

В.А.ЕБЕДЕВ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО



ЛЕНИН 1925 ГРАД.

MICHÈLE
NORET

MICHÈLE NORET
LIBRAIRIE MICHÈLE NORET
30, boulevard Exelmans
75016 Paris
Code 01421

+33 (0)6 86 34 30 79
michele@michelenoret.com
www.michelenoret.com

Catalogue 22
Octobre 2025

**Du 4 au 18 octobre
du lundi au samedi de 14 à 19 heures
et sur rendez-vous**

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts en Art,
du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne
et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne*

Photographies Sandrine Cellard

Illustrations de couvertures n° 5



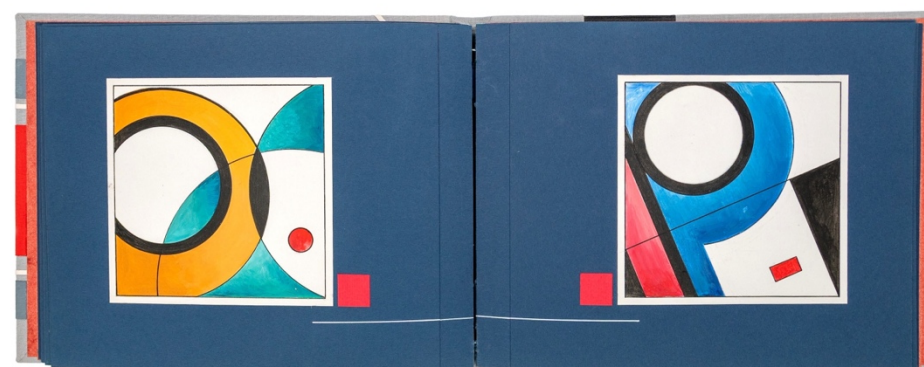
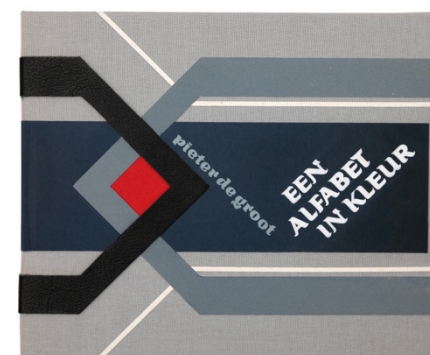
1 [ABC]. AHLBERG (Gudrun). TUFVESSON (Jukka) et al. **AB.....Ö bok**. [Sur le volet de justification, le onzième du leporello : *Composé et imprimé à l'automne 1957* [Suède] par Sune Roberston, Gun Ahlberg, Stina Johansson, Gunborg Isaksson, Inger Wyke, Eva Knoos, Ewa Nylén-Wadman, Karin Augustin, Jukka Thufvesson].

Leporello (27,7 x 12,5 cm, 27,7 x 451 cm déplié, en 36 volets lithographiés en couleurs : dos de papier toilé imitant le lin, comme les charnières des volets, première couverture sur fond de dessins verts comportant, en carmin, toutes les lettres majuscules de l'alphabet suédois. 360 €

Unique petite édition d'un très rare abécédaire d'artistes suédois.

Travail d'étudiants de Malmö ? ou du groupe des Imaginistes, né en 1946, qui annonçait le mouvement CoBrA et dont plusieurs des artistes de l'ouvrage furent reconnus dans leur talent, notamment Gun [Gudrun] Ahlberg (1921-2014), Jukka Thufvesson (1935-2013), etc. Trente-six tableaux, trois sur la double page, aucun contour, juste les couleurs proches d'une abstraction. Les lettres font partie des tableaux. Certaines planches sont plus figuratives, mais une unité dans l'œuvre est présente.

Réalisation limitée à 69 exemplaires, n° 18, inscrit à l'encre dans la planche de justification.



2 [ABC]. DE GROOT (Pieter). **Een alfabet in kleur**. [Eindhoven]. *Janvier 2002*.

In-8 oblong (21 x 25,7 cm). (14) ff. [28 pp.] de carton bleu avec portrait de l'artiste et colophon en tête et en fin d'ouvrage et (26) dessins à la gouache acrylique, tous (13 x 13 cm) appliqués sur les pages : reliure de toile grise avec titre et auteur calligraphiés en bleu clair et blanc avec superpositions géométriques, se poursuivant sur les deux plats, de cuir noir, papiers bleus, gris, blancs et formes rouges (*Pieter De Groot*). 700 €

Abécédaire unique composé de dessins originaux d'art.

Vingt-six lettres à l'acrylique, œuvres colorées d'avant-garde, géométriques, où la lettre en noir se détache sur des compositions cubistes. Chaque œuvre est accompagnée d'un collage de carré rouge et soulignée d'une ligne peinte en blanc.

Le colophon indique que l'ouvrage a été relié à la main par l'artiste par une reliure à structure croisée, sans colle, inventée par Carmencho Arregui, relieuse d'art espagnole. L'ouvrage, ainsi bien conservé, peut être ouvert à plat. "Tirage, 1 exemplaire".



3 [ABC]. GILL (Bob). **A to Z**. Words and pictures by Bob Gill. *An Atlantic Monthly Press Book. Little, Brown and Company. Boston. Toronto. 1962.*

Grand in-4 étroit (31,2 x 13,2 cm). (16) ff. de carton en couleurs séparés en trois : couvertures de carton fort, fond orange sur la première avec les lettres du titre placées verticalement, portrait photographique de Bob Gill au centre de la seconde, pavé bleu en tête et orange en pied avec quelques lignes sur le designer et ses livres, reliure spirale de plastique blanc.

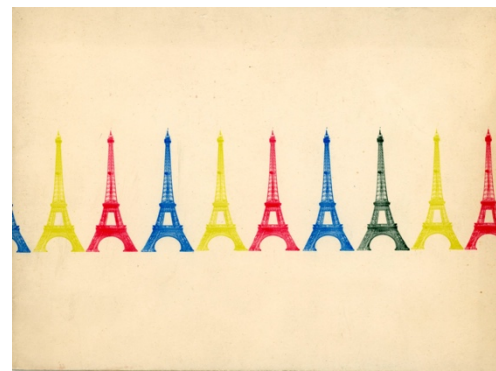
1000 €

Extrêmement rare abécédaire typographique, à la fois livre à système, par le célèbre graphiste américain Bob Gill, (1931-2021).

Formé à l'art dans trois écoles américaines, il s'installe à Londres en 1960 et cofonde le fameux studio de design Fletcher/Forbes/Gill en 1962, qui deviendra Pentagram. Créateur des plus fameux logos d'entreprises et d'institutions, il imaginera également livres de design et d'innovants livres pour les enfants, dont ce premier titre.

Livre-jeu où les pages séparées en trois verticalement comportent trois lettres à droite de couleurs et typographies différentes et, à gauche, une illustration également divisée en trois parties, tout est mêlé, à l'enfant de réunir les bonnes couleurs et l'illustration en entier et le mot de trois lettres la définissant apparaîtra en face. C'est simple et génial avec les belles initiales que l'artiste sait créer et un dessin réduit à l'essentiel en regard. Il réussit à réunir les vingt-six lettres de l'alphabet dans les trois initiales de droite et dans ses mots de trois lettres, jaune vif, rouge, orange, fond blanc, fond noir, tout est éclatant, seul le résultat du dernier assemblage est donné : END.

Presque parfaite condition avec juste une minime restauration, à peine visible, aux angles externes des couvertures et trois petits manques aux anneaux de plastique de la fragile reliure.



4 [ABC. Photo]. CARTIER-BRESSON (Henri), BRASSAÏ, DOISNEAU (Robert), IZIS, KARQUEL (Gaston), RONIS (Willy), WEISS (Sabine) et al. **Paris**. [En fin d'ouvrage] : *Cet album, conçu et réalisé par les soins du Ministère des Travaux Publics, des Transports et du Tourisme, Direction générale du Tourisme, a été achevé d'imprimer sur les presses de Draeger Frères, à Paris, le 15 septembre 1955.*

In-12 oblong (14,5 x 20 cm). (36) pp. : couvertures blanches de fin carton souple illustrées en continu de tours Eiffel colorées répétées.

350 €

Réunion des plus grands photographes du temps, maquette de Massin, préface de Jean Giraudoux et impression Draeger pour un rare et très élégant abécédaire sur la ville lumière. Aux photographes cités en début de notice, il faut ajouter : René-Jacques, Jack Boulas, John Craven, Willy Maywald, Noël Le Boyer, Denise Colomb, Ina Bandy... Ils sont tous listés avec les lettres qu'ils ont illustrées. La mise en pages de Massin est exceptionnelle avec collages et photomontages. Il nous offre une rare visite de la capitale des années cinquante. Arc de triomphe, Képi, Luxembourg, Notre-Dame...

Plusieurs clichés et occurrences par lettre où, le plus souvent, c'est une scène vivante qui va caractériser quartiers et monuments. Les noms des caractères des différentes initiales sont également donnés. Caractères de la fonderie Deberny et Peignot [Charles Peignot fondateur d'*Arts et Métiers graphiques*] et papier hélioblanche des Papeteries Arches-Johannot-Marais, pour la méticuleuse impression en héliogravure de Draeger.



5 [ABC]. LEBEDEV (Vladimir Vassilievitch). **Azбука**. [Alphabet]. Giz. [Maison d'édition d'état]. *Léninegrad*. 1925.

In-8 (23,9 x 19 cm). Page de titre reprenant la couverture, (30) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en noir, ours portant le titre entre ses pattes, prix et mentions de tirage et d'impression sur la seconde. 9000 €

Unique édition du plus célèbre et du plus rare des abécédaires constructivistes, réalisé par le peintre Vladimir Lebedev (1891-1967) en cette fructueuse année 1925.

Déjà artiste de renom, maître du livre d'images et directeur artistique du département jeunesse des Editions d'état.

Couverture et trente tableaux lithographiés à la forme expressive concise et expressive : langage d'art d'avant-garde pour un ouvrage apolitique sans texte. Dès la couverture, chef-d'œuvre, tout est clair pour l'enfant, c'est l'ours noir symbole de son pays solidement dressé et assis sur ses pattes aux griffes arrondies, il tient le titre tel un accordéon.

Trente lettres avec sa majestueuse initiale d'un noir profond centrée sur la page blanche et soutenue par les dessins stylisés des animaux et objets du quotidien. L'expressivité de chaque tableau réside dans le graphisme magistral et la clarté. Une clarté semblable aux affiches de rue et aux panneaux publicitaires familiers du jeune apprenti lecteur. A, requin, voiture, B, balance, fourchette, loup, G, clou, râteau, oie, etc. Une construction fonctionnelle rationnelle, une rare beauté efficace.

Abécédaire mythique en parfaite condition avec juste les agrafes renouvelées.

Margit Rowell. Deborah Wye. *The Russian Avant-Garde Book. 1910-1934*. The Museum of Modern Art. New York. 2002. Page 169, 601.





6 [ABC. Photo]. PIERDA. Pseudonyme de Pierre Portelette. **Alphabet**. 30 photos de Pierda. *Delagrave*. [Paris. 1933]. *Draeger, imp.*

Petit in-4 (25,6 x 20,5 cm). (28) pp. : couvertures de papier fort illustrées par la photographie, une fillette et un bébé lisant l'ABC, bandeaux rouges en tête et en pied sur la première, les mêmes, se tenant par la main, sur fond rouge, au centre de la seconde, reliure spirale métallique. 450 €

Unique édition d'un remarquable alphabet photographique.

Touchants clichés noirs et blancs d'enfants illustrant les lettres de l'alphabet. Une fillette et son jeune frère dans leur quotidien de vacances photographiés par Pierre Portelette (1890-1971). Il met en scène ses enfants. L'Arrivée à la gare de La Villetterre, où Pierre Portelette résida, et la vie à la campagne : Bavardage, Cueillette, Elevage, Gymnastique... La photo noir et blanc est entourée sur deux côtés d'un bandeau de couleur rouge ou verte, initiale en tête et légende d'un seul mot en pied. Deux pages d'alphabets sur un tableau noir montré par l'aînée au petit débutent l'abécédaire.

Pierda voir n° 92

7 [ABC]. BLANPAIN (Jean-Pierre). **L'Histoire de Monsieur A**. *Roussas. France*. 1997. (11 x 11 cm replié) Leporello de 22 volets sous couvertures remplies lithographiées en bleu nuit, jaune d'or et vermillon. 200 €

Première édition.

Vingt-deux pages lithographiées en bleu, rouge et jaune ; jeux du dessin et jeux des mots, vagabondage des lettres réalisés par l'auteur-illustrateur jeunesse Jean-Pierre Blanpain, né en 1944.

Tirage limité imprimé 300 fois chez Reyne et Deldon à Valence, n° 164, numéroté et signé par l'artiste. Minimes fentes en tête du dos de la jaquette.



N° 7

8 [ABC]. DUCHÉ (Bertrand). **Alphabet de l'oiseau en cage**. *Éditions du Pélican blanc*. [Paris]. 12-1943. *Viale & L'hotellier, Imp.* Paris.

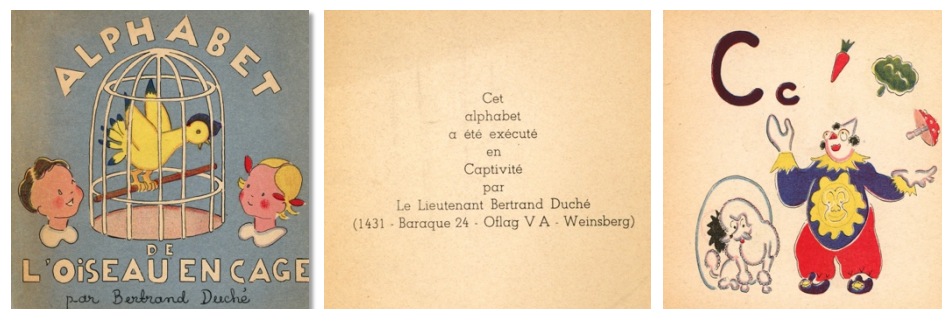
In-16 (12,2 x 12 cm). (32) pp., (1) f. libre mentionnant : "Cet alphabet a été exécuté en Captivité par Le Lieutenant Bertrand Duché (1431 - Baraque 24 - Oflag V A - Weinsberg" : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, oiseau en cage encadré de deux enfants sur la première, fillette lisant au centre de la seconde. 200 €

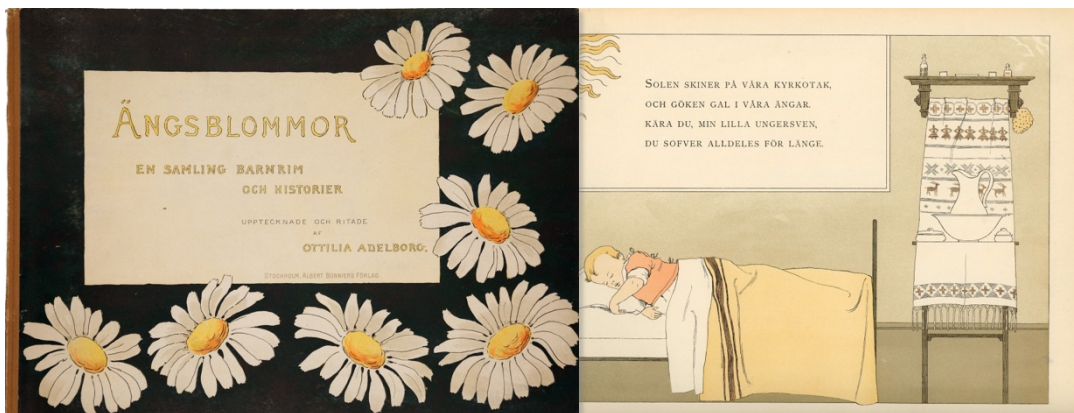
Abécédaire illustré par le fils aîné de Jacqueline Duché (1892-1973), Bertrand (1915-1992), à l'époque prisonnier du camp allemand pour les officiers de Weinsberg.

Inspiré par sa maman artiste, c'est un ouvrage pour les enfants (ses enfants ?) qu'il réalise en captivité pour la Noël 1943.

Comment les originaux sont-ils parvenus jusqu'au Pélican blanc ? Certainement par l'entremise de Jacqueline Duché dont c'était l'éditeur. Mis à part les portraits d'enfants de la couverture, le style diffère : sous de larges initiales majuscules et minuscules, illustration colorée, stylisée, dont le nom est à deviner.

Rare exemplaire bien complet du feuillet joint par l'éditeur mentionnant la création à l'Oflag de Weinsberg. Deux seuls exemplaires référencés dans les bibliothèques mondiales.





9 ADELBORG (Otilia). **Ängsblommor**. [Fleurs des prés]. En samling barnrim och Historier upptecknade och ritade af Otilia Adelborg. [Un recueil de comptines et d'histoires illustrées et dessinées par Otilia Adelborg]. *Albert Bonniers Förlag. Stockholm*. [1890]. *Gernands B.A.B. Lithogr. AFD. Stockholm*.

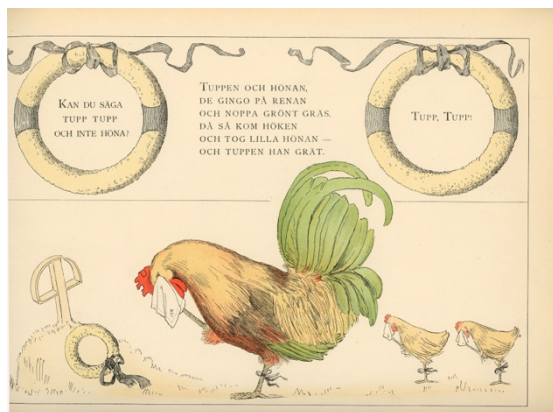
Grand in-4 oblong (23 x 32 cm). (1) f. de titre, (10) ff. : dos de toile ocre, premier plat lithographié fond noir orné de marguerites à droite et, en pied, du pavé de titre. 300 €

Unique édition d'un ouvrage recherché dessiné par l'artiste peintre et écrivaine Otilia Adelborg (Suède 1855-1936), figure majeure de l'histoire des livres d'images suédois. Etudes à l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm complétées par des voyages en Europe. Elle réalisa des illustrations pour les enfants dès 1885, fut également designer et affichiste et très attachée à l'artisanat, en particulier au textile et à la dentellerie. Un musée porte son nom ainsi qu'un prix littéraire.

Couverture, titre illustré et dix délicates planches, d'après les dessins à l'encre et à l'aquarelle de l'artiste, dans l'esthétique du mouvement Arts and Crafts. Le texte des comptines est placé dans l'illustration et, au revers de chaque planche en couleurs, figure une autre comptine en fine typographie gris-vert. Trois petites histoires illustrées sur les trois dernières planches.

Otilia Adelborg a indiqué en pied des textes les régions de Suède d'où elles étaient issues. Uniquement référencé dans trois bibliothèques : Libris Stockholm, New York Public Library et Princeton University Library.

Ex-libris Moisander.



10 AROSENIUS (Ivar Axel Henrik). **Katt Resan**. [Le Voyage du chat]. Bilderbok. Andra Upplagan. *Albert Bonniers Förlag. Stockholm*. [1913].

In-4 étroit (26,8 x 17,6 cm). (17) ff. : cartonnage de papier illustré lithographié en couleurs, titre calligraphié au centre, encadré d'une fillette à cheval sur un chat, d'animaux et de fleurs, sur le premier plat, chat orné de jaune avec une longue queue sur le second. 180 €

Rare édition. Ouvrage pour les enfants dessiné et mis en couleurs par le peintre suédois Ivar Arosenius (1878-1909). Formé aux écoles d'art de Göteborg, de Stockholm et dans la bohème parisienne. On reconnaît dans son style graphique, le trait de crayon racé et la couleur orangé de son contemporain Kylberg.

Marié et père en 1906 : la petite Lillan l'a inspiré pour cette vivante petite fille à cheval sur son chat. Images oniriques et drôles d'un voyage sous forme de petits dessins légendés en vers suédois qui se termine sur les genoux de maman. Uniquement illustré en recto.

Ouvrage posthume publié quelques mois après sa disparition. Seconde édition, première en 1909, rare cependant. Restaurations sur le dos et les angles des plats.

11 AROSENIUS (Ivar Axel Henrik). **Katte Rejsen**. [Le Voyage du chat]. *Gyldendal*. [Copenhague]. 1965.

In-4 étroit (25,5 x 17,2 cm). (17) planches en couleurs : cartonnage de papier blanc, premier plat illustré en couleurs, second plat rouge, jaquette à l'identique, une fillette à cheval sur un chat. 80 €

Ouvrage pour les enfants écrit et illustré par le peintre suédois Ivar Arosenius.

Edition danoise, traduite par Alex Garff (1904-1977), poète danois, aux coloris plus soutenus, qui, mis à part les plats redessinés et la jaquette ajoutée, est similaire à la première édition suédoise.





12 AROSENIUS (Ivar Axel Henrik). **Lillans Manresa.** [Le voyage dans la lune de Lilian]. Rundqvist. Göteborg. [1969].

In-16 (15,7 x 9,4 cm). (6) ff. illustrés, (3) pp. de postface : cartonnage de papier jaune pâle illustré en jaune d'or, sépia et brique, fillette sur une oie avec lune et colline sur le premier plat, croissant de lune sur le second. 45 €

Unique édition d'une reproduction sous cartonnage du petit ouvrage créé uniquement pour sa fille Lillan par le peintre suédois Ivar Arosenius.

À la suite du *Voyage du chat*, il réalise pour Lillan, âgée d'à peine trois ans, un livre rien que pour elle, il plie et découpe les feuilles, les relie avec un fil et les illustre sur une face des feuillets à l'encre et à l'aquarelle, les légende en écriture cursive. Ce trésor a été conservé par sa maman – Eva Adler – jusqu'à sa mort en 1965. Un des amis de l'artiste, sa petite-fille et l'éditeur ont souhaité éditer ce livre miniature rempli d'humour subtil et d'une description merveilleuse du monde de l'enfance. C'est l'histoire de Lillan qui voit la lune tel un fromage et demande à l'oie de l'y emmener, elles dégustent toutes deux le fromage et reviennent bien repues, c'est ainsi que l'on a des quartiers de lune : "ce fromage céleste était si bon." Postface instructive sur l'artiste et la félicité de son foyer par le peintre Filip Wahlström (1885-1972).

13 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). HARTMANN (Heiko Michael). **Mengmeng und Roberto.** Berliner Handpresse. [110]. Berlin. Oktober 2001.

In-folio (34,6 x 33,5 cm). 20, (2) pp. repliées sur elles-mêmes : dos de toile verte, plats vert clair, le premier illustré d'une linogravure circulaire en couleurs. 400 €



Unique édition. Les *Berliner Handpresse* savaient toujours convaincre un auteur contemporain fameux "pour les grands" afin qu'il écrive un conte pour enfants toujours merveilleusement illustré par Ingrid Jörg, née en 1935. Sur un texte de l'écrivain et avocat allemand Heiko Michael Hartmann, né en 1957, les dix linogravures en huit couleurs, à pleine page, de l'artiste sont ici avec des encadrements travaillés et ornés, centrés sur la page blanche. Une facture différente. Pour un conte farfelu au sujet de la ballerine Lola Kaprikosa avec son chien marron "Nutella" et du "Vieux Chinois" – "il a au moins 200 ans, peut-être 300" – qui se souvient de tout ce qu'il a vu ou lu.

Tirage de 100 exemplaires, toujours façonnés à la main et reliés par Horst Zeman, n° 35 signé et numéroté par l'artiste.

14 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). MERREM (Susanne). **Zugo oder Gauner in Krawinkel.** [Zugo ou Escroc à Krawinkel]. Aus der Leben eines faulen Vogels. [Au sujet de la vie d'un oiseau paresseux]. Berliner Handpresse. [119]. Berlin. Oktober 2004.

In-folio (34,6 x 33,5 cm). 20, (2) pp. repliées sur elles-mêmes : dos de toile bleu nuit, premier plat bleu gris illustré d'une linogravure en couleurs, second plat noir. 400 €

Unique édition, toujours façonnée manuellement avec, pour ce titre, principalement des doubles pages de linogravures – quatre doubles pages et deux illustrations à pleine page – par l'artiste Ingrid Jörg. Etincelantes linogravures en six couleurs avec rehauts d'argent.

