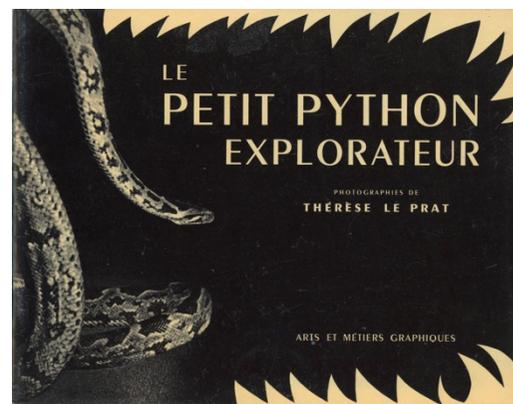


96 [Photo]. SOUGEZ (Emmanuel). **Regarde!** “Mes photos”. 24 photographies par E. Sougez. *Editins H. Jonquières. 21, rue Visconti. Paris.* [1931]. Petit in-8 (17 x 17,8 cm). (26) ff. [(2) ff., 24 pl. de clichés] : couvertures de papier fort illustrées à l'identique de deux clichés en héliogravure vernis, un bébé, ses yeux clairs tournés vers le haut, titre en majuscules rouges en tête de la première, relié par quatre rivets d'aluminium sur un dos de papier beige. 1300 €

Unique édition du premier livre réalisé par un de ceux qui marquèrent l'histoire de la photographie française, Emmanuel Sougez (Bordeaux 1889-1972 Paris).

Après un bref passage aux Beaux-Arts de sa ville, il poursuit sa formation par des voyages d'étude en Europe – Allemagne, Autriche et Suisse. Fondateur du service photographique de *L'Illustration* en 1926, il le dirigera jusqu'en 1944. Ses œuvres seront très tôt sélectionnées pour la publicité, des ouvrages et des expositions personnelles. Il sera critique et historien de l'art de la photographie. Adeptes de la “photographie pure”, il refusa truquages et photomontages, seul l'art du photographe comptait.

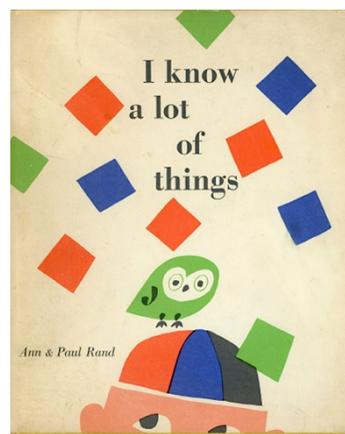
C'est aux tout-petits que le grand photographe s'adresse pour son premier livre. La naissance de sa fille l'année précédente y est certainement pour quelque chose, Marie-Loup Sougez (Paris 1930-2019 Madrid). Couverture et vingt-quatre clichés d'art sur bristol reproduits en héliogravure et vernis. Ils montrent principalement le Paris des années trente, les enfants dans leurs jeux au Luxembourg, le pêcheur sous le pont du Châtelet, les animaux du jardin d'acclimatation, vitrines et natures mortes. Les phrases poétiques de légendes en capitales claires sont toujours placées en tête de la page gauche, elles incitent, comme le titre, l'enfant à l'action en découvrant les clichés. Petites fentes en tête et pied du dos, minime pliure dans le coin inférieur de la première couverture et deux sur la seconde.



97 [Photo]. LE PRAT (Thérèse). **Le Petit Python explorateur.** Photographies de Thérèse Le Prat. Textes de Thérèse Le Prat et Philippe Stern. *Arts et Métiers Graphiques.* [Paris. 1953]. Petit in-4 oblong (21 x 27 cm). (28) pp. : couvertures de fort papier noir glacé illustrées d'un cliché de python et d'un décor blanc dentelé en bordure. 280 €

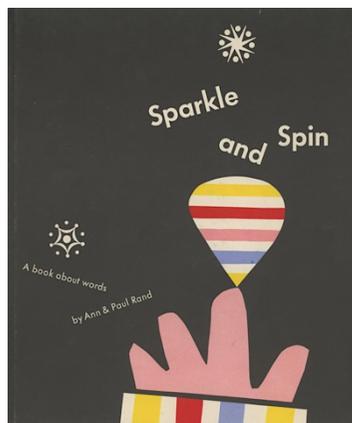
Unique ouvrage pour les enfants illustré par la grande portraitiste d'acteurs Thérèse Le Prat, née Cahen (1895-1965).

Clichés noir et blanc découpés, accompagnés d'un texte en écriture cursive ondulante tel un serpent. Les aventures du python d'appartement et du jeune Alain ont été imaginées par la photographe et son époux l'historien de l'art Philippe Stern (1895-1979), à l'époque conservateur du musée Guimet. L'artiste toujours passionnée par les visages glisse dans ce livre pour les enfants quelques masques africains.



98 RAND (Ann & Paul). **I Know a Lot of Things.** *Harcourt, Brace and Company. New York.* [1956]. In-4 (26 x 22 cm). (32) pp. : cartonnage de papier toilé jaune illustré en orange, jaquette illustrée en couleurs en continu de motifs géométriques et d'un oiseau stylisé sur une casquette d'enfant, fond blanc. 340 €

Première édition. Premier titre pour les enfants conçu par la légende du design contemporain, Paul Rand (1914-1996), né Peretz Rosenbaum. Peintre, inspiré par les avant-gardes européennes, enseignant, graphiste de l'industrie et de la publicité, il créa les plus fameux logos. Paul et son épouse Ann Rand, née Binkley (1918-2012), elle-même ancienne élève de Mies van der Rohe, se dirigent pour la première fois vers le livre pour les enfants, leur petite Catherine vient de naître. Ils créent le plus original des livres d'images, rempli d'humour et de couleurs. Travail sur la double page, immensité des détails et inventivité extrême. Une petite fente restaurée en tête de la jaquette.

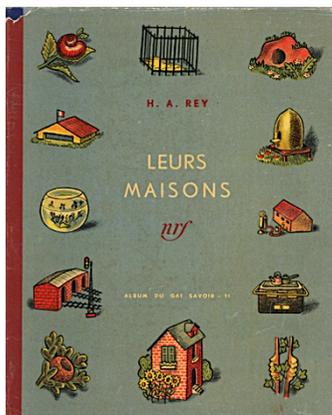


99 RAND (Ann & Paul). **Sparkle and Spin.** A book about words by Ann & Paul Rand. *Collins, 14 St. James Place, London 1958.* In-4 (25,7 x 22 cm). (32) pp. : cartonnage de toile rouge avec une chouette et les noms des auteurs estampés en noir sur le premier plat, jaquette, fond noir, avec le titre blanc et main stylisée portant une goutte rayée sur le premier plat, les mêmes rayures verticales, sur le second. 280 €

Première édition anglaise, identique et aussi rare que la première américaine parue l'année précédente. Après le succès de leur premier titre, *I Know a Lot of Things*, le couple récidive avec innovation et talent démesurés. Paul et Ann Rand imaginent un ouvrage

sur la couleur et la lumière des mots et toutes les belles images dans lesquelles on peut les figurer. Et ainsi qu'Ann l'écrit : "Some words are gay and bright and full of light like tinsel and silver and sparkle and spin..." Quatorze doubles pages de collages et dessins en couleurs, plus le cornet glacé de faux-titre, dédié à "tous les enfants qui aiment les crèmes glacées" [livre-gourmandise], et le cœur dans un cercle en fin d'ouvrage [livre d'amour]. Une photo du couple et de la petite Catherine orne le rabat de la jaquette.