Edition originale du conte de la journaliste et avocate Susanne Merrem, née en 1953. Histoire d'Hugo une sorte de "poulet-oiseau" aux prises avec les bruyantes sœurs corbeaux et leurs congénères cambrioleurs. Reliure de Horst Zeman à Berlin.

Petit tirage de 100 exemplaires, n° 39 signé et numéroté au crayon par l'artiste.



15 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). HOHLER (Franz). **Die drei Gärtner.** *Berliner Handpresse.* [89]. *Berlin.* 1994.

In-folio (34,5 x 33,5 cm). (24) pp. [12 ff. repliés sur eux-mêmes] : dos de toile brique, plats abricot, le premier avec une linogravure fond argent figurant trois jardiniers avec tabliers verts, fleurs, arrosoir et escargots en pied. 400 €

Un des rares albums où l'illustration est presque uniquement sur la double page, entièrement rehaussée d'or et d'argent. Une imagerie figurative, larges tableaux d'artiste à part entière par Ingrid Jörg. Cinq doubles illustrations et une sur la première page. Une réussite en huit couleurs de linogravures. Sur un texte engagé de l'écrivain et chansonnier suisse Franz Hohler, né en 1943.

C'est l'histoire des trois jardiniers qui luttent contre les escargots et du sauvetage de la fille du roi. Seul l'ami des escargots réussit à la sauver, mais la princesse le tue, le roi se suicide.

"Et depuis lors, le pays est à nouveau gouverné démocratiquement et c'est probablement pour le mieux". Toujours un rare tirage de 100 exemplaires, n° 44, signé par Ingrid Jörg.

16 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). METKA (Dietrich). **Schwarz ist schwarz und Rot ist rot.** *Berliner Handpresse.* [73]. *Berlin.* 1988.

In-folio (34,5 x 33,5 cm). (26) pp. [13 ff. repliés sur eux-mêmes] : dos de toile rouge, premier plat bleu avec une linogravure de chats en tons de gris et étoiles d'argent, second plat argenté. 500 €

Ingrid Jörg dans ce bel album révèle son talent d'artiste animalière. Couverture et onze magnifiques linogravures, à la matière dense et aux coloris éclatants, figurent principalement des animaux : chats, chien, perroquets, lapin, ours, lion... en portraits panoramiques sur la grandeur de la feuille – et aussi un séduisant jardinier cueillant les pommes d'automne.



"Le noir est noir et le rouge est rouge, le Rhin n'est pas l'Elbe, mais le paradis des chats et l'enfer des souris sont toujours les mêmes."

N° 45 d'un tirage de 100 exemplaires, comme toujours façonnés manuellement, numéroté et signé par l'artiste.

Est joint un catalogue des *Berliner Handpresse* (30,5 x 21,5 cm), (8) pp. Avec l'histoire de la maison d'édition sur la couverture et listant les titres jusqu'à 156 – pas seulement pour les enfants. Une description plus précise est donnée pour les ouvrages numérotés 49 à 148.

17 [Berliner Handpresse]. JÖRG (Ingrid). ÖREN (Aras). **Das Geheimnis der Uhrturms.** [Le Secret de la tour de l'horloge]. *Berliner Handpresse.* [95]. *Berlin.* 1996.

In-folio (34,6 x 33,5 cm). 20, (2) pp. repliées sur elles-mêmes : dos de toile bleu outremer, plats orange, le premier illustré d'une linogravure carrée en couleurs dans un encadrement noir. 440 €

Un conte de fées, en unique édition, par Aras Ören, écrivain, journaliste et acteur d'origine turque, né en 1939. Dix linogravures en huit couleurs par l'artiste Ingrid Jörg illustrent ce conte, débutant par un portrait de l'auteur relatant la genèse de son œuvre. "Tous les contes de fées se ressemblent et celui-ci se déroule lorsque j'étais dans une petite ville du centre de l'Allemagne". Mais la cloche de l'église l'empêche de dormir, alors il prend sa plume pour écrire un conte, il s'intitule *l'Horloger et sa fille qui danse*. L'histoire poétique de la fille de l'horloger aux boucles blondes qui danse au son de l'horloge depuis 240 ans. Illustrations plus figuratives et cubistes par Ingrid Jörg. Le célèbre auteur, récompensé par de nombreux prix, écrit généralement en turc et ce conte est traduit par sa compatriote Deniz Göktürk.

Tirage de 100 exemplaires, n° 8, signé et numéroté par Ingrid Jörg.



N° 17

18 [Bibliothèque jeu]. **Barnens Lånebibliotek**. [Bibliothèque de prêt pour les enfants]. Barnens Bibliotek [sur le couvercle]. *Nya Litografen. Malmö. 1940.* Boîte de carton (21 x 30,8 x 2,5 cm) renfermant 12 livrets (8,5 x 5,7 cm), 8 pp., 10 cartes de prêt, placés dans 7 compartiments. Bords de papier glacé bleu et blanc, large illustration en couleurs appliquée sur le couvercle montrant de jeunes enfants et un chien dans une bibliothèque. 160 €



Pour jouer à la bibliothécaire. Bien joli et complet de ses douze ouvrages aux couvertures illustrées ainsi que des dix cartes de prêt et de son petit crayon. Comme indiqué sur la quatrième de couverture des livres, la bibliothèque comprend les titres suivants : Contes des frères Grimm : *Blanche-Neige, Le Petit Chaperon rouge, Cendrillon, Le Conte des sept corbeaux, Les Trois Frères, Le Garçon qui ne voulait pas dormir, Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, Docteur Je-Sais-Tout, Le Loup et les sept chevreaux*, etc.

La jeune bibliothécaire a ajouté trois petits formats anciens, imagerie du début du XX^e siècle, également des frères Grimm.

19 BONHOMME (Bernard). CLAVELOUX (Nicole). GARNIER (Maurice). HELD (Jacqueline). **Le Chat de Simulombula**. Conte de Jacqueline Held. Illustrations de Bernard Bonhomme, Nicole Claveloux & Maurice Garnier. *Un livre d'Harlin Quist. Publié par François Ruy-Vidal, 54, rue de Montreuil. Paris XI. 1971.* In-4 (28,5 x 22,2 cm). 5-90, (2) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs. Accompagné de : **Le Chat de Simulombula**. [Affiche].

Publiée par François Ruy-Vidal aux éditions Harlin Quist. Boissy-St-Léger. Photographure : Technigravure, Clamart. Impression : J. Fink, Stuttgart. [1971].

(65,5 x 50 cm). Fort papier glacé illustré en couleurs dans un encadrement. 100 €

Première édition. Fabuleuses planches hors texte en couleurs, tirées sur papier couché, par trois grands illustrateurs de l'équipe Harlin Quist : Bernard Bonhomme, Nicole Claveloux et Maurice Garnier, tous trois issus des Beaux-Arts de Saint-Etienne. Premier roman de Jacqueline Held. Grand prix 1970 de littérature pour la jeunesse dans le cadre de "Livre ouverture sur la vie" – prix reçu sur manuscrit –, émission sur France Culture de Monique Bermond et Roger Boqué. Texte et œuvres de l'ouvrage, d'une extrême modernité, marquèrent la littérature jeunesse. François Ruy-Vidal ajoute une petite note en fin du livre expliquant que "Trois illustrateurs ont illustré ce livre, offrant au lecteur, avec les trois interprétations d'un même personnage, d'un même univers littéraire, d'une même situation, la possibilité d'y ajouter l'interprétation de son choix." Il indique également pour chaque page les noms des artistes et précise que Bernard Bonhomme a réalisé la mise en pages. Pas d'édition américaine pour ce titre.

Est jointe la rare et belle affiche de lancement pour *Le Chat de Simulombula*. Quatre compositions en couleurs dans des rectangles verticaux, deux correspondant à deux pages de l'ouvrage – Maurice Garnier en tête à gauche et Nicole Claveloux en pied –, et deux originales, à droite, de Bernard Bonhomme. Papier et impression de grande qualité.

Les Livres d'Harlin Quist et François Ruy-Vidal. Catalogue bibliographique (1964-2003). Chez Les Libraires associés/Librairie Michèle Noret. Paris. 2013, 154, 156.





20 BONFILS (Robert). **Le Bouquet des Alliés**. 6 cartes gravées sur bois par Robert Bonfils. *Librairie Lutetia, 66 Boul. Raspail. Paris. 1915.*

Pochette à deux rabats (14,3 x 9,7 cm, repliée) renfermant 6 cartes postales illustrées (14,1 x 9,2 cm), gravées et coloriées au pochoir avec, au revers, éditeur, titre et n° de la carte : couverture illustrée d'un bois gravé mis en couleurs au pochoir, bouquet de fleurs souligné du titre avec la date "1915" en tête. 600 €

Séduisante série patriotique par le célèbre artiste Robert Bonfils (1886-1972).

L'illustrateur, peintre, graveur, décorateur... imagine ces sept tableaux – couverture et six cartes – au début du conflit mondial avant même sa participation aux *Hymnes alliés* de 1916. Images d'après ses bois gravés mises en couleurs au pochoir. Ce bouquet plein d'élan figure en fleurs les pays alliés, rose de France, tulipe de Belgique, chardon écossais pour le Royaume-Uni, marguerite rouge et blanche pour l'empire du Japon, camomille de l'Empire russe et pensée aux couleurs du drapeau du royaume de Serbie.

Insectes, crapaud, mille-pattes et serpents, tous avec casques à pointe, attaquent les fleurs. Mais les différents militaires des armées alliées, au centre des pétales, les protègent. Poilu-papillon sur son canon de 75 fumant la pipe, abeille belge, baïonnette au fusil, guêpe russe avec sa lance, coccinelle serbe, etc.

Extrêmement rare ensemble complet dont deux seuls exemplaires sont présents à la Bibliothèque Forney et à la Wolfsonian Library à Miami.

N° 21



21 BRUNI (Lev Alexandrovitch). **Nachi tropiki**. [Nos tropiques]. *Ogiz. Molodaia Gvardia. [Moscou]. 1931.*

Petit in-8 (19 x 14,7 cm). (24) pp., couvertures comprises : couvertures lithographiées en couleurs, végétation tropicale et hippopotames sur la première, enfants dans les vagues sur la seconde. 780 €

Unique édition. Couvertures et seize planches, dont deux doubles, lithographiées en couleurs par le peintre et sculpteur Lev Bruni (1894-1948).

Académie des arts dans les ateliers de Zionglinsky et Roubaud précède des études à l'Académie Julian à Paris dans l'atelier de Jean-Paul Laurens. Il séjourne également dans le Sud de la France. Il participe aux expositions du *Monde de l'art* dès 1915 et, au début des années vingt, dirige l'atelier graphique des Vkhutemas, puis l'atelier de sculpture monumentale de l'Académie d'architecture.

Ouvrage à la gloire des bolcheviques qui, par leur travail, ont transformé la région située entre la mer Noire et la mer Caspienne. Ils ont tout planté, tout construit et maintenant c'est ici que l'on trouve le meilleur thé, les meilleures mandarines, le meilleur riz et les plus grands bambous... Et, bien sûr, la banderole rouge de la fête du premier mai affirme qu'ils ont achevé le plan quinquennal en deux ans et demi !

Rouge, orangé, jaune, vert, bleu : extrême chaleur des coloris choisis par le peintre qui complète l'histoire "tropicale". Mises à part les trois premières pages de texte – en bleu –, les planches-tableaux suivantes sont uniquement soulignées de deux lignes, dessins sans contours emplissant tout l'espace dans une juxtaposition de vifs traits de pinceau.

Deux petits tampons et chiffres manuscrits en tête de la seconde couverture, minime mention manuscrite en tête de la première et deux petites taches sur la première page de texte.

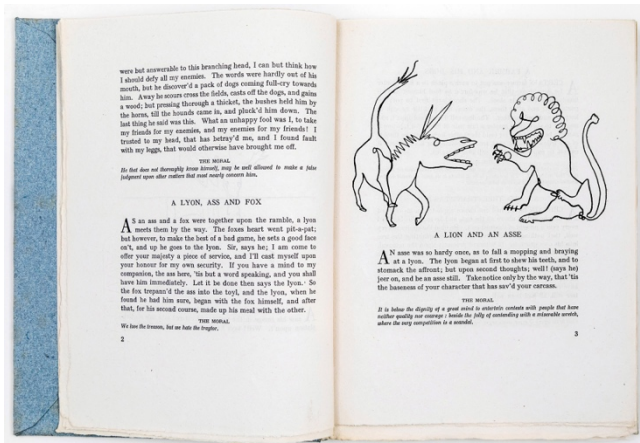


22 CALDER (Alexander). **Fables of Aesop**. According to Sir Roger L'Estrange. With fifty drawings by Alexander Calder. *Harrison of Paris. Minton, Balch and Company. New York. [1931].*
In-4 (26 x 19,2 cm). (6), 124, (3) pp. : reliure recouverte d'une jaquette rempliée de papier façonné à la main gris-bleu, premier plat imprimé et illustré en bleu nuit : un lion au centre, chemise et emboîtement de carton fort de l'éditeur recouverts de papier rouge glacé, étiquettes portant le titre, appliquées sur le dos de la chemise et sur l'emboîtement. 1500 €

Cinquante compositions originales "fil de fer" par le grand artiste américain Alexander Calder (1898-1976) insérées dans le texte anglais de 1692.

Formé à New York, Calder s'installe à Paris à la fin des années 1920, il y rencontre Miro, Léger, Le Corbusier. L'année de la publication des fables est un tournant majeur de sa carrière : il rejoint le groupe *Abstraction Création* et expose à la Galerie Percier ses œuvres en fil de fer et en bois. *Harrison of Paris* employa les meilleurs imprimeurs, ici Aimé Jourde, et les plus grands artistes du temps grâce à la fortune de leur créatrice américaine Barbara Harrison. Mise en pages inattendue et larges dessins, parfois à pleine page, tous innovants et extraordinaires.

Tirage limité à 665 exemplaires, un des 595 sur papier Auvergne fait à la main après 50 sur papier espagnol Guarro pur chiffon, n° 135, non rogné, en parfaite condition [minime frottement sur l'étiquette de l'emboîtement] et accompagné de son coupe-papier illustré.



23 CHARLIP (Remy). KRAUSS (Ruth). **What A Fine Day For...** By Ruth Krauss. Design and pictures by Remy Charlip. Music by Al Carmines. *Parents' Magazine Press. U.S.A. 1967.*

In-12 oblong (14,8 x 21,5 cm). (44) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile noire estampé d'or sur le premier plat et le dos, jaquette de papier illustrée en couleurs sur fond noir et comportant sur le second plat les portraits photographiques des trois auteurs soulignés d'une courte biographie. 120 €

Première édition. Imprimé sur des feuillets de couleurs vives et illustré en continu au fil des pages par Remy Charlip (1929-2012).

Remy Charlip, graphiste et écrivain, a également démontré son talent de chorégraphe contemporain. Illustrations en noir avec, en bas de page, le texte en grandes majuscules portées par de petits pieds. Sur la double page, les vers rythmés de la poétesse et écrivaine pour les enfants, Ruth Krauss (1901-1993), se répondent, illustrant choses et concepts simples de la vie. L'éditeur précise que l'enfant peut improviser ses propres couplets sur ces rimes et, pour l'aider, a ajouté six pages d'un morceau de musique joyeux d'Al Carmines (1936-2005) – partition originale.

Signé par Ruth Krauss sur la page de titre. De la collection Martin Kaiser.

24 [CIZEK (Franz)]. ZUCKERMANN (Herta). LEEUW-SCHONBERG (Madame C. de). **What Mother Told Little Kitty**. Seven original stories from C. de Leeuw-Schönberg. Illustrated by Herta Zuckermann. Preface by professor Franz Cizek. Leader of the Juvenile Art in Vienna. *Published by Metz & Co's Magazynen. Amsterdam. [1923].*

In-8 (23,2 x 20,5 cm). (14) pp. : broché, couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, fillette dans un carré central sur la première, chien et chat sur la seconde. 250 €

Unique édition en anglais. Second travail d'illustratrice de Herta Zuckermann, élève surdourcée de Franz Cizek – elle a participé à l'album *Weihnacht* l'année précédente.

Préface du professeur Franz Cizek, il y relate l'entrée aux Arts appliqués de Vienne de la jeune artiste à l'âge de dix ans et énumère ses talents – elle est également violoniste virtuose.



jouets artistiques éducatifs, notamment les jouets ADO de Rietveld et Van der Leek. Gerrit Rietveld était d'ailleurs l'architecte du magasin d'Amsterdam et Bart Van der Leek le designer – logo, sachets d'emballage... L'ouvrage fut publié conjointement en néerlandais, anglais et français. Cette version étant la plus rare, seulement deux exemplaires référencés à la Koninklijke Bibliotheek de La Haye et University of Melbourne Library.



25 COX (Paul). **Petit manuel à l'usage des peintres de nature morte.** Parution. 42, rue Broca 75005 Paris. 1988.

In-12 (15,1 x 10,3 cm). (1) f. de titre, 27 pp., (1) f. de justification: plats de bois illustrés et coloriés au pochoir, dos de papier gris.

200 €

Unique édition en petit tirage par l'artiste contemporain et illustrateur Paul Cox, né en 1959. À nouveau, une œuvre facétieuse et talentueuse. Sous de rares plats de bois et sur un beau papier, son écriture autographiée et ses dessins coloriés au pochoir racontent l'histoire du héros artiste peintre, Monsieur Tube. Il désire peindre une nature morte, s'empresse au marché pour acheter bananes, tomates et sole. Malgré toute son ardeur au travail et ses multiples installations, il n'arrive à rien. Mais, idée de génie, il mixe le tout dans un saladier, c'est plié et l'œuvre exposée rencontre un immense succès.

Petit trésor publié à l'occasion de l'exposition de natures mortes de l'artiste à la Galerie Debaigts à Paris en octobre novembre 1988.

500 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste. Les plats de bois de couverture ont été réalisés par la Cure-yonne à Cravant près d'Auxerre. N° 52.

Un seul exemplaire référencé à l'Heure joyeuse à Paris.

Sept contes très modernes, un par jour de la semaine, écrits par la femme du propriétaire du grand magasin Metz & Co, Catharina de Leeuw-Schönberg.

Très impliquée dans la pédagogie nouvelle et l'école de Cizek à Vienne, elle encourageait son mari à offrir un grand choix de



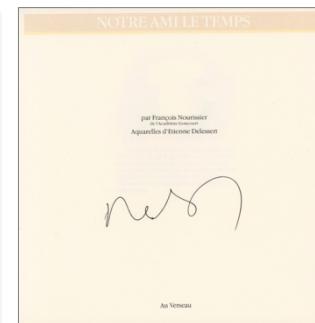
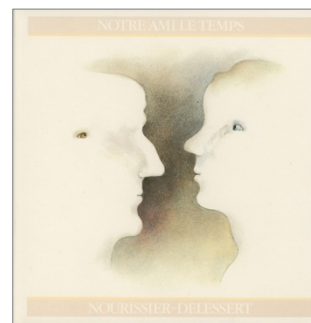
26 DELESSERT (Etienne). NOURISSIER (François). **Notre ami le temps [et] Calendrier perpétuel.** A l'Enseigne du Verseau. Denges-Lausanne. 1982.

Boîte de carton blanc à compartiment d'origine (38 x 59 cm) renfermant l'ouvrage (19 x 19 cm). (36) pp. : cartonnage de papier chiffon blanc, aquarelle de couleurs sur le premier plat, et un calendrier (36,5 x 50 cm) en relief monté sur carton noir, animé de trois roues et d'une tirette et figurant, comme la couverture de l'ouvrage, deux visages de profil face à face.

300 €

Première édition. Quelques rares exemplaires du livre furent accompagnés d'un très grand calendrier, véritable œuvre d'art, et placés dans un emboîtement.

Edition originale du texte de François Nourissier (1927-2011), membre de l'Académie Goncourt et premier tirage des aquarelles et lavis d'Etienne Delessert (1941-2024).



Fines illustrations à pleine page et texte en petits corps centré sur la page en regard.

Ensemble superbe et signature de Delessert sur la page de titre.



27 DIETHELM-HANDL (Marion).

Bibis Abenteuer.

Ausgedacht und auf der Stein gezeichnet von M. Diethelm-Handl. *Atlantis Kinderbücher. Zürich. 1945.*

In-4 (28,7 x 21,4 cm). 22, (2) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, premier plat lithographié en couleurs.

100 €

Première édition entièrement réalisée en autolithographie par Marion Diethelm-Handl (1916-?) historienne d'art et dessinatrice formée à Vienne et Paris.

Elle invente pour son fils l'histoire d'une poupée de pain d'épice de l'Appenzel embarquée sur une maquette de bateau et une illustration onirique de ses aventures après son naufrage. Superbes planches en couleurs et en noir et illustrations, également lithographiées, en noir dans le texte.

28 DUVOISIN (Roger). ZOLOTOW (Charlotte). **The Poodle Who Barked at the Wind.** By Charlotte Zolotow. Illustrated by Roger Duvoisin. *A World's Work Children's Book. Great Britain. 1965.*

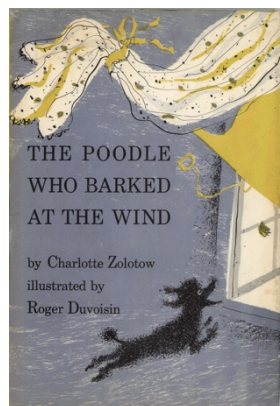
In-8 (25,5 x 18 cm). (32) pp. : dos de toile crème, plats illustrés en couleurs fond bleu clair, caniche noir aboyant dans le vent, jaquette à l'identique.

100 €

Première édition anglaise. Grandes planches et illustrations en couleurs à chaque page par Roger Duvoisin (1904-1980).

Après les Beaux-Arts de Genève, il est embauché à New York en 1925 : point de départ de son éblouissante carrière d'illustrateur et d'auteur pour les enfants.

Principalement en tons ocre et gris-bleu, les dessins à l'encre de l'artiste occupent toute la page, en aplats, sans perspective et toujours en mouvement. Histoire, certainement vécue par l'autrice Charlotte Zolotow (1915-2013), du caniche de la famille qui aboie tout le temps, seulement quand les enfants sont là, pour les protéger.



29 EFIMOV (Ivan). FEDORTCHENKO (Sofia). **Kak machina zverei vsplochila.**

[Comment la machine a effrayé les animaux]. [Dessins Iv. Efimov]. *Giz. [Moscou. 1927].* In-4 (28,8 x 22,9 cm). (8) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, renard et ses petits en rouge, lettrage, également gravé dans la pierre. 1000 €

Unique édition, d'une extrême réussite graphique, par le grand sculpteur, dessinateur et illustrateur Ivan Semenovitch Efimov (1878-1959). Efimov a étudié l'art dans des ateliers privés de Moscou, puis à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou (1906-1908). Avec sa femme, l'artiste Nina Yakovlevna Simonovich-Efimova (1877-1948), ils ont fondé un théâtre de marionnettes en 1918. Il illustra ses livres pour les enfants de manière unique. Comme dans ce titre, où, pour chaque animal, il utilise différemment ses traits agiles de dessinateur et de sculpteur pour figurer caractères et pelages. Travail au large crayon gras, fusain, finesse de l'encre et de la mine de plomb, tonalités limitées au bleu, sépia et noir.

De nombreuses compositions illustrent l'histoire du premier passage de la locomotive dans la forêt des animaux. Les rimes chantantes de Sofia Zakharovna Fedortchenko (1880-1959) sont associées à chaque animal sur les pages. Ecrivaine fameuse, née à Saint-Petersbourg, elle fit ses études à Kiev – Faculté de droit – et commença d'éditer dès 1917. Devint célèbre en 1923 lors de la publication de son ouvrage sur la Première Guerre mondiale, la Révolution et la Guerre civile *Narod na vojne* [Le Peuple en guerre]. C'est dans la seconde moitié des années 1920 que son œuvre pour les enfants fut reconnue, elle publia plusieurs dizaines de titres entre 1924 et 1930, destinés, le plus souvent, aux enfants d'âge préscolaire. Elle conte les impressions de chaque animal au passage de la machine "flamboyante de feu". L'ours qui aimerait courir aussi vite, le loup qui n'a pas envie de se battre contre cette bête, les lièvres : "s'il existe une telle puissance au monde, mère pourquoi nous as-tu mis au monde ?"

Les animaux, pour finir : "Bon, c'est bien, ça ne nous dérange pas du tout, nous sommes des animaux de la forêt, des forces à fourrure. Il n'y aura pas de querelles, nous vivrons à l'ancienne..." Rare petit tirage et grand format.



30 [ERAGNY PRESS]. PISSARRO (E. & L.). STEELE (Robert). **Some Old French and English Ballads**. Edited by Robert Steele. Printed by E. & L. Pissarro. Eragny Press. February. 1905. Sold by The Eragny Press. London and John Lane New York. Petit in-8 (21,3 x 14 cm). (1) f., 60 pp. (1) f. : demi-papier gris-vert de l'éditeur, plats de papier illustrés de motif floraux verts et jaune pâle, titre estampé doré sur le premier.

700 €

En 1890, Lucien Pissarro (1863-1944) prit la décision d'une installation en Angleterre et d'un développement de son art dans un domaine différent de celui de son père Camille. Il créa en 1894, avec sa femme Esther (1870-1951), *Eragny Press*. Ils publièrent ensemble trente-deux livres en vingt années, réalisations artisanales aux standards élevés. Refusant tout compromis, ils démontrèrent, en réaction à la révolution industrielle, que le livre peut toujours être un travail d'art.

Robert Steele Ambrose (1824-1908) organiste, compositeur et professeur émigra enfant au Canada et créa hymnes et chants, président en 1891 de la Canadian Society of Musicians. Rare et élégant recueil de vingt chansons en français et en anglais, pour la plupart destinées aux enfants. Une courte partition précède chaque ritournelle.

Frontispice gravé sur bois en couleurs, lettrines ornées rouges, typographie rouge et noire, musique notée dessinée spécialement pour cet ouvrage d'après des modèles du XVI^e siècle.

Tirage limité à 210 exemplaires.

Exemplaire de Douglas Cleverdon (1903-1987) offert à D. G. Bridson (1910-1980) avec les deux ex-libris et l'ex-dono à l'encre bleue sur la première garde volante.

31 EXTER (Alexandra). **Mon jardin**. Quatre carrés à planter, huit planches à découper, plans et catalogue. Dessins de A. Exter. Album-Jeu du Père Castor. Flammarion. [Paris. 1936].

Grand album (28,2 x 30 cm). 1 f. double d'explication, (13) planches cartonnées en couleurs à découper : couvertures souples lithographiées en couleurs figurant un jeune lecteur jardinier, les ciseaux en mains, sur la première et le catalogue des fleurs et plantes sur la seconde, relié avec fil élastique d'origine.

1200 €



Première collaboration de la grande artiste soviétique avec Paul Faucher et ses albums du Père Castor. Première édition de cet album d'activités des plus recherchés dessiné par Alexandra Alexandrovna Exter, née Grigorovitch (1882-1949).

Formée aux Beaux-Arts de Kiev, elle poursuit sa formation à l'Académie de la Grande Chaumière. Dès 1914, elle expose à Kiev avec les futuristes et, en 1915, à Moscou avec les cubo-futuristes. En 1917 à Odessa, elle ouvre un atelier d'art pour les enfants. Dessine costumes et décors pour le théâtre, enseigne aux Vkhutemas. Représentée dans toutes les expositions majeures de son temps, elle est médaille d'or à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Elle transforme en 1929, les vitrines des Galeries Lafayette en œuvre cubo-futuriste et réalise, au milieu des années trente, les décors des théâtres des Champs-Élysées et de l'Atelier. À partir de 1936, elle travaille pour Flammarion et expose la même année au MoMA et à la Galerie Zak en compagnie d'Annenkov, Gontcharova, Chagall... En 1937, sa grande exposition personnelle à Prague sera préfacée par Paul Faucher.

Jamais, malgré sa demande, la nationalité française ne lui fut accordée. Dans le contexte difficile de l'époque, ne pouvant bénéficier d'aucune aide ou commande publique – elle était sujet soviétique –, ne subsistant que grâce aux albums du Père Castor “elle les parsema de réminiscences du passé.”

Magnifique couverture où l'on retrouve la rigueur de ses compositions et son art à remplir l'espace. Deux planches de plantes stylisées en couleurs et une planche de sol géométrique en carton vert par espace de jardin : potager, verger, jardin d'agrément, roseraie. L'album se terminant par une planche de troncs d'arbres et l'extraordinaire deuxième couverture catalogue “Truffaut” imaginé par l'amazone de l'Avant-garde. On peut aisément imaginer le peu d'exemplaires complets, non découpés et en bel état parvenus jusqu'à nous. Notre exemplaire comporte un bout de légume découpé en pied de la première planche du potager.



32 FORSS (Eva). PETERSEN (Gunnar). **Kajsas visbok.** Sanger for barn med musik av [Chansons pour enfants avec musique de] Gunnar Petersén och bilder av [et des images de] Eva Forss. *Nordisk Rotogravyr. Stockholm.* [1931]. *Ljunglöfs Lit. A.-B. Stockholm.* In-4 oblong (20,5 x 29,2 cm). 1 f. de titre illustré, (39) pp. : dos de toile brique, premier plat illustré lithographié en couleurs, fillette cheffe d'orchestre. 240 €

Unique édition par l'illustratrice et autrice suédoise Eva Forss, future Eva Billow, (1902-1993). L'artiste avait créé en 1925, pour l'hebdomadaire *Svenska Journalen*, une série mettant en scène un couple d'enfants et leur chat : Kajsa, Klas et Snurran. En 1931, elle publie le recueil de vingt chansons de Kajsa et les illustre merveilleusement de dix-neuf planches, plus titre et couverture.

Les tableaux, très stylisés, en tons de verts, d'abricot et de brique, sont soulignés de lignes de motifs géométriques. Après ses études d'art à Stockholm, Eva Forss enseigne le dessin, l'art de la publicité et la calligraphie. Musique notée du professeur de musique et compositeur Gunnar Petersén (1885-1936) sur des couplets de différents auteurs, dont Eva Forss. Uniquement référencé dans le réseau de bibliothèques Libris à Stockholm et Princeton University Library.

33 FRANÇOIS (André). L'ANSELME (Jean). Pseudonyme de Jean-Marc Minotte. **On vous l'a dit ?** Texte de Jean L'Anselme. Illustrations d'André François. *Robert Delpire, Éditeur. Paris. 15 Mars 1955. Copyright 1954. Imprimerie Moderne du Lion.* Reliure par Engel. Typographie de Pierre Fauchoux.

Grand in-4 (32,5 x 23 cm). (34) pp. : reliure de l'éditeur de papier toilé bleu, large illustration lithographiée en rouge, noir et jaune appliquée sur le premier plat. 270 €

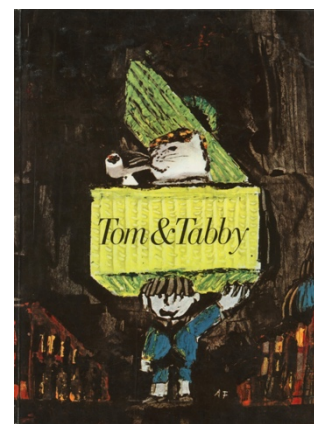
Unique édition d'un des titres les plus rares d'André François (1915-2005) et de Robert Delpire (1926-2017), sur une poésie d'humour du poète Jean L'Anselme (1919-2011). "On vous l'a dit, les idées ça va, ça vient..." Jeux de large typographie pour un texte aussi imagé que les seize larges planches à l'encre et à l'aquarelle en tons de gris et de jaune de l'artiste. "La lune est là qui s'en fend la bonbonnière." Dos insolé.



34 FRANÇOIS (André). Pseudonyme d'André Farkas. SYMONDS (John). **Tom & Tabby.** Illustrations d'André François. Texte de John Symonds. *Delpire éditeur.* [Collection Dix sur Dix. Paris. 1963]. *Imprimerie Lescure. Paris.*

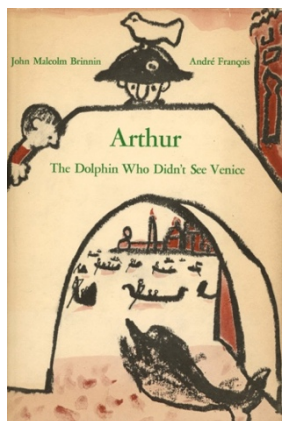
In-4 (27,5 x 21,1 cm). (80) pp. : plats de papier pelliculé illustrés en couleurs en continu fond brun-noir, chat avec pipe dans un panier portant le titre soutenu par une jeune garçon sur le premier, femme au chapeau en flammes et enfants sur le second. 60 €

Edition originale de la traduction française du livre de John Symonds (1914-2006), écrivain britannique, – *Isle of Cats*, 1955, illustrée par Gerard Hoffnung (1925-1959) – qui se consacra durant une courte période aux livres pour les enfants et où le traducteur n'est pas mentionné.



Premier tirage des illustrations, première édition du neuvième titre de la collection *Dix sur Dix* superbement illustrée par André François (1915-2005). Trente-huit planches originales. Grandes aplats d'aquarelle brune – brou de noix ? – traits bruts du pinceau démontrent le talent de peintre de l'artiste mondialement reconnu. Le conte de John Symonds, est, la plupart du temps, placée sur une colonne à droite de la page. Les chapitres débutés par de larges lettres cursives vertes racontent l'histoire très contemporaine et très animée du chat "humain" Tabby – il parle, fume la pipe, joue du piano – et de son ami le petit garçon Tom – Thomas Jeremy pour l'état civil. Leur périple du Pays de Galles aux quartiers les plus fameux de Londres.

Cet ouvrage fut réédité en 1980 pour être offert aux abonnés chanceux du *Nouvel Observateur*.



35 FRANÇOIS (André). BRINNIN (John Malcolm). **Arthur the Dolphin Who Didn't See Venice.** By John Malcom Brinnin. Illustrated by André François. *An Atlantic Monthly Press Book. Boston. Little Brown and Company. Toronto. 1961.*

Petit in-4 (24 x 17,3 cm). 48 pp. : reliure de toile rouge de l'éditeur, gondole et dauphin estampés en noir sur le premier plat, jaquette de papier illustrée en continu, jeune garçon sur un pont de Venise, sur le premier plat, gondolier et église sur le second. 200 €

Rare première édition et unique ouvrage pour les enfants du poète et critique littéraire américain John Malcolm Brinnin (1916-1998). Vivante et très originale illustration par André François (1915-2005), peintre, affichiste et illustrateur né en Roumanie.

Il connut la renommée internationale grâce, principalement, à ses fameuses couvertures de revues britanniques et américaines.

C'est l'histoire d'Arthur le dauphin souriant qui se perd dans l'océan et cherche sa famille dans toutes les directions. Le récit de Brinnin ne mentionne pas la Cité des Doges, c'est l'idée de l'artiste de placer la quête du dauphin devant la plage du Lido, parmi les gondoles et les vaporettos, au centre du quotidien des Vénitiens, au pied du palais Gritti et de la place Saint-Marc... L'artiste travaille au pastel gras noir et à l'aquarelle et nous offre, en plus des autres compositions, quatorze doubles pages, presque sans texte, pour une visite de Venise à sa façon.

36 FRANÇOISE. Pseudonyme de Françoise Seignobosc. **Jeanne-Marie Counts Her Sheep.** By Françoise. *Charles Scribner's sons. New York. 1951. [Vers 1970].*

In-8 (25,4 x 20,6 cm) : toile beige, illustrée d'un mouton vert sur le premier plat, titre sur le dos, jaquette de papier illustrée en couleurs. 75 €

Très touchante illustration par l'artiste française Françoise Seignobosc (1896-1961).

Une planche de couleur vive aux aplats isolés par des cernés noirs ou colorés fait face à une page du récit en large typographie. Les grands projets de Jeanne-Marie évoluent en fonction du nombre d'agneaux que lui donnera éventuellement sa brebis.

L'ouvrage est une introduction informelle à la numération.

37 FRANÇOISE. **Jeanne-Marie at the Fair.** By Françoise. *Charles Scribner's Sons. New York. 1959. [Vers 1963].*

In-4 (26,2 x 21 cm). (32) pp. : cartonnage de toile blanche glacé, jaquette de papier à l'identique, Jeanne-Marie à cheval sur un cochon sur le premier plat. 100 €

Page de titre, douze planches et une double illustration par l'artiste Françoise Seignobosc. Grâce à l'éditeur Tolmer, Françoise eut une brillante carrière d'illustratrice et, comme ici, d'autrice d'albums aux Etats-Unis. La visite de la fête foraine et les aventures de Jeanne-Marie. Alternance de planches en tons de gris, brun, rouge et rose et planches en couleurs. Le récit est centré sur la page en regard.

Ouvrage peu courant, en seconde édition, deux titres mentionnés sur les rabats de la jaquette ont été publiés en 1961 et 1962.

38 GAUGUIN (Paul). HAGERUP (Inger). **Sa underligt.** [Tellement bizarre]. Barnvers av Inger Hagerup. Översättning av Lennart Hellsing. Illustrerad av Paul Gauguin. [Vers pour enfants d'Inger Hagerup. Traduction de Lennart Hellsing. Illustré par Paul Gauguin]. *P. A. Norstedt & Söners Förlag. Stockholm. 1952.*

In-8 (21,5 x 15,5 cm). (32) pp. : dos de toile carmin, plats illustrés de dessins stylisés en bleu, blanc et carmin. 125 €

Première édition suédoise et premier travail d'illustration du peintre et graveur norvégien Paul René Gauguin (1911-1976).

Célèbre pour ses créatures fantaisistes, il s'installa tout jeune avec sa famille en Provence, puis à Rouen. Première exposition personnelle en 1947, inspiré par Ernst et Braque, il était le petit-fils de Paul Gauguin. Lithographie en deux tons, noir et bleu ou noir et brique, dessin à l'encre empli d'animation et de drôlerie. Recueil de neuf poésies rythmées de la poétesse et dramaturge norvégienne Inger Hagerup (1905-1985).





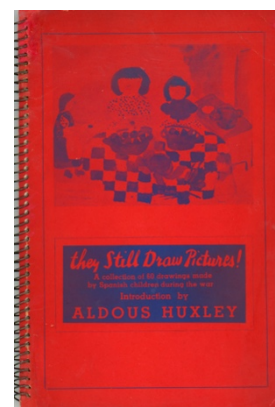
39 GONTCHAROVA (Natalia). KODRIANSKAYA (Natalia). **Skazki**. [Contes]. [Illustrations de N. Gontcharova. Préface d'Alexei Remizov. [Natalie Codray]. Paris. 1950].

Fort in-8 (24 x 19 cm). 283, (1) pp. : broché, couvertures de papier fort crème remplies, illustration en couleurs appliquée sur le premier plat, couple féerique dans un décor de fleurs et de forêt, loup caché (N. Gontcharova). 700 €

Unique édition d'un livre pour les enfants illustré de seize planches en couleurs et en deux tons, tirées sur papier couché et appliquées, ainsi que de nombreuses lettrines en noir, signées Natalia Sergeevna Gontcharova (Tula, Russie 1881-1962 Paris), une des plus grandes artistes de l'Avant-garde russe.

Etudiante à Moscou, elle rencontra celui dont elle sera indissociable, Michaïl Larionov (Tiraspol, Moldavie 1881-1964 Fontenay-aux-Roses). Elle exposa dès 1900. Trois grandes rétrospectives personnelles en 1910, 1913 à Moscou et 1914 à Saint-Petersbourg démontrèrent son rôle unique : c'était elle qui mettait en pratique les théories esthétiques, catalyseur de différents mouvements et manifestes, elle innova à la fois dans le cubo-futurisme et le rayonnisme. Emigrée à Paris en 1919, elle travailla avec Diaghilev et fut plus productive que Larionov en tant que peintre. En 1950, celui-ci fut victime d'une crise cardiaque et son épouse, pour faire face aux dépenses de santé, reprit son travail d'illustratrice pour un merveilleux livre de contes russes, dont les titres nous enchantent : *Le Petit Coq*, *La Souris au poil de Moustache doré*, *Le Petit Lièvre qui mordille*, *Timodka et le roi des vermicelles...*

Tirage limité à 1000 exemplaires publiés par l'autrice/éditrice Natalia Vladimirovna Kodrianskaya/Codray, née von Gerngross (Bessarabie 1901-1983 Elancourt), grande amie d'Alexei Remizov (Moscou 1877-Paris 1957), qui accepta pour elle d'en écrire la préface. Envoi de Natalia Kodrianskaya, sur la page de titre : "to Mr Franz Erenwirth with compliments from the author 1951", l'éditeur de Munich dont le tampon figure sur la première garde volante. En partie non coupé.



Première édition pour le commerce.

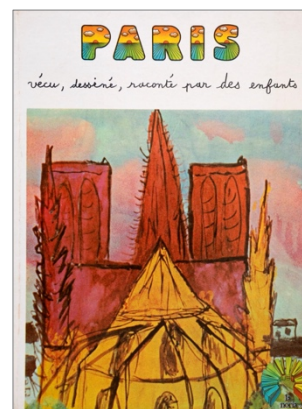
La première exposition de dessins d'enfants montrant la guerre civile espagnole se tint à Valence en 1937 organisée par le Ministère de l'éducation. Sur les plus de trois mille œuvres, cent dix-huit furent choisies pour être exposées aux Etats-Unis et en Angleterre, afin de lever des fonds, et soixante sélectionnées pour la publication de l'ouvrage.

Bouleversant recueil de soixante dessins d'enfants espagnols livrant leur vision de la guerre civile et publié à leur profit. Préface de l'écrivain britannique Aldous Huxley (1894-1963). Il y évoque son admiration pour les jeunes artistes et son horreur face à la bestialité élaborée de la guerre moderne. Une note explicative de l'éditeur suit la préface. Soixante œuvres-témoins, simples sans couleurs, les enfants ne disposant que d'un crayon. Images légendées du nom, de l'âge de l'artiste, du titre choisi pour son œuvre avec quelques lignes d'explication.

Uniquement imprimé en tons de bleus en recto sur papier couché. Petite restauration en tête dans la reliure métallique.

40 [Guerre d'Espagne]. **They Still Draw Pictures !** A collection of 60 drawings made by Spanish children during the war. Introduction by Aldous Huxley. Published by The Spanish Child Welfare Association of America. For the American friends service committee (Quakers). New York. 1938. Printed in the U.S.A. by the Saxon Printing Company, Inc.

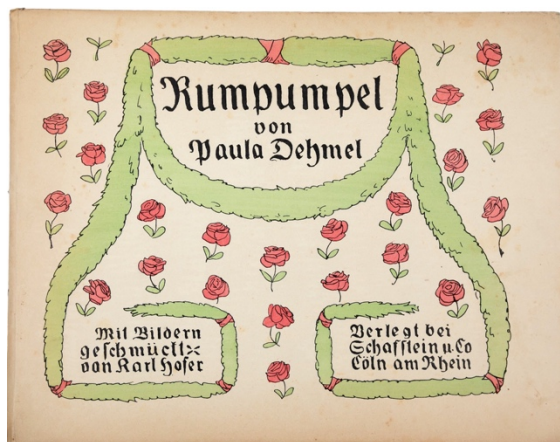
In-8 (23,1 x 16 cm). 71, (1) ff. : plats cartonnés souples rouge vif, reliure spirale métallique. 220 €



41 GUILBAUD (Pierre). PREVERT (Jacques). **Paris, vécu, dessiné, raconté par des enfants**. Œuvre de Jacques Guilbaud avec la collaboration de Jacques Prévert et des élèves d'une école publique du 13ème arrondissement de Paris et couronné par plusieurs prix internationaux. *La Noria*. Paris. 1974.

In-4 (32 x 23,5 cm). (26) pp. : couvertures pelliculées illustrées en couleurs. 75 €

Unique et rare édition. Album sur Paris "réalisé à partir de dessins et de textes d'enfants contenus dans le film *Les Primitifs du XIIIème*, œuvre du réalisateur Pierre Guilbaud (1925-2014) avec la collaboration de Jacques Prévert (1900-1977) et des élèves d'une école publique du treizième arrondissement de Paris. Un large dessin en couleurs par page souligné d'un texte d'enfant en écriture cursive rempli de poésie. "Paris c'est beau on dirait la mer..."



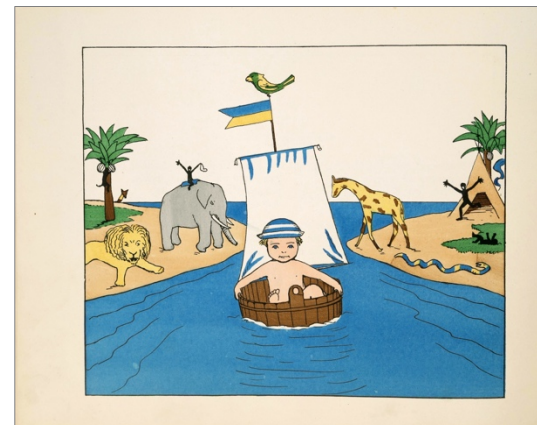
42 HOFER (Karl). DEHMEL (Paula). **Rumpumpel**. Ein Buch für junge Mütter und ihre Kleinsten [Un livre pour les jeunes mères et leurs tout-petits] von Paula Dehmel mit Bildern von Karl Hofer. 3tes bis 5tes Tausend. Bei Hermann & Friedrich Schaffstein. Köln am Rhein. [1907]. Druck von W. Drugulin in Leipzig. Grand in-4 oblong (25,3 x 32 cm). 45, (2) pp. [comportant (16) planches coloriées au pochoir et souvent rehaussées d'or] : cartonnage de papier blanc lithographié en couleurs, feuillage vert et rose portant titre, auteurs et éditeur sur un semis de roses sur le premier plat, même fond de roses et jeune enfant dans un cercle de feuillage sur le second, jaquette de papier abricot imprimée en noir sur le premier plat, gardes illustrées au pochoir. 3500 €

Extrêmement rare ouvrage, avec sa jaquette inconnue.

Seize tableaux à pleine page et deux illustrations au revers des gardes volantes, mis en couleurs au pochoir avec rehauts d'or, par le peintre expressionniste majeur allemand Karl Hofer (Karlsruhe 1878-1955 Berlin).

Études à Karlsruhe, puis voyage à Paris, Rome en 1903 et retour à Paris en 1908 – influence de Cézanne et des impressionnistes français. En 1913, installation à Berlin. Interné en France en 1914, il ne rejoint Berlin qu'en 1917. Considéré "artiste dégénéré" par les nazis, il est démis de ses fonctions d'enseignant à la Kunstschule de Berlin-Charlottenburg et fait partie de la célèbre exposition *Entartete Kunst* en 1937. Les expositions se succéderont, dès 1904, et Hofer est présent dans les plus grands musées à travers le monde.

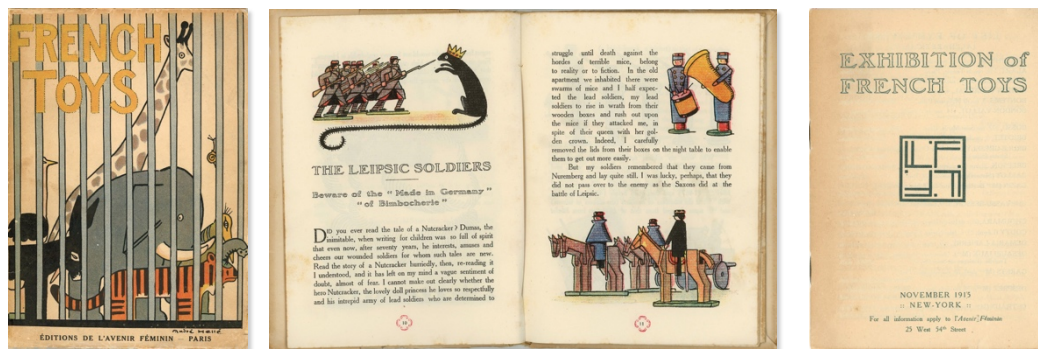
Son style pour cet album précoce est différent. "Hofer présente le premier livre d'images qui surmonte l'Art nouveau." [Albert Schug]. Ce dernier le dit inspiré par Freyhold, mais, à mon sens, Hofer s'apparente ici au futur style délicat et novateur de Tom Seidman-Freud (1892-1930). Ce livre aurait dû être illustré par le peintre allemand Hugo Höppener, dit Fibus, (1868-1948). Mais l'écrivaine et poétesse Paula Dehmel, née Oppenheimer (Berlin 1862-1918), choisit Karl Hofer qui travaillait à la même époque sur le célèbre *Der Buntscheck*, chez le même éditeur, [voir catalogue 2023].