100 REY (H. A.) Pseudonyme de Hans Augusto Reyersbach. VIVIER (Colette). **Leurs maisons.** Texte de Colette Vivier. Album du gai savoir - 11. *Nrf. Librairie Gallimard. 1939.* In-8 (24,5 x 20 cm). (1) f., (12) ff. repliés : dos de papier toilé bleu, couvertures cartonnées souples bleu ciel, douze petites illustrations lithographiées en couleurs en encadrement, jaquette de papier fort glacé avec la même illustration sur la première couverture, un dos de couleur carmin et les titres des albums du gai savoir sur les rabats. 300 €



Unique édition d'un remarquable livre interactif illustré par Hans Augusto Rey (Hambourg 1898-1977 Cambridge, Ma.).

Une de ses très rares créations parisiennes avant son émigration aux Etats-Unis l'année suivante et "le premier véritable livre interactif édité par Gallimard."

Douze planches originales lithographiées en couleurs avec un rabat recouvrant la moitié du dessin, créant ainsi une nouvelle illustration surprise et une réponse à la souriante comptine interrogative imaginée par Colette Vivier (Paris 1898-1979).

"Il s'agit en effet d'un album extrêmement moderne, l'illustration n'a rien à voir avec le style des années 1930, mais bien plutôt avec ce qui se fera de mieux dans les années 1950." La solution donnée par le dernier volet soulevé pour savoir qui va paraître à la fenêtre indique: "c'est toi, petit nigaud, si tu y colles ta photo", ce qu'a fait le jeune lecteur de l'époque [le petit tirage fut épuisé durant l'Occupation], avec un joli portrait noir et blanc tout à fait adapté. Bien complet de son introuvable jaquette. "Les époux Rey étaient très exigeants en ce qui concerne l'édition de leurs livres. Peut-être est-ce la raison pour laquelle parmi les livres d'enfants publiés par Gallimard ces années-là, seuls ceux de Rey sont dotés d'une jaquette." Alban Cerisier, Jacques Desse. *De la jeunesse chez Gallimard.* Paris. 2008. 45, p. 86.



101 RON (Ari & Dina). GOLDBERG (Leah). **Ayehe Pluto.** [Où est Pluto ?]. [Rimes de Leah Goldberg. Illustrations de Ari Ron]. *Sifriat poalim.* [Bibliothèque des travailleurs]. [Publication du kibboutz Erzi Hashower Hatzairi, Mehravia]. *Printed in Israël. 1957.* In-8 (21,4 x 17,4 cm). (24) pp. : dos de toile crème, premier plat illustré en couleurs, un chien jaune stylisé, fond bleu et orange, titre en réserve blanche. 250 €

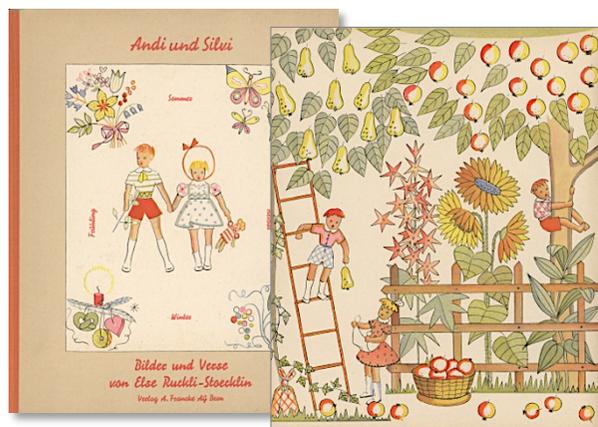
Rare première édition du classique pour les enfants, en hébreu, de Leah Goldberg (Königsberg 1911-1970 Jérusalem) basé sur une histoire de Dina Ron (née en 1933 à Jérusalem) avec des illustrations de son époux, l'artiste et designer israélien, Ari Ron (1932-2017).

Leah Golberg est une figure majeure de la littérature israélienne, émigrée en Palestine en 1935, à partir de 1954, elle enseigna la littérature à l'Université hébraïque de Jérusalem et, dans le même temps, fut éditrice pour la maison d'édition Sifriat poalim, [Bibliothèque des travailleurs]. Une des rares publications du kibboutz de Mehravia.

Couverture, page de titre et onze tableaux. Le jeune chien en assez de rester assis tout seul, il visite la mare et y plonge, en sort et admire le papillon, le cheval qui galope. Retour à la maison sous les caresses de son jeune maître Godi, ils courent dans la nuit sous la lune dans le dernier tableau. Large écriture hébraïque en sépia en regard des planches.

Envoi manuscrit sur la première garde volante daté du 15. XII. 57 : "To Julian my professor for French & for the most special places of Paris. Dina, Ari et Osnat !" – Leur première fille, née au kibboutz en 1955. Suivi de la signature de Ari Ron en hébreu.

102 RUCKLI-STOECKLIN (Else). **Andi und Silvi.** Frühling. Sommer. Herbst. Winter. Bilder und Verse von Else Ruckli-Stoecklin. *Verlag A. Francke AG. Bern.* [1945]. In-4 (26,2 x 22,6 cm). (28) pp. : dos de toile orange, plats lithographiés en couleurs, un couple de jeunes enfants encadré des noms des saisons et de décors s'y rapportant. 200 €



Unique édition d'un délicat ouvrage, peu courant, illustré par l'artiste suisse Else Ruckli-Stoeklin (Autriche 1912-2010 Lucerne).

Dessinatrice, aquarelliste, Else Stoeklin est reconnue pour ses créations d'art textile.

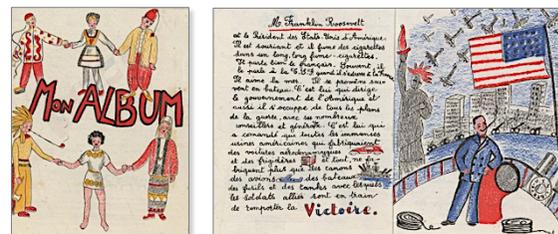
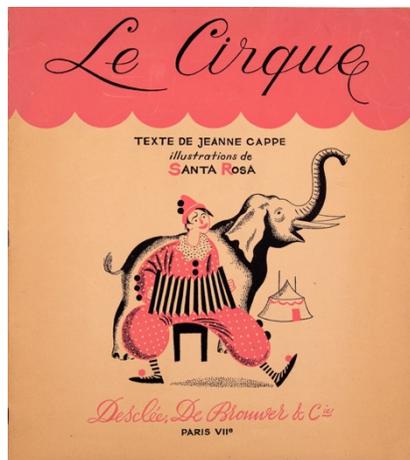
Douze planches en couleurs très innovantes dont la finesse stylisée pourrait être inspirée de Tom Seidmann-Freud. Une planche en brun et des poésies

illustrées complètent les tableaux. Les fêtes et les activités au fil des saisons : lapins de Pâques, fête nationale, cirque, fête foraine, Saint-Nicolas, Noël. Belle impression lithographique de Kümmerly & Frey.