Ses vers de mère sont magnifiques. La naissance de l'enfant est proche de la naissance du Petit Jésus. Le miracle arrive, il trouve le petit berceau et dort, il boit et voyage en mer en éblouissant la baignoire, les petites jambes, les farces et les danses, Pâques : "je te souhaite le plus gros œuf", l'anniversaire de la maman dans la chambre avec le père : "allez, va voir papa !" Paula Dehmel a vécu une vie bouleversante avec Richard Dehmel (1863-1920) avec lequel elle eut trois enfants entre 1890 et 1897. Elle mit fin au mariage à trois en 1899 et divorça en 1900, réclamant dans le même temps la reconnaissance de ses œuvres.

Vingt-six poèmes illustrés par les quinze tableaux – plus le tire – de l'artiste Hofer qui reproduisent magnifiquement l'amour d'une mère. Seconde édition aussi recherchée que la première (1903) et d'une impression remarquable. Tout comme sa condition. Sa jaquette, jamais vue, est un peu pliée et fendue en bords externes.

Albert Schug. *Die Bilderwelt im Kinderbuch*. Köln 1988, 513, [Pour la quatrième édition de 1929].



43 HELLE (André). **French Toys**. Editions de l'Avenir Féminin. Paris. 15 octobre 1915. Grand in-12 (19 x 14 cm). 47, (1) pp. : broché, couvertures remplies lithographiées en couleurs en continu, animaux derrière des barreaux gris, sur la première, poilu et avion, dans un cercle rouge, au centre de la seconde (A. Hellé). Accompagné de : **Exhibition of French Toys**. November 1915. New York. For all informations apply to l'Avenir féminin 25 West 54th Street. In-12 (18 x 12,7 cm). 23, (1) pp. : couvertures de papier, la première portant le titre et le sigle de l'Avenir féminin, publicité illustrée [Jean Droit] pour la manufacture parisienne des soldats de plomb Gustave Vertunni, sur la seconde. 500 €

Très rare exemplaire du bel ouvrage illustré par André Hellé (1871-1945) accompagné de l'introuvable catalogue de l'exposition de New York de novembre 1915 pour laquelle il avait été publié.

Conçu pour inciter les petits enfants américains à acheter des jouets français, en cette difficile année 1915, cet ouvrage en anglais aidera à fournir du travail aux veuves, orphelins et blessés de la guerre. Neuf fameux auteurs français se mettent également à la tâche : Pierre Loti, Frédéric Masson, Henri de Régnier, Michel Corday, Tristan Bernard, Jean Ernest-Charles, Marcel Boulenger, Pierre Mille et Henri Duvernois. Ils écrivirent chacun un texte sur les jouets.

Artiste hors norme, André Hellé avec ses nombreuses lithographies en couleurs fait de cet ouvrage un des plus aboutis dans l'élégance et l'unité de son style. Il montre en couverture, les animaux de son *Arche de Noé* emprisonnés symbolisant les chaînes de la Première Guerre mondiale.

Le passionnant catalogue illustré, également en anglais, liste les exposants, comprend publicités pour *The Plaza de Toros* by André Hellé, *The French Village* published by Les Grands magasins du Printemps, également par Hellé, un texte sur les créations de Doucet et Callot et toute l'industrie française du jouet en ces temps de guerre : The Adelphy, A society of Mutual Help for Ladies, The Toy-trade of Auvergne, The League of French Toymakers, The French Society of Films and Cinematographs "Eclair", etc. Catalogue en parfaite condition, quelques rousseurs dans l'ouvrage avec une petite restauration sur la première charnière intérieure.

44 IMMEL (Andrea). ALDERSON (Brian). **Tommy Thumb's Pretty Song-Book**. The First Collection of English Nursery Rhymes. A Facsimile Edition with a History and Annotations by Andrea Immel & Brian Alderson. Los Angeles. Cotsen Occasional Press. 2013.

Boîte recouverte de toile violette (33 x 19 x 3,5 cm) renfermant quatre ouvrages : **Nurse Lovechild's Legacy**. (21,8 x 17,2 cm). XV, (1), 121 pp., reliure de toile violette, et trois fac-similés minuscules (9,2 x 5,5 cm) : **Tommy Thumb's Song Book**. (5), 59, (5) pp. **Tommy Thumb's Pretty Song Book** vol. II. (2), 64 pp. **The Pretty-Book**. (2), 64 pp., ces trois derniers reliés en soie rouge, mauve et carmin. 230 €

Fac-similés des trois plus anciens recueils de comptines anglaises du XVIII^e siècle. Dont le célèbre *Tommy Thumb's Pretty Song-Book*, réputé pour être le plus ancien recueil de nursery rhymes (Mary Cooper, Londres, vers 1744). Accompagnés d'un long essai illustré, *Nurse Lovechild's Legacy*, par Andrea Immel, conservatrice à la Bibliothèque Cotsen, et Brian Alderson, historien du livre pour les enfants, chercheur, critique, auteur et éditeur. Les deux autres fac-similés sont : *Tommy Thumb's Song Book* (Isaiah Thomas, Worcester, Massachusetts, 1788) et *The Pretty-Book* (George Bickham, Londres, vers 1750). Passionnante étude illustrée, notamment sur l'importance de ces premiers titres pour la littérature jeunesse. Très belle impression de ces extrêmes raretés. Un seul exemplaire figurait à la British Library du *Tommy Thumb's Pretty Song-Book* avant l'acquisition d'un second par la Cotsen Library en 2001 qui a utilisé cet exemplaire pour la reproduction. Les autres fac-similés proviennent de l'American Antiquarian Society Library à Worcester et de la Collection Osborne à la Toronto Public Library. Cette très belle réussite éditoriale a été tirée à 500 exemplaires et couronnée, en 2016, par le Prix Justin G. Schiller de la Bibliographical Society of America pour les travaux bibliographiques sur les livres pour enfants d'avant le XX^e siècle.





45 IVANOVSKY (Elisabeth). CAPPE (Jeanne). **Kousrou et les choux à la crème.** Desclée, De Brouwer. Bruges. [1938].

Petit in-4 (24,2 x 21,4 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de fort papier blanc, la première lithographiée en couleurs, ours suspendu dans les branches d'un arbre, un chien en pied. 200 €

Rare ouvrage, en unique édition, publié sans l'autorisation d'Elisabeth Ivanovsky (1910-2006) et ne mentionnant même pas son nom.

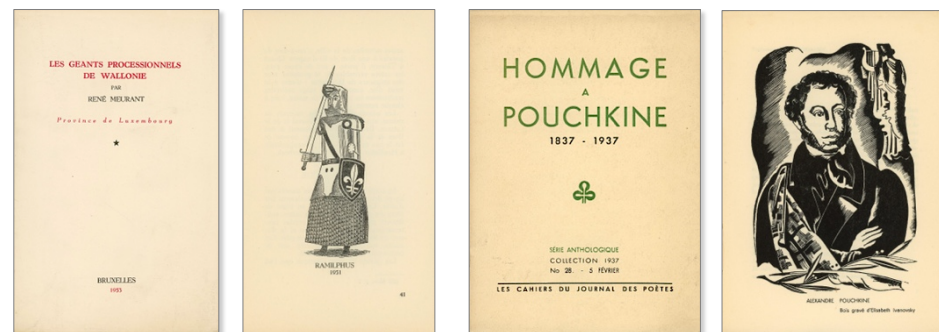
Comme l'indique son fils, le peintre Georges Meurant (1948-2023), en 2017, dans l'ouvrage de MeMo consacré à l'artiste : "Jeanne Cappe commettra le texte d'une réédition réduite en 1938 – de *L'Ours Brunet*, 1937, écrit par Henri Kubnick (1912-1991) – sous le titre *Kousrou et les choux à la crème* sans mention de l'illustratrice." Elle en fut très fâchée.

Couverture, une double planche centrale – carte du Canada – et trois planches, lithographiées en couleurs. Très beau graphisme à l'inspiration russe. Les mésaventures canadiennes du très gourmand ourson Kousrou ressemblent à celles parues en album, Kubnick a aussi dû être fâché. Il n'est nulle part fait mention de ce rare ouvrage dans les bibliographies d'Elisabeth Ivanovsky, avant l'ouvrage de MeMo.

Long envoi, à l'encre, de Jeanne Cappe en tête de la première page. "Je ne suis pas Kousrou, aussi je n'aime pas les choux à la crème. Je préfère encore les piqûres puisque les piqûres me valent les gentilles visites de l'A. S. de S. M. de la B. Affectueusement. Jeanne Cape."

Georges Meurant raconte que, cette année-là, la grand-mère des enfants orphelins de la reine Astrid veille à leur éducation et charge Elisabeth Ivanovsky de la décoration de leur chambre. Elisabeth de Belgique a-t-elle fait une petite visite à l'autrice piquée ?

Georges Meurant. *Elisabeth Ivanovsky. Sur la page blanche tout est possible.* Editions MeMo. [Nantes]. 2017, pages 74 et 75.



46 IVANOVSKY (Elisabeth). MEURANT (René). **Les Géants processionnels de Wallonie.** Province de Luxembourg. Avec 10 dessins d'Elisabeth Ivanovsky. [Chez l'auteur]. *Watermael. Bruxelles.* 1953.

In-12 (19,1 x 12,3 cm). 62 pp., (1) ff. : broché, première couverture imprimée en rouge et noir. 100 €

Dix planches originales d'Elisabeth Ivanovsky illustrant bien joliment le travail de son mari René Meurant (1905-1977).

Premier titre publié par le poète ethnologue, et seul illustré par Madame Ivanovsky, d'une série d'études relatives à ces marionnettes gigantesques des provinces wallonnes.

Neuf, non coupé. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin, n° 402 après 100 hors commerce.

47 IVANOVSKY (Elisabeth). SCHAKHOWSKY (Zinaïda). **Hommage à Pouchkine. 1837-1937.** Présenté par Zinaïda Schakhowskoy. Bois gravé d'Elisabeth Ivanovsky. Série anthologique. *Collection 1937. N° 28 - 5 février. Les Cahiers du journal des poètes.*

In-12 (19,4 x 14 cm). 83 pp., (2) ff. : broché, première couverture imprimée en vert et noir, catalogue des *Cahiers du Journal des Poètes* sur la deuxième. 65 €

Un large bois en frontispice figurant Pouchkine gravé par Elisabeth Ivanovsky.

Secrétaire de rédaction de la série anthologique des *Cahiers du Journal des poètes* : René Meurant. Différents essais sur Pouchkine et la littérature précèdent de poignants poèmes, ici en traduction inédite, publiés à l'occasion du centenaire de la mort du poète. Trois sont adaptés par René Meurant (1905-1977), déjà séduit par la poésie russe avant de l'être par La femme artiste du frontispice. "Livre symbole de leur rencontre." Tirage limité à 605 exemplaires.



48 JANECEK (Ota). HALAS (Frantisek). **Pocitadlo**. [La Machine à compter]. [Pour l'âge préscolaire. Illustré par Ota Janacek]. *SNDK Praha. 1960.*

(16,4 x 24 cm). Leporello de (6) volets de carton fort illustrés recto verso, charnières de toile jaune, deux oiseaux stylisés sous le titre et ronds de couleurs en pied, fond rose, sur le premier volet, oiseaux réalisés avec les chiffres 1 à 10 et mentions d'édition sur le dernier. 160 €

Premier tirage des nouvelles illustrations du sculpteur, peintre et graphiste tchèque Ota Janacek (1919-1996), formé aux écoles d'art de Prague.

De nombreuses expositions lui furent dédiées et ses œuvres présentes dans les musées. Son incursion dans le domaine du livre pour les enfants est rare.

Un album de numération informel et graphiquement stylisé et abouti. Les chiffres font partie des animaux, personnages et objets des douze tableaux du leporello. Une mention de seconde édition figure en pied du dernier volet, mais il renouvelle totalement, ici, ses illustrations, les rendant beaucoup plus inventives et modernes. La première (1953) était un livre.

Les quatrains du célèbre poète tchèque pour les grands, militant et résistant, Frantisek Halas (1901-1949) figurent en marge, sur les illustrations. Rares aussi sont ses poèmes pour les enfants.

49 JANSSON (Tove). **Vem ska trösta Knyttet ?** [Qui consolera Knyttet ?]. *Gebers. Printed in Finland by Werner Söderström Osakeyhtiö. [1960].*

In-4 (28 x 21 cm). (28) pp. : dos toilé gris, plats lithographiés en couleurs, fond bleu clair, trois animaux humanisés et enfants sur le premier, large fleur avec personnage à la flûte sur le second. 220 €

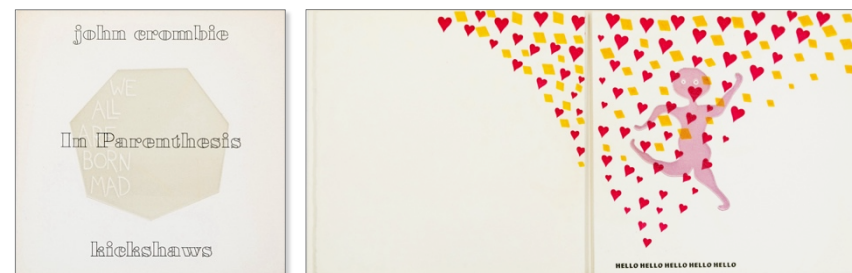
Rare édition originale suédoise. Inventive et riante vision des trolls issus de l'imaginaire scandinave. Tove Jansson (1914-2001), finlandaise suédophone, travaille uniquement sur la double page et laisse le blanc de la page séparer les différents aplats de couleurs éclatantes de ses images. Prix Nils Holgersson en 1953, Prix Andersen en 1966 – parmi de nombreuses autres récompenses.



50 [KICKSHAWS]. CROMBIE (John). **In Parenthesis**. Kickshaws. Parenthesizing quotations from *Waiting for Godot* by Samuel Beckett. *Kickshaws. Paris. 1992.*

(16,5 x 16,5 cm). En feuilles, (7) ff. doubles [(28) pp.] : couvertures de fort papier Hahnemüle, comme les pages, imprimées en fine typographie noire avec une forme géométrique gris pâle mentionnant "We all are born mad", sur la première et la même en noir indiquant "Some remain so". 120 €

Unique petit tirage. John Crombie (né en 1939), dans un ancien catalogue de ses livres, indique – en anglais – que c'est "un récit graphique dans lequel le protagoniste en carton découpé évolue sous des pluies polychromes de carreaux, de cœurs, de trèfles et de piques." Très belle impression, sur les doubles feuillets, ce petit personnage sous ces pluies colorées, seul sur la page et qui semble un peu démuni, doit se rapprocher de l'absurde de la pièce de Beckett, dont la citation "we are all born mad some remain so" ornent les couvertures et le carton dessiné, de forme géométrique, où a été découpé le personnage. Les mots "hello hello hello", en pied, vont progressivement s'attacher les uns aux autres et devenir en se dissociant à nouveau "o hell o hell o hell." Edition limitée à 65 exemplaires, n° 54.





51 [Jouets. Première Guerre mondiale]. **Les Arts français. Les Jouets des pays de France.** N° 22. 40 illustrations dont 3 hors-texte en couleurs. *Librairie Larousse. Paris. 1918.* In-4 (26,8 x 18,5 cm). (28) pp., 3 planches libres, dont une double, illustrées en couleurs [1 f., 181-202. 77-79, (1) pp.] : couvertures de fin carton souple beige imprimé et illustré en rouge, cliché bleu d'un jouet appliqué au centre de la première, publicité illustrée pour les couleurs extra-fines Lefranc & Cie sur la seconde. 250 €

Passionnant numéro patriotique de la revue *Les Arts français* consacrée aux jouets français et à leur renaissance qui fut déterminée par la Grande Guerre.

Sous la plume vaillante de Léo Clarétie (1862-1924), journaliste, romancier et spécialiste du jouet, c'est un long plaidoyer illustré contre les jouets "boches" et l'avenir du merveilleux jouet français. En 1914, on achetait beaucoup trop de jouets à l'Allemagne, du pain en moins pour les 60 000 ouvriers et ouvrières de l'industrie du jouet. Cette même année, on se préoccupe de donner de l'ouvrage aux ouvrières de la mode et de la couture qui restaient sans ressources, mais les corps des poupées restaient boches. Heureusement des artistes français fournirent aux artisans des modèles français : Hellé, Lepape, Sem, etc. Les expositions se succèdent durant le conflit. L'article de Clarétie sur le renouveau du jouet français s'accompagne d'une description de l'usine modèle Le Jouet français à Puteaux, au personnel composé de mutilés de la guerre, y compris le directeur, Monsieur Matthieussent. Un exposé précis de "l'effort de la France depuis 1914 pour rendre à l'industrie joueytière [sic] sa prépondérance d'autrefois." Jouets des ateliers des "Blessés au travail", des "Mutilés de Clermont-Ferrand", etc.

Illustré de trente-quatre clichés, de deux dessins et des trois très rares planches en couleurs, dont une double. Les jouets de Hellé et Carlègle, reproduits dans les photos, les poupées de M et Mme Georges Lepape dans la première planche en couleurs, les jouets exécutés par les soldats mutilés de la guerre, sur la seconde et les diverses poupées "Nénette et Rintintin", sur la troisième. Suivent *Notes techniques* illustrées sur l'usine du Jouet de France, la liste des créateurs et fabricants du Jouet français avec adresses et spécialités et le *Bulletin du Comité Central Technique des Arts Appliqués et des Comités régionaux*. "Voilà le jouet bien français, spirituel, léger, de bon goût, amusant, exact."

Introuvable bien complet de ses trois planches volantes.



52 KONACHEVITCH (Vladimir). MIROVITCH (Varvara). **Nacha oulitsa.** [Notre rue]. [Dessins]. VI. Konachevitch. *Giz. Moscou. Leningrad. 1926.*

In-4 (29,8 x 22,5 cm). 15, (1) pp. : couvertures de fin carton souple, la première lithographiée en couleurs, titre illustré avec motifs d'encadrement, camionnette, marchande et fillette, livreur poursuivi par un chien et tramway en pied. 1900 €

Première édition pour la poésie et les extraordinaires compositions du peintre et illustrateur Vladimir Mikhailovitch Konachevitch (1888-1963).

Influencé à ses débuts par le mouvement du *Monde de l'art*, il joua un rôle primordial dans l'illustration du livre pour les enfants, domaine auquel il consacra de nombreux articles.

Notre rue à Moscou en cinq tableaux sur le grand format de l'ouvrage, nombreuses compositions et double page centrale encadrant les vers de Varvara Mirovitch, de son vrai nom Varvara Grigorievna Malakhieva (Kiev 1869-1954 Moscou). Poétesse, écrivaine, traductrice, pour les grands, elle prit ce pseudonyme pour ses écrits. Elle invite les enfants à agir dans le livre : "Regardez cette maison, comptez les étages, les balcons, les enfants, combien de lumières dans les immeubles la nuit ?"

Magnifiques planches figurant l'immeuble, la boutique de jouets et la ribambelle d'enfants, le quartier avec le tramway, la nuit avec les immeubles roses et noirs éclairés de leurs fenêtres, les avions survolant Moscou... Marchand de bonbons, marchands de ballons et tous les dessins, en regard des planches, qui montrent ce qui se passe à l'intérieur des immeubles ou dans *Notre rue*.

Ouvrage recherché, petit tirage en parfaite condition.





53 KRSHINOVSKAYA (Tatyana). GODIN (Yakov). **Gorchki i mechki**. [Pots et sacs]. [Dessins de T. Krshinovskaya]. *Giz, Léningrad. 1931. Lithographie d'Etat M. Tomski*. In-12 (19,8 x 15 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, famille sur la première, jeune garçon dégustant une miche de pain sur la seconde. 680 €

Unique édition. Très belle œuvre de lithographe par Tatyana Krshinovskaya. Délicieux ouvrage dans la lignée d'Alexei Pakhomov avec des nuances plus abstraites dans les détails et un travail en autolithographie. Lithographiés à chaque page, hors-texte ou dans le texte aux tons naturalistes et à la représentation des personnages d'une extrême délicatesse. Poèmes pour les enfants par le poète russe pour les grands Yakov Godin (1887-1954). Il côtoya à la fois Alexandre Blok et Samuel Marchak. Les enfants préparent le feu pour la cuisson des tartes, mais la maison manque de farine, la femme houspille son mari, "bouge-toi ! Mais j'ai retourné les pots et les sacs, je les verse sur la charrette et vais au moulin". Mais lorsqu'il rentre avec la farine : "maintenant femme bouge-toi, retourne les casseroles, fais des tartes et une miche de pain." Toute la famille s'y met, c'est le travail collectif en poésies pour les petits. Un seul exemplaire référencé à Harvard University Library.

54 KUZNETSOV (Konstantin). MEKSIN (Yacob). **Seraia utuchka**. [Le Canard gris]. *Giz. [Moscou. 1927]*. In-8 (23 x 19 cm). 8 pp. : couvertures de papier lithographiées en orange, bleu, blanc et gris figurant, sur la première, un canard stylisé. 600 €

Unique édition. Travail du peintre Konstantin Kuznetsov (1886-1943), un des plus fameux dessinateurs pour les enfants et créateur du Musée du livre pour enfants. Récit de Yakob Meksin (1886-1943 mort en captivité), écrivain et pédagogue qui joua un rôle prépondérant au sein de ce Musée du livre pour les enfants à Moscou, ainsi que dans la pédagogie et la littérature pour la jeunesse. Huit pages de lithographies stylisées en réserve blanche sans contours, animaux et personnages typiques de la Russie aux coloris éclatants. Rare, un exemplaire à la Bibliothèque nationale de France et quatre aux Etats-Unis et au Canada. Ex-libris manuscrit sur la couverture de l'artiste néerlandaise Coks Pijnacker Hordijk (1904-1971).



N° 54

55 KYLBERG (Carl). **Abcd i landtbruk**. [Abcd de l'agriculture]. Af Carl Kylberg. *N. J. Gumperts Bokhandel. I Göteborg. [Vers 1911 ?]. Wezäta Lito. GBG*. Grand in-4 oblong (24,3 x 31,5 cm). (21) ff. lithographiés en couleurs sur une face : dos de toile vert clair, plats lithographiés en couleurs, moulin et meuniers sur le premier, avec le titre autographié, meunier et long épi de blé au centre du second. 300 €

Un rare ouvrage des débuts de l'artiste suédois Carl Oscar Kylberg (1878-1952) à la ligne claire et joyeuse. Unique édition avec dix doubles pages panoramiques. Pas du tout un abécédaire mais un abc de la culture avec, à gauche, les agriculteurs sans le nouvel engrais moderne et, à droite, les productions extraordinaires que celui-ci procure. Chaque tableau dans un encadrement reprenant les contours du dessin est légendé et porte les initiales du futur peintre expressionniste. Très minimes épidermures sur le premier plat. Présent dans deux bibliothèques : Libris Stockholm et Princeton University Library.





56 KYLBERG (Carl). **Lejonet Leo**. [Isacson. Göteborg. 1939].

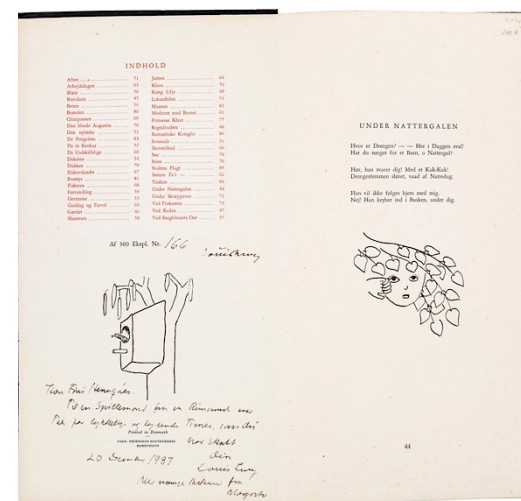
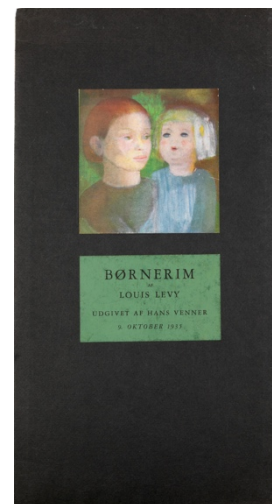
In-folio (36,8 x 28,7 cm). (42) pp. : reliure de l'éditeur en veau de couleur fauve, illustration estampée sur les plats, renfermé dans un emboitage de l'époque. 1400 €

Trente-six lithographies originales par le peintre expressionniste suédois Carl Kylberg (1878-1952). Livre de peintre, en unique petite édition pour les enfants, réalisé par Kylberg en 1923, publié en 1939.

Figure emblématique de l'art suédois du XX^e siècle, il avait étudié l'architecture à Stockholm et à Berlin dans les années 1890. Il suivit les cours de Carl Wilhelmsson à l'Académie d'art Valand à Göteborg. Dès 1927, son talent de coloriste est admiré à l'exposition de la Konsthallen de Göteborg. Peu avant la publication de *Leo le lion*, une grande rétrospective se tient à l'Académie royale des Beaux-Arts de Stockholm, des dessins de *Lejonet Leo* y sont exposés. Ce qu'explique Kylberg dans sa préface autographiée. Il y remercie également son mécène Folke Isacson (1898-1975). Isacson, imprimeur et collectionneur fut un personnage central de la scène artistique de Göteborg à partir des années trente. En 1937, le Musée national d'art suédois réserva un des tableaux de Kylberg, mais l'achat fut stoppé par le ministre de l'éducation ; certains comparant ce rejet à l'esprit de l'exposition de l'art dégénéré qui venait d'être montrée à Munich. Episode pouvant expliquer un livre, en partie autobiographique : Leo est un poète incompris dont se moquent tous les autres animaux de la ville, mais à la fin, le lion récolte le succès avec sa poésie, comme Kylberg avec son art.

L'artiste illustre chaque planche comme une œuvre à part entière, le trait large, croque en les déformant les différents personnages et n'utilise que de vives couleurs claires – pour lui, la couleur dictait la composition et le dessin. Son récit est également gravé dans la pierre.

Tout petit tirage de luxe, sur un papier de grande qualité, limité à 200 exemplaires, n° 125. En parfaite condition dans sa séduisante reliure de l'éditeur en veau.



57 LEVY (Louis & Margrete). **Børnerim**. [Comptines pour enfants]. Af Louis Levy. *Udgivet af Hans Venner. 9. Oktober 1935. Vald[emar] Pedersen bogtrykkeri. København.*

(34 x 18,2 cm). Leporello imprimé et illustré au recto et au verso, 86 pp. (plus les (2) volets de table des matières et de justification appliqués au revers des plats) : plats cartonnés recouverts de papier noir, tous deux illustrés à l'identique d'une illustration en couleurs et du titre sur une vignette verte appliqués, tranches mouchetées. 200 €

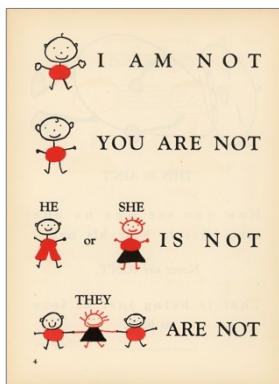
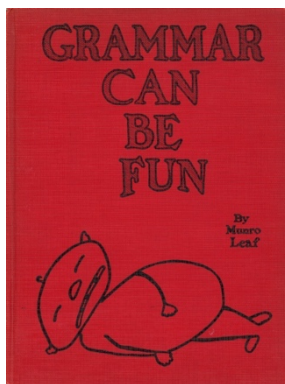
Livre d'artiste conçu par un couple.

Rimes enfantines de l'écrivain juif danois Louis Nicolai Levy (Copenhague 1875-1940) et illustrations à la ligne claire – ainsi que les couvertures – de son épouse, la peintre Margrete Levy (Copenhague 1881-1962 Rorvig).

Ecrivain, poète, dramaturge, Louis Levy expérimenta les domaines les plus variés de la littérature et s'intéressa également au cinéma. Artiste accomplie, Margrete Levy suivit une formation multiple, école de peinture privée, Académie des Beaux-Arts de sa ville, puis à Paris entre 1905 et 1911, date de son mariage avec l'écrivain dont elle vient d'illustrer les œuvres. Six enfants naîtront, souvent source d'inspiration pour son travail de peintre très moderne et séduisant. Grand format tout en hauteur, laissant toute la place aux quatre-vingt-six simples illustrations accompagnant, à chaque volet, les fines rimes du poète, placées dans un étroit bandeau au centre de la page.

Bel envoi illustré du couple au compositeur et violoniste danois Fini Henriques (Copenhague 1867-1940) daté du 20 décembre 1937. Margrete y a dessiné un oiseau chantant sortant de son nichoir.

Petit tirage de 300 exemplaires, n° 166 numéroté et signé à l'encre par l'écrivain.



58 LEAF (Munro). **Grammar Can Be Fun.** Words and pictures by Munro Leaf. *Frederick A. Stokes Company. New York. 1934 [1936].* In-4 (26,2 x 19,5 cm). 41 pp. [(7) pp. blanches en fin d'ouvrage] : cartonnage de l'éditeur de toile rouge, titre en noir, en tête, et dessin d'un bonhomme estampé en noir, en pied, sur le premier plat, gardes illustrées. 75 €

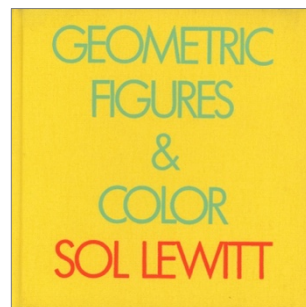
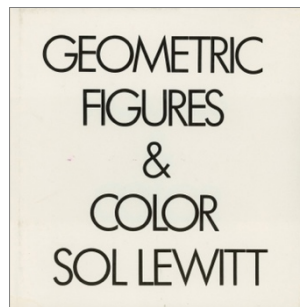
Première édition, cinquième impression, du premier ouvrage, d'une surprenante modernité, écrit et illustré par le célèbre auteur américain pour les enfants Munro Leaf [Wilbur Monroe Leaf] (1905-1976).

Dans le style de dessins d'enfants en rouge et noir, il va dessiner avec inventivité des petits bonhommes mêlés à son texte, pour expliquer la grammaire aux petits. La large typographie suit les phrases d'exemples importantes dans sa taille croissante. L'année de cette impression ancienne, 1936, est l'année de publication de *The Story of Ferdinand*, d'une facture différente. Ouvrage d'avant-garde, auquel il manque une petite jaquette, mais recherché en impression ancienne. Envoi manuscrit, daté "Easter 1937", pour Alice Heinecke de Roma Luise Phelps.

59 LEWITT (Sol). **Geometric Figures & Color.** *Harry N. Abrams, Inc., New York. 1979.* In-8 carré (21 x 21 cm). (48) pp. : reliure de l'éditeur de toile jaune d'or, jaquette de papier glacé blanc, titre en noir sur le premier plat, motifs géométriques rouges, bleus et jaunes sur le second. 280 €

Première édition en reliure de l'éditeur.

Une initiation, pour les plus jeunes, aux compositions géométriques colorées du grand artiste conceptuel américain Sol LeWitt (1928-2007). Le sculpteur et dessinateur mural va figurer en trois "chapitres" cercles, carrés, triangles, rectangles, trapèzes et parallélogrammes rouges, jaunes et bleus, le premier sur fond rouge, le second sur fond jaune et le troisième sur fond bleu.



Chaque chapitre débutant par un résumé des douze formes qui seront reprises en planches sur les pages suivantes. Ce rare album est paru conjointement à la première rétrospective de l'artiste au Museum of Modern Art en 1978-1979.



60 LINDBERG (Stig). [GRIMM]. **Saga.** [Conte de fées]. [Tasse et soucoupe pour enfant]. *Atelier Gustavsberg. 1939.* Tasse (8 x 7,5 cm), soucoupe (diamètre 19,5 cm). Faïence avec décor imprimé et peint. Hansel et Gretel, maigres et gros, accompagnés de la sorcière sur la tasse, princesse et jeune garçon tuant un dragon sur la soucoupe. 260 €

Seconde réalisation du grand designer suédois, Stig Lindberg (1916-1982), à la manufacture Gustavsberg en 1939. Il en deviendra le directeur artistique.

Deux contes de Grimm réunis : *Hansel et Gretel* sur la tasse et *Les Deux Frères* sur la soucoupe, avec l'un des frères tuant le dragon pour sauver la princesse. Les dessins de l'artiste, en sépia, bleu, vert et orange sont repris dans leurs couleurs sur les bordures de la tasse, de son anse et de l'assiette. Les lignes mouvantes des légendes en majuscules accompagnent les illustrations. Cela change un peu des livres, mais montre l'attention d'un grand designer pour les enfants dès son entrée dans la célèbre manufacture. Très rare, en parfaite condition. Palm (Magnus). *Stora boken om Stig Lindberg. Porslän. Keramik. Industridesign. Textil.* Retro 2016, p. 15.

61 LINDBERG (Stig). HELLSING (Lennart). BRODIN (Knut). **Nyfiken i en strut.** [Curieux dans un cône]. – öppnar du den sa tittar han ut... [si vous l'ouvrez, il apparaît...]. Text : Lennart Hellsing. Bild : Stig Lindberg. Musik : Knut Brodin. *Kooperativa förbundets bokförlag.* [Stockholm. 1949].

Petit in-4 (24,6 x 19 cm). (40) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, un jeune garçon sortant d'un cône de papier sur la première, pape, roi, évêque, baron... et un couple d'enfants avec la fin du texte sur la seconde. 75 €

Un livre très enjoué pour les enfants illustré par l'un des plus grands designers suédois Stig Lindberg. Formé à l'Ecole universitaire des arts de l'artisanat et du design de Stockholm, ses créations de porcelaines et céramiques dans l'atelier Gustavsberg, ses tissus, son travail pour l'industrie marqueront les années cinquante et soixante. Ses formes libres sont maintenant très recherchées et présentes dans les musées du monde entier. Egalement peintre et illustrateur, cet ouvrage est un bel exemple de son talent joyeux.

Planches en couleurs, en deux tons, dessins dans le texte pour une succession de comptines et de petites histoires emplies de non-sens par l'écrivain et poète Lennart Hellsing (1919-2015). Deux dernières pages de partitions, par le compositeur Knut Brodin (1919-2015) permettent d'accompagner les histoires de refrains rythmés.

Une belle réunion de talents suédois ici en seconde édition, similaire à la première (1947).

N° 61



62 LOUW (Tientje). **Spikkeltje**. Uitgeverij F. G. Kroonder. Bussum. [Pays-Bas. 1948]. In-4 (31 x 25 cm). (28) pp. : dos de toile rouge, plats lithographiés en couleurs, fond blanc, jeune garçon au chapeau à plume sur le premier plat, le même en portrait rapproché au centre du second. 150 €

Unique édition.

Illustration stylisée tout en aplats de rose, brun, bleu, gris-vert – comme la typographie. Travaillant sur la double page, l'illustratrice Tientje Louw (1919-2003) réalise une grande planche à droite avec le texte et d'autres compositions en marge à gauche. Spikkeltje (Petite tache), prénommé ainsi à cause de ses taches de rousseurs, est un cancre et s'essaye à différents métiers, pâtissier, soldat, matelot. Il tombe à la mer et enseigne à des singes sur une île déserte, il s'aperçoit alors qu'il ne sait rien...



63 MAREE (Piet). **Wij maken een schimmenspel**. [Nous construisons un jeu d'ombres]. Door Piet Marée. Uitgegeven door Bosch & Keuning N. V. Baarn. [1937].

Petit in-8 (19 x 17 cm). 30 pp., 6 planches d'ombres repliées (48 x 62 cm) insérées à l'intérieur de la couverture, couvertures cartonnées souples, la première illustrée d'un cliché noir et blanc et compositions typographiques vertes et blanches. 90 €

Unique édition illustrée de six larges planches d'ombres à découper dessinées par Piet Marée (Gouda 1903-1999 Tasmanie).

Les pages de l'ouvrage illustrées de croquis et clichés montrent la marche à suivre pour la fabrication du théâtre d'ombres, la création des personnages et comprennent les textes des trois pièces à jouer. *De gelaarsde Kat*, *De Turfschipper van Breda* et *Een angstvolle Nacht*. Pour

chaque saynète, les personnages en ombres portent une couleur différente, noire, bleue et verte de manière à bien visualiser les acteurs une fois le découpage réalisé.

Volume double de la série hollandaise des livres "libellules".

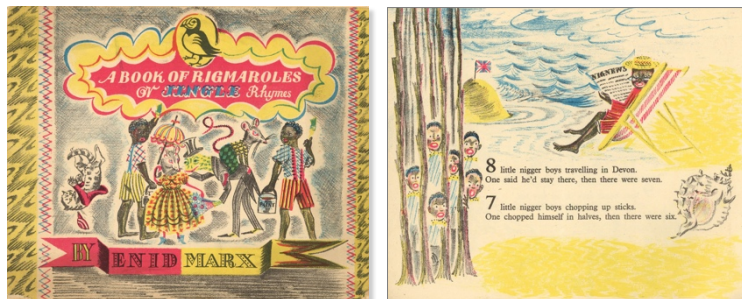
64 MARX (Enid). **A Book of Rigmoroles or Jingle Rhymes**. Puffin Picture Book edited by Noel Carrington. Lithographed in England by Sanders Phillips & Co., Ltd, at the Baynard Press. For the Publishers Penguin Books Limited, Middlesex [Angleterre] and New York, U.S.A. [1945].

In-8 oblong (18,5 x 22,5 cm). (30) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, personnages de comptines sur la première, partition et refrains sur la seconde. 70 €

Unique édition. Album de papier, témoignage des restrictions, mais belles lithographies. Réalisation de la peintre et designer anglaise, Enid Marx (1902-1998), extraordinaire créatrice de tissus. C'est durant la Seconde Guerre mondiale qu'elle commence d'écrire et d'illustrer ses propres livres pour les enfants. Cependant son activité de créatrice occupera la plus grande partie de son temps, commissionnée jusqu'à sa mort pour de nombreuses commandes publiques et privées, notamment les tissus du métro et des bus londoniens.

Alternance de doubles pages en noir et en couleurs et comptines chantantes : *Ten Little Nigger Boys*, *A Frog he would a-wooing go*, *One Man went to Mow*, *This is the House that Jack built*...

Fragiles couvertures de papier avec un tout petit manque en pied contre le dos. Minimales traces de pliures en marge externe des pages.



N° 64

65 MARX (Enid). **Bulgy the Barrage Balloon.** Oxford University Press. London. New York. Toronto. 1941.

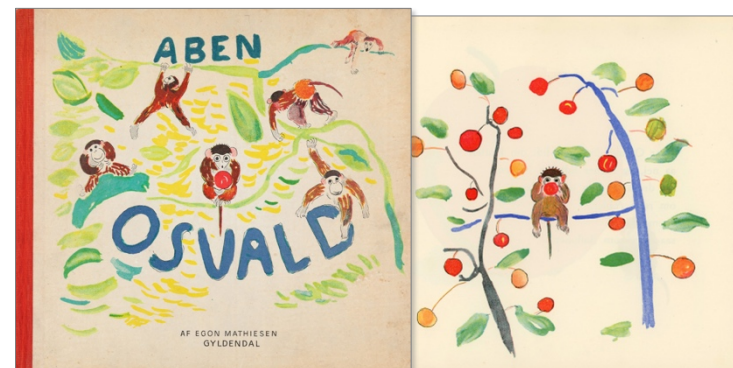
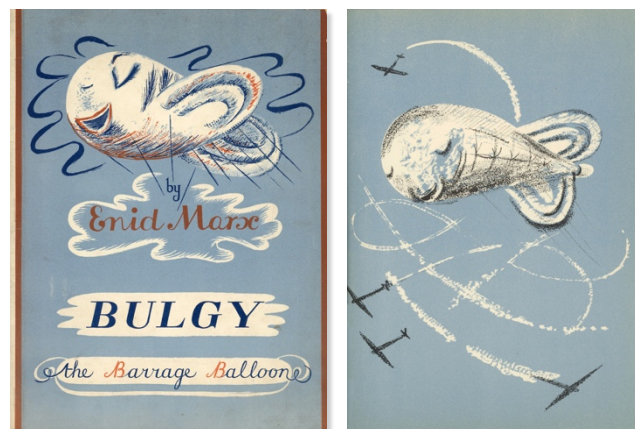
In-8 (24,8 x 19,6 cm). (48) pp. : broché, couvertures cartonnées souples bleu ciel, illustrées en bleu nuit, blanc et ocre, ballon de barrage humanisé tenu par ses câbles sur la première, le même, avec un long câble blanc, au centre de la seconde. 350 €

Rare premier titre de l'artiste en première édition. Réalisation de la peintre et designer anglaise, Enid Marx.

Ouvrage publié au début de la Deuxième Guerre mondiale à la gloire de ces ballons de barrage attachés par des câbles et destinés à empêcher une attaque aérienne à basse altitude. Enid Marx durant le conflit laisse de côté son travail de designer et illustre joliment un ouvrage de propagande pour les enfants.

Elle dût demander l'autorisation au gouvernement pour dépeindre ces ballons et les exploits du valeureux Bulgy.

Couvertures, gardes et vingt-quatre lithographies à pleine page, au séduisant dessin velouté, en bleu pâle, noir et blanc avec le texte en gros caractères sur la page en regard.

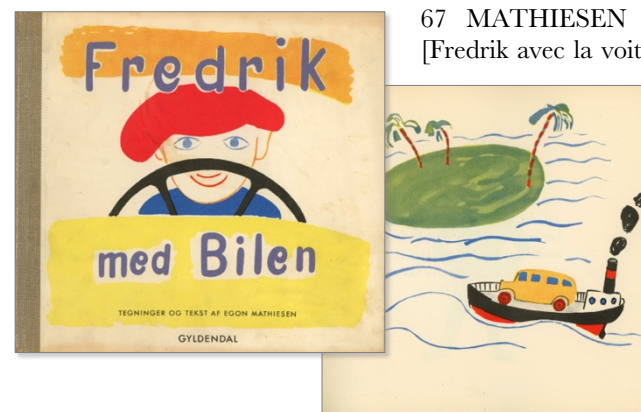


66 MATHIESEN (Egon). **Aben Oswald.** [Le Singe Oswald]. Tegninger og tekst af Egon Mathiesen. Gyldendal. Nordisk Forlag. København. 1947.

In-8 (22 x 24 cm). (46) pp. : dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs, singes dans différentes positions dans une composition abstraite de branches et feuilles vertes et jaunes, sur le premier, singe dans une composition pointilliste sur le second. 240 €

Première édition où l'artiste est également auteur.

Couvertures et vingt-quatre planches originales de couleurs vives par le peintre et illustrateur danois Egon Mathiesen (1907-1976) qui ouvrit la voie à une nouvelle illustration d'art totalement innovante. Compositions de branches bleues et vertes avec des singes les plus extravagants souvent à la limite de l'abstraction. Sa poésie en cinq ou six vers est centrée sur la page en regard. Sous forme de comptine joyeuse avec répétitions, il adresse un message didactique aux enfants. Ici, comment savoir dire non afin de vivre en meilleure intelligence. Le singe Oswald et ses amis de la forêt en ont assez du grand singe fou qui les obligent à gratter ses puces, à le nourrir et à lui servir d'oreiller. Mais un jour Oswald ose dire "Non !", il en est lui-même surpris, et le grand singe devient bon. Dernier tableau sur la fête qui en découle au coucher du soleil.



67 MATHIESEN (Egon). **Fredrik med Bilen.** [Fredrik avec la voiture]. Tegninger og tekst af Egon Mathiesen. Gyldendal. Nordisk Forlag. København. 1944.

In-8 (21 x 22,5 cm). (56) pp. : dos de toile beige, plats illustrés en couleurs, visage avec un chapeau rouge derrière un volant noir, deuxième plat violet avec un Noir à la large bouche rouge au centre. 220 €

Première édition peu courante. Planches en couleurs et comptine par Egon Mathiesen. Il fit ses débuts au Salon d'automne de 1932 avec des œuvres abstraites. Par la suite, il fut le plus grand rénovateur de l'illustration danoise pour les enfants. Couverture et vingt-quatre tableaux originaux en couleurs sur la blancheur de la page à l'élégante simplification. Le récit sur la tolérance raciale, proche d'une comptine, est centré sur la page en regard. Avec sa voiture – ou plutôt celle de son papa – Fredrik veut trouver l'Afrique et jouer avec des enfants noirs. Arrivé au Groenland, "Non, ça ne va pas" : la comptine est rythmée par ce vers répété. Ici, tous les enfants ont les joues jaunes, il est en Chine, puis le panneau indique "Amerika", les joues rouges vivent ici. "Non ça ne va pas", mais il est content de ses amis et partage sa nourriture. Enfin, il rencontre ses compagnons d'Afrique qui ont les joues noires. "Même si Fredrik lui-même est blanc, il sait désormais qu'il est normal qu'il y ait des enfants de couleur qui ressemblent à Fredrik mais dans d'autres couleurs." Très minime tache sur le chapeau du conducteur sur la première couverture.



68 MECKEL (Christoph). **Amüsierpapiere oder Bilder aus Phantasia's Bauchladen.** Verlag Heinrich Ellermann. München. 1969. Grand in-4 oblong (24,5 x 32 cm). Faux-titre, titre illustré, introduction de l'artiste, (16) planches en couleurs et illustrations en noir au revers des gardes volantes : cartonnage de toile de lin blanc, premier plat illustré en couleurs. 75 €

Unique édition. Couverture et seize tableaux originaux par le graphiste, poète et romancier allemand Christoph Meckel (1935-2020). Académie des Beaux-Arts de Fribourg-en-Brisgau, puis de Munich, complétées par de nombreux voyages. L'artiste fut honoré par les prix les plus fameux tout au long de sa carrière. Et, pour les enfants, il imagine des légendes farfelues, comme ses dessins explosifs, colorés, joyeux et de talent. "Message du pyrotechnicien, Hommage à Buster Keaton, Papier coloré avec gâteau feuilleté, Paratonnerre du Père Noël..." L'artiste rédige une préface tout aussi enjouée : "Ce livre n'a pas sa place dans un musée, il contient des papiers de divertissement réalisés avec des crayons de couleur, des pinceaux, des plumes, de l'encre, des doigts colorés et divers pastels à l'huile". Les tableaux sont datés et signés, réalisés en 1965 et 1966.

69 MENTZEL (Albert). **Villages de France. Alsace.** Jeu de construction. Album du Père Castor. Compositions de A. Mentzel d'après les données de Guite Deffontaines. Flammarion. [Paris. 1938]. Grand in-4 (32,5 x 28,5 cm). (4) ff. de découpages en couleurs : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, couple d'Alsaciens sur fond de village stylisé placés dans un ovale blanc, fond ocre jaune, sur la première, planche de découpage des toits, fond blanc, sur la seconde. 460 €

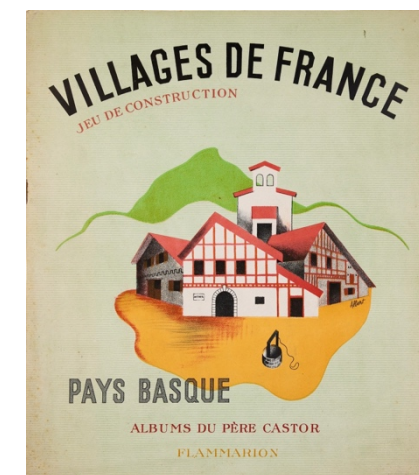


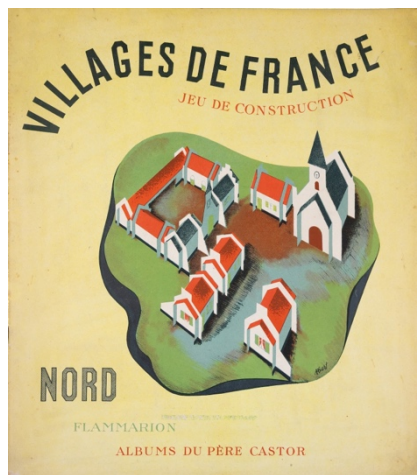
Unique édition de l'album le plus rare illustré par le peintre Albert Mentzel (1908-1994), son dernier titre chez le Père Castor.