103 SANTA ROSA (Tomas). CAPPE (Jeanne). **Le Cirque**. Texte de Jeanne Cappe. Illustrations de Santa Rosa. *Desclée, De Brouwer. Paris VIIe*. [1938]. In-folio (32,2 x 29 cm). (16) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en rose et noir. 500 €

Première édition sous une rare forme avec couvertures souples, sans dos de toile, et comportant une illustration lithographiée différente sur la couverture, avec l'intérieur identique.

Six grandes lithographies en couleurs et une époustouflante double planche centrale par le scénographe et peintre brésilien, Tomas Santa Rosa (Brésil 1909-1956 Inde). Egalement illustrateur, il fut la figure majeure de la scène théâtrale brésilienne avant son décès précoce à 47 ans durant un voyage en Inde. Dresseur, prestidigitateur, jongleur, clown, représentés par le fascinant graphisme de Santa Rosa. Récit dialogué de Jeanne Cappe (1895-1956).



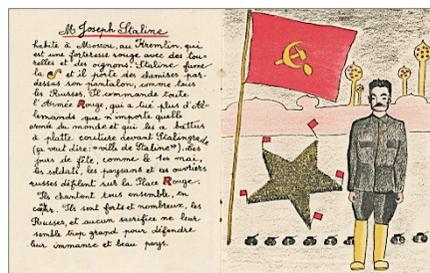
104 [Seconde Guerre Mondiale. Propagande]. MIRIAM. **Mon album**. [En pied de la seconde couverture :] U. S. F. 63. [France. Fin 1943]. In-16 (13,5 x 10,8 cm). (32) pp. : couvertures de papier lithographiées à

l'identique, hommes et femmes des Nations Unies se tenant pas la main. 280 €

Rare, fragile et touchant ouvrage de propagande publié durant la Seconde Guerre mondiale. Ecrit et illustré par une jeune Miriam qui se présente, ainsi que son ouvrage, sur la première page. Sur les doubles pages suivantes, elle décrit les grands hommes du conflit par son dessin coloré et son long récit imagé en écriture manuscrite appliquée accompagnée de charmantes fautes d'orthographe. Elle relate, à sa façon, tout ce qu'elle a entendu autour d'elle ces derniers mois avec anecdotes et citations.

M. Winston Churchill qui "à l'air d'un gros bébé et voyage beaucoup, aime la France et est aimé des Anglais car il ne leur a jamais menti. Quand il parle de Victoire, ils savent qu'elle est certaine." M. Franklin Roosevelt, "est souriant et fume des cigarettes, les immenses usines américaines ne fabriquent plus des voitures aérodynamiques et des "frigidères" mais des canons, des avions, des bateaux, des fusils, des tanks avec lesquels les soldats alliés sont en train de remporter la victoire." M. Joseph Staline "fume la pipe et il porte des chemises par-dessus son pantalon. Il commande toute l'Armée rouge qui a tué plus d'Allemands que n'importe quelle armée du monde..." Le général de Gaulle est très grand, il a un visage sérieux et grave. C'est lui qui a sauvé l'honneur de la France. En 1940, les hommes malhonnêtes qui gouvernaient la France ont signé l'Armistice avec l'Allemagne. C'était horrible et tout le monde était "stupéfié" qu'une chose pareille ait pu arriver." Le général Chiang Kai-shek "est gai comme tous les Chinois. Les Japonais ont détruit les écoles et essaient d'exterminer les jeunes Chinois. En 1933, ils ont envahi une partie de la Chine pour tout piller comme les Allemands font en France." Le général Giraud "commande tous les soldats qui, avec les Alliés, chasseront les Allemands de France." Le général Montgomery "est le chef de la fameuse 8ème

Armée Britannique. En 1942, les Allemands étaient aux portes de l'Egypte mais Monty, comme on l'appelle, les a chassés jusqu'à Tripoli, il les a complètement défoncés en 13 jours seulement." Le tout jeune général Eisenhower a organisé le débarquement des Américains en Afrique et la libération de la Corse [octobre 1943] avec les soldats français et les résistants du maquis. Le général Leclerc et ses prouesses en Afrique. Le général Zhukov, "c'est grâce à lui que les Allemands ont été chassés loin de Moscou et de "Leningrad" et qu'ils se sont cassés les dents sur "Stalingrad". Suivent les héros anonymes : Les soldats, Les marins et Les aviateurs. "Et les enfants, tous les enfants ! Ils se sont aussi mis à la besogne, car les mamans sont à l'usine, les papas et les frères au front – ou prisonniers. C'est des grandes personnes que dépend la Victoire. Mais nous savons bien que c'est des enfants que dépend l'Avenir. Et le monde peut compter sur eux. Je le sais." Le sigle U.S.F. sur la couverture pourrait être celui des campagnes de propagande de l'Office of War Information en France.



105 [Seconde Guerre Mondiale. Propagande]. [MIRIAM]. **C'est dans les Nations Unies que vivent tous ceux qui veulent la Paix et le Bonheur du Monde.** [France. Fin 1945].

In-12 (16,7 x 13,5 cm).

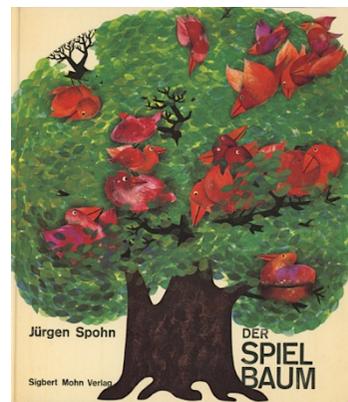
(28) pp., couvertures comprises : couvertures de papier lithographiées en couleurs, fillette jouant avec un cerf-volant sur lequel sont attachés les drapeaux des nations alliées sur la première, dernière page du texte, avec une scène d'enfants au travail à la maison, sur la seconde. 250 €

Tout aussi introuvable que la première publication de propagande réalisée par la jeune Miriam deux années auparavant, ce second ouvrage, de plus grand format et sur un papier plus fort, ne porte pas son nom mais reprend, en partie, texte et dessins avec les changements nécessaires en cette année 1945. L'enthousiasme de la jeune écrivaine pour les héros et toujours aussi vaillant et communicatif. Aucune mention sur ce livre qui semble tout aussi artisanal.

La première couverture est le frontispice de "Mon album". Suivent Churchill, Roosevelt, Staline, pour le général de Gaulle, la fin du texte est changée avec le débarquement en Normandie du 6 juin 1944 et son retour sur le sol de France le 14. Idem pour le général Chiang Kai-shek où "les Japonais ont aussi pris à la France sa belle colonie de l'Indo-Chine." Portrait différent du général Eisenhower, Giraud et Leclerc ne font plus partie de l'ouvrage en tant que double page. Apparaissent le général Koenig, héros de Bir-Hakeim et le général Juin. Texte et portrait différents pour le général Montgomery. Le général Zhukov – et ses Soviétiques, qui ont bien "rattatinés" les Allemands, figure en dernier avant les soldats, les marins et les aviateurs. L'ouvrage se termine sur les enfants mis à la besogne. La dernière page sur la victoire qui dépend des grandes personnes et l'avenir qui dépend des enfants ne figure plus. Extrêmement rare. Une petite fente restaurée sur la première couverture, agrafes rouillées.