Albert Mentzel, né allemand, suivit les cours du Bauhaus de Dessau avant de fuir le nazisme en 1933, il trouve du travail en France à l'*Omnium graphique* et au Père Castor. Naturalisé français en 1946, après la perte de sa femme et d'une de ses filles à Auschwitz, il prend le nom de Flocon et travaille avec frénésie à Paris, dirige à partir de 1950 une école libre de gravure et de dessin, l'Atelier de l'Ermitage. Graveur reconnu et peintre exposé mondialement. Village d'Alsace à construire sur la large double planche formant plan. Quatre maisons de village, église et sa tour, mairie et sa tourelle sont prédécoupés. La réalisation finale du village est illustrée par Albert Mentzel au revers de la première couverture au centre de la préface du Père Castor, toutes deux en bleu ciel.

70 MENTZEL (Albert). **Villages de France. Pays basque.** Album du Père Castor. Flammarion. [Paris. 1937]. Grand in-4 (32,5 x 28,5 cm). (4) ff. de découpages : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, village de maisons rouges et blanches sur la première, découpage de paysage vert sur la seconde. 500 €

Unique édition d'un des cinq albums réalisés par le peintre Albert Mentzel chez le Père Castor. Merveilleux village basque de maisons blanches et rouges à construire dans les paysages verts imaginés par l'artiste, le dessin de couverture est un tableau, signé "Albert".





71 MENTZEL (Albert). **Villages de France. Nord.** Jeu de construction. Album du Père Castor. Maquettes de Guite Deffontaines. Dessins de A. Mentzel. *Flammarion*. [Paris. 1937].
Grand in-4 (32,5 x 28,5 cm). (4) ff. de découpages en couleurs : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs, vue aérienne d'un village de maisons rouges et blanches avec son clocher, fond jaune, sur la première, planche de découpage, fond bleu ciel, sur la seconde. 420 €

Père Castor : leur première collaboration.

Village du Nord à construire sur la large double planche formant plan. Maison, ferme, estaminet, église, moulin sont prédécoupés. Le dessin de couverture, signé "Albert" est un tableau à part entière. D'après les archives et l'historienne, créatrice de jouets et biographe d'Hélène Guertik, Béatrice Michielsens, cette couverture a été retravaillée par Hélène Guertik qui a notamment réalisé le lettrage ondulant du titre, ainsi que diverses modifications intérieures, à la demande de Paul Faucher.

72 MELNIKOV (Dmitri). ZHIGANKOV (P.). **Zvezdi.** [Etoiles]. *Molodaia Gvardia. Ogiz.* [Moscou]. 1932.

Petit in-8 (18,3 x 13 cm). 15, (1) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, un télescope sur fond de ciel bleu sur la première, Palais d'hiver sur la seconde. 450 €

Première édition. Tous les Moscovites se pressent pour la visite du nouveau planétarium et du télescope dernier cri.

Couvertures et six doubles pages lithographiées d'après les dessins en couleurs de Dmitri Melnikov (1889-1956). Affichiste, il s'occupa également de la décoration des trains de propagande, ainsi que du navire "L'Etoile Rouge".



Salle d'exposition avec des pièces d'art primitif, le télescope capable de photographier les planètes et la dernière page où, sur fond de Palais d'hiver, on remercie Moscou pour ce cadeau aux travailleurs !

Petit renforcement à l'intérieur du dos et au niveau de l'agrafe.

73 MITROKHINE (Dmitry). GUSTAFSSON (Richard). **Barja. Skazka.** [La Barge. Conte]. [Dessins] D. Mitrokhine. [Edition] I. N. Knebel. *Moscou*. [1913]. [Lith. F. G. Keitel. Moscou].

Grand in-4 (30,5 x 22,8 cm). (10) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, la première, fond jaune d'or, avec encadrements ornés roses et noirs, gravure figurant un navire à voile au centre, vaisseau sur les vagues déchaînées, agitées par des vents humanisés, au milieu de la seconde. 1400 €

Première édition en russe et premier tirage des illustrations du grand dessinateur Dmitry Isidorovitch Mitrokhine (1883-1973).

Il exprime dans les tableaux – tous signés – de ce rare ouvrage toute sa technique de graveur hors pair dans un style influencé par la gravure japonaise.

Couvertures, quatre larges planches, quatre compositions à mi-page, lettrine, culs-de-lampe aux extraordinaires coloris et aux noirs profonds.

L'impression du lithographe Keitel à Moscou est légèrement différente, plus satinée, mais la profondeur des coloris reste identique. Mitrokhine – petit-fils d'imprimeur – participait au processus de création du livre et travaillait main dans la main avec les typographes et les imprimeurs. Il était un invité fréquent de l'imprimerie de Saint-Petersbourg des associés Golike et Vilborg ainsi que de l'imprimerie moscovite de F. G. Keitel. Son soin attentif a contribué au haut niveau d'impression de ses publications.

Knebel (1854-1926), éditeur majeur de livres d'art et de livres pour les enfants, choisit un très beau conte de l'écrivain et homme politique suédois Richard Gustafsson (1840-1918). Une histoire pour faire voyager et rêver les petits avec la large et élégante typographie choisie. [Le conte *Pråmen, La Péniche*, fut publié en 1877 dans le troisième recueil de contes de l'auteur].

La vieille péniche raconte au jeune remorqueur à vapeur tout ce qu'elle a vécu. Sa mise à flots, brick glorieux baptisé "l'Aigle des mers", les îles du Pacifique, l'Inde, l'Océan Arctique, elle transporte le sucre des contrées lointaines... Mais après des années, elle faiblit, sa coque est solide mais elle ne transporte plus que du charbon. Après une énième tempête, les marins lui coupent ses mâts. "De brick glorieux, j'ai été transformé en simple péniche et maintenant je dois naviguer à votre remorque écoutant vos plaintes selon lesquelles je suis la plus maladroite." Le vapeur, silencieux, était prêt à traîner le navire lourdement chargé autant qu'il le voulait, juste pour écouter ses histoires et il lui semblait que sa coque conservait encore la forme gracieuse d'un brick."

Entre 1911 et 1914, Joseph Knebel et Dmitry Mitrokhine préparent douze livres pour les enfants ensemble, neuf seront publiés dans la série des "livres cadeaux" pour lesquels l'artiste recevra, dès leur parution, l'éloge de ses contemporains.



74 MITROKHINE (Dmitry). HAUFF (Wilhelm). **Korabl' prizrak. Skazka.** [Le Vaisseau fantôme. Conte]. [Dessins] Dmitry Mitrokhine. [Edition] *I. N. Knebel. Moscou.* [1912].

Grand in-4 (30,4 x 22,8 cm). (10) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs fond vermillon, encadrements jaunes, titre dans un octogone, feuillages stylisés, sur la première, octogone orné d'un cerf, au centre de la seconde. 1100 €

Première édition en russe et premier tirage des illustrations de Dmitry Isidorovitch Mitrokhine (1883-1973).

L'éditeur Knebel (1854-1926) sollicita à plusieurs reprises le grand artiste.

Couvertures, quatre planches, quatre compositions, deux lettrines et deux culs-de-lampe imaginés pour le conte de l'écrivain allemand Wilhelm Hauff (1802-1827) – *Die Geschichte von dem Gespensterschiff*, 1825. Le célèbre Vaisseau fantôme rencontré au large de Bassora permet à Mitrokhine de laisser libre cours à son penchant pour le style oriental. Sens du détail, coloris éclatants, rares compositions originales signées et datées.

Au revers de la première couverture, une planche de dédicace illustrée d'une élégante composition florale orange, verte et bleue : "À Varvara Andreevna Moiseenko, je dédie ces dessins, Dmitry Mithrokin". Knebel accordait aux artistes une liberté de création y compris le droit de dédier leur livre à une personne. L'éditeur est aidé pour cette méticuleuse réalisation par le savoir-faire de l'imprimerie de Roman Golike et Artur Vilborg à Saint-Petersbourg.

De la collection de "livres-cadeaux" qui, de 1906 à 1918, réunit les plus beaux ouvrages, fascicules in-quarto, en petit tirage, pour l'immense Empire russe, de 5000 exemplaires, au prix de 50 kopecks et des plus recherchés aujourd'hui. Petite trace d'origine en pied d'un double feuillet sur une face.

75 MITROKHINE (Dmitry). HAUFF (Wilhelm). **Malenkii Mouk.** [Dessins] Dmitry Mitrokhine. [Edition] *I. Knebel. Moscou.* [1912].

Grand in-4 (30,4 x 23 cm). (10) pp. : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, titre dans cinq encadrements, ornés et simples, vert pâle, noir et jaune, avec bandeaux floraux en tête et en pied. 1250 €

Première édition en russe et premier tirage des illustrations de Dmitry Isidorovitch Mitrokhine (1883-1973).

Un des premiers titres du grand artiste chez Knebel. Il image pour le conte du jeune écrivain et conteur allemand Wilhelm Hauff (1802-1827) un style oriental – l'histoire débute à Nicée – avec décors d'encadrements.

Couvertures, trois planches à presque pleine page, quatre larges compositions, lettrine et cul-de-lampe – tous signés par l'artiste – illustrent l'histoire du jeune nain mal-aimé.

À la mort de son père, Mouk part, rencontre une vieille femme à chats qui le nourrit, il lui vole chaussures et canne qui se révèlent magiques ; sources de nouvelles péripéties et tracas. *Die Geschichte vom kleinen Muck* avait paru en 1826.

L'éditeur Joseph Knebel (1854-1926), d'origine austro-hongroise avait vécu à Vienne avant d'émigrer à Moscou en 1880, est assurément partie prenante dans le choix de ce conte allemand. Knebel russifiera son prénom, Iosif Nikolaevitch, et expérimentera, dès 1910, un nouveau procédé destiné à mettre en valeur des aplats de couleurs très denses. Rendant ses riches lithographies semblables à des chromolithographies avec cependant une profondeur des noirs, une densité et une netteté des coloris rarement égalées.

De la rare série des "Livres-cadeaux" de l'éditeur, toujours de grand format, sur un beau et fort papier, une typographie majuscule et illustrés par des artistes exceptionnels.



76 MITROKHINE (Dmitry). MARCHAK (Samuel). **Knijka pro knijki**. [Un livre au sujet des livres]. [Dessins D. Mitrokhine]. *Giz. Léningrad. 1928*.

In-8 (22,5 x 19,1 cm). (12) pp., couvertures comprises : couvertures de papier, encadrement vert, la première illustrée de différents livres dans un rectangle rouge. 780 €

Premier tirage des très séduisantes lithographies du célèbre artiste Dmitry Isidorovitch Mithrokhine (1883-1973).

Peintre, illustrateur, dessinateur, graveur, l'artiste Mitrokhine suivit les cours de l'Ecole de peinture, sculpture et d'architecture de Moscou dès 1902, puis de l'Institut de l'art industriel Stroganov avant l'Académie de la Grande Chaumière, à Paris, auprès de Steinlen et Grasset. Il travailla dans un atelier d'émaux d'art, exposa dès 1910 avec l'*Union de la jeunesse* et, à partir de 1911, avec *Le Monde de l'art*. Conservateur du département des gravures au Musée russe de Saint-Petersbourg, professeur à l'Institut de la photographie, puis, à Léningrad, aux Vkhuteins où il enseigna l'illustration de livres, il participa dans le même temps aux expositions majeures de son temps.

Couverture et dix lithographies originales à mi-page ou pleine page : finesse du trait, coloris éclatants, mouvement et scènes d'une grande variété adaptées aux rimes enjouées de Samuel Marchak (1887-1964).

Les livres de Mishka n'en peuvent plus d'être maltraités et, sur une idée des frères Grimm, ils vont se réfugier à la bibliothèque, Oncle Tom acquiesce. Le Catalogue humanisé les accueille. Marchak imagine même la chanson des livres déchirés partant gaiement à la restauration. Lorsque le jeune Mishka veut retrouver ses ouvrages, il file à la bibliothèque et "en réponse, de tous les côtés, les livres crient DEHORS !" Une large affiche à la typographie grandissante termine sur ces mots.

Premier tirage peu courant avec une illustration différente et beaucoup plus recherchée.

77 MITROKHINE (Dmitry). TCHETVERIKOV (Dm.). **Koustarnii larek**. [Le Stand d'artisanat]. [Dessins] D. Mitrokhine. *Giz. Léningrad. 1925*.

Petit in-4 (25,5 x 20 cm). (12) pp. : couvertures de papier fort, comme les pages, la première lithographiée en rouge, vert et noir, illustration séparée en six rectangles avec titre, feuillage, cheval et poupée stylisés, noms du dessinateur et de la maison d'édition en vague géométrique, en pied, sur fond rouge. 2700 €

Unique édition d'un très rare livre pour les enfants par le grand dessinateur et illustrateur russe et soviétique Dmitry Isidorovitch Mitrokhine (1883-1973).

Il revient à la création de livres pour les enfants, après une pause d'une dizaine d'année, pour ce titre et avec un style différent – ses célèbres ouvrages russes chez Knebel furent publiés de 1911 à 1914. Sa première exposition personnelle se tient à Kazan dans le même temps.

Rares sont également les poèmes pour enfants de Boris Dmitrievitch Tcheterikov (Ouralks, Russie 1896-1981 Léningrad). Ecrivain et poète, il travaille au département de l'éducation publique en Sibérie après la Révolution. Dès 1923, il participe à plusieurs revues littéraires à Pétrograd et ne cesse de publier des ouvrages pour adultes. Condamné en 1945 pour activités antisoviétiques, il passe onze ans dans les camps. Réhabilité en 1956, il poursuivra son œuvre. Le conte débute par le grand chêne, soutien de famille. "Je donne" et vient ensuite la double planche de tous les objets d'artisanat produits, grâce à lui. Le grand-père menuisier sculpte : jouets, poupées, fusils, sont alignés sur la charrette pour la foire de Saratov. "Fabriqué en chêne pur, choisissez ce que vous aimez", lance l'artiste sur son étal. Les visiteurs ont fui les boutiques de pain d'épice et le voisin photographe, tous font la queue pour son stand. Couverture, six compositions à mi-page, une double page de jouets et ustensiles de bois stylisés, une planche montrant la file devant l'étal du menuisier et la dernière illustration avec une petite fille heureuse derrière ses cubes et sa poupée.

Style simplifié magnifique, coloris rouge vif, vert et noir et impression sur un beau papier.

La plupart des tableaux et la couverture sont signés et datés 1925 par l'artiste.

En parfaite condition. Dans les bibliothèques référencées, trois exemplaires aux Etats-Unis, Harvard Library, Amherst College Library et University of Pennsylvania Libraries.



78 MITURITCH (Mai). BILLOW (Eva). **Kak ejatam chili na zimou sapogi.** [Comment ils fabriquaient des bottes aux hérissons pour l'hiver]. [Traduction du suédois par Irina Elkonin. Maison d'édition "Le Monde des enfants". [Moscou]. 1961].

Leporello en cinq volets de carton double face (24,4 x 17,6 cm) replié, (24,4 x 71,5 cm) déplié : hérisson, pic vert, rangées de bottes entre les lignes du titre. 100 €

Première édition en russe et premier tirage des illustrations par le peintre, aquarelliste, lithographe et illustrateur, Mai Mituritch-Klebnikov (1925-2008). Fils de Piotr Mituritch et Vera Klebnikova, il fut à bonne école. Prix H. C. Andersen en 1990 – ainsi que de très nombreuses récompenses en URSS –, Prix de la biennale de Bratislava. Dix séduisantes planches de dessins colorés d'après les pastels joyeux de l'artiste. Ils illustrent le conte de l'autrice et illustratrice suédoise Eva Billow, née Forss (1902-1993), [voir n° 32]. Lorsqu'une maman hérisson essaye de faire réaliser des bottes pour ses dix garçons, ça fait quarante paires... Chute censée et drôle. Rare format panorama pour les petits.

79 MORGAN (Dorothy R.). **Cutouts For Children.** Drawings by Dorothy R. Morgan. *Whitman Publishing Company. Racine, Wisconsin. 1938. Printed in U.S.A.* Grand in-4 (27,3 x 25,5 cm). (20) pp., couvertures comprises : couvertures de papier fort, similaire aux pages, illustrées à l'identique, fond noir, femme à chapeau pointu, oie, ciseaux, fleurs et herbes stylisés. 240 €

Unique rare édition. Les personnages de dix comptines anglaises réalisés en scènes stylisées de papiers découpés par l'aquarelliste américaine Dorothy R. Morgan (1892-?). En regard de sept des acteurs, un modèle en noir, dans une position différente, accompagné de bandes de couleurs avec les motifs prédessinés permettront à l'enfant de réaliser son propre collage. La découpe devra être minutieuse afin de ne pas nuire au tableau suivant. Très séduisantes compositions soulignées du titre de la comptine en élégante typographie majuscule. *There Was an Old Woman Who Lived in a Shoe, Mary, Mary, Quite Contrary, Three Blind Mice, Jack and Jill Went Up the Hill...*



N° 79



80 MUNARI (Bruno). **Il Prestigiatore verde.** *Mondadori.* [Vérone. 1945]. Grand in-4 (32 x 24,3 cm). (6) pp. avec volets multiples appliqués : dos de toile, premier plat lithographié en couleurs, guéridon de scène avec bocal, poisson rouge, haut de forme... 640 €

Première édition de ce livre à surprises de Bruno Munari (Milan 1907-1998). C'est le magicien vert qui entre en scène, un, deux, trois et il disparaît dans les tours des premiers volets, la double page centrale bleu nuit comporte quatre volets à ouvrir pour partir à sa recherche. La chute rigolote, comme d'habitude, est cachée sur le second contreplat. Rare quatrième titre de la série des *I libri Munari*.

81 MUNARI (Bruno). **L'Uomo del camion.** Mondadori. [Vérone. 1945].

Grand in-4 (32 x 24 cm). (10) pp. de différentes tailles et revers des couvertures, la dernière avec un volet : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, un paquet-cadeau rouge et blanc sous le titre en bleu, titres de la série sur le second, couverture de papier cristal d'origine. 600 €

Première édition du deuxième titre publié des *I Libri Munari*, certainement le plus recherché en originale italienne, livres à surprises imaginés par le designer, architecte et graphiste italien. Le papa de Marc – le meilleur des papas – lui apporte un cadeau dans son camion, qui tombe en panne. Il prend la jolie voiture qu'il transportait, qui en fait de même, la transforme en motocyclette, bicyclette, patinette... – les kilomètres défilent en bas de page – et arrive pieds nus pour satisfaire son enfant, mais que contient le cadeau ?

Les pages décroissantes suivent la taille des engins. Merveille de graphisme lithographié en couleurs et d'invention. Publié en français l'année suivante sous le titre *Le Cadeau de Marc* – Marco étant le nom du papa dans l'édition italienne et Marc le nom du fils dans l'édition française. A l'état neuf avec son cristal d'origine.

82 MUNARI (Bruno). **Mai contenti.** Mondadori. [Vérone. 1945].

Grand in-4 (32,2 x 24,4 cm). (10) pp. avec volets appliqués, revers des couvertures compris : couvertures cartonnées souples, la première lithographiée en couleurs, un poisson à cornes sous le titre de couleur ocre, titres de la série sur le second, couverture de papier cristal d'origine. 580 €

Première édition du premier titre de la série des *I libri Munari*. Livres surprises créés par Munari pour son fils parce qu'il ne trouvait rien dans les librairies qui le satisfasse.

L'artiste raconte avoir préparé dix titres pour cette série, sept seulement seront publiés.

Cinq doubles planches panoramiques lithographiées en couleurs montrant un animal en gros plan, sur chacun d'eux un volet s'ouvre sur leurs rêves. Inventivité, détails facétieux et "design" Munari qui, dès le premier titre, en 1945, révolutionne le livre pour les enfants.

Dans son cristal d'origine.

83 MUNARI (Bruno). **Storie di tre uccellini.** Mondadori. [Vérone. 1945].

Grand in-4 (32 x 24,3 cm). Renfermant trois livrets de différentes tailles et pages, (10) pp., (8) pp. (3) pp., dont un découpé d'un cercle, illustrations sur les contreplats : dos de toile, premier plat lithographié en couleurs, trois oiseaux derrière des barreaux, titres de la série sur le second. 580 €

Première édition de ce livre-surprise créé par Munari.

Histoire de trois petits oiseaux : Cio, Cia et Ci en trois livres lithographiés en couleurs, le petit dernier ne comportant que deux feuillets puisque Ci est encore dans son œuf.

Large illustrations sur les contreplats. Experte réalisation emplie d'invention.



84 NYSE. **La Vie du chien pauvre et du chien riche.** Par Nyse. [Devambez. Paris. Vers 1918].

In-16 (7,9 x 11,4 cm). (12) pp. [trois feuillets doubles de fort papier à grain imprimés et coloriés à la main] : couvertures aquarellées en jaune avec titre autographié dans un pavé bleu au centre de la première, relié par une cordelette de soie jaune. 400 €

Une des délicates et rares réalisations de la jeune Nyse durant la Première Guerre mondiale. Celle-ci n'est pas patriotique, mais engagée, décrivant les différences criantes des classes sociales à travers le récit du quotidien de deux chiots. Bien que de même race, la vie du jeune Black n'a rien à voir avec celle de l'auteur – auquel on n'a même pas donné de nom –, pauvre et maltraité.

Couverture et neuf tableaux "comparatifs" entièrement aquarellés à la main sur un texte autographié. L'autrice et illustratrice qui, si l'on en croit la chronique, serait la fille du directeur de la Maison Devambez a peut-être été aidée pour le soin de la conception apporté à ces petits trésors publiés entre 1916 et 1919.

85 NYSE. **Les Aventures du chien Bob dans les tranchées.** Par Nyse. [Devambez. Paris. Vers 1918].

Petit in-16 (5,8 x 8,8 cm). (8) ff. [4 ff. dbl. de fort papier à grain imprimés et coloriés à la main] : titre autographié et petit chien tenu en laisse, sur la première couverture. 350 €

Rare et délicat petit ouvrage façonné de manière artisanale par une jeune fille durant la Grande Guerre.

Encadrement vert clair au pochoir, sept planches finement aquarellées à la main en recto, ainsi que le double feuillet de couverture comportant également deux illustrations coloriées à la main et figurant la dernière page du précieux petit ouvrage avec le chien Bob dans un cercle encadré de deux drapeaux tricolores et souligné du mot "Fin".

Le texte est finement autographié sur les dessins. Le chien est un héros, comme son maître le poilu, après leur départ au front, dans la tranchée, il fait la guerre aux souris et des farces aux boches. Le soldat est blessé, son compagnon le soigne. Il l'accompagne à l'Hôpital Auxiliaire n° 20 et tous deux partent en convalescence – la guerre n'est pas finie.



Nyse réalisa une dizaine d'ouvrages, pour la plupart, patriotiques durant la Première Guerre mondiale, tous aussi recherchés.



86 OBOLENSKAYA (Julia). KANDAUROV (Konstantin). **Voïna koroleï.** [La Guerre des rois]. [Série “Petrouchka”. Théâtre de marionnettes]. Obolenskaya. Kandaurov. *Izдание teatral'nogo narodnogo komissariata prosveshcheniya.* [Edition du département du théâtre du commissariat du peuple à l'éducation]. Moscou. *Pétrograd.* 1918. [En pied de la dernière planche : Texte J. L. Obolenskaya, dessins J. L. Obolenskaya et K. V. Kandaurov. Reproduction des illustrations et du texte [sur la pierre] par lith. V. Lessner. Imp. lith. R. Bakhman. Moscou].

Grand in-4 oblong (25,5 x 34 cm). (3) ff. [Introduction, prologue], 13 ff, lithographiés en recto : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, Petrouchka derrière un rideau rouge portant le titre, cartes, couronne et rois renversés en pied, mentions d'édition, prix et sigle illustré du Studio du théâtre de marionnettes du Commissariat du peuple sur la seconde, relié à la japonaise avec trois agrafes. 4500 €

Unique édition. Livre le plus exemplaire de la période postrévolutionnaire à l'implication politique évidente.