106 SPOHN (Jürgen). **Der Spielbaum.** Jürgen Spohn Reime & Bilder. *Sigbert Mohn Verlag. Gütersloh.* 1966. In-8 (23,7 x 21,4 cm). (29) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs, fond blanc, arbre avec oiseaux rouges sur le premier plat, arbre seul sur le second. 200 €

Première édition du rare premier titre de l'artiste allemand Jürgen Spohn (1934-1992). Graphiste publicitaire, affichiste et photographe, reconnu internationalement. Il recevra également les prix les plus prestigieux tout au long de sa carrière multiple et, dans le domaine du livre pour les enfants, Bratislava, Leipzig et Bologne.



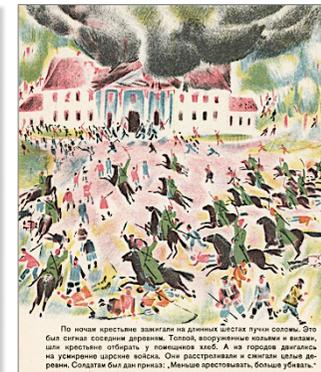
Sur la double page, en tons de gris ou en couleurs, des dessins hors norme qui n'appartiennent qu'à son style, couchant ses larges illustrations, dupliquant portraits, animaux, multipliant les techniques, tout en restant d'une stylisation extrême, il offre des pages d'art qui figurent aussi, numé-

ration, ABC, prénoms, téléphone, zoo, etc. Deux seuls exemplaires référencés dans les bibliothèques, Royal Danish Library et New York Public Library.

107 SVINENKO (Nikolai). IPATOV (Ya.). **Devjatsot piatii.** [Mille neuf cent cinq]. *Giz. Leningrad.* 1931. In-8 (22,5 x 19,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs fond rose, peloton d'exécution sur la première, Lénine à la tribune, devant une foule immense, sur la seconde. 1000 €

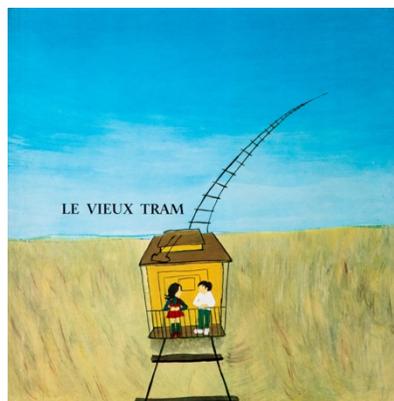
Unique édition recherchée sur la première Révolution de 1905. Vingt-quatre pages de lithographies en couleurs par le peintre Nikolai Svinenko (1900-1942 Leningrad). Principalement formé aux Vkhuteins de Leningrad, il est reconnu en tant que peintre de chevalet, affichiste et fresquiste, rares sont ses illustrations de livres pour les enfants. Il illustre un superbe ouvrage de propagande, relatant les épisodes les plus fameux de la révolution de 1905. En 1917, paysans, soldats et ouvriers "réunis sous la direction des bolcheviques saisiront le pouvoir de leurs mains."

Les planches soulignées de quelques lignes de texte semblent être traitées en autolithographie – travail direct sur la pierre.



Les compositions de chaque tableau aux nuances recherchées, utilisent tout l'espace dans une mise en scène une multitude de personnages.

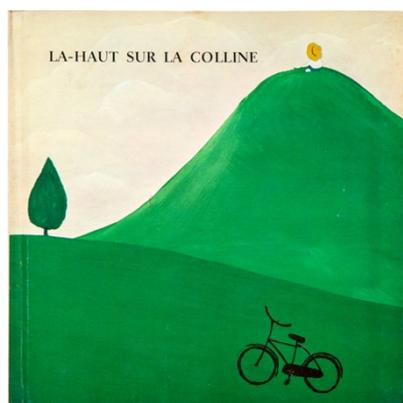
Deux exemplaires dans les bibliothèques : University of Chicago Library et à la Bibliothèque du Danemark.



108 TANIUCHI (Kota). COCAGNAC (Augustin-Marie). **Le Vieux Tram**. Histoire et images de Kota Taniuchi. Texte français de A.-M. Cocagnac. *Les éditions du Cerf*. [Paris]. 1969. *Imprimé au Japon*. In-4 carré (25 x 25 cm). (25) pp.: cartonnage de papier toilé, premier plat illustré en couleurs, titres de la collection sur le second. 45 €

Première édition, second titre du peintre et illustrateur japonais Kota Taniuchi (né en 1947 à Tokyo).

Formé à l'université des Beaux-Arts Tama dans sa ville, dans l'atelier de teinture sur tissus de son père et avec un oncle peintre. Second titre de la collection des *Contes du hibou, la rivière enchantée* créée par Maurice, Augustin-Marie en religion, Cocagnac (1924-2006). Directeur du département jeunesse aux Éditions du Cerf, ce prêtre dominicain aux multiples talents, activités et voyages fit, non seulement, découvrir l'illustration japonaise, mais fut une figure majeure de l'évolution du livre pour les enfants. Ces ouvrages toujours imprimés sur un beau papier toilé laissent toute la place à l'illustration. Onze tableaux de peintre, gros plans et perspectives, travail à la gouache. Le texte en vers, d'une poésie extrême, figure sur la page en regard sur un élégant papier gris pâle. Les rimes sont l'œuvre de Maurice Cocagnac. C'est l'enfant acteur et auteur qui raconte. Il suit le tram au rancart entêté dans sa liberté. Le vieux trolley rouillé les emporte dans le pays du rêve.



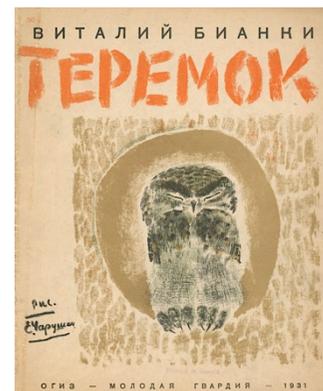
109 TANIUCHI (Kota). COCAGNAC (Augustin-Marie). **Là-haut sur la colline**. Histoire et images de K. Taniuchi. Texte français de A.-M. Cocagnac. *Les éditions du Cerf*. [Paris]. 1969. *Imprimé au Japon*. In-4 carré (24,6 x 24,6 cm). (24) pp.: cartonnage de papier toilé mat, premier plat illustré en couleurs. Titres de la collection sur le second. 55 €

Première édition, troisième ouvrage pour les enfants créé par le peintre et illustrateur japonais, normand d'adoption, Kota Taniuchi. Paru au Japon la même année, 1969, dans la maison d'édition Shiko-Sha. Et découvert par Maurice Cocagnac.

Les quatre premiers albums de l'artiste furent réalisés à la gouache, onze tableaux, dont un sur la double page, aplats de verts sur les rondes collines, nuages crémeux et paysages oniriques sur un beau papier toilé.