Couverture et quatorze planches lithographiées en couleurs en recto dessinées par Julia Leonidovna Obolenskaya (1889-1945) associée à son partenaire de vie Konstantin Vassilievitch Kandaurov (1865-1930), également artiste, artisan du théâtre et organisateur d'expositions, le “Diaghilev de Moscou”. Julia Obolenskaya avait été formée auprès de Léon Baskt, Mstislav Dobouzhinsky, puis de Kuzma Petrov-Vodkin dans l'école d'Elizaveta Zvantseva. Peintre, illustratrice, décoratrice de théâtre et poétesse, elle exposa avec *Le Monde de l'Art* en décembre 1917 à Moscou, puis en 1918, à la première exposition de l'*Union des Artistes*, ainsi qu'en 1919, participant à toutes les expositions majeures y compris celle du dixième anniversaire de la Révolution en 1927.

C'est ensemble, entre 1918 et 1920, qu'ils se lancèrent dans la scénographie et travaillèrent pour le théâtre de marionnettes en tant qu'artistes et scénaristes. Une rencontre qui a uni l'amour et l'art pour cette unique réalisation publiée pour le premier anniversaire de la Révolution d'octobre.

Ils utilisent dans cet ouvrage les figures des cartes à jouer et les enseignes françaises, les mettent en scène telles des marionnettes colorées et animées au graphisme populaire stylisé. Petrouchka dirige la pièce et annonce dans son prologue que “les rois ont perdu leurs couronnes, les trônes en carton et les châteaux de cartes se sont effondrés.” Le roi de pique veut diriger le royaume du monde et déclare la guerre au roi de carreau associé au roi de cœur, le roi de trèfle ne souhaite pas se battre. Mais les petites figures enrôlées dans la guerre ne veulent plus combattre : “Vive la République socialiste ! Mettons-nous au travail, nous expulsions les rois. En avant, en avant, travailleurs !” Les rois se lamentent : “Nous avons nos atouts en main, nous avons fini par être des fous.”

Extraordinaires lithographies réalisées à une époque où l'on ne peut se permettre la couleur. La chute, bien compréhensible, de la production de livres pour enfants après 1917 fait de ce chef-d'œuvre graphique un ouvrage de la plus grande rareté.

Restaurations en bords externes des couvertures et de cinq des planches.

En ligne : correspondance Obolenskaya-Kandaurov et autres artistes de Zvantseva.

Larisa Konstantinova Alekseeva. *Couleur raisin. Ioulia Obolenskaya et Konstantin Kandaurov*, 2017.





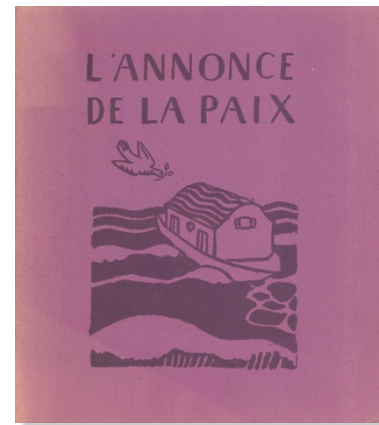
87 PENCK (A. R.). **Ich bin...** Edition Aschenbach. Okt. 1988. © By Aschenbach Galerie. Amsterdam. Druckwerkstatt des BBK Berlin, Eva Ehmer. Gebonden Pau Binderij. In-folio oblong (30 x 38 cm). (12) pp. [(6) planches de carton fort blanc, couvertures comprises] sérigraphiées en couleurs : couvertures sérigraphiées en jaune d'or avec, sur la première, le nom de l'artiste autographié, un personnage primitif et ICH BIN, même personnage, lignes, symboles et UND BIN FREI, sur la seconde. 1800 €

Unique petit tirage en sérigraphie d'un livre d'art réalisé par l'artiste contemporain majeur allemand A. R. Penck (Dresde 1937-2017 Zurich), de son vrai nom Ralf Winkler. Peintre néo-expressionniste, représentant de la nouvelle figuration libre. Considéré comme un artiste dissident à l'Est et défenseur de la liberté d'expression à l'Ouest. Dans les années 1980 [et son départ à l'Ouest], il fut reconnu mondialement avec ses figures primitives et symboles, langage pictural déchiffrable par tous : Biennale de Venise 1984, Documenta 5, 6, 7 et 9 à Cassel et expositions personnelles à travers le monde.

Douze tableaux originaux de l'artiste édités par une galerie d'art d'Amsterdam où il exposait ses œuvres. La galerie Aschenbach était l'unique galerie aux Pays-Bas spécialiste de l'art contemporain allemand.

Sur fonds de différentes couleurs : orange, rouge, bleu, noir, carmin, taupe... sa ligne énergique au pinceau noir trace figures primitives et signes avec son écriture manuscrite majuscule en pied. "Je suis un homme / Je trace une ligne / J'en dessine deux / ce qui se passe n'a aucune importance / Je fais trois lignes", etc.

Large signature au crayon gras sur la dernière page au-dessus de la justification et des mentions d'édition. N° 15 sur 100.



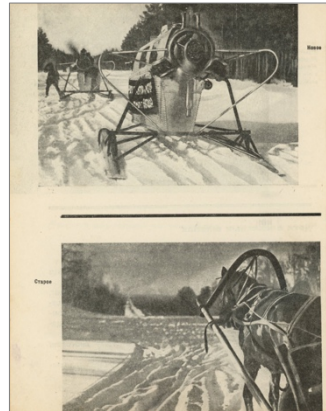
88 PEUGNIEZ (Pauline). **L'Annonce de la paix.** 5 images en couleur de Pauline Peugniez à la *Librairie Lutetia 66 Bd. Raspail*. [Sur la troisième de couverture] : *Imprimé en 1919 par la Librairie Lutetia à Paris (A. Ciavarrì) et colorié à la main.*

In-8 en feuilles (23,8 x 22 cm). Double feuillet de couverture aquarellé en mauve et renfermant (6) planches gravées et coloriées au pochoir et au pinceau, première couverture illustrée d'une arche vers laquelle se dirige une colombe, la seconde d'une jeune femme, le visage penché, tenant le même oiseau dans une main. [Composition reprise sur la justification en seconde de couverture]. 450 €

Unique petit tirage d'une grande délicatesse par la peintre Pauline Peugniez (1890-1987). Réalisation dans la lignée de Maurice Denis (1870-1943) dont elle fut l'élève après les Beaux-Arts de Paris. Elle épousa le peintre et maître-verrier Jean Hébert-Stevens (1888-1943) en 1915 et Adeline naquit en 1917. 1919 est l'année où elle entre aux Ateliers d'art sacré, nouvellement créés par Maurice Denis et Georges Desvallières (1861-1950). Pauline Peugniez participera au renouveau du vitrail religieux après la Première Guerre mondiale, mais mêle, tel son maître, sacré et profane dans ses œuvres.

Au sortir de la Grande Guerre, la peintre imagine ces compositions talentueuses et touchantes figurant merveilleusement son sujet. Toutes gravées et coloriées à la main au pochoir et au pinceau avec des tons de gouache et d'aquarelle à la fois vifs et subtils.

Une première planche de titre porte une composition en tête, un bouquet et le titre entier accompagné des différents personnages auxquels *L'Annonce de la paix* des cinq tableaux est donnée : à la fiancée, à l'épouse, aux petits, aux vieux, à celle qui se souvient. Les larges compositions des planches sont soulignées d'un texte de légende sous forme de poésie en prose dont l'artiste est également l'autrice – sa seule réalisation d'écrivain. Le filigrane indique que le beau papier, un peu teinté, provient des papeteries de Vidalon-les-Annonay Ancienne Maison [Canson et Montgolfier]. À nouveau, une élégante réussite de la Librairie Lutetia, tirage limité à 350 exemplaires, numérotés à la plume, N° 148.



89 [Photo]. KARMEN (Roman). **Aerosani**. [Aérosleigh]. [Photos dans le texte et sur la couverture par l'auteur]. *Ogiz. Molodaia Gvardia*. [Moscou]. 1931.

In-8 (21,2 x 17 cm). 30, (2) pp. : couvertures de papier illustrées de photomontages, coureur automobile avec lunettes-masque et traîneau à hélice en pied, sur la première, caméraman dans un véhicule, fond rouge, sur la seconde. 1500 €

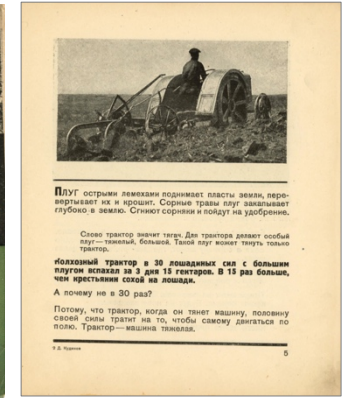
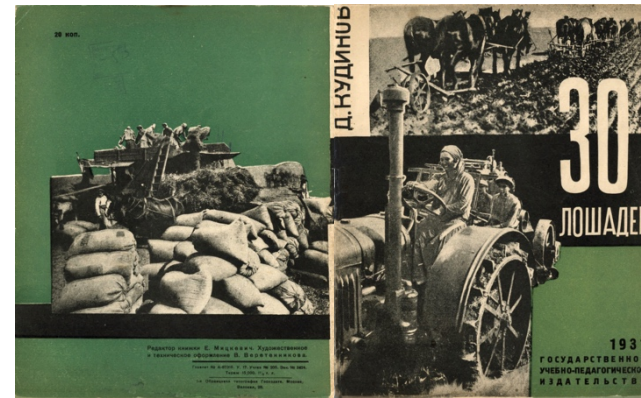
Très rare et unique édition par le fameux photographe, réalisateur, journaliste soviétique, Roman Karmen (Odessa 1906-1978 Moscou).

Formé à l'Institut cinématographique d'Etat, il acquiert la célébrité en couvrant la Guerre civile espagnole auprès des Républicains, puis durant la Seconde Guerre mondiale, il filme la libération des camps et la défaite nazie.

Roman Karmen a joué un rôle primordial dans le cinéma documentaire du XX^e siècle et la propagande soviétique.

Couvertures et trente clichés originaux. Un album précoce à la gloire de l'industrie et de la modernité soviétiques. La course de traîneaux aérodynamiques entre Léninegrad et Moscou, va aider à parfaire les milliers de modèles déjà en production dans l'usine de Léninegrad. Une invention soviétique réalisée par les ouvriers de choc. Dans le traîneau numéro 3, Roman Karmen prend part à la course. [C'est lui en quatrième de couverture]. Départ des "libellules en cote de mailles en aluminium" par moins vingt-cinq sur la place du Palais d'hiver. Vitesse folle, gros plan sur les cadrans du moteur de 150 chevaux, la course la nuit, la panne d'essence, le moteur gelé, c'est reparti : 1400 tours minutes, les villages, la foule, on distribue des tracts : un étonnant reportage aux cadrages et photomontages d'avant-garde et documentaire à la fois. "Le pays a besoin de transports, il n'y a pas de chemin de fer sur les rives de l'océan Arctique. Mais, bien au-delà du cercle polaire, le moteur rugit, les traîneaux aériens transportent courriers et journaux aux hivernants lointains. Nous allons transférer l'expérience de la liaison Léninegrad-Moscou aux confins du Nord soviétique".

Très bel album, peu courant, illustré par la photo, mise en pages et typographie remarquables. Minimales restaurations sur le dos et au centre de deux feuillets, agrafes renouvelées.



90 [Photo]. KUDINOV (Dmitry). **30 Lozhadei**. [30 chevaux]. *Gos. uchebno-pedagogicheskoe izd-vo*. [Maison d'édition éducative et pédagogique d'Etat. (Uchpedgiz)]. Editeur : E. Mitskevich. Conception artistique et technique V. Veretennikov. *Première imprimerie modèle des éditions d'Etat. Moscou. 1931.*

In-8 (21,4 x 18,7 cm). 24 pp. : couvertures de papier illustrées de photomontages, chevaux et charrues en tête, tracteur rutilant au centre, sur la première, pile de sacs de récolte et paysans, fond vert, sur la seconde. 1300 €

Unique édition. 30 chevaux c'est la force du cheval d'acier : le tracteur.

L'appareil photo devient outil de propagande accentuée par la plume grandiloquente, aux différentes typographies grandissantes, de Dmitry Efremovitch Kudinov (1916-1972).

Etudes de mécanique ferroviaire avant d'être enrôlé dans l'Armée Rouge "ouvrière et paysanne" et de devenir héros de l'Union soviétique durant la Seconde Guerre mondiale. Couvertures en photomontage et trente clichés à la gloire du collectivisme, de la modernité soviétique et propagande antiaméricaine. Sur la double page, l'ancien monde et les pauvres paysans avec leurs charrues, les sillons mal hersés et, en regard, le tracteur capable de labourer quinze hectares en trois jours et la moissonneuse-batteuse inventée par les Américains mais bientôt, la grande usine de Léninegrad – double planche – les produira. Un paysan raconte les caprices d'un fermier américain. En Amérique, seuls les riches ont des tracteurs et les pauvres abandonnent les fermes pour la ville et le chômage. En URSS, ce sont les fermes collectives qui achètent des tracteurs, ils ont révolutionné l'agriculture, les paysans ne travaillent plus que dix heures par jour au lieu de seize et passent leur temps libre dans la salle de lecture ou dans le coin radio. "Le tracteur conduira notre village de fermes collectives soviétiques au socialisme !"

Rare petit tirage dont un seul exemplaire figure, dans les bibliothèques référencées, à la New York Public Library.



91 [Photo]. KOLLAR (François). BARRY (André). **Le Merveilleux Voyage de Rufisque**. Reportage photographique pour la jeunesse. Amusant. Instructif. Album à colorier. *Pélican blanc*. [Paris]. 1935.

In-4 (26 x 23,8 cm). (12) pp. : couvertures cartonnées souples glacées, titre blanc sur fond orange clair, cadre crème sur la première, deuxième couverture orange clair avec le sigle de l'éditeur au centre. 290 €

Unique édition d'un des rares titres pour les enfants, celui-ci illustré de photomontages, par le photographe d'origine hongroise François/Frantisek Kollar (Senec, Autriche-Hongrie, actuelle Slovaquie, 1904-1975 Créteil, France).

Il quitte son pays en 1923, pour la France, rêvant d'être photographe. Ce n'est qu'en 1927 qu'il est embauché dans un studio photo, lieu de nombreuses rencontres d'artistes, il travaille chez Draeger frères et dans un studio spécialisé dans le reportage industriel, puis à l'Imprimerie Lecram. L'année 1930 voit le début de sa fructueuse carrière, il fait partie de l'avant-garde parisienne. En 1931, la notoriété est acquise avec son grand reportage sur le monde du travail : *La France travaille* pour les éditions *Horizons de France*, les commandes affluent, mais la Seconde Guerre mondiale freine son activité et il se consacre, après le conflit, à la publicité industrielle. En 1951, le gouvernement lui commande un reportage en Afrique et sa carrière se poursuit. De très nombreuses expositions célèbrent son talent, notamment au Palais de Tokyo en 1989, Budapest en 2004, Centre Pompidou, 2008, Jeu de Paume, 2016... Six clichés de Kollar et six signés "Photo Barry" [André Barry (1896-1972)].

Un album photographique industriel et publicitaire. Le voyage des arachides depuis le port de Rufisque au Sénégal jusqu'aux Huileries Desmarais Frères au Havre. Transformation de la graine en "Crème de Rufisque", l'embouteillage de l'huile, expédition aux épiceries et utilisation par la ménagère ravie. Sur chaque photo en noir et blanc un petit Noir en costume rouge complète le déroulement d'une manière enjouée. Le cliché et "Rufisque" sont transformés en deux dessins en pied, l'un en couleurs, l'autre à colorier. Il se peut que la ménagère soit Fernande Papillon (1908-1985), l'épouse de François Kollar, que le photographe employait souvent comme modèle.

92 [Photo]. PIERDA. Pseudonyme de Pierre Portelette. Marie-Madeleine. **15 Little Stories**. Photos by Pierda. Stories by Marie-Madeleine. Authorized American Edition. *Published in U.S.A. by Artists & Writers Guild. From the French publication by Delagrave. Poughkeepsie. New York.* [1935].

Petit in-4 (23 x 22 cm). (32) pp., couvertures comprises : couvertures de papier fort illustrées par la photographie, couple de jeunes enfants, un livre ouvert entre eux, bandeaux rouges en tête et en pied, sur la première, deux chaises de jardin avec le livre, au centre de la seconde, large encadrement vert, reliure spirale métallique. 450 €

Version américaine très recherchée des *15 petites histoires* publiée la même année chez Delagrave et illustrées par les clichés de Pierre Portelette (1890-1971).

Dessinateur, illustrateur et photographe, ce sont ses enfants, Micheline et Dominique, que l'artiste met à nouveau en scène. Après le succès de l'*Alphabet* en 1933 [voir n° 6], Delagrave avait vendu les droits de la série des *Albums de Pierda*, en 1934, à *Artists & Writers Guild*.

Très séduisantes scènes d'extérieur où les jeunes protagonistes se nomment Judy et Bobby. Les quinze historiettes suivent la mise en forme imaginée par Draeger pour l'*Alphabet* et la version française de ce titre, avec de modernes bandeaux angulaires dont les couleurs se confrontent sur la double page : jaune/bleu, vert/rouge. Toutes les histoires sur le même modèle : large cliché, à gauche, légendé d'une ligne sur le bandeau horizontal et petite photo, en pied à droite, suivant l'angle du bandeau coloré et du pavé de texte.

Dans les bibliothèques référencées : deux exemplaires aux Etats-Unis, Princeton University Library et University of Oklahoma et un exemplaire au fonds patrimonial Heure Joyeuse à Paris.



93 [Photo]. TELINGATER (Solomon). IOURIEV (D.). Pseudonyme de Youri Dombrovsky. **Vestnik bouri**. [Le Messenger de la tempête]. [Couvertures et mise en pages par l'artiste S. Telingater]. *Ogiz*. [Maison d'édition d'Etat de littérature pour les enfants et la jeunesse]. *Molodaia Gvardia*. [La Jeune Garde]. [Moscou]. 1931.

In-8 (21,7 x 17,6 cm). 38, (2) pp. : couvertures de papier illustrées de deux clichés, la première en photomontage montrant Maxime Gorki devant une foule, oiseau dans un ciel d'orage sur la seconde. 1900 €

Unique rare édition à la gloire de Maxime Gorki (1868-1936) et conçue par l'artiste concepteur de livres constructivistes, virtuose de l'art typographique, Solomon Benediktovich Telingater (1903-1969).

Né à Tiflis, formé aux Vkhutemas, il collabore à de nombreuses maisons d'édition à Moscou, membre de l'association créative *Octobre*. De 1931 à 1933, il est chef du département design de la maison d'édition *La Jeune Garde*, membre de comités d'expositions nationales et internationales. En 1963, il reçoit le prix international Gutenberg. Il est l'auteur de nombreux articles sur la conception graphique des livres. Couvertures et dix-huit pages de clichés, une double page de photos "Rencontrer Gorki", portrait au revers de la première couverture et dernière double page associant des clichés avec Gorki et la jeunesse et, en regard, en typographie rouge : "Les gars ! Lisez les histoires et les nouvelles de Maxime Gorki" avec la liste des titres publiés aux éditions d'Etat entre 1928 et 1930. Jeux de typographie, légendes verticales, du mouvement dans la composition.

Ouvrage également recherché pour son auteur : D. Iouriev est le pseudonyme que le grand écrivain soviétique Youri Ossipovitch Dombrovsky (1909-1978) utilise pour ses critiques littéraires et son unique [?] livre pour la jeunesse.

Cours supérieur d'état de littérature de 1926 à 1928 [fermé en 1929] et, en 1930, cours centraux pour les correcteurs des éditions d'Etat, sorti en 1931, date de la publication du *Messenger de la tempête*. D'où son incursion, bien dans la lignée du régime, dans le livre jeunesse. Cependant, il est arrêté et exilé dès 1932-1933, plusieurs arrestations suivent et séjours dans les goulags, malmené jusqu'à sa mort. Il ne sera réhabilité qu'en 1991.

C'est ici une belle propagande sur la vie de Gorki qu'il nous livre en terminant sur ces mots : "La victoire est nôtre. Nous, les travailleurs, vaincrons. Gorki est un prophète de victoire, il appelle à la lutte, confiant dans la force du prolétariat. Que la tempête fasse rage plus fort !" Aucun exemplaire dans les bibliothèques référencées, un exemplaire à la Bibliothèque nationale de Russie. Très minime renforcement à l'intérieur du dos, juste visible à l'intérieur de la seconde couverture.

94 PORET (Alisa). VVEDENSKI (Alexandre). **Letniaia knijka**. [Carnet d'été]. *Giz*. [Léningrad]. 1929.

Petit in-8 (20 x 14,5 cm). (8) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, nid et feuillage vert et gris sur fond rose sur la première, cheval sur la seconde. 490 €

Première édition. Couvertures, une double page centrale et sept compositions lithographiées en couleurs par Alisa Poret (1902-1984).

Diplômée de l'Académie des arts de Saint-Petersbourg, elle suivit les cours de Petrov-Vodkin et Filonov. L'artiste imagine pour ces scènes champêtres des lavis d'encre brune et d'aquarelles vert d'eau et roses : paysages de Russie au printemps et à l'automne, chevaux, enfants et oiseaux.

Cinq poèmes d'Alexandre Vvedenski (1904-1941), poète associé à l'équipe de l'Avant-garde, soulignent ses illustrations.





95 **La Revue des livres pour enfants.** *La Joie par les livres puis BnF Centre national de la littérature pour la jeunesse. 1968-2025.* Environ 330 revues.

Collection presque complète de cette passionnante documentation. Depuis le n° 11 de mars 1968 du *Bulletin d'analyse de livres pour enfants*, avec ses fiches à trous, jusqu'à la *Revue des livres pour enfants* n° 342 de juillet 2025. Je serais ravie que cette collection prenne place dans une bibliothèque ou chez un collectionneur qui en ferait bon usage. C'est un cadeau.



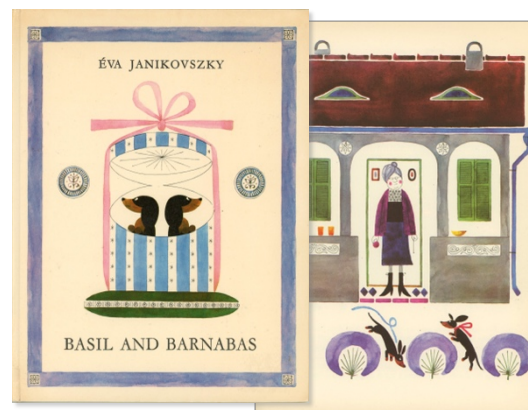
96 **ROJANKOVSKY (Fedor). Daniel Boone.** Les Aventures d'un chasseur américain parmi les peaux rouges. Lithographies en couleurs par Fedor Rojankovsky. *Domino Press. Paris. [1931].*

In-folio (39 x 29,7 cm), en feuilles. (4) ff. doubles lithographiés en couleurs dans un f. double blanc, accompagnés d'une suite des lithographies, (4) ff. doubles et (1) f. double avec l'illustration de couverture : couvertures de fort papier remplies, lithographie sur la première, sigle de l'éditeur au centre de la seconde.

1000 €

Extrêmement rare tirage de tête sur vélin d'Arches contenant une suite des lithographies. Impression Robert Couloma, lithographies de Moulrot frères. Ouvrage fondamental dans la carrière de Fedor Rojankovsky (1891-1970), celui qui le fera connaître de manière internationale.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et signés à la plume par l'artiste, n° 45.



97 **REBER (Laszlo). JANIKOVSKY (Eva). Basil and Barnabas.** Illustrated by Laszlo Réber. Translated by Thomas Kabdebo. *Chatto and Windus. London. 1970. In co-production with Corvina Press, Budapest. Printed in Hungary, 1970.* In-4 (26,5 x 20,2 cm). (24) pp. : cartonnage pelliculé fond blanc, premier plat illustré en couleurs, couple de teckels dans une boîte à chapeau au centre, encadrement bleu, gardes illustrées. 55 €

Première édition anglaise d'un séduisant album publié à Budapest l'année précédente – *Bertalan és Barnabas*. Imaginé par l'écrivaine et poétesse hongroise pour les grands Eva Janikovszky (1926-2003) et illustré par son talentueux compatriote Laszlo Réber (1920-2001). Dessins stylisés, fins traits d'encre, mis en couleurs à l'aquarelle dans le style ludique et détaillé de l'artiste. Tante Barbara, avec son jardin de lavande, a offert des jumeaux teckels à Oncle Balthasar, mais c'est vraiment tout un problème pour les différencier.