Les ouvrages de la talentueuse collection des *Contes du hibou, la rivière enchantée* sont imprimés au Japon. Le texte de deux à trois lignes est inscrit à l'opposé du tableau sur la page en regard, il n'est pas la traduction du texte japonais mais une sorte de haïku, décrivant la scène, imaginé par Maurice Cocagnac.

Prix graphique de la Foire de Bologne en 1969. MeMo l'a réédité en 2017, *Sur la colline*, avec une traduction du texte de la première édition japonaise et une postface de Janine Kotwika.



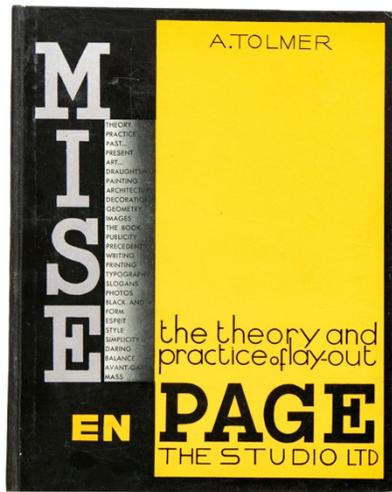
110 TCHAROUCHINE (Evgueni). BIANKI (Vitali). **Teremok**. [Un petit chez soi]. *Molodaia Gvardia. Ogiz. Leningrad. 1931*. In-8 (22,5 x 18,5 cm). (8) pp.: couvertures de papier illustrées, lithographiées en couleurs, une chouette endormie dans le creux d'un arbre sur la première, troncs stylisés sur la seconde. 450 €

Premier tirage des illustrations. Huit pages de lithographies animalières à la matière de la pierre très présente.

Formé auprès de Vladimir Lebedev, Tcharouchine (1901-1965) est un remarquable peintre de la nature et de la faune. Vitali Bianki (1894-1959), membre de l'Union des écrivains, imagina de nombreuses histoires d'animaux pour les enfants.

Choix des tons ocres et orangés. Pie, écureuil, renard et ours tentent de réveiller la chouette tranquillement installée dans son arbre.

La mention de troisième édition ne concerne que le texte.

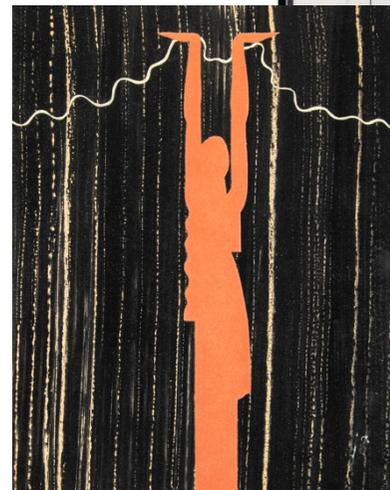
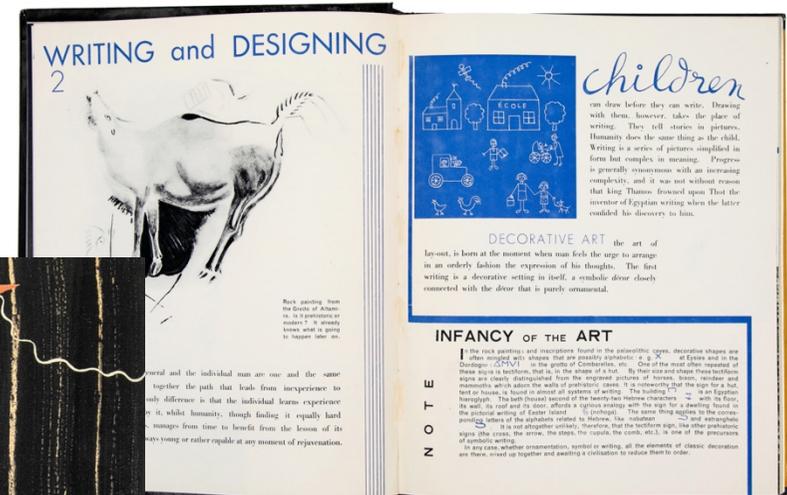


111 TOLMER (Alfred). **Mise en page.** The Theory and Practice of Lay-Out. *The Studio Ltd. London. 1931.* In-4 (27,6 x 22 cm). (120) pp., (16) planches hors-texte : reliure de l'éditeur, dos de toile noire avec le titre en long estampé en jaune d'or, plats de papier glacé noir avec pavés jaunes et titre en composition typographique noire et argent, emboîtement de l'éditeur noir et jaune d'or, carré argent au centre, bords argentés et découpes carrées de préhension. 1800 €

Edition originale. Chef-d'œuvre de l'histoire du graphisme par l'imprimeur Alfred Tolmer (1876-1957) sur un texte de l'écrivain et critique d'art, Jean Selz (1904-1997).

Concepteur des plus fabuleux livres pour les enfants et d'une totale innovation dans la publicité, l'imprimeur élève la mise en pages au statut d'art. En dix chapitres, il ouvre au monde des designers du temps et d'aujourd'hui, sa savante expérience.

Illustré de photographies, photomontages, dessins stylisés, pavés bleus et agrémenté de seize tableaux sur papiers forts variés avec collages, pochoirs, dessins, compositions typographiques et photographies, issus du travail de l'équipe d'artistes Tolmer. Difficile de reconnaître tous les artistes, car les pages et la majeure partie des tableaux ne sont pas signés, ils font partie de "La Maison". D'après les archives de Forney, Marc Sornet et les indications de l'ouvrage : Max Bounardel, Raymond Bret-Koch, Lucien Mazenod, Charlotte Meyer, Jean Moral, Raymond Peynet qui trace des lignes vives sur les photomontages de Louis Caillaud, Manuel Reinoso, Serge Wisnevsky et photogramme, dans la lignée de Man Ray, de Claude Tolmer. Texte en anglais, traduit en français en fin d'ouvrage, également orné des lignes, dessins et pavés bleus, fil conducteur de l'ouvrage. Les reproductions des tableaux de Léger, Braque et Marie Laurencin sont dues à M. Paul Rosenberg. La dernière photographie hors-texte de la place de l'Etoile, agrémentée d'étoiles, a été faite par la Compagnie aérienne française. Bien complet des seize hors-textes et en parfaite condition.

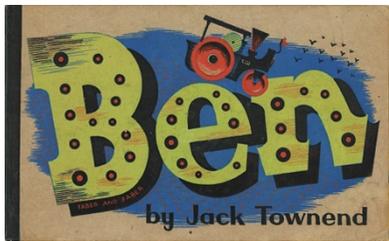




112 TOWNEND (Jack). **Jenny the Jeep**. Story and pictures by Jack Townend. *Faber and Faber. London. [1944]. Printed at The Baynard Press, London.* In-12 oblong (13,2 x 22 cm). (28) pp. : cartonnage de papier lithographié en couleurs, garde illustrée d'une rangée de Jeep. 300 €

Première édition. Deuxième titre de Jack Townend (1918-2005) [après *A Railway ABC*], premier prix de gravure et lithographie à la Slade/Ruskin School en 1941. Faber and Faber fut l'éditeur le plus associé à la modernité et publia les plus exceptionnelles lithographies modernistes de Townend.

Ouvrage aux images cubistes qui semblent être travaillées en autolithographie. Richesse des couleurs malgré les restrictions d'encre de l'époque et méticuleuse impression de Baynard Press qui imprimait aussi les livres d'Enid Marx et Leslie Wood. Doubles pages en noir et en couleurs, mouvement des véhicules humanisés et élégante typographie aérée. C'est l'histoire de la Jeep de couleur rose vif moquée par ses consœurs vertes et qui deviendra héroïne.



113 TOWNEND (Jack). **Ben**. Written and illustrated by Jack Townend. *Faber and Faber. London. [1944]. Printed by Gilmour & Dean Ltd, Glasgow.* In-12 oblong (13,2 x 22 cm). (28) pp. : cartonnage de papier lithographié en couleurs, gardes illustrées. 290 €

Première édition. Après Jenny la Jeep, Jack Townend imagine, la même année, les aventures de Ben, le

joyeux rouleau compresseur à vapeur.

Pages en brun et extraordinaires doubles pages lithographiées en couleurs.

Titre le plus rare de la série. Minime cerne de mouillure sur le bord externe du premier plat.

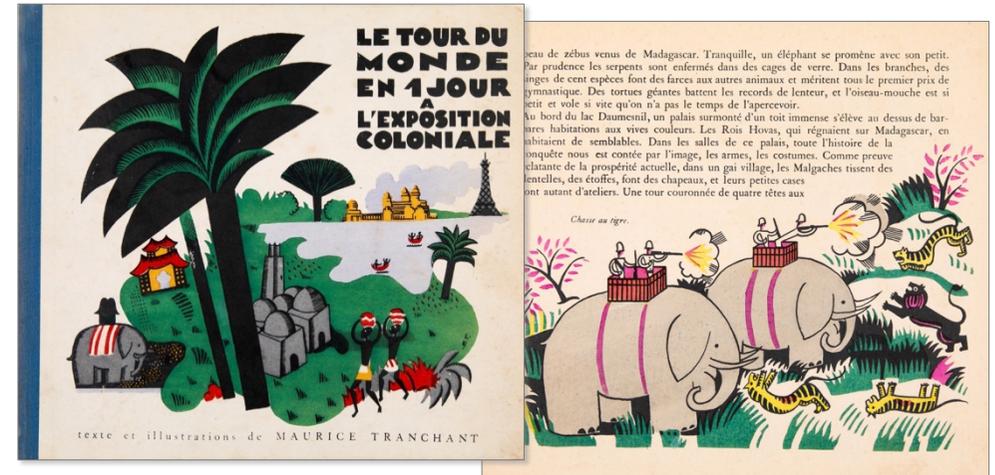


114 TOWNEND (Jack). **A Story About Ducks**. Told and pictured by Jack Townend. *Faber and Faber. London. 1945. Printed at The Baynard Press, London.* In-12 oblong (13,7 x 22,2 cm). (28) pp. : cartonnage de papier lithographié en couleurs illustré en continu, 300 €

Première édition. Dernier titre chez Faber and Faber écrit et illustré par Jack Townend.

Doubles pages panoramiques lithographiées en couleurs et illustrations en noir dans le texte. Perspectives et formes des volatiles aux couleurs les plus improbables.

Conscient de l'exceptionnelle valeur artistique des quatre ouvrages de l'artiste chez Faber, le Victoria & Albert Museum les réédita en 2014 et 2015.



115 TRANCHANT (Maurice). **Le Tour du monde en 1 jour à l'Exposition coloniale**. Texte et illustrations de Maurice Tranchant. *Édité par le studio du Palmier nain. 239 bis, rue de Vaugirard, XV^e. Paris. 1931. Dépôt Librairie Pierlot. [Même adresse].* In-4 oblong (22,7 x 25 cm). (22) pp. : dos de toile bleu pâle, plats lithographiés en couleurs, palmier, tour Eiffel, bâtiments, éléphant et personnages, sur le premier plat, mappemonde et ciel étoilé au centre du second. 280 €

Unique édition d'un album mythique sur l'Exposition coloniale de 1931 et qui pourrait s'inscrire dans la lignée des albums Tolmer de Jack Roberts.

Dessiné, écrit et entièrement conçu par le dessinateur, illustrateur et affichiste, Maurice Lucien Charles Tranchant (1904-1972 ?). On attribue, à tort, ce rare album à l'architecte et aquarelliste Edmond Victor Maurice Tranchant de Lunel, né en 1869 et mort en 1944. Notre Maurice Tranchant illustre livres et affiches jusqu'au milieu des années cinquante et crée pour la Maison Hermès, les dessins des célèbres foulards, jusque vers 1970. Son style est totalement différent, ses extraordinaires illustrations Art déco n'ont rien à voir et sont signées de ses initiales, elles aussi sans rapport avec la signature du peintre architecte.

Compositions lithographiées en couleurs et en deux tons et deux doubles planches à la gloire de "l'admirable rôle que la France joue en matière de colonisation." Maurice Tranchant avec ses illustrations stylisées, cubistes, aux coloris choisis et éclatants, décrit les cases, minarets et palais qui ont peuplé le bois de Vincennes, le mélange d'hommes de toutes les races aux portes de Paris, Madagascar au bord du lac Daumesnil. Chasse au tigre, pavillon du Togo-Cameroun, maison créole, rizières indo-chinoises. La première double planche montre le temple d'Angkor-Vat et les danseuses cambodgiennes, la seconde, un village nègre, puis les deux monuments qui subsisteront : le Musée permanent des colonies et la Cité internationale des Informations. "Vous aurez fait le tour du monde en un seul jour, à deux pas de la Tour Eiffel." Ce bel album est également la seule publication de l'éditeur au nom choisi : "Studio du Palmier nain", à l'adresse de la Librairie Pierlot et dont le logo semble bien de la main de l'illustrateur. Dos de toile légèrement passé.



116 WITTEVEEN (Marietje). **Rose Marijke gaat op reis.** [Rose Marie part en voyage]. Getekend door Marietje Witteveen. *Luctor*. [Pays-Bas. Vers 1945]. In-12 oblong (16,5 x 22,5 cm). (16) pp., couvertures comprises : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, compositions stylisées figurant fillette en robe à pois et, la même, avec sac et valise, sur la première, Notre-Dame de Paris sur la seconde. 260 €

Unique tirage d'un petit album de l'avant-garde néerlandaise entièrement issu de l'illustration soviétique.

Marietje Witteveen (1917-1999) formée à l'Académie des Beaux-Arts de La Haye fut une artiste qui créa un style totalement précurseur dans l'illustration.

Elle mêle, dans cet album, deux styles différents : doubles pages de dessins lithographiés en sépia et doubles pages d'aplats de couleurs vives sans contours, aux perspectives décalées ; elles figurent la visite de Rose Marie à Paris – depuis la Hollande en vélo avec son père.

Les peintres, bistrot avec Dubon Dubonnet, les bus d'Ivry à Maillot...

Le numéro d'attribution de papier instauré par les nazis (K2185) figure encore sur la dernière couverture et permet de dater l'ouvrage. Agrafes légèrement rouillées.