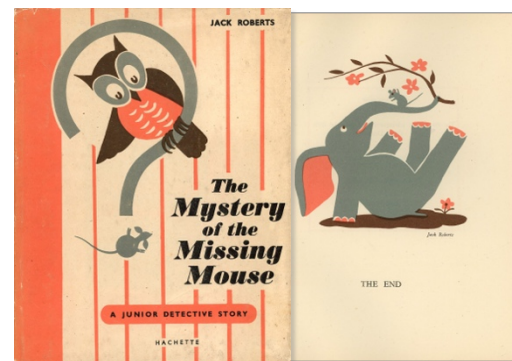
98 **ROBERTS (Jack). The Mystery of the Missing Mouse.** Written & Illustrated by Jack Roberts for *Hachette. London. 1946.*

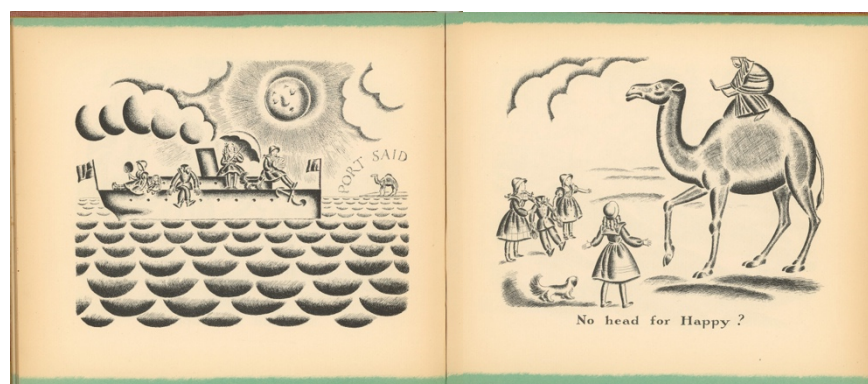
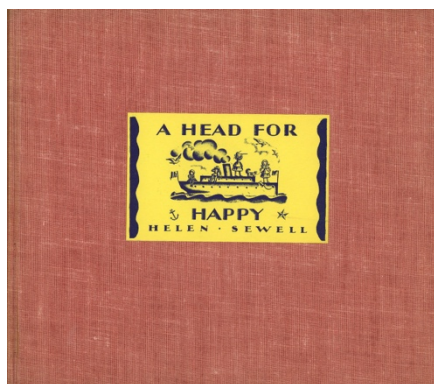
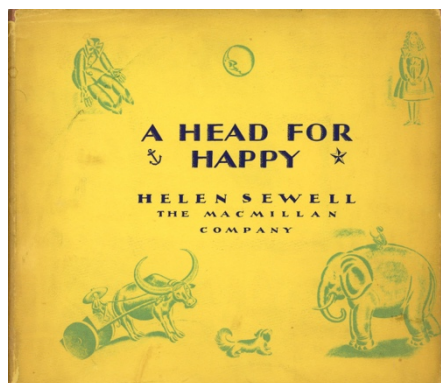
In-8 (21,4 x 16,8 cm). (32) pp. : cartonnage lithographié en couleurs fond orange, animaux stylisés dans des carrés sur le premier plat, jaquette de papier, dans les mêmes coloris, avec hibou dans un point d'interrogation et souris, gardes illustrées. 240 €

Unique édition en anglais d'un des rares ouvrages publiés à Londres au sortir de la Seconde Guerre mondiale par l'artiste Jack Roberts (Paris 1894-?).

Beaux-Arts de Paris et formation à Londres précèdent une carrière de peintre, d'artiste des arts décoratifs et d'illustrateur. Entre les deux guerres, outre sa fructueuse collaboration avec Tolmer, il travaille pour les publicités des Galeries Lafayette, illustre des magazines et décore

également deux paquebots des Messageries maritimes. D'après Jacques Desse : "Les seules traces de lui que nous trouvons, après 1940, sont deux livres pour enfants publiés en Angleterre. Il se pourrait donc qu'il ait émigré pendant la guerre (ou rejoint les forces de la France libre ?)." Amusante histoire d'une disparition, mais "Foxland Yard" est sur le coup, et séduisantes illustrations stylisées lithographiées en orangé, brun et gris.





99 SEWELL (Helen). **A Head for Happy**. *The Macmillan Company. New York. 1931*. In-8 oblong (19,5 x 21,5 cm). (60) pp. : reliure de l'éditeur de toile framboise, image lithographiée de papier jaune, portant le titre, appliquée sur le premier plat, jaquette de papier jaune avec compositions lithographiées en vert clair sur les deux plats, gardes illustrées. 700 €

Unique édition recherchée d'un magnifique ouvrage écrit et mis en images par l'illustratrice et écrivaine américaine Helen Sewell (1896-1957).

Premier titre dont elle est également autrice.

Elle y raconte l'histoire de trois sœurs, Hetty, Betty, Letty, qui, lassées de leurs multiples jouets, décident de fabriquer une poupée garçon de leur taille à partir d'un oreiller. Mais, il manque la tête. Prétexte d'un voyage à travers le monde pour dénicher un visage correct à Happy – c'est son nom. Elles quittent New York pour Alger, Port-Saïd, Colombo, Singapour, Manille et l'île de Guam où les jeunes filles trouvent enfin la noix de coco appropriée. Le voyage est un vrai voyage, l'enfant peut le suivre sur la carte que l'artiste a dessinée.

Elle avait passé ses premières années au Japon et à Guam et suivi son père, commandant de marine, dans ses nombreux voyages.

Chaque double page tableau suffit à conter l'histoire, elles sont souvent muettes ou soulignées d'une ligne. Fabuleux dessins veloutés, reliefs ombrés, formes cubistes semblables à des sculptures – Helen Sewell avait été formée auprès du sculpteur ukrainien Alexandre Archipenko (1887-1964) après ses études à l'Institut Pratt de New York. Papier de qualité à impression toilée, pages bordées de couleur vert d'eau et illustration emplie d'élan et d'élégance.

De la bibliothèque de Mariguita Serrano Villard (1905-2000) avec son ex-libris manuscrit, daté 1935, en tête de la première garde volante. Célèbre écrivaine américaine, artiste et pacifiste. Bouleversée par le sort des chrétiens orthodoxes dans la Russie soviétique, elle s'était convertie à l'orthodoxie. Elle fut rédactrice d'un magazine russe pour enfants.

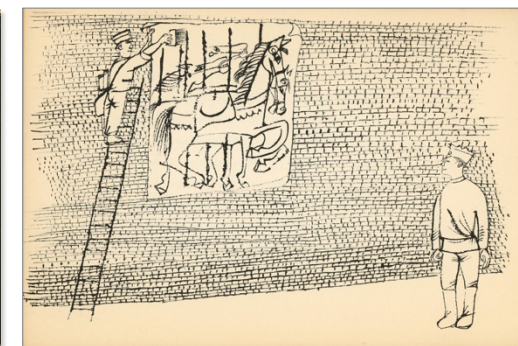
Petits manques à la rare jaquette.

100 SHAHN (Ben). SAMSTAG (Nicholas). **Kay-Kay Comes Home**. A fable of enthusiasm by Nicholas Samstag illustrated with drawings by Ben Shahn. *Curt Valentin. New York. 1952. Printed by the Meridien Gravure Company, Meriden, Connecticut*.

In-12 oblong (15,4 x 23 cm). 1 f. bl., (44) pp., (1) f. bl. : couvertures de papier fort à relief toilé, chevaux sur fond brun sur la première, impression jaune d'or sur la seconde. 55 €

Première édition publiée par le célèbre marchand d'art Curt Valentin (1902-1954) et illustrée par le peintre et photographe Ben Shahn (Empire russe 1898-1969 New York). Artiste du mouvement social réaliste, il illustre souvent les événements politiques de son époque.

Il apprend la peinture murale avec Diego Rivera, travaille pour l'Office of War Information et crée des affiches contre le fascisme durant la Seconde Guerre mondiale. Première exposition personnelle au MoMA en 1947. En 1954, il sera choisi pour représenter les Etats-Unis à la Biennale de Venise. Unique ouvrage pour les enfants de l'artiste et de l'écrivain, poète et publiciste, Nicholas Samstag (1904-1968). Une histoire russe où le jeune Ivan, onze ans, ne rêve que du carrousel de la foire de la ville voisine, économisant les kopecks et sculptant les chevaux de bois de ses rêves. Treize planches, nombreuses compositions à mi-page dans le texte, toutes originales, vifs dessins à l'encre, style graphique de grand talent propre au peintre américain et typique de ses œuvres les plus fameuses des années cinquante. Minime manque en pied de la première couverture (1 x 4 mm).





101 SIKKER HANSEN (Aage). [Petite fille au béret rouge]. Lithographie originale. [Danemark]. 1936.

(54 x 37,5 cm). Lithographie originale sur papier, signée, sous-verre, encadrement noir : fillette blonde aux yeux bleus, robe aux dessins géométriques roses et bleus, écharpe carmin et blanche, manches bleues. 600 €

Rare lithographie originale, travaillée en autolithographie par l'artiste danois Aage Sikker Hansen (1897-1955). Maître de la lithographie, l'artiste avait suivi une formation initiale de peintre décorateur à Aalborg en 1916, puis fut en charge des décors de l'Odense Teater. Il excella dans la création d'affiches. Merveilleux et touchant portrait d'enfant, les bras le long du corps, le regard timide tourné de côté, fond hachuré rose pâle, signé et daté au crayon.

102 SIKKER HANSEN (Aage). JENSEN (Johannes V.). **Mammut Bogen. Uddøde dyr.** [Le Livre du mammoth. [Et des] Animaux disparus]. Tegninger af Sikker Hansen med forord af Hans Kyrre og tekster af Johannes V. Jensen. *Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag*. [Copenhague]. 1933.

Grand in-4 (32,5 x 27,5 cm). 42, (2) pp. : reliure à la japonaise avec cordelette de lin, plats de carton brut, le premier lithographié en bleu et noir, mammoth ombré sur fond bleu, sigle de l'éditeur au centre du second. 300 €

Unique édition. Premier album de l'artiste.

Du grand art pour un ouvrage figurant les animaux préhistoriques ; seize compositions et vingt-six grandes planches, la plupart lithographiées en deux tons. Le peintre danois Aage Sikker Hansen (1897-1955) suggère les formes de la faune dans une élégante simplicité d'ombres uniquement réalisées par le velouté du grain de la pierre lithographique.

Préface de l'écrivain et pédagogue Hans Kyrre (1885-1964). Chaque planche est soulignée de deux vers de Johannes Vilhelm Jensen (1873-1950), prix Nobel de littérature en 1944.



N° 102

103 SIKKER HANSEN (Aage). LUND (Harald H.). **Morgen Vandring.** Tekst Harald H. Lund. Tegning Sikker Hansen. *Wilhelm Hansen. København. 1934.*

In-4 (31,5 x 23,4 cm). (24) pp. : dos de toile bleue, plats lithographiés en couleurs, illustrés à l'identique, figurant l'herbe verte d'un pré avec fleurs de pissenlits et clochettes, escargot au centre du premier avec titre et éditeur en bleu pâle inclus dans la lithographie. 290 €

Rare unique édition. Couvertures et vingt-trois compositions originales en couleurs de l'artiste danois Aage Sikker Hansen (1897-1955).

“Il fut un artiste de grande renommée dans le Danemark des années 1930-1950, en tant que dessinateur de presse, affichiste, illustrateur de livres pour la jeunesse et décorateur, notamment du pavillon danois aux Expositions internationales de Bruxelles (1935), Paris (1937) et New York (1939)”. Formation de peintre, peintre de scène et lithographe dans son pays entre 1916 et 1920. “Son art doit incontestablement aux illustrateurs russes de livres pour enfants tels Valentin Kurdov, Vladimir Lebedev et plus encore Evgenii Charushin, artistes dont il a pu apprécier le talent lors d'expositions consacrées au graphisme soviétique tenues à Copenhague entre 1923 et 1936.”

Superbe travail de lithographe, certainement traité en autolithographie, couleurs tendres en opposition aux noirs profonds. Vingt-trois grandes planches comportant simplement quelques lignes de texte, placées en pied, dans l'angle externe. L'illustration suit parfaitement la description bucolique et poétique du poète et journaliste Harald Hartvig Lund (1902-1982) destinée à montrer aux enfants nature, basse-cour, vaches et chevaux dans le pré, travail et vie à la ferme dans la beauté de l'été danois.

Envoi manuscrit de l'auteur sur la page de titre au directeur Ejnar Kryger.

Carine Picaud, conservateur à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France dans sa postface à la réédition d'*Egernet* – Aage Sikker Hansen. Hans Hvass, 1939. Bibliothèque nationale de France / Albin Michel jeunesse. 2017.



N° 103

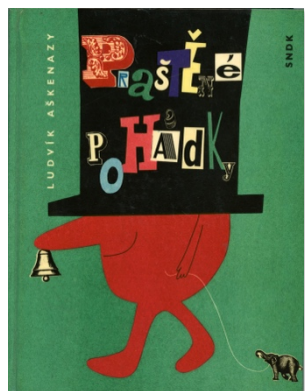
104 STEPAN (Bohumil). ASKENAZY (Ludvik). **Prastené Pohadky**. [Contes de fées loufoques]. Illustrations Bohumil Stepan. *SNDK. Praha. 1965*.

In-4 (26 x 20 cm). 146, (6) pp. : cartonnage pelliculé, premier plat vert illustré d'un bonhomme rouge avec haut-de-forme portant le titre en collage de lettres, second, sur fond de tissu rayé turquoise et noir, avec un photomontage sur une tête rouge. 160 €

Unique édition d'un livre de contes modernes, témoignage de l'art tchèque pour les enfants des années soixante.

Compositions à chaque double page par l'artiste peintre Bohumil Stepan (1913-1985). Avec humour, ses dessins à l'encre sont agrémentés de collages et de photomontages et de quelques merveilleuses pages à système, figurant personnages et compositions des plus surréalistes. Vingt-cinq contes originaux de l'écrivain et journaliste Ludvik Askenazy (1921-1986).

Exilé après l'invasion de la Tchécoslovaquie en 1968, il vécut en Allemagne, puis en Italie. Il sera Prix de littérature jeunesse en 1977 en Allemagne.



105 TCHAROUCHINE (Evgueni). **Jivotnie jarkikh stran**. [Animaux des pays tropicaux]. [Dessins de l'auteur]. *Ogiz. Detgiz. Leningrad. 1935*. In-4 (28,8 x 22,5 cm). (12) pp. : couvertures de papier lithographiées en couleurs, jungle verte et animaux bruns. 450 €

106 TCHAROUCHINE (Evgueni Ivanovitch). **Volnie pitsi**. [Libres comme l'air]. *Molodaia Gvardia. Ogiz. Leningrad. 1931*. [Deuxième édition].

Petit in-8 (20 x 14,8 cm). (8) pp. : couvertures de papier, la première lithographiée en couleurs, deux chouettes sur leur branche, sigle de l'éditeur sur la seconde. 350 €

Couverture et huit grandes lithographies en couleurs dessinées par le peintre soviétique Evgueni Tcharouchine (1901-1965).

Formé aux Vkhuteins (1922-1927), il devint un extraordinaire artiste animalier, concevant livres pour les enfants et collaborant aux magazines pour la jeunesse. Il sera élu artiste émérite de la RSFSR en 1945. Depuis l'enfance, crayons en main, Tcharouchine écoute et illustre des contes et des histoires d'animaux. En 1935, dans la revue "Littérature pour enfants", le célèbre illustrateur, écrivain et sculpteur animalier, écrivait : "Je veux comprendre l'animal, transmettre ses habitudes, la nature de ses mouvements. Je m'intéresse à sa fourrure, à ses plumes [...]. Je veux transmettre l'humeur de l'animal, la peur, la joie, le sommeil, etc. Tout cela doit être observé et ressenti. Par-dessus tout, j'aime dépeindre de jeunes animaux, surtout les oiseaux, si touchants dans leur vulnérabilité et si intéressants, car une bête adulte se perçoit déjà en eux". C'est exactement ce qu'il réussit à dessiner dans cet ouvrage, neuf portraits vivants d'oiseaux, souvent avec leurs petits, portraits à pleine page, sans texte, seul le nom de l'oiseau figure en différentes typographies en marge du tableau : canard, poule des boulaux, épervier, outarde, grand-duc, héron, bécassine des marais, corneille.

Lithographies sans contours, matière des plumes transposée sur la pierre et coloris limités aux tons de la nature. Premier ouvrage personnel, dont l'artiste conçut entièrement la maquette.

Première édition en grand



N° 106

107 TCHAROUCHINE (Evgueni). BIANKI (Vitali). **Теремок**. [Un petit chez soi]. *Molodaia Gvardia. Ogiz. Léningrad. 1931.*

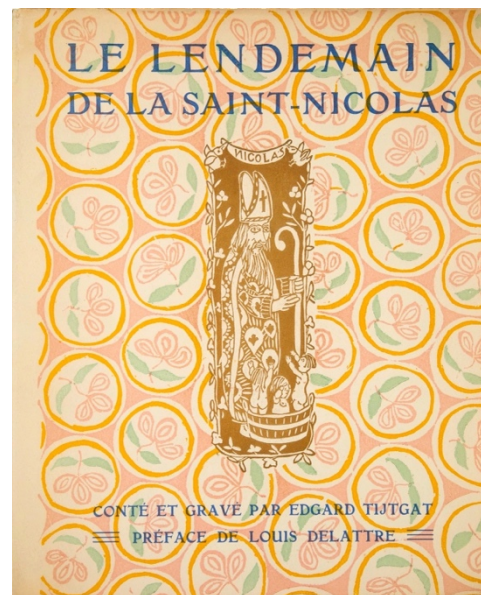
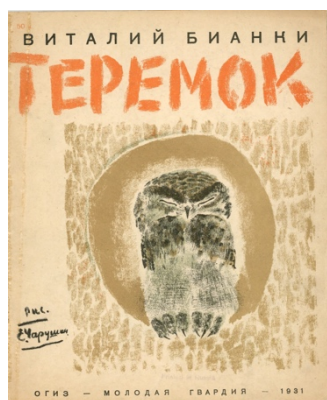
In-8 (22,5 x 18,5 cm). (8) pp. : couvertures de papier illustrées, lithographiées en couleurs, une chouette endormie dans le creux d'un arbre sur la première, troncs stylisés sur la seconde. 400 €

Premier tirage des illustrations. Huit pages de lithographies animalières à la matière de la pierre très présente. Tcharouchine (1901-1965) est un peintre remarquable.

Vitali Bianki (1894-1959), membre de l'Union des écrivains, imagina de nombreuses histoires d'animaux pour les enfants.

Choix de tons ocres et orangés. Pie, écureuil, renard et ours tentent de réveiller la chouette tranquillement installée dans son arbre.

La mention de troisième édition ne concerne que le texte.



108 TIJTGAT (Edgard). **Le Lendemain de la Saint-Nicolas**. Conté et gravé par Edgard Tjtgat. Préface de Louis Delattre. *Édité par Rémy Havermans. Bruxelles. [1913].*

Petit in-folio (30,5 x 25 cm). (1) f. blanc, (37) ff. : couvertures de carton souple en couleurs illustrées en linogravure, semis de fleurs dans des cercles, Saint-Nicolas estampé en doré au centre de la première (*Edgard Tjtgat*). 5000 €

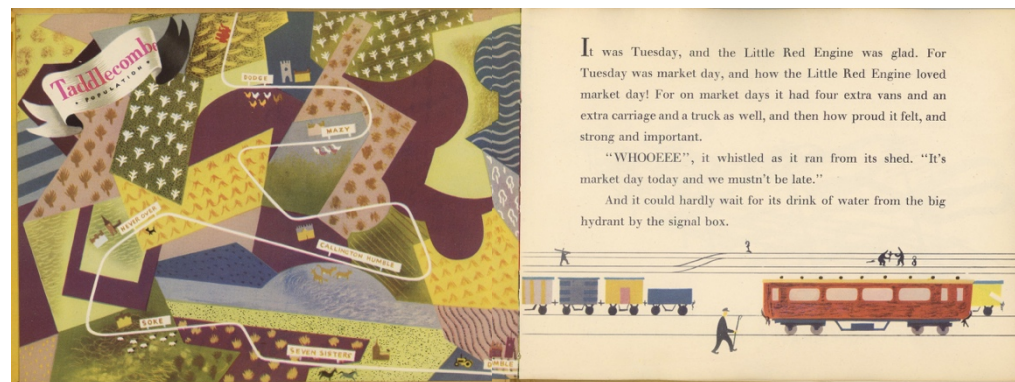
Unique édition du premier livre du peintre Edgard Tjtgat (1879-1957).

Fils de lithographe, l'artiste connut les couleurs à l'état pur et puisa à l'immense trésor du folklore, de l'imagerie, de la décoration foraine et du théâtre de marionnettes.

Tjtgat disait avoir rencontré un enfant d'une douzaine d'années, qui par sa prière intense d'une histoire, lui avait fait créer *Le Lendemain de la Saint-Nicolas*. Œuvre d'art complète, étincelante des plus tendres couleurs ; texte confiné au domaine du conte et de la fable.

Seize doubles planches imprimées en recto contenant, à gauche, le texte et, à droite, les planches en couleurs, encadrements des planches et des textes différents à chaque page, vignettes et lettrines. Le tout entièrement réalisé en gravures sur linoléum. Le conte est une promenade de deux jeunes enfants dans le palais de massepain du bon Saint-Nicolas, Napoléon en pain d'épice, Peaux-rouges en chocolat, spécules à volonté, mal au ventre assuré. Moralité : "l'abus en toutes choses est toujours nuisible".

Exemplaire n° 101 d'un rare petit tirage de 110, un des 90 sur Japon, numéroté et signé par l'artiste.



109 TRANCHANT (Maurice). **Je jongle avec les chiffres**. Compositions de Maurice Tranchant. *Editions du Jardin des Modes*. 11, rue Saint-Florentin. Paris. [1933]. *Imprimerie Studium*. Paris.

In-8 (23,2 x 18,9 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs en continu, Arlequin dans un cercle blanc sur fond noir jonglant avec des chiffres. 240 €

Unique édition. Ouvrage peu courant dessiné, écrit et entièrement conçu par le dessinateur, illustrateur et affichiste, Maurice Lucien Charles Tranchant (1904-1972 ?) [ou Lucien Maurice Charles].

L'artiste imagine pour cette initiation à la numération des lithographies simples et stylisées en aplats de couleurs vertes, bleues et roses en association au noir profond. Jeux de perspectives. De courtes phrases autographiées, dans le ton de la page, forment de petites histoires pour apprendre à compter.

110 WOOD (Leslie). ROSS (Diana). **The Little Red Engine Goes to Market**. Story by Diana Ross. Pictures by Leslie Wood. *Faber and Faber*. London. [1946].

In-8 oblong (18,5 x 24,6 cm). (32) pp. : album de l'éditeur sur fond jaune d'or illustré sur le premier plat en sépia, rouge et noir, jaquette bleu pâle, rouge et noire illustrée sur les deux plats d'une image un peu différente. 190 €

Rare deuxième titre de la série illustré par Leslie Wood (1920-1994), en première édition. Diana Ross (1910-2000) célèbre autrice britannique pour la jeunesse travailla pour la BBC et fut elle-même artiste – Central School of Art, London. Sa fameuse série des *Little Red Engine* sera principalement illustrée par Leslie Wood formé au Manchester College of Art and Design. Ce dernier fut engagé par l'éditeur Faber and Faber, après le départ du duo Lewitt-Him, et illustra de nombreux livres pour les enfants.

Chaque jour, la petite locomotive rouge sort de ses rails à Taddlecumbe Junction et vit sa vie, aujourd'hui c'est mardi, jour de marché. Illustrations à pleine page et dans le texte en noir et en couleurs avec tout le talent précurseur de l'artiste.