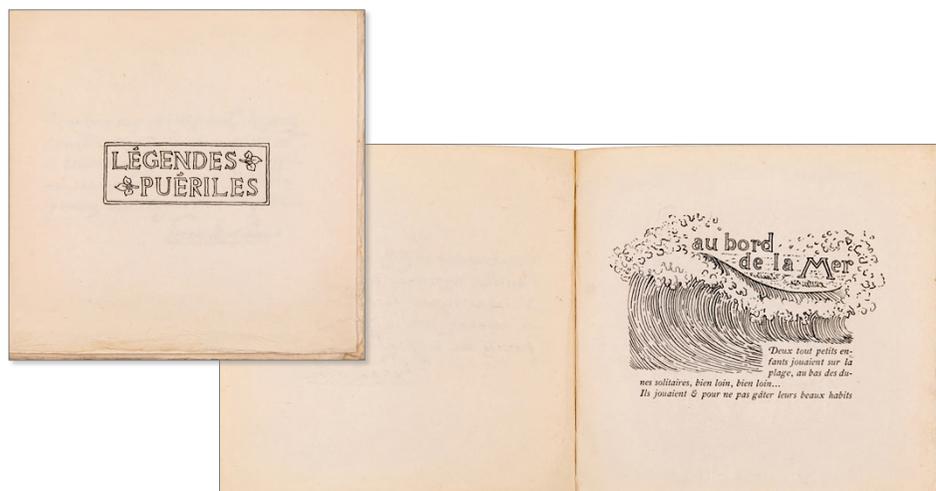
117 ZWORYKINE (Boris). POUCHKINE (Alexandre). **Skazka o zolotom petushke.** [Conte du coq d'or]. A. A. Levenson. Moscou. [1903]. Grand in-4 (32,4 x 26 cm). (12) pp. sur papier toilé : couvertures cartonnées souples richement chromolithographiées et rehaussées d'or, titre illustré et calligraphié sur un bandeau blanc, à droite, sur la première couverture avec décors d'entrelacs ornés sur fond vert olive se poursuivant sur la seconde avec un large dos carmin orné. 850 €

Premier tirage.

Magnifique illustration de Boris Vassilievitch Zvorykine (Moscou 1872-1942 ? France).

Surnommé le "Bilibine de Moscou", il étudia à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville, illustra des ouvrages dès 1898 et, dans les années 1910, peindra des icônes pour les cathédrales. Après 1917, il se consacra à l'affiche révolutionnaire et à la couverture du journal des soldats de l'Armée rouge. Il émigra à Paris en 1921.

Zvorykine est aidé, dans ce précieux ouvrage, par la méticuleuse et riche impression de A. A. Levenson qui fut à la fois éditeur et imprimeur, notamment pour Knebel à ses débuts. L'artiste fut d'ailleurs le directeur artistique de Levenson. Conte publié pour les enfants russes aisés. Huit tableaux à pleine page et mi-page, couvertures : chromolithographies, semblables à des enluminures sur un fort papier toilé, rehauts d'or, couleurs brillantes et épaisseur de la matière. Vignettes bistres dans le texte, culs de lampe, frises colorées et police de caractères, de couleur sépia, complètent le vocabulaire esthétique du conte russe. Envoi à l'encre : "À ma chère petite Beba - la capricieuse de la part de D. D. Krilov 1907/1908."

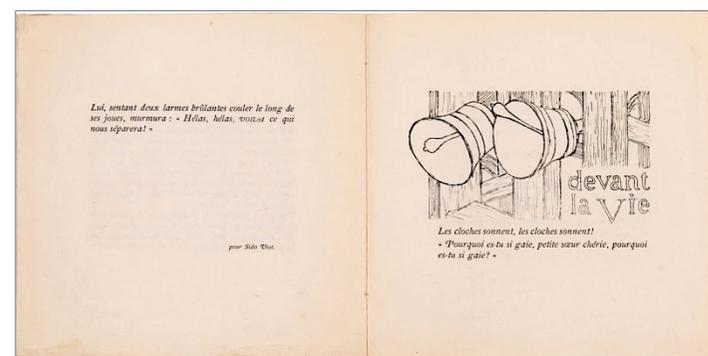
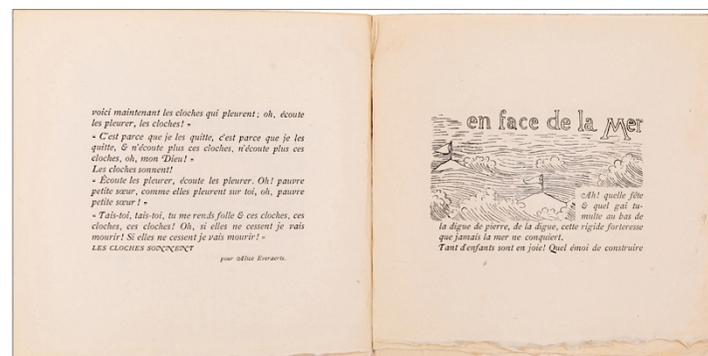


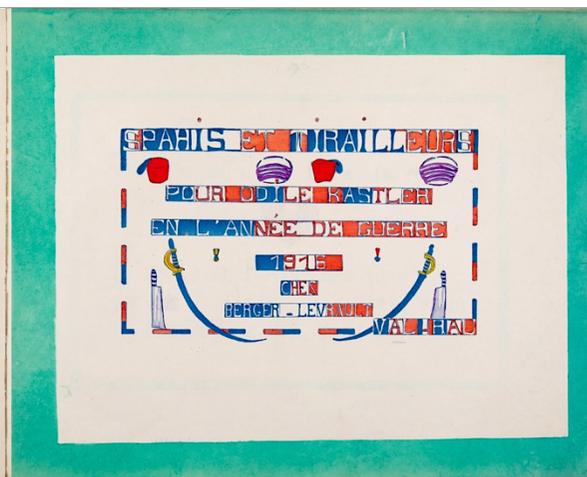
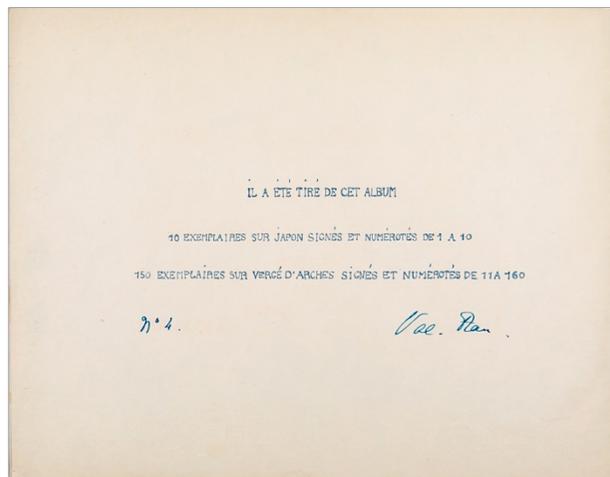
118 VAN RYSSELBERGHE (Théo). OLIN (Pierre-Marie). **Légendes puérides.** Madame Veuve Monnom. [Bruxelles]. 31 décembre 1891. In-12 carré (17 x 17 cm). 1 f. bl., (34 pp.), 1 f. d'annonces de l'éditrice et de justification, 1 f. bl. : couvertures de fort papier Japon ocre, titre en tête de la première, chemise et emboîtement modernes recouverts de papier céladon à motifs de vagues (*Atelier Devauchelle*). 900 €

Le plus délicat des recueils de contes illustré d'œuvres originales par l'un des artistes majeurs du XXe siècle, le peintre belge Théo Van Rysselberghe (Gand 1862-1926 Le Lavandou). Figure incontournable du néo-impressionnisme, il imagine cependant pour l'ouvrage d'élégants dessins à la plume proches du symbolisme ainsi que tous les lettrages. Sept dessins pour les sept contes mettant en scène des couples d'enfants et chacun dédié à une femme ; le dernier à Maria Van Rysselberghe (1866-1959), l'épouse du peintre et fille de l'imprimeuse éditrice Sylvie Monnom, née Descamps (1836-1921). Veuve de Célestin Monnom, elle avait repris l'imprimerie Delvigne-Callewaert et son rôle fut capital dans le renouveau de l'édition belge. Elle imprimera, entre autres, les catalogues des XX, de *La Libre esthétique* et *L'Art moderne* dont le directeur fut Pierre-Marie Olin (1865-1913). [Son ami Théo avait réalisé son portrait en 1887]. Olin fut le fondateur avec Albert Mockel (1866-1945) de la revue symboliste *La Wallonie* (1886-1892). La dernière page indique : "Ces contes - 1890 - parurent sauf le 5e, pour la première fois dans *La Wallonie* [...]. Le 6e était précédé de cette mention : d'après le conte d'Albert Mockel."

Le *Mercur* de France consacra un article élogieux aux *Légendes puérides* en mai 1892. Extrait : "Transposer dans l'âme de couples enfantins, pour qui tout le mystère du monde réside dans le spectacle de la mer et de la forêt, les aventures cruelles que les jours réservent aux hommes, les montrer qui jouent avec les vagues et en meurent, simplement, sans même avoir conscience que cette fantasmagorie est fort pénible en soi, c'est d'un artiste très inquietant et très subtil, et j'en sais peu qui puissent donner un plaisir aussi ambigu de résignation, de tendresse et d'ironie. M. Théo Van Rysselberghe a composé, pour illustrer ce récit d'une admirable composition typographique, sept frontispices d'un charme égal à celui de l'œuvre commentée."

Imprimé à 150 exemplaires sur ancien papier du Japon à la forme, non rogné, N° 45. Restaurations en bordure de la fragile couverture.



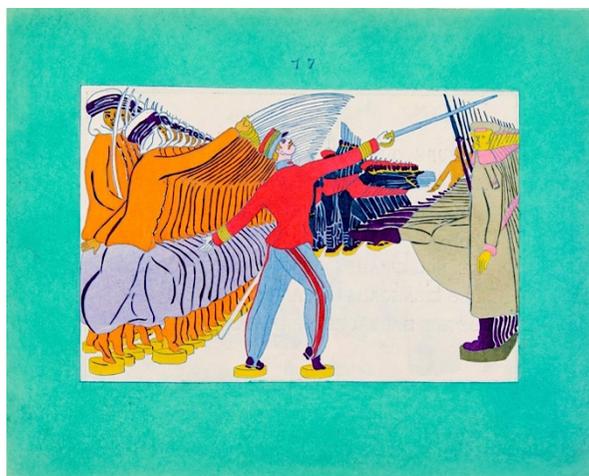


119 VAL-RAU. [Valentine Rau]. **Spahis et tirailleurs.** Pour Odile Kastler en l'année de guerre 1916. Chez Berger-Levrault. [Paris. 1916]. In-4 (25,3 x 32,6 cm). 1 f. de justification, 33, (1) pp., 1 f. blanc, 5 planches hors-texte [plus 3 pl. incluses dans la pagination] : broché, couvertures de papier, appliqué sur un fort papier Japon, entièrement coloriées au pochoir, larges cadres vert pâle et illustration figurant le drapeau français, un spahi et un tirailleur sénégalais dans des rectangles verticaux, entourent le rectangle blanc du titre dessiné en rouge et bleu, sur la première, croix rouge [orange] sur la seconde, gardes illustrées. 2600 €

Extraordinaire album patriotique à la gloire de nos soldats, entièrement colorié au pochoir, par l'artiste peintre Valentine Rau (Paris 1883-1967 Cannes) publié durant la Grande Guerre et d'une qualité de réalisation exceptionnelle.

Avant-guerre, Valentine Rau a également créé les costumes du théâtre du Vieux-Colombier, sous la direction de Jacques Copeau, Francis Jourdain étant aux décors. Dès le début 1915, elle s'engage comme infirmière à l'hôpital provisoire Corbineau à Châlons-en-Champagne, elle y dresse les portraits des soldats blessés. Elle donne son art pour transmettre.

C'est à travers les soldats de bois d'un petit Jean, parti au printemps 1914 avec sa troupe française de jouets, que l'artiste relate la vaillance de nos spahis et tirailleurs qui mettent en pièces les Boches. Ce n'est qu'après la bataille que nos héros se soucient de leurs blessures, on cherche un chirurgien, une sorte de Diafoirus apparaît accompagné d'une mignonne infirmière et soigne tout le monde – Valentine épousa le chirurgien Henri Fresson rencontré à l'hôpital Corbineau.



Huit planches en couleurs aux tons éclatants figurant soldats-jouets dans la bataille contre l'ennemi vert-de-gris, dans un encadrement vert d'eau, lui aussi aquarellé. En regard, le texte autographié en majuscules bleues et initiales rouges, parsemé de petits drapeaux "bleu, blanc, rouge" et de compositions, est également mis en couleurs à la main. Dernier tableau : "Vive la France" crié par les visages de nos deux héros. Étonnantes gardes tricolores ornées d'un motif répété de bottes de spahis et de ceintures déroulées de tirailleurs.

Tirage limité à 160 exemplaires. Extrêmement rare exemplaire du tirage de tête sur Japon limité à 10, avant 150 sur vergé, n° 4, numéroté et signé par l'artiste à l'encre turquoise. Dos et une partie de la seconde couverture insolés, avec, sur

cette dernière, une goutte d'eau sur l'encadrement au pochoir.

Patrice Warin. *Une dessinatrice dans la guerre : Val-Rau ou la fin d'un mystère* in *Le Magazine de la Grande Guerre*, n° 92 Mars-Avril 2021, p. 46-50.

En ligne : Carol Morganti, Dario Malini. *Arte nella Grande Guerra*. Les auteurs partagent la découverte d'une maquette originale inédite de Valentine Rau : *Histoire de tante Violon, infirmière, 1915*. Un bel autoportrait et tableaux autobiographiques.

Neil Harris and Terri J. Edelstein. *En Guerre. French Illustrators and World War I*. The University of Chicago Library. 2014, 92, 93.





СНЕСЛА КУРОЧКА ЯИЧКО,—
НЕ ПРОСТОЕ,—ЗОЛОТОЕ.